

吉林省社会科学
学院文集

钟优民文集

吉林省社会科学院专家文集

【钟优民文集】

江苏工业学院图书馆
藏书章

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

钟优民文集 / 钟优民著. — 长春: 吉林人民出版社, 2009.12
(吉林省社会科学院专家文集)

ISBN 978-7-206-06481-4

I. 钟… II. 钟… III. 现代文学—文学研究—中国—文集
IV. I206.6-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 242041 号

钟优民文集

著 者: 钟优民

责任编辑: 刘士琳 封面设计: 孙浩瀚

吉林人民出版社出版 发行 (长春市人民大街 7548 号 邮政编码: 130022)

印 刷: 长春市华艺印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 20.625 字 数: 517 千字

标准书号: ISBN 978-7-206-06481-4

版 次: 2009 年 12 月第 1 版 印 次: 2009 年 12 月第 1 次印刷

印 数: 1-2 000 册 定 价: 62.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

文以载道 库以存精（总序）

《吉林省社会科学院专家文集》经过长时间的精心准备，于今面世了。

学术研究追求的是思想文化的精神创新，其成果形式是妙手著文章，是著作等身，是资政启智的各种报告。好的学术文章是思想的结晶，是凝固的智慧，是可以传世的精神财富。

我在吉林大学任党委副书记的时候，分管吉林大学出版社工作。在我的主持下，曾建立了吉林大学学术文库。来到吉林省社会科学院（社科联）工作后，为省社科院（社科联）建立学术文库，成为萦绕心头的一种夙愿。

吉林省社会科学院（社科联）建院已经50多年了，其前身即是著名的东北文史研究所，重视学术的文化传统，源远流长，流淌至今。

50多年来，吉林省社会科学院（社科联）经历了艰苦创业、曲折前进、不断深化改革的发展历程。从一个个分散的从事哲学社会科学研究的机构，逐渐发展成为全省统一的研究机构；从一个单纯的研究机构，到集社会科学研究、管理、干部教育与培训于一身的复合型的机构。在中共吉林省委、省政府的正确领导和

大力支持下，事业日益发展，队伍日益壮大，科研水平日益提高，功能日益丰富，地位日益上升，作用日益显著，蓬勃发展，蒸蒸日上。

目前，吉林省社会科学院（社科联）有各类编制 368 个，员工 325 人，下辖 15 个行政部门、14 个研究所、2 个研究中心、4 个杂志社和 1 个图书馆；研究领域涉及马克思主义、哲学、经济学、法学、社会学、政治学、国际问题研究、历史学、文学和图书情报与文献学等 10 个一级学科门类；拥有 2 个省级重点学科和 6 个省级重点研究基地。在吉林省范围内，吉林省社会科学院（社科联）与吉林大学、东北师范大学等高校一同作为吉林省哲学社会科学研究队伍的核心组成部分。

50 多年春华秋实，吉林省社会科学院（社科联）硕果累累。1978 年以来，院（会）承担国家级研究项目 60 项，省部级研究项目 366 项，出版各类著作 1272 部，发表论文、研究报告 6564 篇，其他科研成果 92 篇，总数 7928 篇（部），累计约 8.2 亿字（以上成果原则上以公开发表计算）；获省部级以上（含省部级）奖励 217 项，有 183 篇研究报告得到温家宝、华建敏等国家领导人和省委、省政府主要负责同志批示及被有关部门采纳。有 21 人荣获国务院颁发的政府特殊津贴，有 7 人被评为吉林省高级专家，有 17 人被评为吉林省有突出贡献的中青年专业技术人才，有 5 人被评为吉林省拔尖创新人才，有 6 人被聘为省委、省政府决策咨询专家。可谓著作等身，人才济济。

50 多年艰苦创业，几代人筚路蓝缕，省社科院（社科联）已形成了鲜明的团队精神，独有的自身特点和较成熟的办院经验，概括起来，就是树立团结、务实、求索、兴省四种精神；围绕东北边疆历史与文化、东北及吉林省经济与社会发展、东北亚

