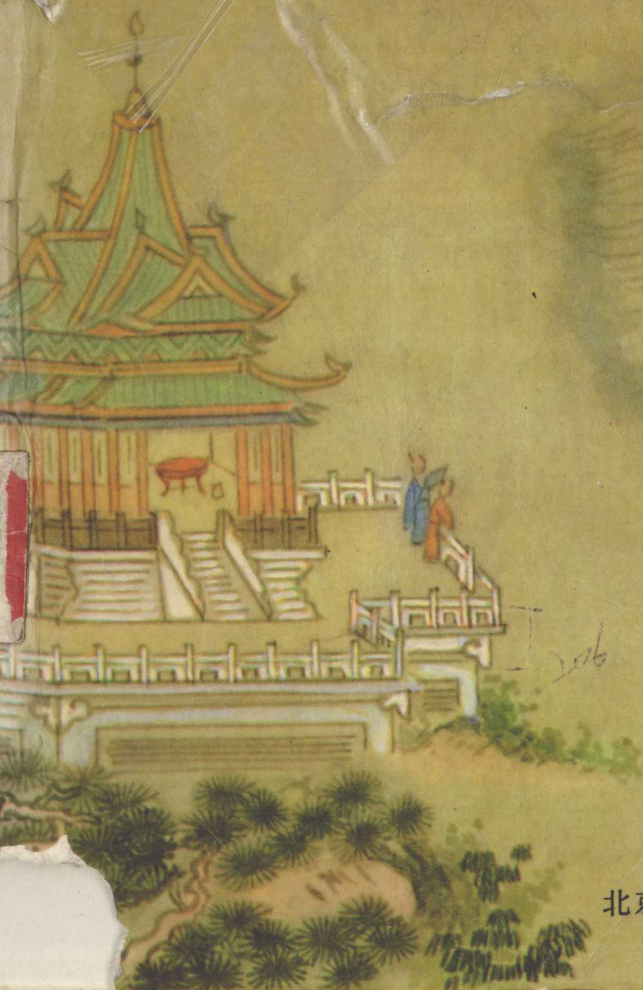


古代詩文名篇賞析

李如鸞



北京出版社

古代詩文名篇賞析

李如鸞



200702864

北 京 出 版 社

古代诗文名篇赏析

Guddi Shiwen Mingpian Shangxi

李 如 鸾

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

北 京 印 刷 一 厂 印 刷

*

850×1168毫米 32开本 14.125印张 323,000字

1985年6月第1版 1988年5月第2版

1988年5月第2次印刷

印数 93,001—108,000

ISBN 7-200-00283-6/1·44

定 价: 4.05元

目 录

《诗经》：采芣、静女	1
妇女劳动的歌 情侣幽会的诗	
——《诗经·采芣》、《诗经·静女》赏析	3
《诗经》：氓	8
古代弃妇诗的先河	
——析《诗经·氓》的弃妇形象	9
荀况：劝学篇（节选）	15
锲而不舍 金石可镂	
——荀子《劝学篇》（节选）译释	16
屈原：哀郢	24
无穷忧愤寄诗篇	
——读屈原《哀郢》	26
屈原：涉江	36
伶俜饮恨渡江湖	
——屈原《涉江》解析	37
屈原：山鬼	45
一首瑰丽神秘的祭歌	
——屈原《山鬼》读赏	46
曹操：短歌行	52
英雄的怀抱 诗家的歌咏	
——曹操《短歌行》试析	53

曹操：却东西门行	59
连类取譬 气韵沉雄	
——曹操《却东西门行》解析	60
李密：陈情表	64
“沛然从肺腑中流出”	
——李密《陈情表》简析	66
北朝民歌：木兰诗	71
纤手挥鞭 雄心拂剑	
——《木兰诗》讲解	72
丘迟：与陈伯之书	79
文情并茂的骈文杰作	
——丘迟《与陈伯之书》解析	81
张九龄：望月怀远	97
李白：闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	98
两篇托月寄情的名作	
——读《望月怀远》和《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》	99
李颀：送魏万之京	105
鸿雁伴游子 寒砧牵客心	
——李颀《送魏万之京》赏析	106
王维：送元二使安西	111
王昌龄：芙蓉楼送辛渐	111
数行柳色添行色 一片冰心是客心	
——介绍唐代两首送行诗	112
李白：春夜宴桃李园序	118
幽怀逸趣 辞短韵长	
——李白《春夜宴桃李园序》赏析	119
李白：蜀道难	123

