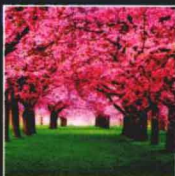
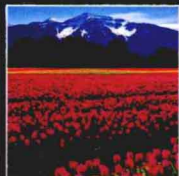
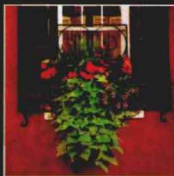


摄影
起步

PHOTOGRAPHING
SPRING



红杏枝头春意闹



拍春景

程 墨 黄志伟 编著

浙江摄影出版社

“摄影起步”丛书编写组策划



红·杏·枝·头·春·意·闹

摄影 拍春景

PHOTOGRAPHING SPRING

“摄影起步”丛书编写组策划 程墨 黄志伟 编著 浙江摄影出版社

责任编辑 卞际平 高振杰
装帧设计 薛蔚 花树
责任校对 程翠华
责任印制 朱圣学

图书在版编目(CIP)数据

红杏枝头春意闹：拍春景 / 程墨，黄志伟编著. —
杭州：浙江摄影出版社，2013.7

(摄影起步)

ISBN 978-7-5514-0353-5

I. ①红… II. ①程… ②黄… III. ①风光摄影—摄影艺术 IV. ①J414

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第135755号

摄影起步

红杏枝头春意闹：拍春景

“摄影起步”丛书编写组策划 程墨 黄志伟 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

电话：0571-85159646 85159574 85170614

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江时代出版服务有限公司

印刷：浙江星晨印务有限公司

开本：710×1000 1/16

印张：7

2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0353-5

定价：20.00元

图片支持：shutterstock.com 花树 林青松 (P17、P25、P51)

于怀 (P62) 于广明 (封面)



红·杏·枝·头·春·意·闹



拍春景

PHOTOGRAPHING SPRING

“摄影起步”丛书编写组策划 程墨 黄志伟 编著 浙江摄影出版社



序

为了更自由的表达

傅拥军

拍照片的人越来越多，好照片也越来越多。如何才能让你的照片脱颖而出？这个问题摆在每个摄影者面前。

平时与影友交流的时候，我常常鼓励大家：“有点意思，先拍下来再说。”因为世界再大，也是由微小世界构成，每个人都可以以为这个时代留下更多的小世界。这既是对我们身处的时代记录，也是对现实的个人评价。

可以是街头的一个小小橱窗；
可以是路边的一棵小小桃树；
可以是阳台的一朵小小花朵；
可以是父母穿过的一双旧鞋；
可以是上班路上的一个背影；
可以是旅行中的一个表情……

这些都可以拍！摄影貌似一下子容易起来。于是有人就跟我探讨：全民摄影时代，技术还重要吗？

通常我会以自己的例子来回答这个问题。世界新闻摄影比赛（荷赛）获奖作品《我好想爸爸妈妈》，当初我只是想给孩子和老师拍张照片，送给他们留作纪念。21个孩子，每人拍两张，半个小时便拍好了。后来照片在电脑上按百分之百比例打开，发现每张都

清晰，眼睛里还有眼神光，留守儿童的孤寂和不安状态得到很好体现。事实上当时的光线和环境，在没有带三脚架的情况下想要拍踏实还是有一定难度的。因为平时我已经养成不拍虚照片（除非需要故意拍虚）的习惯，无论光线多差，也会要求自己技术一定要到位。

技术是很重要的，它是你拍好照片的保障。技术有了，才能更准确自如地表达你的想法。

这套“摄影起步”丛书一共12本——《拍春景》、《拍夏景》、《拍秋景》、《拍冬景》、《拍鸟儿》、《拍花卉》、《拍宠物》、《拍静物》、《拍儿童》、《拍女性》、《拍旅途》、《后期制作》，图书定位在摄影初学者所需要的技巧技法，内容简洁实用。