国际关系三个研究中心；建设有不断的创新能力、能够占领学术前沿的理论研究队伍，成为省委、省政府和社会信得过、用得上、靠得住、打得赢的思想库和智囊团的决策咨询队伍，能够引领大众知识水平和价值观念、社会思潮的学术普及和教育培训队伍等三支队伍；实行社会科学基础研究和应用研究，社会科学研究与管理、社会科学研究与教育培训三个结合；打造具有地方特色和优势的学术研究中心、为地方经济社会发展服务有力的决策咨询中心、以研究生培养和干部教育为主的教学培训中心、社会科学理论与知识普及传播中心、以本省及东北为主的能够辐射全国的学术交流中心等五个中心；力争面向现实、面向应用、面向社会、面向世界等四个面向；做到公开、公平、公正、公信的管理规范，向着把吉林省社会科学院（社科联）办成在国际上知名、在国内领先、在省内有权威地位的一流的地方社会科学院（社科联）三个目标而努力奋斗！

有大师方成名校，有学人始称学府。省社科院（社科联）事业的发展与成功，是因为有一大批著名的专家学者，美学专家丁枫、先秦史与先秦哲学专家张秉楠、辽金史专家宋德金、明史专家杨旸、高句丽专家孙玉良、清史专家李治亭、音韵学专家宁继福、陶学专家钟优民、金代文学专家周惠泉、红学专家刘景禄、中日关系史专家解学诗、中朝中韩关系史专家杨昭全等。因为有他们，省社科院（社科联）才群星璀璨，光芒四射，才立于学府之林，为世人称道！

常言道，诗以明志，文以载道，库以存精。我们设立学术文库的目的，首先在于凝聚思想，结晶智慧，把省社科院的学者名流的真知灼见保存起来，昭示社会、启迪后人；其次在于集腋成裘，留存省社科院学者风范，延展学术传统，形成省社科院的学

术风格与流派，以此来繁荣学术，推出成果；还在于形成我省文化品牌，成为吉林省哲学社会科学研究水平的标志与象征。

此《文集》得以成功，应该感谢副院长邵汉明、科研处和《社会科学战线》杂志社的同志们，没有他们的精心谋划，全力编纂，《文集》就不会这样快地问世。

愿《吉林省社会科学院专家文集》开局顺利，精益求精，把越来越多的我院学人的心血之作奉献给世人。愿她名副其实，文以载道，库以存精！

郇 正

2009年12月12日

小 传

钟优民，苗族，1936 年生于湖南武冈。1954 年参加工作。1957 年考入东北人民大学中文系。1958 年加入中国共产党。1960 年选入吉林大学马列主义理论研究生班，1962 年文学专业毕业。1963—1970 年供职于中华人民共和国高教部、吉林省高教局。1972 年调入吉林省哲学社会科学研究所。1974 年参加《管子选注》，担任三个组的组长之一。1977 年主笔《〈毛泽东选集〉第五卷名词解释》。1978 年筹建吉林省社会科学院语言文学研究所，担任筹备组负责人，后历任副所长、所长等职，兼任中国东北地区中国古代文学学会副理事长、中国中外文艺理论学会理事等职。1985 年破格晋升研究员。1991 年被评为吉林省有突出贡献的中青年专业技术人才并纳入吉林省英才馆。1992 年获国务院政府特殊津贴。

1979 年出席昆明中国古代文论学会首届年会。1981 年出席北京人民大会堂鲁迅诞辰 100 周年纪念大会暨学术研讨会，曾作“用马克思主义研究古典文学的光辉典范”的发言。1983 年出席亳州全国首届建安文学学术研讨会。1985 年出席庐山全国首届陶渊明学术研讨会，作“开创陶渊明研究新局面”的主题发言，

