

Wang Xiang Shanshui Huaji

王翔

山水画集

荣宝斋出版社

十

四



Wang Xiang Shanshui Huaji

王翔

山水画集

图书在版编目 (CIP) 数据

王翔山水画集/王翔绘. —北京:荣宝斋出版社,
2011.10
ISBN 978-7-5003-1437-0
I. ①王… II. ①王… III. ①山水画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第200496号

责任编辑:王祥北
责任印制:孙 行
毕景滨

WANGXIANG SHANSHUI HUAJI

王翔山水画集

出版发行:荣宝斋出版社

地 址:北京市西城区琉璃厂西街19号

邮 编:100052

制 版:北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

印 刷:北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本:787毫米×1092毫米 1/8

印 张:13

版 次:2011年11月第1版

印 次:2011年11月第1次印刷

印 数:0001—2000

定 价:198.00元

王翺書畫作品集

王翺



王翔 字天逸，师从岳黔山先生学习中国画。诗、书、画学习得到了周笃文、王镛、王鲁湘、高昭业、陈寒鸣、何应辉、曾来德、孙晓云、刘彦湖、徐海、曾翔、戴剑、田正前等先生指点。现为中国书法家协会会员，中国民主促进会会员，湖南省青年联合会委员，湖南省美术家协会会员，岳州书画院副院长，岳阳市书法家协会副主席，永和书社成员。

山水作品

《太行秋意图》入展“和谐燕赵 红色太行”全国中国山水画作品展

(中国美术家协会主办)

《蜀山深处有人家》入展第16届亚运会“激情盛会·翰墨流芳”全国中国画展

(中国美术家协会主办)

《碧溪白云图》入展第二届中国山水画双年展

(中国国家画院主办)

书法作品

首届中国书法兰亭奖

(中国文联、中国书法家协会主办)

全国第四届楹联书法大展获“全国奖”

(中国书法家协会主办)

全国第五届楹联书法大展

(中国书法家协会主办)

第二届中国书法艺术节百家精品展“精品奖”

(中国文联、中国书法家协会主办)

全国第八届中青年书法篆刻展览

(中国书法家协会主办)

中国千名书法名家精品走进奥运场馆志愿者活动展览

(中国文联、中国书法家协会主办)

首届世界华人书画展

(中国书法家协会、中国美术家协会主办)

西泠印社第二届国际书法篆刻作品展

北京、湖南艺术书法展

四川、湖南青年书法提名展

出版

《叩开书法艺术之门——张猛龙》



由“书画同源”看王翔的山水画

王鲁湘

古人讲“书画同源”，经过历代诠释，应有二义：其一，文字与绘画在起源上有相通之处。最早的文字是象形的图符，后与图画分流，但其源头是一个。其二，以中国文字为载体的中国书法与中国绘画，因其使用的工具和材料相同而且点画相似，故在艺术气质上同源。第一义符合世界各种古老文字的共性，是一个全人类共有的文化现象；但第二义却只是中国书法和中国绘画所特有，而且这种观念的缘起并得到强化，也只是发生在汉魏两晋南北朝这一时期。由于汉末魏晋，中国文字从实用中分化出审美性，一部分天资聪颖的贵族开始致力于文字的艺术化表达，不仅研究文字的架构美还要研究文字的点画之美，并进而在人格气质之美与自然现象之美的联想中确立文字书写的种种法式，从而产生了书法和书法美学。几乎与此同时，贵族子弟中有人开始进入绘画这个过去只有下层工匠从事的职业，他们对绘画的审美比工匠多出了一个维度，对于工匠来说，形准神具是最高标准，但对于贵族绘画来说，即便是形神皆备也还不够，因为贵族对于自己人格气质的自赏、自恋或者说他们对人的气质之不同所表达出来的人性的丰富、细腻、深刻、高雅、超逸种种精神华彩的精微体认，使得他们对于绘画者这个主体更为关注，他们更希望从绘画中看到主体的种种或隐或显的精神信息，而这些精神信息会从绘画中的点与线的形态与质量中暴露出来，这就如同他写的书法一样。于是，书法与绘画就这样被联系到了一起，捆绑到了一起，并随着文人成为中国绘画的主体，绘画的书写性被一再强调，到了近代，由黄宾虹定义为中国画的“内美”。

这一延续了千年的传统，在西洋美术传入中国并成为新的美术主流的近现代，受到了强烈的挑战。但是，这种挑战看来是失败的。当中国画家对西洋美术了解愈广愈深，在跨文化的交叉视野中便愈发认清了中国画的“体”、“用”关系。“用”可以与时俱进，与时俱变，但其“体”则千年不易。什么是中国画的体？要言不烦，它就是谢赫“六法”中的“气运生动”和“古法用笔”。注意，我这里用的是“气运”二字不是“气韵”。谢赫“六法”中最为重要的“三法”（还有“经营位置”）显然是受到书法美学的影响，“气运生动”与“古法用笔”其实都讲的是线条的美学质量。一是要如飞如动，如有气在其中运动，跟宇宙和生命是一样的属性；二是要有质感，有力度，就像看相的人能从骨相看出人的生命状态、精神气质甚至富贵穷通一样。

这种与书法同理同源的绘画美学要求、规定并塑造了中国绘画，山水、人

物、花鸟，写意、工笔、水墨、重彩等等，各有不同，但其“体”则一样。这个“体”要动了，中国画就不知道怎么评价，如何欣赏了。

王翔首先是一位年轻的书法家，其书法作品屡次在全国性的书法大展上获奖。于书道我不甚懂，但读王翔书法，还是能看出他在碑帖两方面都曾下过很深的工夫。其行草点画斩劲，从碑学而来。我知道他对《张猛龙碑》《散氏盘》等用功甚勤，做过认真的研究临习，但其笔意连绵，曲折飞动显然又是从右军处得其神髓，我甚至看出他对米芾、王铎、董其昌诸家学习的痕迹，所有这些临习，也都化入了他自己的个性表达。

王翔几年前求学于中国艺术研究院中国书法院时，很荣幸地得到岳黔山老师的指点，后又转益多师，其出笔不凡曾经让几位名师耸然动容。我们从他收录于本集的几幅写生山水可以一窥其绘画的天赋和能力，虽然是眼下山水画流行的密体，但其经营位置的能力似已从王镞、岳黔山诸师得到真传。当然，如何布置好画眼，如何不平均使用力量，如何使画面更有意境，更感人，则有待于继续修炼。我这里要特别强调的是王翔山水画中点线的书法质量。我这篇文章的前半部分一直在说“书画同源”，并特别强调书法性用笔是中国画的“内美”和“体”。王翔由书法而进入山水画，他的优势很明显地表现出来。他画的那些山石皴点、树叶，哪怕是写实的房屋和桥梁，线条都有一股子内在的弹性，长线短皴在纸上皆能立得住，挺得住，而且还有一股苍茫之气笼罩于笔墨之上，这种气象，或如董其昌言，是天赋。记得当年张仃先生曾对我说，画家最难的是与生俱来的气质。气格卑俗之人，一辈子也不可能有所成就；而气格浑厚之人，看似朴拙，由于内在的气场大，一旦悟得画理画法，其进境不可限量。王翔是个用笨功夫学书学画的人，他身上有湖湘士人尚气崇厚的文化基因，我相信，假以时日，一旦他在画理画法上进一步开悟，其内在的气质必将驱动他进入到一个浑厚华滋的美妙境界。