只要掌握并养成一些好习惯，你一定能在摄影的路上走更远，并且更自由。

傅拥军：

两届世界新闻摄影比赛（荷赛）获奖者

中国摄影金像奖获得者

《都市快报》摄影部主任

著作有《那么西湖》、《纪实摄影指导》等

目录

第一章 春季风景摄影

- 01 披上春装的大地这样拍 /008
- 02 新绿带来春天的清新气息 /009
- 03 不要放过早春的风景 /010
- 04 用花朵作前景表现春天的到来 /011
- 05 百花齐放最有春的气息 /012
- 06 花海带来春天的冲击力 /013
- 07 利用生长的农作物表现春天 /014
- 08 发芽的嫩柳带来春的讯号 /015
- 09 捕捉水中的柔情春色 /016
- 10 利用水中倒影拍摄创意春色 /017
- 11 春天里的公园最热闹 /018
- 12 春满茶园易出片 /019
- 13 窗台上的那一抹春色 /020
- 14 春天的踪迹无处不在 /021
- 15 面朝大海，春暖花开 /022
- 16 用春的季节特点拍摄风光照片 /023

第二章 春季动植物摄影

- 17 春天到了，做一个“采花大盗” /024
- 18 一剪寒梅报春来 /025
- 19 早春玉兰正当时 /026
- 20 在那桃花盛开的季节 /027
- 21 洁白如雪的梨花 /028
- 22 浪漫樱花这样拍 /029
- 23 形态优美的郁金香 /030
- 24 造型奇特的风信子 /031
- 25 雍容华贵的牡丹 /032
- 26 金色水墨油菜花 /033
- 27 漫山遍野的杜鹃花 /034
- 28 小巧玲珑的雏菊 /035

- 29 春季蜜蜂采蜜忙 /036
- 30 美丽的蝴蝶这样拍 /037
- 31 声音欢快的黄鹂 /038
- 32 春天归来的燕子 /039
- 33 春江水暖鸭先知 /040
- 34 春天迁徙的大雁 /041

第三章 春季生活摄影

- 35 春天当然要从春节开始 /042
- 36 舞龙灯的热闹气氛 /043
- 37 合家团圆的亲情照 /044
- 38 到节日里的街上去 /045
- 39 去郊外踏青 /046
- 40 将春天的气息带回家 /047
- 41 利用鲜花衬托美女 /048
- 42 小朋友的春天 /049
- 43 春天正是采茶时 /050
- 44 品茶的闲适 /051
- 45 春雨主题创意照片 /052
- 46 放飞风筝的快乐 /053
- 47 舌尖上的春天——春笋 /054
- 48 舌尖上的春天——春卷 /055

第四章 行摄·最佳摄影地

- 49 云南元阳拍梯田 /056
- 50 到香格里拉拍摄春天 /057
- 51 西藏林芝拍桃花 /058
- 52 去阿里山拍樱花 /059
- 53 云南罗平的油菜花 /060
- 54 江西婺源的油菜花 /061



- 55 烟花三月下扬州 /062
- 56 捕捉西湖的春天 /063
- 57 江南水乡的春天 /064
- 58 青岛的别样春色 /065
- 59 长城春色无限好 /066
- 60 在你的身边寻找春天 /067

第五章 后期制作

- 61 做成水墨效果 /068
- 62 使暗淡的风景照片变得明亮 /072
- 63 为照片加上文字和边框 /075
- 64 为春季女性更换衣服颜色 /079
- 65 为春季女性光滑肌肤 /082
- 66 用曲线工具调整亮度、色调和对比度 /086