率先提出“陶学”建构设想。1993年应邀赴台出席第二届魏晋南北朝文学与思想学术研讨会，并到台湾大学、成功大学、中正大学等三校中文系讲学和交流。1995年8月出席济南中国中外文艺理论学会首届年会，提交《陶渊明的美学思想及其在中国美学史上的地位》，被推为理事会理事。1995年11月出席南京大学大陆首届魏晋南北朝文学国际学术研讨会，提交《关于鲍照的重新评价》。1997年出席庐山中日学者首届陶渊明学术研讨会，作“陶学的由来及其走向”的主题发言。

幼承家学，少好诗文，及入砚田，专志六朝，兼及其他，在陶学、中古文学和文学史学领域从事综合探讨。曾独立主持1989、1994年两项国家社会科学基金课题：文学史方法论及其实践、陶学发展史；参与多项国家课题和省级课题，如1985年承担国家“七五”重点项目《中国诗歌史》（第二卷），1993年承担国家“八五”重点出版书目《中国古代文学流派研究丛书》之一《新乐府诗派研究》等。迄今已出版专著十六部（其中五部为台湾版），在《文学评论》、《光明日报》等报刊上发表论文百余种。曾获本院首届科研成果一等奖、吉林省人民政府1990年优秀图书一等奖等多种奖项。其事迹与成就已收入《中国现代社会科学家大辞典》、《文学遗产学者雪鸿录》、《中国社会科学家大辞典》（英文版）、《国际当代学术名人录》（英国剑桥）、《中国古典文学研究家辞典》（汉城韩文版）等十余种中外学术信息库。

自序

本书汇集个人数十年来有关单篇，皆经报刊编辑之手剪裁、发表过，由于校对不周和诸多因素制约，鲁鱼亥豕或其他疏失，在所难免。借这次汇编成集之机，做了些必要的增删修订，但观点则一仍其旧，以保持历史本相，尽管它带有特定时代的印痕。现将所收各篇，按其内容分为三编：陶学编、中古文学编和文学史学编，并略加说明。

陶学编：陶学作为一个分支学科从中国古代文学中独立出来，为时虽短，却经历了一段颇为坎坷崎岖的道路。1985年笔者在全国首届陶渊明学术研讨会上提出“陶学”的建构设想，唱和者难见，而非议者却不乏其人（至今陶坛仍有论者只承认有陶渊明研究，而不承认“陶学”的合理存在）。当时那种局面的出现是不足为奇的，因为区别于历来陶渊明研究的“陶学”研究成果确实尚未问世，“陶学”之说充其量只能算是一种“预言”或“假设”。星移斗转，二十多年已经过去，“陶学”一词在陶坛逐渐成为论者的共同用语，而陶坛之外的学林人士，对“陶学”之说抱观望或反对态度者，仍大有人在。他们认为中国古代著名诗人何其多也，假若皆冠之以“×学”，学术坛坫岂不乱成一团，不可收拾了吗？这种意见当然并非毫无道理，它从另

一角度提醒陶坛同仁，只有我们努力钻研，拿出更多更新的陶学精品奉献读者，才会得到中国学术界和国际学术文化界的认同，让陶学园地开放出更多不凋的花朵，让陶渊明的人格魅力和艺术生命不断发扬光大，使陶学成为 21 世纪的国际“显学”，这正是时代赋予陶学同仁的历史使命。

歌德说过：莎士比亚是说不完的。我同样要说：陶渊明也是说不完的。陶学一定会蒸蒸日上，明天更加美好。

中古文学编：从《陶渊明论集》（1981）到《陶学发展史》（2000），相隔整整二十载，这是因为笔者在研陶过程中，深感陶渊明研究绝不能在孤立、封闭的条件下开展，故在关注陶学发展的同时，抽出很多精力对中古时期最具代表性的几位著名作家加以深究，全方位、多侧面地透视他们五彩缤纷的艺术画卷，陆续推出《曹植新探》、《谢灵运论稿》、《社会诗人鲍照》、《望乡诗人庾信》等。由作家系列研究进而诱发了诗史梳理与诗作鉴赏的兴趣与热望，结果是《中国诗歌史》（魏晋南北朝）、《新乐府诗派研究》、《中华诗歌精萃》（六朝、明代两卷）、《全唐诗精华》（元稹）的相继面世。作家透视、诗史梳理，皆非轻易之举，诚如刘勰所言：“凡操千曲而后晓声，观千剑而后识器。故圆照之象，务先博观。阅乔岳以形培塿，酌沧波以喻畎浍，无私于轻重，不偏于憎爱，然后能平理若衡，照辞如镜矣。”（《文心雕龙·知音》）若望“平理若衡，照辞如镜”，必具深厚学识修养和敏锐艺术眼力。以此自衡，深愧谫陋，本《文集》对许多问题的评述，多系一孔之见，远欠成熟，若求定论，尚俟来哲。抛砖引玉，此乃笔者最殷切的期望。

中古文学研究，不能不忆及与尊师公木（张松如）先生合作的往事。1984 年春，他老人家组织吉林大学教师编写《中国诗歌史》，点名笔者参与。相约每周在师宅讨论半天，就写作意图、基本构想、全书体例、框架等畅所欲言，各抒己见。经多次

座谈，逐渐达成共识。该书先秦两汉卷由六位学长执笔编写，于1988年出版；魏晋南北朝卷由笔者独力撰写，于1989年出版，二者皆由公木师出任主编。藏事，年届八旬的他老兴致勃勃地挥毫题词一帧相赠：“和也者，天下之达道也。和能生物，同则不济。和而不同，是谓合作，亦人生之至乐。优民同志，愿共勉旃！”并郑重其事地加盖私章。该著正是师生二人“和而不同”、切磋拂拭的结晶，由此亦可见尊师对这次合作还是比较满意和看重的。撰写过程中，作为后进弟子，登门入室，亲聆教诲，过从颇密。尊师晚年，精力已远不如前，虑及他老颐养事大，笔者多选择午后前往求教，对此，他老多次叮咛：“你上午可以来嘛，宅门上‘下午三点之前谢绝来访’与你无关。”公木师是饮誉中外的著名诗人与学者，一曲军歌，唱彻大半个世纪，响遍神州大地，堪称不朽，因而招致慕名而来的不速之客络绎不绝，应接不暇，“谢绝来访”的告白实属无奈之举。如今尊师已乘鹤仙去十载有余，但他老慈祥和蔼的音容笑貌还历历如在眼前，其亲切教诲仍长久萦绕耳际，所题赠的“和而不同”（《论语·子路》）更成为尔后笔者为学与为人的箴言而铭刻在心，受益终生。

文学史学编：《文学史方法论》曾被有些文学院、系列为研究生的重要参考文献或必读书目，有关论点更被广泛征引、评述。当今，论坛“方法热”早已消退，但它对当代文学史方法论研讨现状的判断并未因岁月流逝而过时，如其《后记》明确指出：“从当前文学史学和文学史方法论的研究队伍来看，参与者主要来自文艺理论和文学批评队伍。他们的优势在于有较高的理论修养，而劣势在于没有治史的实践经验，因此在文学史学和方法论研究中，他们对文学本质、文学史观念等津津乐道，不厌其详，而对文学史编写中很多操作性问题，如分期、体例、文学史的层次性，编史者的个性倾向与学术风格、群体作者的协同性、史与论、史与作品的关系的处理、文学史的叙述方式和语言

等，则言者寥寥，故他们对文学史的编写，常常只能提出一些模棱两可的判断或抽象空洞的理论。这种‘言’、‘行’分割必然导致，搞文学史学或方法论者不去编写文学史，而研究文学史的人又对文学史学和方法论特别生疏。为了扭转这种各行其是的局面，亟须卓具声誉的史家和具有丰富的文学史研究经验的工作者参加到文学史学和方法论研究的队伍中来。因为只有他们才更深刻地领会文学史研究的曲折奥妙，实非某些空泛的史学理论所能阐释清楚。从这个角度看，历来所谓‘史无定法’、‘运用之妙，存乎一心’的说法，亦不为无稽之谈。特别是当此世纪之交的大转折时期，如何将中国传统文学史学创造性地转化为现代文学史学，更是任重而道远。”但盼有识之士沿此方向奋力前行并取得更为骄人的丰硕成果。

纵观当今学林，在商品大潮的猛烈冲击下，尽管社会上存在某些对传统文化知之甚少甚至不屑一顾之士，但终究阻挡不了广大热爱中华民族文化的炎黄子孙的执著追求，包括陶学在内的古文古史研究仍在持续发展。众所周知，中国古代文学是我们民族文化中的珍贵宝藏，也是世界文化宝库中的瑰宝，未来历史的发展仍将反复证明，新的民族文学的创建，只有在综合吸取古代文学艺术精华的基础上，才有可能渐趋胜境，走向一个又一个新的高度和新的辉煌。

钟优民

2009年9月9日

于长春南湖新村·陶斋

编 委 会

主 任：邴 正

副主任：邵汉明

成 员：(按姓氏笔画排序)

于晓光 付百臣 付 诚 田相华

刘亚政 刘信君 孙志明 何青志

张玉山 陈玉梅 金寿铁 郭洪茂

目 录

自序·····	1
---------	---

陶学编

论陶渊明和他的咏怀诗·····	3
陶渊明的世界观 ·····	20
陶渊明的田园诗 ·····	41
陶渊明家世资料的新发现 ·····	53
开创陶渊明研究新局面的浅见 ·····	56
陶渊明与世界文学 ·····	60
陶学的由来和走向 ·····	95
世纪回眸 陶坛百年·····	105
关于朱光潜“静穆”说的论争及其演变 ·····	122
关于“静穆”说的论争和当前陶学研究中的几个问题 ——纪念陶渊明诞辰 1640 周年 ·····	138

中古文学编

魏晋南北朝诗歌艺术的嬗变轨迹与民族传统·····	169
隋代诗歌的嬗变轨迹与基本特点·····	196
建安文学繁荣兴盛的原因·····	211
诗乐交融的正始诗论·····	226
曹植及其诗歌的评价问题·····	237
曹植的文学理论·····	254
谢灵运的世界观·····	274
谢灵运的爱国思想·····	292
谢灵运的山水诗·····	307
谢灵运的咏怀诗·····	320
天道如何 吞恨者多 ——鲍照世界观初探·····	336
长图大念 隐心者久 ——鲍照的政治立场与爱国思想·····	351
世间众相 淋漓尽态 ——鲍照的社会诗·····	364
游记正宗 矫厉奇工 ——鲍照的散文·····	384
发唱惊挺 风骚遥领 ——简论鲍照的文学成就·····	400

生涯实有始 天道终虚橐	
——庾信思想三题·····	415
穷者达其言 劳者歌其事	
——庾信文学思想初探·····	427
枯木期填海 青山望断河	
——论庾信作品和人格·····	442
文章老更成 健笔意纵横	
——庾信俳赋初探·····	459
集六朝精华 启唐人先鞭	
——论庾信的文学成就·····	475
新乐府诗派的理论·····	488
六十年来新乐府问题讨论述评·····	509
《建安诗文鉴赏辞典》序言·····	529
丹青难写是精神	
——喜读《三曹评传》·····	535

文学史学编

文学史目的与任务刍议·····	539
文学史方法论体系建构刍议·····	553
文学史方法论的探讨与“重写文学史”的论争·····	565
席卷文坛的“主体热”浪·····	587
历史·现实·架构	
——文学史方法论漫议之一·····	598