（王鲁湘：著名美术评论家、中国国家画院研究员、凤凰卫视高级策划）

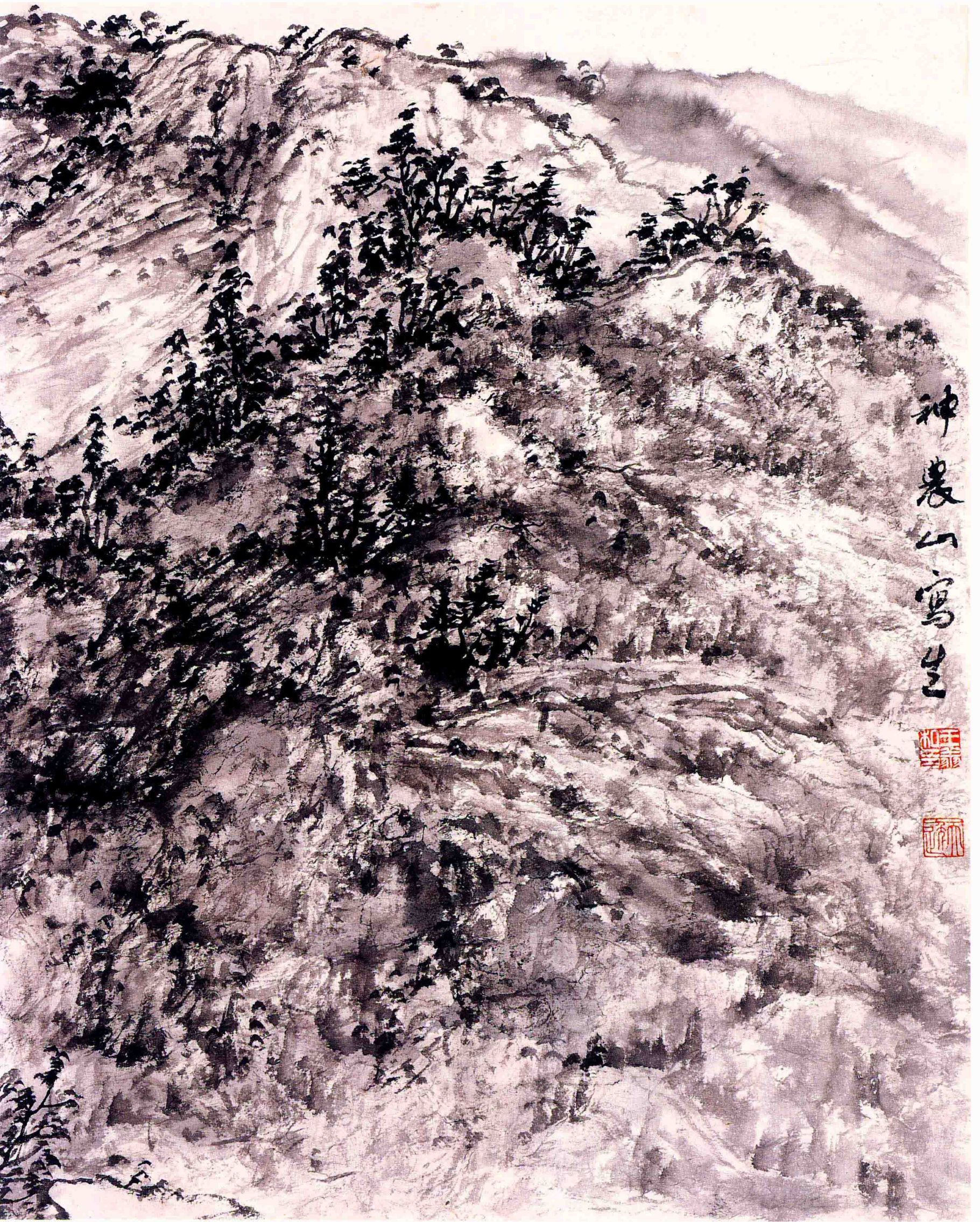
目 录

神农山写生图之一	3	秋风引天影	47
神农山写生图之二	5	秋林远黛	49
神农山写生图之三	5	群峰秋意图	51
神农山写生图之四	7	古诗二首	53
官鹅沟写生图之一	9	连山绝壑图	55
官鹅沟写生图之二	9	溪水绕山家	57
官鹅沟写生图之三	11	苍山碧溪图	59
官鹅沟写生图之四	11	暝色寒泉图	61
嵩阳书院将军柏写生图	13	远峰青霭沉	63
温县陈家沟写生图	15	官鹅沟印象	65
渭源十里画廊写生图	15	石涛诗一首	67
渭源太白山写生图	17	秋山畅意图	69
渭源人家写生图	17	溪江烟霞图	71
云台山写生图	19	溪桥山居图	73
天井峡写生图	21	神农清境	75
古人论画一则	23	神农山龙脊长城	75
高岩秋净图	25	林壑野风图	77
溪江烟树	27	溪山流水有人家	79
墨山华滋凝烟雨	29	陇上行	81
半勾半抹写心山	31	江上秋云入山青	83
石涛《题墨色山水册》诗	33	暮霭秋溪图	85
秋山问道	35	密林幽处有人家	87
秋浸峦气湿	37	雨润春山碧	89
丘壑流泉图	39	大云碧海七言联	91
一丘一壑一江烟	41	溪山暮秋图	93
涧壑云寒图	43	西岭含翠	95
山笼翠 水流碧	45		



神农山写生图之一

45cm × 65cm 纸本墨笔 2011年



神農山寫生



神农山写生图之二

45cm × 65cm 纸本墨笔 2011年

神农山写生图之三

45cm × 65cm 纸本墨笔 2011年



神农山写生图之四

65cm × 45cm 纸本墨笔 2011年



官鹅沟写生图之一

45cm × 65cm 纸本墨笔 2011年

官鹅沟写生图之二

45cm × 65cm 纸本墨笔 2011年