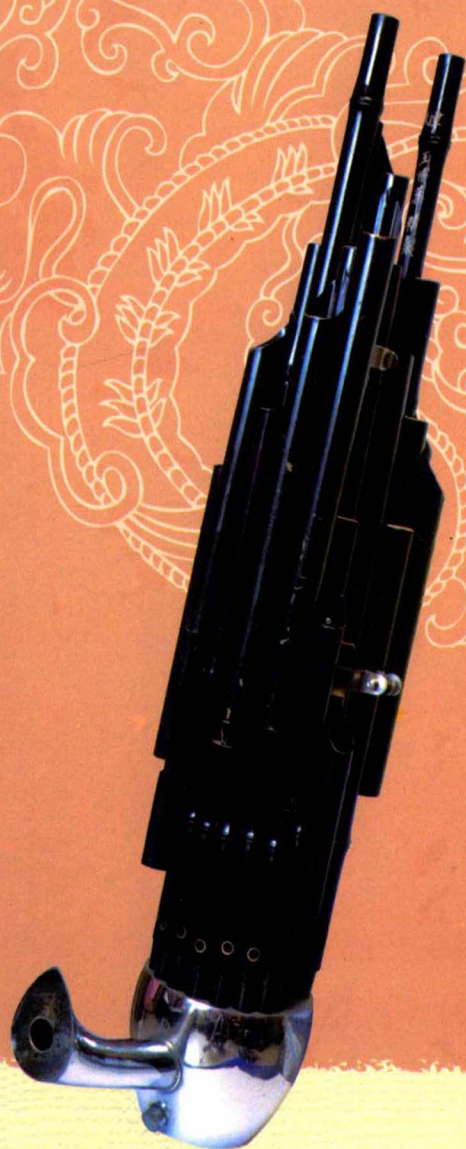


谢志强◎著

ZHONGGUO SHENG JIAOCHENG

中国拳教程



谢志强◎著

1519241

中国拳教程

淮陰師範學院
圖書館藏書章



淮阴师范学院图书馆 1519241



广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国笙教程/谢志强著. —广州: 广东高等教育出版社, 2011. 12 (2012. 2 重印)
ISBN 978 - 7 - 5361 - 4137 - 7

I. ①中… II. ①谢… III. ①笙 - 中国 - 教材 IV. ①J632. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 182424 号

广东高等教育出版社出版发行

地址: 广州市天河区林和西横路/510500

电话: (020) 87553735

网址: <http://www.gdgjs.com.cn>

广州市穗彩彩印厂印刷

880 mm × 1230 mm 16 开本 9.5 印张 彩页 4 269 千字

2011 年 12 月第 1 版 2012 年 2 月第 2 次印刷

印数: 2 001 ~ 3 000 册

定价: 38.00 元

深读谢志强先生大作《中国笙教程》

弘扬笙乐

功德无量

二〇二二年七月于济南胡天泉



中国笙专业委员会
荣誉会长胡天泉
(右)与作者

谢志强著的《中国笙教程》，结构严谨，图文并茂，是一部不可多得的笙教材。在定义传统笙与加键笙上，定性准确、有理。在安排练习曲方面，由基础学习至高级演奏均有仔细安排。在笙的论文部分，更是给后学者架起了一座指路明灯。



中国笙专业委员会
会长李光六教授
(右)与作者



国家一级指挥家张列
(左)与作者

谢志强先生您好，大作已拜读，此书内容丰富，涉及笙的历史、演变、发展、型制、演奏法以及在乐队中的地位与作用等，实为一部有学习和专业参考价值的著作。我虽对笙的了解不够深刻、全面，读后亦感受受益匪浅。谢谢您，也祝愿您这本积累多年才得以问世的专著能够为作曲家和演奏家们应用。

