

Proposals 5

北 纬 6 9 ° 西 经 5 1 °

无 论 走 到 多 远 你 都 离 不 开 自 己

黎 伟 杰

北
纬

66°

西
经

51°

黎
伟
杰



北纬 69° 西经 51°

黎伟杰 著

责任编辑 石雅如

书籍设计 黎伟杰 + typo_d

出版发行 **生活·读书·新知三联书店**
北京市东城区美术馆东街 22 号
邮编: 100010
电话: 010 64001122-3073
传真: 010 64002729

经销 新华书店

印刷 北京信彩瑞禾印刷厂
版次 2013 年 8 月北京第 1 版
2013 年 8 月北京第 1 次印刷
开本 170 × 230mm 1/16
印张 11
字数 37 千字
印数 4000 册

ISBN 978-7-108-04630-7

定价 38.00 元

图书在版编目(CIP)数据

北纬69° 西经51° / 黎伟杰著. -- 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2013.8

ISBN 978-7-108-04630-7

I. ①北… II. ①黎… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第171594号

鸣谢新鸿基地产和香港三联书店对此出版计划的大力支持。

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可, 不得翻印。

跨越地域 实现梦想

年轻人拥有澎湃创意，但若不加以实践，再精彩的点子，也只是徒然。我一直鼓励新一代要敢于想象、敢于实践，哪管结果如何，唯有愿意踏出第一步，才有机会迈向成功。新鸿基地产积极回馈社会，一直本着以心建家的精神发展优质物业，多年来致力推广阅读及全人发展，透过举办“年轻作家创作比赛”，助有志创作的年轻人实践梦想。

新地与香港三联书店合办的“年轻作家创作比赛”已踏入第四届，这个比赛鼓励了逾5,500位有志写作的年轻人，在创作路上付诸行动，透过参与，他们认真地构想如何完成一部著作，过程中得到的经验，希望可以成为他们日后在创作路上的启蒙。

无限的创意，跨越地域、无分界限，第四届“年轻作家创作比赛”突破地域疆界，首次号召内地与香港两地的年轻人一同参与。今届参赛情况踊跃，从作品当中我们看到两地的青年，都怀着同样的梦想，却有着多元的文化视野，合力写出新一代对社会和世界的期盼。他们凭着敏锐的触角、独特的视野、细腻的笔触，透过文字、图像及多媒体等不同的表现方式，发放出一股青春的正能量。

2005年，乔布斯在斯坦福大学的演讲中，说了句今天已成经典的“求知若渴，虚心若愚”（Stay Hungry, Stay Foolish），我常常把这话记在心上，也常常把这个想法和同事分享，我希望新鸿基地产所有同事都怀有终身学习的精神，也希望藉着推广阅读和全人发展的活动，把这个“好学精神”传扬开去。今次的参赛作品，让我看到两地年轻人对时代的观察、对社会和国家的抱负，叫我深感欣慰。

最后，很感谢香港三联书店多年来，与新地一同为文坛培育新血而努力，更多谢评审们在过去一年与入围者在创作路上同行，让创作的热忱继续薪火相传。

郭炳联

新鸿基地产主席兼董事总经理

序二

异彩纷呈 创意无限

自2006年三联书店(香港)与新鸿基地产合办“年轻作家创作比赛”以来,每届(两年一届)均吸引了不少参赛者参加,仿佛已成为年轻人跻身出版的一个平台。由于体裁、形式及字数不限,而且特别鼓励参赛者用他们擅长的方式进行创作,因此参赛作品便显得很不一样,充满个性,让人充满期待。

过去三届的得奖作品有诗集、散文、小说、图文书、图文+CD、立体书及绘本等,不一而足。值得庆幸的是,题材中有不少是填补空白之作,如弱视人士、渔民、屋邨孩子及投资银行经理等的生活;也有第一次出书水准便非常高,叫人刮目相看;也有在获奖后仍不断创作,已成为两岸三地只此一家的代表性作者。这些成绩已远远超出了当初单纯鼓励创作的初衷,而成为新作者及未来出版形态的储存库及先锋队。

本届我们更进一步把比赛的范围从香港扩大到内地,让内地及香港两地的年轻人,在同一舞台上比并、交流,意义重大。没想到的是,跨越文学、绘画、电影、舞台及音乐等界别的两地评审:小克、李仁港、林奕华、胡洪侠、陈丹燕、邹静之、张亚东及张悦然,也因此而熟络起来,彼此观摩对方的创作,并期待日后的合作。

作为“年轻作家创作比赛”主办方之一,我要特别感谢新鸿基地产多年来给予的支持与信任,无论是资源及人力上。感谢所有曾担任评审的创作人,他们愿意在繁忙的工作中,抽出时间及精力,为年轻人担任创作顾问,功不可没。也要感谢三联国际(由北京、香港及上海三联于2012年成立的)的团队,在简体版及活动上出力。

最后,我也想向历届参赛者表达谢意,是你们的认真对待、废寝忘食的投入,满载的激情及才华,成为我们办下去的原动力。

李济平谨识

三联书店(香港)有限公司总经理

序三

黎伟杰到了格陵兰寻找自己，好选择！格陵兰是个充满灵性的地方。然后，他选择了一种磨人的方法去表达和记录这段寻找自我的过程。一条一条的细线，精密如织布，近视不知深了几度？就是这种机械式的线条感动人。

评选期间，我们在讨论评审的标准。其中一位评审说：如果评审标准是“创新”，那么，这书一定落选，因为这种风格于十多二十年前已有先例。对，从平面设计角度来看，这种摩登风格已不再新鲜。但这不是本设计书，也不是绘本，虽然作者有平面设计功底，但他志不在此。那一行又一行的细线，看似冰冷，挺能配合格陵兰的氛围。但，请你拿张纸依样一试，我敢说，未到一半已投降。这种画法，需要高度集中、专注、忘我、临在，在间线之际，屏气凝神，仿佛时间不存在，不见从前（埋葬历史），未来亦消失（放下恐惧），只有当下——当下的自己、当下的画纸、当下的笔、当下的音乐、当下的力量。任何人只要全神贯注投入去做一件事，哪管是画画、写字、阅读、听音乐，甚至是动态的，如跑步、游泳，都是一种“静心（Meditation）”。心一静，真正的自己便浮现。于这方面，我肯定黎伟杰已达成目标。

所以说，机械式的线条会感动人。

小克

漫画家、填词人、第四届“年轻作家创作比赛”评审之一

自序

四年前，我希望寻求突破，所以辞掉了当时任职的设计工作，离开香港，远赴伦敦进修。我所选择的是一所实验性意味浓的院校，在推翻及再创造的过程中，我发现了更多的可能性。在那些界限框架消失殆尽以后，我开始质疑自己，如果可以再次选择，我会否走上这一条路？接下来，又应该怎么样？在毕业前夕，我感到迷惘。

2012年4月，我决定只身由英国出发前往冰岛，进入北极圈，到达格陵兰——地球上一个人类最难生存的地方。在极端的环境底下，一切回归最基本。我得到一次深思的机会。透过跟自己对话，前往未曾踏足的领域，找寻等待着我的“答案”。

由香港到伦敦，冰岛到格陵兰，在某种意义上，都是相同的行为；因为遇到了瓶颈，所以想转换一个环境、认识一些不同的人、呼吸一些不同的空气，希望这样会带来一个突破性的发展。过程中，我发觉到无论外在因素怎样转变，即使在对自己抽丝剥茧后，所期望的答案始终也没有出现——事实上答案一直都在，就在那个“过程”当中。

那并不是在改变自己，而是在看清自己。

过去一年，我尝试用上不同的方式进行创作，最终成就了这本书的诞生。书中记述了我在冰岛及格陵兰的一些见闻及想法，还有旅程当中所遇到的人和事。

黎伟杰

平面设计师、跨媒体创作人

Contents

开端	15°P
关于冰岛	17°P
Sigur Rós	18°P
KEX Hostel	23°P
维京船	25°P
诗人与探险家	27°P
鲸与捕鲸	28°P
AM03:01	30°P
沙发客	33°P
厨房里的艺术沙龙	35°P
11名乘客的客机	39°P
关于格陵兰	40°P
Ilulissat	45°P
汇合处	51°P
在镇上	52°P
因纽特人	55°P
World of Greenland	59°P
哈士奇	63°P
冰上的祷告者	64°P
白雾	67°P
冰山	70°P
香港、因纽特与北极	72°P
Ilulissat的午夜	74°P
为哀伤干杯	78°P
必需品	81°P
纯粹	83°P
不可预测性	84°P
走进荒野	89°P
第一座雪岭	93°P
陷阱	95°P

Sikuiuitsoq	100°P
木屋内	103°P
被遗弃的哈士奇	105°P
自杀率最高的国家	107°P
继续旅程	111°P
置身虚无	114°P
死亡的冰川	116°P
存在	119°P
露营	121°P
足迹	123°P
冰封	127°P
寂静的夜	130°P
一个决定	132°P
恐惧	134°P
答案	140°P
患病	146°P
北极光	149°P
告别	152°P
Rodrigo的决定	156°P
银河	159°P
黄金圈	162°P
冰岛人	167°P
蓝潟湖	168°P
结束开始	170°P

时代精神 Spirit the time



三联国际

JP International

由北京、香港和上海三联书店共同创办于2012年，致力整合两岸三地资源，打造具国际视野的多元文化传播平台。

Co-founded in 2012 by JP of Beijing, Hong Kong and Shanghai, JP International is dedicated to the establishment of a diversified communications platform with an international perspective through the aggregation of resources in the Greater China area.

The most difficult journey... is the one that lies within ourselves

北

纬

66°

西

经

51°

黎

伟

杰



跨越地域 实现梦想

年轻人拥有澎湃创意，但若不加以实践，再精彩的点子，也只是徒然。我一直鼓励新一代要敢于想象、敢于实践，哪管结果如何，唯有愿意踏出第一步，才有机会迈向成功。新鸿基地产积极回馈社会，一直本着以心建家的精神发展优质物业，多年来致力推广阅读及全人发展，透过举办“年轻作家创作比赛”，助有志创作的年轻人实践梦想。

新地与香港三联书店合办的“年轻作家创作比赛”已踏入第四届，这个比赛鼓励了逾5,500位有志写作的年轻人，在创作路上付诸行动，透过参与，他们认真地构想如何完成一部著作，过程中得到的经验，希望可以成为他们日后在创作路上的启蒙。

无限的创意，跨越地域、无分界限，第四届“年轻作家创作比赛”突破地域疆界，首次号召内地与香港两地的年轻人一同参与。今届参赛情况踊跃，从作品当中我们看到两地的青年，都怀着同样的梦想，却有着多元的文化视野，合力写出新一代对社会和世界的期盼。他们凭着敏锐的触角、独特的视野、细腻的笔触，透过文字、图像及多媒体等不同的表现方式，发放出一股青春的正能量。

2005年，乔布斯在斯坦福大学的演讲中，说了句今天已成经典的“求知若渴，虚心若愚”（Stay Hungry, Stay Foolish），我常常把这话记在心上，也常常把这个想法和同事分享，我希望新鸿基地产所有同事都怀有终身学习的精神，也希望藉着推广阅读和全人发展的活动，把这个“好学精神”传扬开去。今次的参赛作品，让我看到两地年轻人对时代的观察、对社会和国家的抱负，叫我深感欣慰。

最后，很感谢香港三联书店多年来，与新地一同为文坛培育新血而努力，更多谢评审们在过去一年与入围者在创作路上同行，让创作的热忱继续薪火相传。

郭炳联

新鸿基地产主席兼董事总经理

序二

异彩纷呈 创意无限

自2006年三联书店(香港)与新鸿基地产合办“年轻作家创作比赛”以来,每届(两年一届)均吸引了不少参赛者参加,仿佛已成为年轻人跻身出版的一个平台。由于体裁、形式及字数不限,而且特别鼓励参赛者用他们擅长的方式进行创作,因此参赛作品便显得很不一样,充满个性,让人充满期待。

过去三届的得奖作品有诗集、散文、小说、图文书、图文+CD、立体书及绘本等,不一而足。值得庆幸的是,题材中有不少是填补空白之作,如弱视人士、渔民、屋邨孩子及投资银行经理等的生活;也有第一次出水水准便非常高,叫人刮目相看;也有在获奖后仍不断创作,已成为两岸三地只此一家的代表性作者。这些成绩已远远超出了当初单纯鼓励创作的初衷,而成为新作者及未来出版形态的储存库及先锋队。

本届我们更进一步把比赛的范围从香港扩大到内地,让内地及香港两地的年轻人,在同一舞台上比并、交流,意义重大。没想到的是,跨越文学、绘画、电影、舞台及音乐等界别的两地评审:小克、李仁港、林奕华、胡洪侠、陈丹燕、邹静之、张亚东及张悦然,也因此而熟络起来,彼此观摩对方的创作,并期待日后的合作。

作为“年轻作家创作比赛”主办方之一,我要特别感谢新鸿基地产多年来给予的支持与信任,无论是资源及人力上。感谢所有曾担任评审的创作人,他们愿意在繁忙的工作中,抽出时间及精力,为年轻人担任创作顾问,功不可没。也要感谢三联国际(由北京、香港及上海三联于2012年成立的)团队,在简体版及活动上出力。

最后,我也想向历届参赛者表达谢意,是你们的认真对待、废寝忘食的投入,满载的激情及才华,成为我们办下去的原动力。

李济平 谨识

三联书店(香港)有限公司总经理

序三

黎伟杰到了格陵兰寻找自己，好选择！格陵兰是个充满灵性的地方。然后，他选择了一种磨人的方法去表达和记录这段寻找自我的过程。一条一条的细线，精密如织布，近视不知深了几度？就是这种机械式的线条感动人。

评选期间，我们在讨论评审的标准。其中一位评审说：如果评审标准是“创新”，那么，这书一定落选，因为这种风格于十多二十年前已有先例。对，从平面设计角度来看，这种摩登风格已不再新鲜。但这不是本设计书，也不是绘本，虽然作者有平面设计功底，但他志不在此。那一行又一行的细线，看似冰冷，挺能配合格陵兰的氛围。但，请你拿张纸依样一试，我敢说，未到一半已投降。这种画法，需要高度集中、专注、忘我、临在，在回线之际，屏气凝神，仿佛时间不存在，不见从前（埋葬历史），未来亦消失（放下恐惧），只有当下——当下的自己、当下的画纸、当下的笔、当下的音乐、当下的力量。任何人只要全神贯注投入去做一件事，哪管是画画、写字、阅读、听音乐，甚至是动态的，如跑步、游泳，都是一种“静心（Meditation）”。心一静，真正的自己便浮现。于这方面，我肯定黎伟杰已达成目标。

所以说，机械式的线条会感动人。

小克

漫画家、填词人、第四届“年轻作家创作比赛”评审之一