奇险壮美 兀傲峥嵘

——李白《蜀道难》解析·····124

李白：早发白帝城、黄鹤楼送孟浩然之广陵·····132

李白诗二首

——读《早发白帝城》和《黄鹤楼送孟浩然之广陵》·····133

杜甫：房兵曹胡马·····139

雄姿逸态 顾影骄嘶

——杜甫《房兵曹胡马》赏析·····140

杜甫：蜀相·····145

沉郁顿挫 统体浑成

——杜甫《蜀相》赏析·····146

杜甫：春夜喜雨·····153

会景生心 体物得神

——杜甫《春夜喜雨》赏析·····154

李益：过五原胡儿饮马泉·····159

剑倚白云外 泉流汉使前

——李益《过五原胡儿饮马泉》疏解·····160

白居易：长恨歌·····164

一曲哀怨缠绵的恋歌

——白居易《长恨歌》解析·····167

白居易：琵琶行·····175

青衫泪湿 同是天涯

——白居易《琵琶行》讲解·····177

白居易：涧底松·····185

高者未必贤 下者未必愚

——白居易《涧底松》欣赏·····186

刘禹锡：陋室铭·····190

短小 精粹 隽永

——刘禹锡《陋室铭》赏析·····	191
柳宗元：送薛存义序·····	198
一篇表扬贤良挞伐奸佞的赠序	
——柳宗元《送薛存义序》赏析·····	199
杜牧：阿房宫赋·····	205
一篇讽刺时弊的诗人之赋	
——杜牧《阿房宫赋》解析·····	207
崔涂：孤雁·····	218
不知天畔侣 何处下平芜	
——崔涂《孤雁》诗赏析·····	219
王禹偁：唐河店姬传·····	225
一篇叙事论理的优秀散文	
——王禹偁《唐河店姬传》解析·····	226
周敦颐：爱莲说·····	235
一篇状物言志的散文小品	
——读周敦颐《爱莲说》·····	236
曾巩：墨池记·····	243
议论萦纤 即物明理	
——曾巩《墨池记》赏析·····	244
王安石：元日、孤桐·····	249
王安石诗二首	
——读《元日》、《孤桐》·····	250
苏轼：喜雨亭记·····	256
一篇独具特色的亭台记	
——苏轼《喜雨亭记》赏析·····	257
苏轼：临江仙·送钱穆父·····	263
惜别天涯未许愁	
——苏轼《临江仙·送钱穆父》赏读·····	264

秦观：满庭芳	269
一片伤心色 满纸断肠情	
——秦少游《满庭芳》疏说	270
陆游：岳池农家、山南行	274
澹泊心境 激越情怀	
——陆游《岳池农家》、《山南行》二诗赏析	276
陆游：江楼吹笛饮酒大醉中作	284
嗜酒不为味 醉中遗万事	
——陆游《江楼吹笛饮酒大醉中作》赏析	285
陆游：夜泊水村	292
“为国忧民空激烈”	
——陆游《夜泊水村》赏析	293
周密：观潮	300
声驱千骑疾 气卷万山来	
——读周密《观潮》	301
文天祥：正气歌（并序）	309
浩气塞天地 千秋独凛然	
——文天祥《正气歌》简析	311
罗贯中：失街亭	318
《三国演义》“失街亭”试论	327
归有光：项脊轩志	336
文辞质朴见真情	
——归有光《项脊轩志》讲解	338
徐光启：甘菰疏序	347
一篇简明平实的书序	
——徐光启《甘菰疏序》讲解	348
徐宏祖：游黄山记	354
一篇独具特色的山水游记	
——徐宏祖《游黄山记》赏析	356

张岱：湖心亭看雪	365
文笔空灵 情怀淡雅	
——张岱《湖心亭看雪》赏析	366
侯方域：马伶传	371
布局新巧 笔法多姿	
——侯方域《马伶传》赏析	373
蒲松龄：劳山道士	379
一篇近于志怪的寓言小说	
——《聊斋志异·劳山道士》讲解	381
孙髯：昆明大观楼长联	390
令人激赏的昆明大观楼长联	391
姚鼐：登泰山记	398
雪后凭高景最佳	
——姚鼐《登泰山记》赏析	400
龚自珍：病梅馆记	408
一篇托物喻人借梅讽世的政治小品	
——龚自珍《病梅馆记》赏析	409
薛福成：观巴黎油画记	415
状物散文的范例	
——薛福成《观巴黎油画记》赏析	416
刘鹗：鹄华桥畔	421
湖光山色最宜秋	
——《老残游记》“鹄华桥畔”欣赏	423
刘鹗：明湖居听书	429
白妞绝调 刘鹗绝唱	
——《老残游记》“明湖居听书”赏析	434
后记	443
再版后记	444