其中一些文字尚可改动至更精确，为学术观点的确立起到支撑作用。

中国广播出版社 张列

2010年6月20日写于北京

谢志强为人聪慧，十分好学。他几十年如一日博览群书，用心钻研有关笙方面的学问。他博采当今中国各大流派的众家之长，在笙独奏方面形成他独特的艺术风格。他还长期从事民族管弦乐团的合奏，具有丰富的合奏经验和很高的艺术造诣。所以他所著的《中国笙教程》深入浅出，涉及领域广泛，我认为此书特别具有“系统性”和“实用性”。这在当今众多“演奏教程”中当属罕见之作，对笙的初学者及笙的专业演奏者的学习、提高都是一部不可多得的教材。

王慧中



2011年7月1日



中央民族乐团国家
一级演奏员、笙演
奏家王慧中（右）
与作者合影于北京



中国笙专业委员会
副会长、西安音乐
学院教授岳华恩
(右)与作者

谢志强先生著的《中国笙教程》是他辛勤耕耘三十多年来的教学总结，内容丰富，语意深邃。教程中图文并茂地介绍了各种型制笙的造型、音位、指法排列、简易演奏及修理方法，较侧重地介绍了键笙的演奏。这部教程是实用性较强的试用教材。

值得一提的是，教程中练习曲及谢志强先生创作的乐曲均具有浓郁的广东音乐风格，富有新意，让人们领略了岭南音乐的韵味和甜美，填补了以往教材中缺少岭南音乐的缺憾！

岳华恩

2011年6月18日

匠心之作·发展之力

贺：谢志强《中国笙教程》出版

杨守成

2011年7月9日

国家一级演奏员、笙演奏家雷建功
(左)，笙教育家、中央音乐学院教授、
中国笙专业委员会副会长杨守成(中)
与作者



《中国笙教程》是广东民族乐团笙演奏家谢志强先生经过了几十年来的学习、实践而创作和编写的一本笙教科书。此书由浅入深、从易到难,介绍了传统笙及键笙的学习、训练和掌握演奏的详细过程。对于初学入门和在学者都是一本学习、充实、提高的好教材。

谢志强先生能以对笙的热爱和饱满的创作热情,研究编写了《中国笙教程》,其精神是很可嘉的,也是对中国民族音乐事业和教育事业的可嘉奉献。

杨龙华
2011年7月18日



星海音乐学院
副教授杨龙华
(右)与作者
合影

我非常仔细地拜读了笙演奏家谢志强先生著的《中国笙教程》，非常激动。我认为这部教程可称为比较科学、系统的笙教材。教程最大特点在于他能引导习笙者知道了笙的历史、发展、型制、演奏法，将来既能成为笙独奏演员，又能胜任成为乐团的优秀演奏员。如果我们能通过自己不断的努力和刻苦的练习，准确掌握演奏教程中由浅入深的全部练习曲，定能成为笙专业的优秀演奏员。让我们一起共同的努力吧！

方浦东
2011.6.28
于北京

国家一级演奏员、笙演奏家
方浦东（右）与作者



前 言

笔者在青少年时期开始学习吹笙，从梅县到广州、北京、天津等地都没有笙演奏的系统教材，教授的老师均是口传心授。记得胡老师教《红花遍地开》的独奏曲时，某个乐段胡老师要做很多遍示范，笔者才能领会，下次上课还是老师累、学生闲。因而，笔者把老师上课时所教授的内容记录下来，累计成册并融入本人多年的笙演奏心得整理成本书，取名《中国笙教程》。此教程初稿完成于1980年8月。

在三十多年的笙演奏实践中，笔者不断加入新的心得体会，在教学中，应用本教材并观察学生演奏成效。同时，也吸收中国当代笙艺术家的学术优点，不断改进和充实教材内容。

本教程共分为四个部分。第一部分为概述；第二部分为传统笙，共有三章，教材安排由浅入深，简明扼要，使用大量插图方便读者学习，适合已有初步基本乐理知识的儿童、青年和成年人学习使用；第三部分为加键笙，共有四章，教材安排相对深入，特别是高音键笙的高级练习曲，适合大专院校的笙专业学生应用；第四部分为笙的探索和发展，共有两章，宗旨是使读者参与更高层次的学习，展望笙艺术的改革与发展，了解笙的维护和维修，掌握一些常见问题的解决方法。