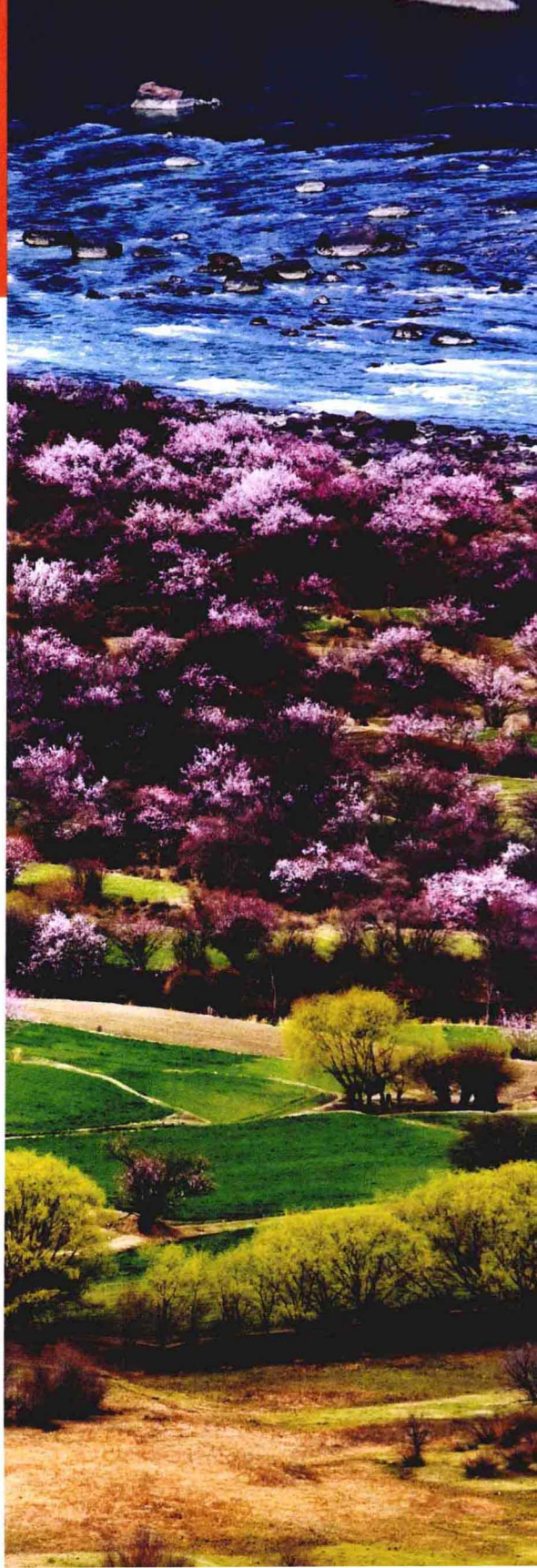
附录：摄影入门基础

- 01 焦距 /090
- 02 光圈 /090
- 03 快门速度 /091
- 04 感光度 /091
- 05 景深 /092
- 06 色温 /092
- 07 曝光 /093
- 08 黄金分割 /093
- 09 三角形构图 /094
- 10 对称构图 /094
- 11 三分法构图 /094
- 12 对角线构图 /095
- 13 散点构图 /095

- 14 曲线构图 /095
- 15 散射光 /096
- 16 直射光 /096
- 17 侧光（前侧光） /096
- 18 逆光（侧逆光） /097
- 19 顶光 /097
- 20 顺光 /097
- 21 数码单反相机部件功能示意图（正面） /098
- 22 数码单反相机部件功能示意图（背面） /099
- 23 遮光罩 /100
- 24 滤光镜 /100
- 25 存储卡 /100
- 26 三脚架 /101
- 27 摄影包 /101
- 28 自动对焦模式 /102
- 29 手动对焦模式 /102
- 30 中央重点测光 /103
- 31 点测光 /103
- 32 评价测光 /104
- 33 局部测光 /104
- 34 全自动曝光模式 /104
- 35 程序曝光模式 /105
- 36 快门优先曝光模式 /105
- 37 光圈优先曝光模式 /106
- 38 手动曝光模式 /107
- 39 自动白平衡模式 /107
- 40 白炽灯白平衡模式 /107
- 41 荧光灯白平衡模式 /108

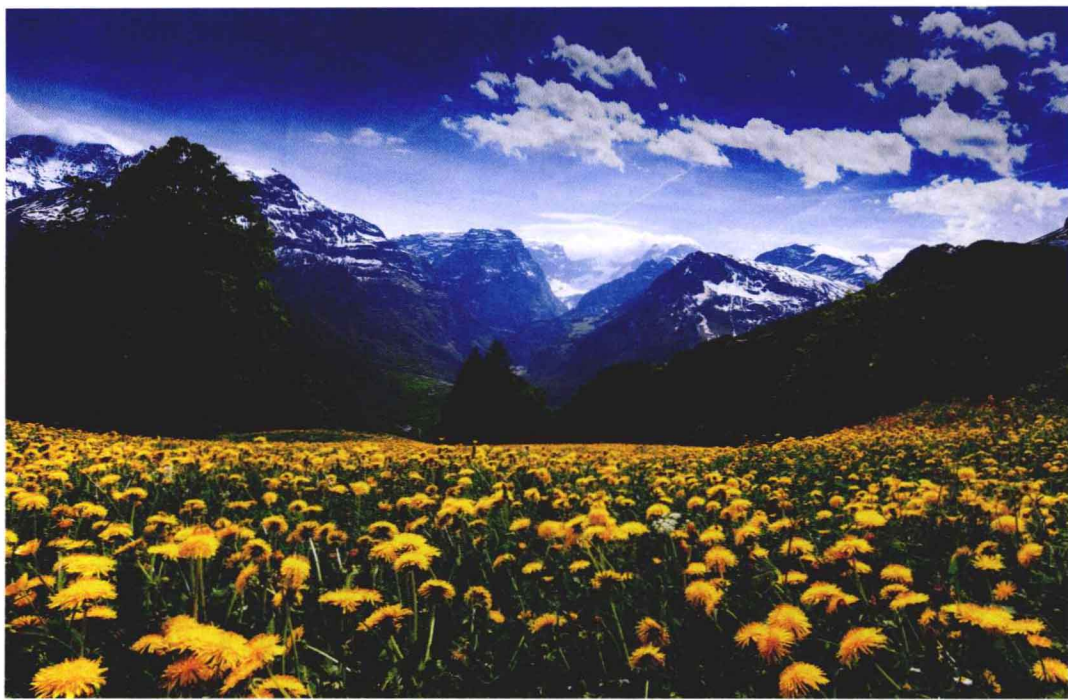
目 录

- 42 阴影白平衡模式 /108
- 43 人像模式 /108
- 44 运动模式 /109
- 45 风景模式 /109
- 46 儿童快照模式 /110
- 47 近摄（微距）模式 /110
- 48 自拍模式 /111
- 49 夜景人像模式 /111



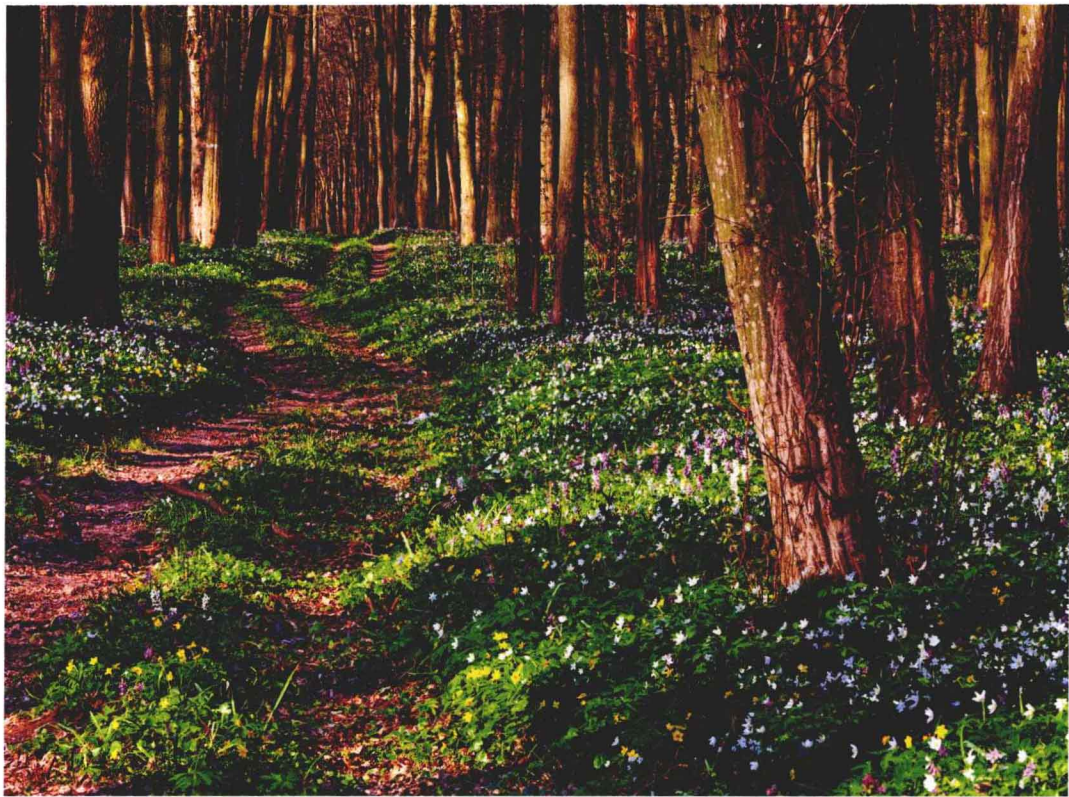


披上春装的大地这样拍



拍摄春天的大场景照片并不容易。在冬天，我们可以拍摄一望无际的雪景；在秋天，我们可以拍摄漫山遍野的红叶，这些景象都具有鲜明的季节特征。在春季，最能表现其特点的莫过于植物发芽的景象，但是在场景中，这种微观的景象很难被表现出来。这并非说拍摄春天的大场景照片是不可能的任务，只是相比冬天和秋天来说，我们要稍微动一点脑筋。上面这张照片就非常值得我们借鉴，画面以大自然的蒲公英作为前景，形成较强的空间过渡和视觉冲击力，并向人暗示春天的到来。所以在拍摄春回大地的场景时，善用前景会是一个非常有效的表现技巧。

新绿带来春天的清新气息



春天是一个代表着生命复苏的季节，而绿色最能代表生机。要用相机表现春色，将镜头对准绿色一定错不了。但是如果画面内塞满了绿色，就会显得比较单调，所以我们需要找一些能衬托出绿色的陪体，林间小道就是一个不错的选择。就像上面这张照片中所表现的，道路两侧以及道路中间都长满了绿色的小草，而草丛里又点缀着一些小花，使得画面不再单调。摄影师在拍摄时，故意隐去了树冠，使深褐色的树干与明亮的绿色小草形成鲜明的对比，这样一来，观看者的视觉中心就更加集中在绿色的小草上了。同时，画面采用三分法构图，绿色草地占据了画面的三分之二，显示了其主体地位。

03

不要错过早春的风景

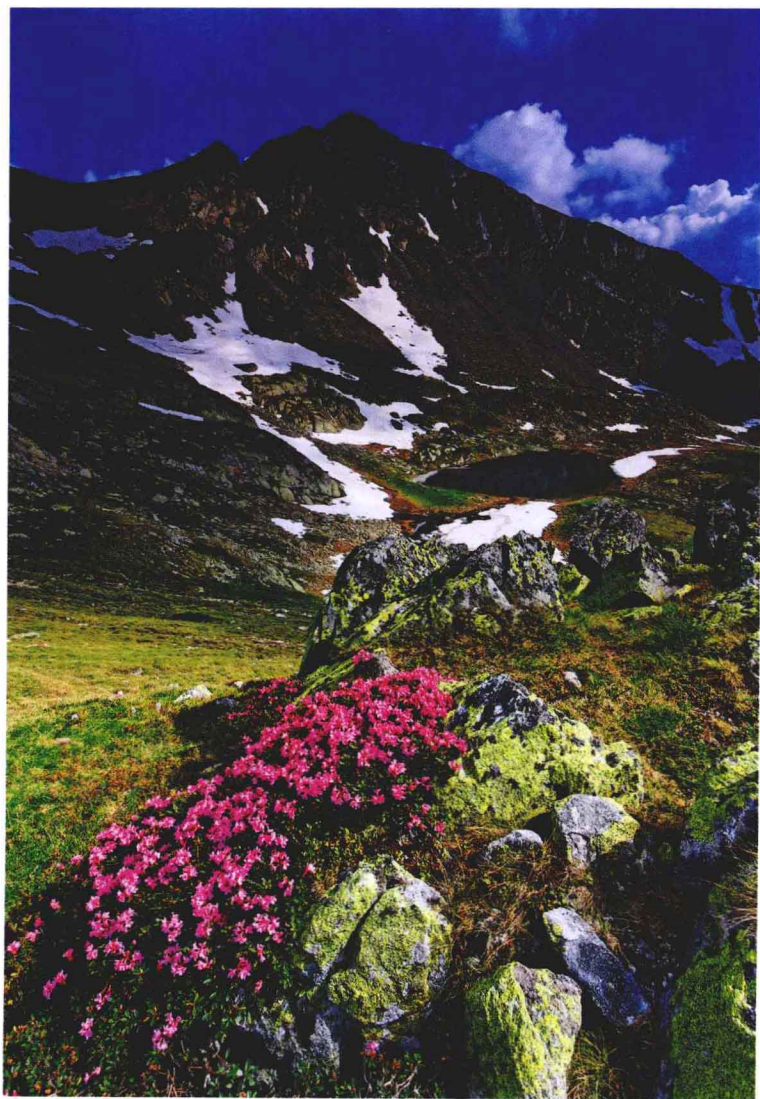


我们提起春天时，脑海里往往浮现出繁花怒放的景象，而严冬消退、春风化雪的早春景象往往容易被忽视。其实，早春是一个微妙的季节，如果你凑近去看大自然，你会发现柔嫩的新芽正在冒尖，大地正在慢慢苏醒过来。这是表现“新生”的极好时刻，此时可靠近嫩芽拍摄，使用微距镜头凸显嫩芽的生机，使用广角镜头拍摄成片的正在抽芽的树木，都极具视觉冲击力。此时树木的枝叶还未茂盛，树干的线条感很强，排列在一起很有气势，同时也有一种节奏美。天空背景的选择很重要，选取干净的蓝天，而不要有大片的云彩，可以起到简洁画面的作用。此时绿色的嫩叶在蓝天的衬托下会显得分外娇嫩，宣告着春天的到来。

用花朵 作前景表现春天的到来

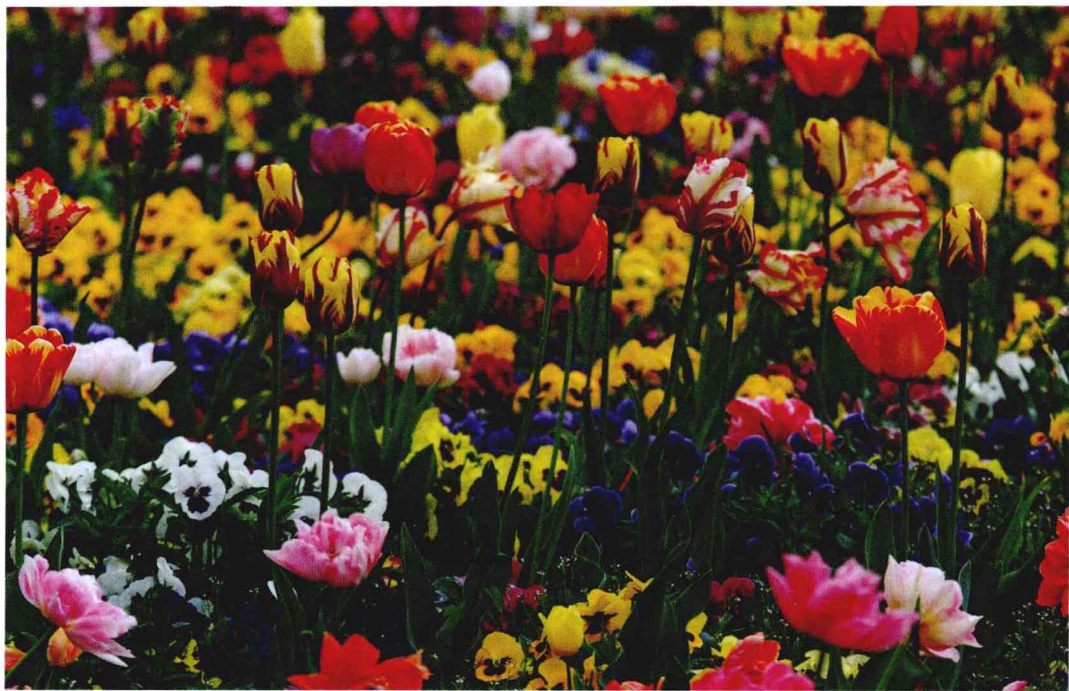
04

要表现春天的到来，最简便的一个小技巧就是在照片中置入花卉。在右面这张照片中，前景中的杜鹃花，观看者一目了然，这是春天。这样处理还有一个好处就是，鲜花增添了前景的趣味，增强了画面的生机和活力，而且在娇艳的鲜花衬托下，远景中的山峰更增添了几分巍峨与雄壮。这张照片也告诉我们，前景在摄影构图中是一种不可忽视的因素。如果景物都处在一个平面上，画面会显得比较呆板，而利用前景与远景的透视对比，就能让人从二维的画面中感受到三维的纵深感。



05

百花齐放最有春的气息



当我们用一个成语来形容春天时，“百花齐放”最是贴切。确实，大部分花朵都喜欢在春天盛开，那种百花盛开的景象最有春天的气息。摄影是一种讲究简洁的艺术，上面这张照片虽然放入了很多的花，但在颜色上都是采用了对比色，其中有黄色与紫色的对比，红色与绿色的对比，这样就给人带来一种明快的感觉，正好能表现出春色的轻快。拍摄此类照片，宜选择在明亮的阴天，此时的光线比较柔和，花丛中没有任何阴影，更容易显出花朵的优美色调。

花海带来春天的冲击力



迈入春天，你会发现自己置身于花的海洋之中。在花海中，我们既可以选取几朵漂亮的花卉拍摄特写，也可以寻找一个较高的角度，拍出极具视觉冲击力的花海照片。拍摄这样的大场景，要选用广角镜头，以便将尽可能多的花卉囊括进画面之中，同时也使画面更有张力。为了将整片花海都拍摄清晰，可以缩小光圈，并对焦在花海中间的位置。此外，构图也要注意，不要一味地拍摄花海，否则过犹不及。就像上面这张照片一样，运用三分法构图，将画面大致分成三等份，其中雪山背景占据三分之一，花海占据三分之二，这就既强调了花海的壮观，同时又有背景作参照物，更加凸显花海的广阔。

07

利用生长的农作物表现春天



一年之计在于春。春天是一个播种的季节，这时天气转暖，雨水增多，有利于农作物的生长。拍摄农田时，可以使用广角镜头表现整齐划一的田垄，这样画面会具有很强的线条感和透视感。前景中正在抽芽的农作物是很好的季节信号，告诉观看者这张照片是在什么季节拍摄的。记得选择一个有蓝天白云的日子出门拍摄，这样便可以在画面中放入天空，让大地与天空相互呼应，使照片变得大气、开放。