芣 苢

《诗 经》

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。

采采芣苢，薄言袺之。采采芣苢，薄言负之。

静 女

《诗 经》

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。

自牧归荭，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

妇女劳动的歌 情侣幽会的诗

——《诗经·芣苢》、《诗经·静女》赏析

《芣苢》选自《诗经·周南》，一般认为作于周初，大抵相当于今陕西、河南之间的作品。

对于《芣苢》这首诗主题的理解，旧说不一：有的认为芣苢是妇科药草，服食“宜怀妊”，这是写和平年代“妇人乐有子”的诗（见《诗序》及《毛传》）；有的认为芣苢是“臭恶之菜”，可除恶疾，妇人采集它，表明“夫有恶疾”，“犹守而不离”（见《韩诗》）。这些说法，缺乏科学根据，诗教色彩很重，都是不足取的。

《芣苢》是周代劳动妇女采摘车前草时，随口吟诵的短歌。全诗不仅生动地描述了采摘的过程，表现出她们劳动时的饱满情绪和愉快心情，还再现了活泼、健美的古代劳动妇女的可爱形象。这种欢快的情调和轻松的节奏，在全部《诗经》中是并不多见的。

这首诗运用重迭复沓、反复歌咏的手法，层层递进地描绘劳动生活场景。诗分三章。第一章说：“采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。”这里的“采”，指刚开始采；“有”，取得，指已经采起来。《诗集传》：“采，始求之也；有，既得之也。”“薄”和“言”都是语助词，没有实在意义。这一章是写成群的劳动妇女，春天来到原野上，看到随处都是野生的车前草，便准备采摘和开始采摘起来。第二章说：“采采芣苢，薄言掇之。采

采芣苢，薄言¹¹⁵掇之。”这里的“掇”，指用手指掐取；“捋”，指成把地从茎上握取。这一章是写采摘的方式，先是用手掐，后是用手捋。第三章说：“采采芣苢，薄言¹¹⁶拈之。采采芣苢，薄言¹¹⁷撝之。”这里的“拈”，指用手提着衣角兜东西；“撝”，指将衣角插在或系在衣带上兜东西。全诗六节、十二句，每节只更动一个字，用了六个不同的动词：采、有、掇、捋、拈、撝，便富有层次地写出她们采摘芣苢时的连续动作和积少成多的过程，鲜明生动地表现出集体劳动的场面。正因为作为歌者的劳动妇女对劳动生活有着深刻的体验，因此才表现得如此真切感人。

这首诗曾经博得不少古代诗歌评论家的好评。元人吴师道准确地捕捉住了此诗欢快的情调，他说：“此诗终篇言乐，不出一乐字，读之自见意思。”清人方玉润《诗经原始》中也说得极好：“读者试平心静气，涵咏此诗，恍听田家妇女，三三五五，于平原绣野，风和日丽中，群歌互答，余音袅袅，若远若近，忽断忽续，不知其情之何以移，而神之何以旷，则此诗可不必细绎而自得其妙焉。……今世南方妇女登山采茶，结伴讴歌，犹有此遗风焉。”王夫之在《薑斋诗话》中说：“‘采采芣苢’，意在言先，亦在言后，从容涵咏，自然生其气象。”这段话是赞美本诗以精美的语言和复沓回环、反复咏叹的手法，道出了丰富的内涵和烘托了欢快的氛围，能启发读者美好的联想。也有人非常欣赏本诗的章法。姚际恒《诗经通论》说：“以韵分三章，章四句。然每二句只换一字，实六章，章二句也。章法极为奇变。”这里所说的“奇变”，实际上是一种劳动节奏的艺术反映。《诗义会通》注引旧评：“通篇止六字变换，而招邀俦侣，从事始终，一一如绘。”