2010年5月于广州

目 录

概 述

传统笙

第一章 传统笙的基本演奏	3
一、传统笙的定义	3
二、传统笙的发音原理	3
三、传统笙的构造	3
(一) 笙苗	3
(二) 笙脚	4
(三) 笙盘	4
(四) 笙斗	4
(五) 笙苗箍	5
(六) 笙簧片	5
四、演奏姿势与持笙方法	5
(一) 演奏的姿势	5
(二) 持笙的方法	6
五、演奏口形	6
六、基础指法	6
(一) 苏州指法 (以 21 簧笙为例)	7
(二) 山西指法 (以 21 簧笙为例)	9
七、吹奏与吸奏	10
八、单音平吹	11
九、传统和声	15
十、连音	17
十一、保持音	18
十二、腹颤音	19
十三、传统笙的转调	20
十四、配器和声的演奏	22
第二章 传统笙的主要演奏技巧	24
一、单吐音	24
二、双吐音	26
三、三吐音	29
四、快吐音	31



五、软打音	32
六、呼舌音	33
七、点舌音	34
八、喉颤音	35
九、指颤音	36
十、花舌音	37
十一、打音	40
十二、扇音	41
十三、闪音	42
十四、历音	42
十五、锯气音	43
十六、滑音	44
十七、手颤音	45
十八、演奏符号	46
十九、双声部演奏技巧	47
第三章 传统笙独奏曲	50
一、沸腾的水利工地	50
二、羊城花市	55
三、笙协奏曲精简版	59

加键笙

第四章 高音键笙的演奏	63
一、高音键笙的定义	63
二、高音键笙的发音原理	63
三、高音键笙的构造	63
四、高音键笙的演奏姿势	64
五、高音键笙的演奏口形	64
六、高音键笙的手指控制音位图	64
七、高音键笙的演奏指法及其运用	65
八、高音键笙的吹奏与吸奏	66
九、高音键笙的演奏技术	67
(一) 高音键笙的主要演奏技巧	67
(二) 高音键笙的转调技术	67
(三) 有调性与无调性音乐的演奏	68
(四) 高音键笙的支撑点	71
十、高音键笙的基本练习	71
(一) 基本音阶	71
(二) 节奏组合练习	75
(三) 高音键笙的传统和声演奏	75

十一、高音键笙高级练习曲	76
第五章 中音键笙的演奏	96
一、中音键笙的定义	96
二、中音键笙的发音原理	96
三、中音键笙的构造	96
四、中音键笙的演奏姿势	97
五、中音键笙的演奏口形	97
六、中音键笙音位与演奏指法	97
七、中音键笙的吹奏与吸奏	98
八、中音键笙演奏技术	98
(一) 中音键笙的主要演奏技巧	98
(二) 运指技术	98
(三) 中音键笙的手指触键方法	99
(四) 中音键笙的支撑点	99
九、中音键笙练习曲	99
第六章 低音键笙的演奏	104
一、低音键笙的定义	104
二、低音键笙的发音原理	104
三、低音键笙的构造	104
四、低音键笙的演奏姿势	105
五、低音键笙的演奏口形	105
六、低音键笙音位与演奏指法	105
七、低音键笙的吹奏与吸奏	106
八、低音键笙演奏技术	107
(一) 低音键笙的主要演奏技巧	107
(二) 运指技术	107
(三) 低音键笙的手指触键方法	107
(四) 低音键笙的支撑点	107
(五) 低音键笙的减字演奏	107
(六) 低音键笙的更改音区演奏	107
九、低音键笙练习曲	107
第七章 笙在乐团(队)中的应用	113
一、笙的伴奏、合奏与重奏技术	113
二、笙的独奏技术	115
三、即兴演奏	115

笙的探索和发展

第八章 笙的大家庭	117
一、不同流派的笙音位	117

二、电子笙	120
三、芦笙	120
四、其他	122
(一) 芒筒	122
(二) 咚咚亏	122
(三) 牙笙	122
(四) 两角笙	122
(五) 三角笙	122
(六) 葫芦笙	122
(七) 葫芦丝	122
(八) 小排笙	123
(九) 巴乌	123
(十) 巴乌笙	123
第九章 笙的维修	124
一、笙的卫生与保养	124
(一) 笙的卫生	124
(二) 笙的保养	124
二、笙的维修	124
三、笙的大修	127
四、笙的簧片制作	130
附 录	132
一、笙在中国民族乐团(队)中的应用	132
二、音律在中国民族音乐中的应用	134
三、笙的吹奏、吸奏技巧	138
参考文献	141
后记	142

【 概 述 】

笙是中国古老的民族乐器之一，也是当今世界上所有自由簧乐器的鼻祖。^① 笙是利用铜制簧片^②与笙苗中的空气柱“耦合振动发音”的自由簧管气鸣乐器。

1928年，由学术机构独立主持考古发掘的河南省安阳市区西北小屯村一带的殷墟（约前1401—前1122年）中，发现甲骨文中有“𦏧（yuè，同龠）”、“𦏨（hē，同和）”的记载。经过历史学家郭沫若先生的考证，“龠”、“和”是中国古代人对“笙”的另一种称呼。^③ 因此，可以说笙在中国已有3500年以上的历史。

笙在周代的词典《尔雅》释乐第七卷中解释为：“大笙谓之巢，小者谓之之和”；有关笙的一些历史记载是在公元前5世纪出现的诗经中，有“笙磬同音”的诗句；在《礼记·明堂位》卷十二中，有“女娲之笙簧”的记载；在周朝的燕礼音乐节目中，有笙奏三曲^④——《南陔》、《白华》、《华黍》的记载。可见，笙这种乐器在夏朝已经出现，在周朝已盛行于宫廷乐师和民间艺人。由于在同其他国家的文化交流中，笙会流传到国外；此外，笙乐工的迁徙，也会把笙传到其他国家。例如：欧洲乐器制造者根据笙簧片的自由簧振动发音原理，改进了欧洲的管风琴金属簧片类乐器，等等。

1978年，湖北省随县曾侯乙墓出土了2400年前的几支匏笙，这是中国目前发现的早期笙的物证。

史册上记载的笙演奏者有：春秋战国时代有孔子吹笙^⑤、墨子吹笙^⑥等的记载；东汉王朝有桓帝吹笙^⑦的记载；西晋有丹蛟吹笙^⑧的记载；唐代有尉迟章^⑨、范汉泰、范宝师、孟才人等的记载。

史册上记载的笙制作者有：上古时期有“随作笙”^⑩的记载；北宋景德三年（1006）宫廷乐

① Stanley Sadie. The new grove dictionary of music and musicians. London: Macmillan Publisher Limited, 2001.

② 夏朝时期的笙簧为竹制，到西晋已为铜制。见《艺文类聚·乐部四·笙赋》中有“裁熟簧”描述，“裁熟簧”其意思是装上用熟铜制作的簧片。

③ 郭沫若. 甲骨文字研究·释和言. 北京：大东书局，1931.

④ 杨荫浏. 中国古代音乐史稿. 北京：人民音乐出版社，1981：38.

⑤ 《礼记·檀弓上》记载“孔子既祥，五日弹琴而不成声，十日而成笙歌”。《史记·孔子世家》详细记载了孔子向鲁国乐官师襄子学琴的情况：当时师……礼乐之邦的鲁国，从小就受到音乐的熏陶，喜欢唱歌，会鼓瑟，善吹笙，能击磬。

⑥ 《吕氏春秋·贵因》记载：七国时，学者以孔墨并称，孔子言满天下，而墨子则遗文佚事，自七十一篇外所见……墨子见荆王，锦衣吹笙，因也。

⑦ 汉桓帝刘志在河北封地时，民间道教信仰盛行，黄老道的清静无为、长生久视，对他的影响很大，幼年的刘志，喜爱音乐，尤其是善于吹笙弹琴，练就一副好口好手，演奏起来相当逍遥自在，有一种超凡脱俗的飘逸。

⑧ 《全晋文·正都赋》记载：丹蛟吹笙，文豹鼓琴。

⑨ 杨荫浏. 中国古代音乐史稿. 北京：人民音乐出版社，1981：242.

⑩ 《艺文类聚·乐部四·世本》曰：随作笙也。