

描繪歷史風雲

的奇才

——高陽的小說和人生

林青／著

暢銷作品鑒賞叢書 ● 周清霖主編

MIAOHUI LISHI FENGYUN DE QICAI

學林出版社／出版



描繪歷史風雲 的奇才

——高陽的小說和人生——

林青／著

暢銷作品鑒賞叢書・周清霖主編

MIAOHUI LISHI FENGYUN DE QICAI

學林出版社／出版



(沪)新登字 113 号

责任编辑：周清霖

封面设计：王 俭

描绘历史风云的奇才

——高阳的小说和人生

林 青 著

学林出版社 出版

上海文庙路 120 号

兵书书店 上海发行所发行

上海师大印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 7.5 插页 4 字数：137500

1996 年 1 月第 1 版 1996 年 7 月第 2 次印刷 印数 5001-11,000 册

ISBN 7-80616-188-0/I·68

定价：9.50 元



高阳像

“畅销作品鉴赏丛书”

出版前言

从 80 年代开始,随着改革开放政策的日益深入人心,出版界掀起过一阵又一阵的中外通俗文学畅销作品热:金庸、梁羽生、古龙、萧逸、温瑞安和不肖生、还珠楼主、白羽、郑证因、王度庐的新、旧派武侠小说,张恨水、刘云若和琼瑶、亦舒的言情小说,柯南道尔、勒白朗、程小青、孙了红、克里斯蒂、西默农、松本清张、森村诚一的侦探、推理小说,黑利、谢尔登、柯林斯、华莱士的社会小说,三毛、席慕蓉的散文集,高阳的历史小说,梁凤仪的财经小说……这一大批中外通俗文学畅销作品以逾亿的总印数涌向社会,其读者阶层之广泛、人数之众多,可以说都是空前的。

面对这种不可忽视的社会文化现象,从 90 年代起,我们的文学评论界终于承担起引导读者正确评价、鉴赏这类作品的责任,作出了切实的努力。我社推出“畅销作品鉴赏丛书”,就是这种努力的一部分。

这套丛书将对有代表性的畅销作品逐一进行深入浅出、生动活泼、雅俗共赏的艺术分析，并提供有关作家生平和著作的可靠资料。这是一项没有先例的工作，开创阶段恐怕难免粗糙，不能尽如人意。我们恳切希望对此有兴趣的专家、学者以及广大读者不吝赐稿和批评。我们相信，在大家的热情支持下，“畅销作品鉴赏丛书”一定会对文学百花园地作出有益的贡献。

目 录

总 论	1
一、高阳历史小说概观	5
二、谱写清史四十年的西太后 ——《慈禧全传》赏析	7
1. 从八臣顾命到两宫垂帘	7
2. 权术的磨练	11
3. 普通妇女的闺怨情结	13
三、先行者·实干家·红顶商人 ——《胡雪岩全传》赏析	16
1. 斗志昂扬 投入“商战”	16
2. 眼光和韬略	20
3. 胜利的失败者	26
4. 胡雪岩与黄槐庭	30
四、没落贵族的忠实写照 ——“红曹”系列赏析	34
1. 楼房从内部蛀空	34
2. 曹家败落事关雍正夺位	37
3. 穿行的曹雪芹	39

五、城头变换大王旗的近代史画卷	
——《金色昙花》赏析	43
1. 北洋群像	43
2. 内藏一本金融帐	51
六、雄伟史诗的支点	55
1. 权力意志与官场斗争	55
2. 清官与好皇帝	58
3. 中国家族和人际关系	61
4. 中国知识分子	67
七、偏爱考证创新意	74
1. 破译历史密码的钥匙	74
2. 民间方为保鲜库	82
八、独具魅力的艺术风格	86
1. 结构艺术	86
2. 语言功力和风俗画卷	98
3. 心理刻画	104
九、精神的寂寞和文学的自娱	108
十、张恨水与高阳	119
十一、胡适的影响与“治红”	136
十二、高阳历史小说与中国古典小说的传统 ..	146
十三、高阳的时代背景与文学的通俗性	156
十四、笔名高阳有三说	166
十五、笕桥春水 冈山秋风	169
十六、爱情对他如是说	175

1. 迟来的婚姻又未圆满	175
2. 暮年孤寂 再觅情侣	179
十七、回首许氏家族好风光	185
十八、人文地理 民族文化	192
十九、高阳兴发能屠纸	196
二十、多味人生 唯愿潇洒	201
1. 美酒佳肴最讲究	201
2. 千金散尽 债贷怪圈	205
二十一、雁过留声身后事	210

附 录

(一) 高阳生平事略	215
(二) 高阳著作出版年表	218
1. 小说及专著	218
2. 合著	223
3. 编校	223
4. 论文	224
后 记	229

总 论

高阳是台湾文学界相当引人瞩目的一位，是具有广泛影响的中国当代著名历史小说作家。他自1962年创作并发表《李娃》以来，到1992年初夏时节，已经写成并发表出版了七十多部长篇历史小说，还有大量散文、考据、诗词等篇章和一些当代生活题材的小说，总字数逾三千万。

他通过长期认真的创作准备、艰苦的创作锻炼和实践，运用出神入化的形象思维和艺术虚构能力，调动精深厚实的文史造诣与考据功夫，凭借流畅雅正的文笔，在超常勤奋的心犁笔耕的创作生涯中，描绘了以清代为主的、上溯秦汉下至民国初年的中国古代封建社会和近、现代社会的史诗般巨幅画卷，气势雄伟壮阔，细部精致缜密，色彩斑斓绚丽，成功地塑造了许多性格鲜明、栩栩如生的艺术人物形象，从帝王将相、良臣名士、豪商巨贾、枭雄权奸到贩夫走卒、耕者船娘、三教九流，广泛涉及儒林、绿林、禅林、武林、科场、名场、文场、官场、市场、乡场，尤其对于历史兴亡、政治成败、宦海浮沉、商界竞争更加洞察

明识，绘声绘色；其中尤为突出的是，在他的创作历程上矗立起两座杰出的艺术丰碑，即《慈禧全传》和《胡雪岩全传》。他的作品真实地集中保存和艺术地再现了历史悠久、幅员辽阔的我国的各种规章典籍、各地的风俗民情和种种文化景观。高阳是描绘历史风云的奇才。

高阳的巨大的创造才能，不仅是一般意义上的文学创作，而且是怀着深厚的史学造诣和探索的求实精神，不满足于在现有典籍中讨生活，然后来一番添枝加叶、敷衍铺陈，而重在探根究底，努力廓清历代前人有意识地给笼罩上的云雾迷阵，深入发掘其未知的部分。悠久的历史也像一座冰山，露出水面的闪光点是其顶端，而其庞大的底部则无声地隐没在大洋之中。高阳的一段夫子自道可以帮助我们对于他的探索的理解。他说，在读了日本的河本大作和町野武马所写的两篇文章以后，“唤起我一种强烈的责任感，觉得我所了解的张（作霖）、杨（宇霆）之死的真相，有赶快写出来的必要；因为河本、町野两文，皆有所隐，而且所隐者是很重要的部分。以我多年作考据的经验，如想在历史上作伪，最厉害的一着是删除有关纪录，只字不提。河本、町野之所隐倘不揭发，久而久之，将成‘信史’。这对任何一个以探索历史真相为职志，并为主要兴趣之所寄的人来说，是件决不能容忍的事。”（1983年1月台湾《传记文学》：高阳著《张作霖之死与杨宇霆之死》）高阳以考证入小说，以小说成考证，创造了中国历史小说的

新类型，丰富了作为中华民族精神财富之一的中国文学艺术宝库。

随着不停的时光而消逝、仅在青简黄卷中留下一鳞半爪的历史其实是有灵魂和血肉的，但只有在深厚的当代精神的感召下，人们才能真正把握住历史那丰富而搏动着的灵魂。高阳的历史小说契合海内外广大读者重新认识历史、观照现实社会以增加人生奋斗经验的要求，于是，在他穷毕生精力的推动下，当代与历史之间开始了一轮新的无尽的对话。高阳的多部作品如《慈禧全传》《胡雪岩》《铁面御史》《李娃》等已经进入影视、广播、长篇弹词等当代大众传媒领域，以其新的面貌更广泛地走进千家万户，这也是高阳作品人民性的一个体现。高阳的历史小说以其多重审美价值和思想认识价值而引起国外人士的关注，被翻译介绍到国外非华语的范围，在他生前即有英文版的高阳历史小说集出版；而且，在1994年，日本出版界有关人士积极筹措策划，要将卷帙浩繁的高阳历史小说总集全部翻译成日文正式出版印行。这项规模宏大的工程现在正在扎实地进行。

高阳的历史小说的全景整体式的描写，不仅为读者展示了社会生活的整个视野，叩响时代精神的多层音阶与浑厚和弦，而且还加深了读者对于多种历史思潮和运动的产生和走向的必然性和重大意义的理解。迟暮之年的高阳曾经富有感情地挥毫写道：“这由悠久博大的历史为基础而构成的华夏文化，为我中华民族最珍贵的精神遗产，也是我中华民族终

将昂扬奋发,成为维护世界和平、促进人类文明的最大凭借;但凭借的首要之图,在于每一个中国人对于我们的源远流长、博大精深的历史文化,有一透彻的了解,进而激发出深挚的爱国家、爱民族的热情。我们要知道中国曾出现过哪些杰出的政治军事领袖或文化艺术贤哲、科学技术的英才,以及成仁取义、为国为民而捐躯的志士,他们留下了怎么样的丰功伟绩、作出怎么样的重要贡献;能使得后人在不同的时间之中,处于不同的空间之内,由亲历胜地而体会到流风遗韵,兴起仰慕赞叹、见贤思齐之心……”(《中国历代名人胜迹大辞典·序》)我们可以把这段话视为高阳创作的指导思想的一个组成部分,以史为鉴,古为今用,激励爱国主义精神,再造中华民族的辉煌。

高阳是台湾文学界历史小说作家的杰出代表之一;是中国现、当代文学发展史上取得历史小说创作辉煌成就的重要作家之一;是将学术性和通俗化成功地结合与融汇在文学创作中,并且在中国大陆、台港澳地区、海外华人地区以及日本等国家赢得大量读者、被誉为“有村镇处有高阳”的优秀的人民的作家;是人品和文品相一致,人称“诚属传统式文人,然有新时代之观念”,洒脱飘逸地体现出中国传统文化风范和儒道精神的极有个性的人物,而高阳的具有史诗性、百科全书式的作品,正是作家已经攀上艺术高峰的主要标志。

一、高阳历史小说概观

根据创作题材的区别，可以把笔者已研读过的高阳的大部分历史小说划分为六大系列。

(一)宫廷系列。有《慈禧全传》六卷:1.《慈禧前传》，2.《玉座珠帘》，3.《清宫外史》，4.《母子君臣》，5.《胭脂井》，6.《瀛台落日》；《乾隆韵事》；《翁同龢传》；《李鸿章传》；《汉宫春晓》；《王昭君》；《金缕鞋》。

(二)官场系列。有《清官册》《大将曹彬》《百花洲》《铁面御史》《杨门忠烈传》《同光大老》《水龙吟》《八大胡同》《金色昙花》。

(三)商贾系列。有《胡雪岩全传》三卷:1.《胡雪岩》，2.《红顶商人》3.《灯火楼台》；《胡雪岩外传》二卷:1.《清帮》，2.《血红顶》。

(四)“红曹”系列，即《红楼梦》与曹雪芹系列。有四部分:1.《红楼梦断》四卷:《秣陵春》《茂陵秋》《五陵游》《延陵剑》；2.《曹雪芹别传》二卷；3.《三春争及初春景》三卷；4.《大野龙蛇》三卷。

(五)名士、侠士系列。有《风尘三侠》《少年游》《缙紫》《梅丘生死摩耶梦：张大千传奇》《凤尾香罗》。

(六)青楼系列。有《李娃》《状元娘子》《小凤仙》等。

以上所未概括的高阳历史小说，或因资料尚未寻见，或因题材复杂一时难以归类，笔者拟今后本书有机会重版时再作修改、补充。

下面八章将择其要者或分或合地予以评析。

二、谱写清史四十年的西太后

——《慈禧全传》赏析

1. 从八臣顾命到两宫垂帘

高阳笔下的慈禧是一个突出的艺术典型。在精心创作的长卷《慈禧全传》中，高阳以艺术真实再现了从“辛酉政变”至“辛丑条约”以后，慈禧太后在政坛上逐步崛起，掌权四十余年清宫的惊心动魄的政治生活的内幕，作家成功地刻画了慈禧作为一个普通女人的七情六欲、丰富复杂的内心世界，作为一个太后的外冷内热、胸有城府的处世方法，后发制人、克敌致胜的政治手腕。

慈禧太后(1835—1908年)，姓那拉，满洲正黄旗人，咸丰帝妃。自文宗皇帝崩于热河，遗命皇长子载淳继位，并派载垣等军机大臣及辅国公肃顺等八人为“顾命大臣”、“赞襄一切政务”。幼帝的生母、慈禧恃子而骄，不甘大权旁落，与文宗异母弟恭亲王奕訢结为用权另一方。

经过争斗，终于发生政变，诛杀肃顺等人，使政

体由“顾命”转变为“垂帘”，形成两宫临朝称制于上、恭王总揽全局于下的统治局面。

辛酉政变以后，慈禧太后与恭王为了私欲，开始勾心斗角。慈禧太后玩弄权术，削弱恭王权力。以后，恭王以退为进，东山再起。此后，小说又展开了慈禧太后与慈安太后的矛盾冲突。在选皇后的过程中，两太后各有主张，为物色对巩固自己权力有用的人大肆活动。结果，皇后所选大违慈禧本意。皇帝躬亲国政，号令掌权，引起慈禧不满，母子之间产生矛盾。后来皇帝微服私游，身染重病而亡，母后绝望之际自毙。在一片混乱中，慈禧太后过继醇亲王四岁的儿子载湫为文宗之子，立为嗣皇帝，从此开始了慈禧独揽大权、垂帘听政的局面。

纵观慈禧一生所经历的许多大风大浪中，要数她与肃顺的斗争最为艰难复杂，不仅因为当时她的地位是懿贵妃，位置不高，权利有限，更重要的是，这场斗争关系到整个国家领导体制的根本变更替换，而文宗皇帝生前所奠定和完善的政治力量也还非常强大。而作为这股政治力量的代表人物的肃顺则拥有这些优势：政治上，他得到了文宗皇帝的信任重用和临终托付，以及得到清议的好评。因为他能够破除满汉成见，用人唯才，不拘常例地大力保荐和维护曾国藩、左宗棠、胡林翼及湘军，所以，在当时清廷面临的主要矛盾中，湘军在镇压起义的太平军时接连打胜仗，势必增加了肃顺的威望。组织上，辅国公肃顺据有内务府大臣及御前大臣的双重资格，以他为代