只有清代袁枚独持异说。他认为《诗经》的结构并没有成章成体，“《三百篇》如‘采采芣苢，薄言采之’之类，均非后人所

当效法”。并引章饒斋仿效《芣苢》戏作《剪烛》诗：“点点蜡烛，薄言点之；剪剪蜡烛，薄言剪之。”自注云：“剪，剪去其煤也。”还说什么“如此重复言之，有何意味？”（见《随园诗话》卷三）这些刻薄挖苦的话，至少表明袁枚并不理解民歌所固有的复沓回环表现手法的妙处。

二

《静女》选自《诗经·邶风》，是春秋时期卫国（今河北省南部和河南省北部）的民歌。

对这首诗作意的看法，历来存有分歧。《诗序》以为是“刺时”，言“卫君无道，夫人无德”，有人因此解释为“刺卫宣公纳伋（卫宣公之子）妻（齐国美女宣姜）”之事。这是牵强附会之说。欧阳修《毛诗本义》云：“乃是述卫风俗男女淫奔之诗。”朱熹《诗集传》云：“此淫奔期会之诗。”这是封建的腐儒之见。总之，都认为此诗是“刺”不是“美”，静女其人是“淫”不是“贞”。说法都不可取。

这是用第一人称（男子口吻）写的爱情诗。全诗生动地描述了一对年轻恋人相约幽会的有趣情景，表现了他们甜美的爱情，着重刻画了男主人公见到情人前后的不同心情。

一对正处于热恋中的青年男女，事先约会好了，在劳动之余，选定这个城角楼的僻静之处幽会。活泼可爱的姑娘，打扮得非常漂亮，她提前来到了约会的地点，却调皮地故意藏起来，不让情人看见。这或许也是对情人的一种“暗中考察”吧！害得小伙子干等，他转来转去，忐忑不安，抓耳挠腮，心急火燎。就在这时，姑娘突然出现了，深情地送给他一株形同管状的红色木笔花。这个小礼物虽然很平常，却表达了她炽热的感情和殷勤爱慕之意，也可以看作是表示求爱的信物吧！小伙子

喜出望外，把这个小礼物视作珍宝，因为这是所爱之人赠给的，在它的身上凝聚着这位姑娘的真挚情意。小伙子情不自禁地脱口说道：“你这样美，真是太让我喜爱了！”这是语意双关的话，表面是在赞美“彤管”，内心却是在赞美姑娘。这对恋人情意绵绵，不愿马上分手，他们又一同到了郊外。姑娘顺手采了一把刚刚长出来的白茅草递给了小伙子，这平凡的小草，在情人眼中却是多么的不平凡，简直看成了奇异的仙草。这不是因为白茅草有多美，而是因为多情的姑娘送的。由于这小伙子对姑娘的赤心相爱，所以他爱屋及乌，爱人及物，凡是姑娘赠给的，都是美的好的，而且是极美极好的。这不也足以表明小伙子的爱情同样是那么执著、那么热烈！

这首爱情小诗全用“赋”（“直陈其事”）的笔法，格调明朗、欢快，它撷取了一个带有戏剧性的充满生活情趣的横断面，分三章写来：第一章，写小伙子如期赴约不见所欢时的焦急心情；第二章，写情人幽会，姑娘馈赠信物以结恩爱；第三章，写姑娘赠送嫩草和小伙子内心的喜悦。其中省略了这对恋人会面后表现出欢乐情绪的细节描写，以便留下一块空白，让读者思而得之。

这首小诗的细节描写是非常成功的：男主人公焦急地等待情人到来，诗文只用“搔首踟蹰”四个字来形容，这样的人物典型动作的描写，真实而传神地揭示了男主人公的复杂心理和丰富的内心世界。此外，同属于细节描写范畴的另一处艺术处理，也有必要着重指出，那就是作品把姑娘馈赠的两件小礼物放在两章中来写，这除了符合生活的真实以外，还在于强调，在于蕴含地表现男主人公激动喜悦的感情，以加强和深化诗篇的爱情主题。

本诗的章句和用韵也很富于变化。全诗三章，每章四句，

以四言为主，间或杂以五言。有一章一韵的(第一章，第三章)，有一章两韵的(第二章)，有用平声韵的(第一章)，也有用仄声韵的(第二章，第三章)，这便产生了句式参差错落，韵调抑扬谐美的艺术效果。

氓

《诗 经》

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼垝垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟；既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚。于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉。