

华夏文化纽带工程执行委员会
湖北长江出版集团 资助出版



中华生肖

文化与之棋牌

©高武 马丽波 编著

ZHONGHUA SHENGXIAO WENHUA YU ZHI QIPAI

湖北科学技术出版社

甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸
子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

华夏文化纽带工程
湖北长江出

中华生肖

文化与之棋牌

◎高武 马丽波 编著

ZHONGHUA SHENGXIAO WENHUA YU ZHI QIPAI

湖北科学技术出版社



天
地
日
月
金
木
水
火
土

甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸
子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

图书在版编目(CIP)数据

中华生肖文化与之棋牌 / 高武 马丽波编著. —武汉: 湖北
科学技术出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5352-4611-0

I. ①中… II. ①高… ②马… III. ①十二生肖—文化②棋类
运动—基本知识③扑克—基本知识④麻将—基本知识
IV. ①K892.21②G89

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 212086 号

责任编辑: 李海宁		责任校对: 蒋 静	
		封面设计: 喻 杨	
出版发行: 湖北科学技术出版社		电话: 027-87679468	
地 址: 武汉市雄楚大街 268 号		邮编: 430070	
(湖北出版文化城 B 座 13-14 层)			
网 址: http://www.hbstp.com.cn			
印 刷: 石首市印刷一厂		邮编: 434400	
787 × 1092 1/16	19.25 印张	3 插页	480 千字
2011 年 8 月第 1 版		2011 年 8 月第 1 次印刷	
印 数: 1-1 500		定价: 48.00 元	

本书如有印装质量问题 可找本社市场部更换
版权所有, 翻印仿制侵权必究。

生命的追求

——高武教授等《中华生肖文化与之棋牌》序

李 靖

高武教授和马丽波高工呕心沥血之作《中华生肖文化与之棋牌》终于面世了，华夏文化纽带工程执行委员会以绵薄之力资助了这本书的出版。我认为，这是华夏文化纽带工程弘扬中华优秀传统文化工作中的一项重要成果。蒙高武教授嘱我作序，我谨借此机会，谈谈华夏文化纽带工程执行委员会为什么要资助高武教授等的这本书，同时，也谈谈我认识高武教授这个人和我所了解的高武教授、马丽波高工所作这本书的过程，以此表达我对这两位老年同志的深切敬意。

以中华文化，特别是以中华优秀传统文化为纽带，增强中华民族的凝聚力，增强中华民族与各民族的理解和沟通，是海内外华人的共同愿望。江泽民同志在对台关系八项主张中指出：“中华各族儿女共同创造的 5 000 年灿烂文化，始终是维系全体中国人的精神纽带。”胡锦涛同志在纪念《告台湾同胞书》发表 30 周年的讲话中指出：“弘扬中华文化，加强精神纽带。”华夏文化纽带工程，就是我国八个民主党派、国务院五个委办和全国政协两个专门委员会为贯彻江泽民、胡锦涛同志关于“文化纽带”的重要论述，共同组织指导和持续实施的公益性文化活动。无疑，展现并弘扬中华文化的纽带作用，是华夏文化纽带工程的主旨和根本责任。华夏文化纽带工程实施以来，全方位、多角度、持续性地开展了弘扬中华文化的工作。华夏文化纽带工程曾率先举办全国性的龙文化艺术节、中华经典古诗文诵读大赛、汉字的说文解字征评工作、郑和与妈祖文化研讨活动等，并经有关部门批准，正在持续运作“中华医药文化周”和“汉字文化博览会”等系列活动。与此同时，华夏文化纽带工程把弘扬中华文化的工作转化为海内外华人和中华民族与世界各民族的文化交流活动。例如，将弘扬中华故土文化的工作转化为两岸人民共同取土汇土、制作特型地图在全国有关地区安放的《中华故土地图》推广活动，时任中国国民党主席的连战先生和一批台湾重要人士题词予以支持；又如，将“情义无价”的主题学术研究转化为以征集和弘扬中国人民与美国飞虎队战士相互支持史迹为主要内容的美国飞虎队援华抗日系列纪念活动，美国前总统乔治·布什、前国务卿亨利·基辛格和美国 4 位联邦议员先后致信表示支持和赞扬。在华夏文化纽带工程弘扬中华文化的工作进程中，我们也认识到，中华生肖文化在海内外华人中，甚至在一些亚洲国家中，有着重要的影响。因此，我们一直关心和注重弘扬中华生肖文化工作的开展。

华夏文化纽带工程的组织机构分为组织委员会、执行委员会、秘书处等层次。我有幸先后担任了华夏文化纽带工程组委会秘书处和华夏文化纽带工程执行委员会的负责人，负有处理华夏文化纽带工程日常事务的责任。2001 年 8 月的一天，一位白发老同志走进我的办公室，自我介绍他是武汉大学动力与机械学院的教授高武，将要退休。从 1992 年以来，他和他的夫人就在研究中华生肖文化，并发明了中华生肖文化的棋和牌，他愿意将这项工作与华夏文化纽带工程弘扬中华优秀传统文化的工作相结合，并纳入到我们的工作轨道中。他再三对我说，中华生肖文化是海内外华人都认同的中华文化的瑰宝，把中华生肖文化拓展研究和转化为棋牌，

并开发后推广普及,是他梦寐以求要对中华民族作出的文化贡献。此后,他还来访过,并多次给我打电话,陈述他的迫切愿望。我感到,中华生肖文化的拓展研究及将其转化为棋牌,已成为高武教授、马丽波高工的事业目标和人生追求。我们也对他们的研究和发明产生了浓厚的兴趣。

2002年5月,我和几位同志专门到高武教授处,翻阅了他们写的《中华生肖文化与之棋牌》初稿,现场观摩了他们发明的中华生肖文化棋牌的操作。我感到吃惊的是,他们发明的中华生肖文化棋牌已达到一定水平,已在家人和一些朋友中普及开来。例如说,他们发明的中华生肖文化牌,对“和牌”的定义做了拓展,创新了一些打牌方法,有数百种“和”法,在对中华牌文化的继承基础上有了创新。作为理工科教授,涉足于人文领域,在长达十几年时间里,在没有科研项目经费支持的情况下,孜孜不倦地进行发明创造。这本身就是一件十分了不起的事情。我们在临走时留下的意见书中,把这一点郑重地写了上去。而同时,我们也感到,高武教授等进行的中华生肖文化研究,属于学术领域,我们愿意进一步交流和支持(我们对他们写作的书籍初稿,提出了一些理论性的看法)。但他们发明的中华生肖文化棋牌的推广,则需要深入研究人们的文化娱乐需求和市场状况,从而需要有企业的参与经营和商业运作,这可能不是用我们的文化活动能够予以取代的。我们也向高武教授提出了这方面的建议。据我了解,此后7年多,高武教授、马丽波高工把很大的精力用于对中华生肖文化的深入开掘及中华生肖文化棋牌游戏规则的提升完善之中,并把新的研究成果不断写入《中华生肖文化与之棋牌》一书中。他们还将这些成果形象化,在武汉多次参展,同时广泛联系社会各界,特别是联系企业界,希望能将他们发明的中华生肖文化棋牌在社会上应用推广。我们非常钦佩高武教授、马丽波高工这种顽强执着追求事业目标的精神。

大约是在2003年初,我接到高武教授电话,称他患重病马上要动手术。他郑重地说,如果在手术台上出意外,他愿意将他的中华生肖文化研究成果及其发明的中华生肖文化棋牌委托给华夏文化纽带工程组委会予以推广,希望他们的研究成果和发明能够为增强中华民族的文化凝聚力出点力。他的电话使我十分震撼。更使我震撼的是,作为高武教授的夫人和中华生肖文化成果的共同发明者马丽波高工(武汉大学教务部退休)长期任劳任怨地支持高武教授,克服各种困难,为此做了大量的工作和事务,直到2010年她生命的终点。我在她病危期间,专程去病房看望她,她仍然高度关注弘扬中华优秀传统文化的事业和中华民族的文化腾飞,体现了她对中华民族文化事业的高度责任感。我感到,高武教授和马丽波高工对中华生肖文化的拓展研究及其成果推广,已经不能简单的看成一件事情或一个项目,因为其中贯穿、渗透、体现着他们的根本做人态度。

中华优秀传统文化认为,立德、立言、立功是永垂不朽的人生精神指标。人的身体是可以逝去的,但是,人的精神创造只要有益于社会,是可以长存的。中华优秀传统文化的这种主旨代代相传,熏陶和激励着中华儿女的成长和发展。我认为,高武教授和马丽波高工在生命关键时刻,仍然希望将弘扬中华文化的事业传承下去的作为,也是这种中华优秀传统文化主旨的体现。这种主旨我们应当予以吸取和弘扬的精华在于,它强调了个人对社会的责任和贡献。时代越向前发展,人们的社会联系在新的科技手段作用下,会变得越来越广泛,相互依存度越来越高。因此,我认为,对社会的责任意识不仅不应当淡漠,而且应当在新的历史条件下予以发展和高扬。正是在这个意义上,高武教授和马丽波高工在对中华生肖文化的拓展研究及其成果推广中体现出的社会责任感,非常值得我们在做人态度上向他们学习。这应该也是我们弘扬中华文化的根本点。

我深感庆幸的是,高武教授于2003年初通过手术顺利战胜了病魔。从那时到现在,我曾多次与他见面。他一直在为推广他们的中华生肖文化研究和发明成果奔波劳累。十分遗憾的是,我们不是企业经营者,虽然能够从道义和理论交流上支持他们的中华生肖文化研究,但是不能直接参与到他们的中华生肖文化棋牌的发明成果推广中。2009年的某个时候,高武教授告诉我,他已为这项事业用掉了家中的许多积蓄,身体已渐渐感到支持不住。他准备先把他们的研究成果出版,中华生肖文化棋牌的推广则留待下一步再做。我听后深深感到我们应该为这俩位为弘扬中华文化不懈奋战的老同志做点什么事。这不是对他们的研究及其发明成果质量的评价,而是对这俩位老同志人生态度的尽力关注和支持。因此,经研究,华夏文化纽带工程执行委员会决定以绵薄之力资助高武教授出书。

十分巧合的是,2001年8月高武教授第一次见到我后,2001年9月,华夏文化纽带工程在主办的美国飞虎队援华抗日系列纪念活动中了解到,1944年,湖北省监利县人民曾冒着生命危险抢救了一位美国飞虎队战士,并保护了他驾驶的战机坠落后未被日伪军掠走。我当时就想到,这一史迹与今天高武教授弘扬中华文化的努力,都是在湖北省这块中华热土上出现的中华儿女为他人、为社会尽责的生动故事。2005年,我们找到了上述这位被湖北省监利县人民所救的美国飞虎队老战士,陪着他和他的妻子、儿子、孙子到湖北省监利县“寻亲、认亲”。受到了监利县人民的热烈欢迎。这位飞虎队老战士临行时希望我们把他驾驶过的坠机从湖中开掘出来,使他晚年能有一个根本性的安慰。于是,本着以人为本、大爱无疆的精神,华夏文化纽带工程启动了在湖北省监利县开掘、修复、保护美国飞虎队坠机的项目,得到了中美各界的广泛支持。高武教授了解到这一情况后,向我们表示,华夏文化纽带工程资助了出版他们的书,如书售出或项目开发成功后有收入,他可尽绵薄之力捐献给湖北省监利县开掘、修复、保护美国飞虎队坠机的项目。我听后感到,从2001年认识他至今,这位老同志的赤诚之心丝毫未变……

这就是华夏文化纽带工程与高武教授等结识并资助他们出版该书的过程。我真切地希望,高武教授、马丽波高工所著的《中华生肖文化与之棋牌》一书能够得到社会各界的广泛关注。因为这本书凝聚着这俩位老同志为弘扬中华文化作出的不懈努力,蕴含着他们为他人、为社会尽责的根本人生态度……

(作者为华夏文化纽带工程组委会执行委员会常务副主任、中国社会科学院社会发展比较研究中心总干事)

2011年5月

创新的事业

——为高武教授等《中华生肖文化与之棋牌》作序

邢小泉

从2001年算起,我与高武教授认识已有近10年时间。高武教授在(2002年)退休前10年,也正是在他自己专业范围取得成绩,为学校创造效益的同时,他就几乎把业余时间都投入到中国优秀传统文化与棋牌相结合的研究,发明了中华生肖文化棋和中华生肖文化牌,并撰写了《中华生肖文化与之棋牌》的初稿。退休后,又用了7年多,深入挖掘所发明棋牌的文化内涵,反复修改书稿和棋牌的游戏规则,提升它们的文化艺术水平,终于完成了《中华生肖文化与之棋牌》著作的撰稿,并在华夏文化纽带工程组委会执行委员会和湖北长江出版集团的资助下,由湖北科学技术出版社出版,这是十分可喜的事情。

在建设有中国特色的社会主义社会和建设社会主义和谐社会的今天,中国和平崛起,国家日益强大,人民生活水平日益提高,群众需要更多的精神文化产品。高武教授和马丽波高工把中国文化哲学与棋弈牌戏相结合,进行长达17余年的研究,作出了上述发明,完成了45万字的书稿。这不仅是一种艰苦创业精神,而且是一种勤奋创新精神。他们的研究成果是有益于社会的,是很有积极意义的。

弘扬博大精深中华文明,中华民族的伟大复兴,不仅是文化界、社会科学界、自然科学界、经济实业界、……的责任和任务,而且也是体育界的责任和任务,是每一个中华儿女的责任和义务。文化和体育历来是密不可分的。棋牌作为陶冶人们精神文化生活的艺术品,在丰富人们的精神生活方面,发挥了巨大的作用,得到了人民群众的喜爱,流传数千年而不衰。因此,已有的优秀棋牌进一步发展和在继承已有棋牌的基础上创造新的棋牌,都是发展棋牌事业的需要。在没有项目研究经费支持的情况下,高武教授等的长期研究及其取得的成果,正是体现了一个中华儿女的责任和义务,正是为发展棋牌事业做出了创新成果。

高武教授和马丽波高工十分尊重已在群众中广泛流传的棋牌,摆正了自己所发明的棋牌的位置。正如他们在本书中所言:“中华生肖文化棋牌与已有棋牌是后辈与前辈的关系。自然,后辈可以有继承,也可以有创新。但是,不能割断历史,没有前辈,就没有后辈。中国已有棋牌是经过数千年锤炼的精品,是文化,是科学,是艺术,是中国的国粹、瑰宝,是中国优秀传统文化的重要组成部分,是中国文化宝库乃至世界文化宝库中璀璨的明珠,有着巨大的生命力,必将进一步发展。然而,中华生肖文化棋牌,还需接受社会 and 群众的检验,还需改进、完善……中国文化哲学讲求和谐生生之道,因而各种棋牌之道并行而不相悖,各种棋牌事业相生而不相斥。”他们认为“由于它们继承吸收了中国优秀传统文化的许多重大内容、古今许多思想家和学者的智慧、数千年棋牌的一些游戏方法,因此它们属于整个中华民族,笔者仅仅是其中的一员。”我十分赞赏这种严谨的学术态度和事实求是的可贵精神。

在全球化的信息时代,我们不仅需要现代化的科学技术,而且更需要保护、弘扬博大精深的中华文明和中华民族的伟大精神,提高国家的文化软实力。在社会主义文化大繁荣、大发展的形势下,在继承中华文化和传统棋牌的基础上,创造出体现中华文化的中华生肖文化棋牌,

这是社会主义文化繁荣的一朵鲜花。用图书的方式将它们保留并流传于世,就为中华生肖文化棋牌提供了开发实施的条件。我们非常感谢高武教授等对弘扬中华文化和发展棋牌事业所作出的贡献,并希望有投资开发能力的实业家投资开发实施,为弘扬博大精深的中华文明建功立业。

(作者为国家体育总局社会体育指导中心培训发展部主任、中国企业体育协会秘书长)

2011年5月

执着的探索

——高武教授等《中华生肖文化与之棋牌》序

高原

动笔写这篇序言之前,我反复酝酿着,在脑海中出现频率最多的就是两个字——执着。事实上,这两个字也正是高武教授和马丽波高工做人做事的写照。作为中华生肖文化棋牌从构思到发明成功,以及《中华生肖文化与之棋牌》经过反复雕琢直到最终成书的全程见证人,我觉得自己很有必要写点什么。

我了解高武教授和马丽波高级工程师的原因很简单:他们是我的父母。在现实生活中,我更习惯称他们为高老师和马老师,因为教师是他们钟爱的职业,传道解惑是他们一生的追求。作为老一辈的知识分子,他们的人生经历,与大多数人一样,都是随着时代经历了洗礼和起伏,但是无论在哪个岗位,“执着的探索”始终是他们的行为准则。高老师的教学科研得到了马老师的全力支持,并且她是两项发明和本书撰稿从构思到收集资料、文字修改、棋牌演练、调研可行的全程参加者,直到重病逝世。

大学毕业后,高老师被分到了贵州山区,以一名野外地勘队最基层技术工人的身份开始了自己的职业生涯。多年后,当我问他在贵州野外的生活苦不苦时,得到的居然全是正面、乐观的答案。这也给了我一个启示:执着的人往往对生活心存感激且不会被艰苦的环境所左右。

粉碎“四人帮”后,高老师回到学校从事教学工作。此后的几十年间,教书育人、传播知识、自我完善,成了他孜孜不倦的追求。最使我记忆犹新的是,在刚调入学校后不久,由于形势的需要,一直都是学习俄语的他,从最基础的英文字母入手,硬是在圆满地完成了自己教学工作的同时,在两年时间内读完了高校教师英语班。

高老师所讲授的课程属于实践性很强,但又很难在课堂能讲得让学生通俗易懂的专业课。于是他通过长期的积累,多方探索,积极进行了教学改革,这不但受到了学生们的好评,而且获得了校级教师教学质量优秀奖和校级优秀教学成果奖。与此同时,他还主持完成了多项教育和水力发电厂科研项目,并编写了许多教材,为学校赢得了荣誉和效益。

高老师对于教学工作的执着,更体现在对学生的关爱上。他曾经左手打着夹板带领两个班的学生到水力发电厂实习,并亲自做现场讲解;他在严重上消化道出血的情况下,边住院边指导两个班的学生进行毕业设计;他主动帮助贫困生找工作,为生病住院的学生送去温暖。有毕业多年曾得到高老师帮助的学生动情地说:回忆起母校,我就会想到高老师。

1992年,工作之余的高老师,偶然萌发了把十二生肖搬上棋盘桌上的构想。作为一名理工科老师,刚开始的时候,对于何谓文化?何谓博大精深的中华文化?他的概念未必是清晰的。但深入其中之后,他发现这个构想深涉中华民风习俗和中国文化哲学中的许多重要内容,而要把这些内容通俗易懂且又原汁原味地融合在棋牌游戏之中,其难度是可想而知的。于是,他从图书馆中借阅了大量的书籍,并广泛收集相关资料。在承担繁重的教学科研工作的同时,为完成中华生肖文化棋牌的发明和撰写本书初稿,他几乎用去了所有的业余时间,他桌上的台灯每天都要到深夜11~12点以后才关掉,即便节假日也是如此。

退休后,为了深入挖掘所发明棋牌的文化哲理内涵,提升完善其游戏规则,高老师更是心无旁骛地全力投入。2003年初,武汉两家大医院的知名专家,根据CT照影判断他患上了重病,必须立即手术。手术前,在病床上打着点滴的他,依然在思考所发明的棋牌问题,并留下了修改本书初稿的方案;手术后,病未痊愈,他又伏案而作。

一个人,在没有科研项目经费支持的情况下,历经艰苦,努力坚持了17余年,发明了中华生肖文化棋牌,并最终撰写完成了本书,是什么力量支持着他们?答案很简单,是他们“执着的探索”精神,更是他们那对伟大祖国和中华文化发自内心的、无与伦比的热爱。

而我以为,这样的人、这样的精神,值得我们尊重!

(作者为华能武汉发电有限责任公司电气工程师、MBA硕士)

2011年5月

前言

滚滚的黄河,跨越千山;滔滔的长江,奔腾万里。与其他江河一道,黄河、长江成为东方中华神州生命的源泉。千万年来,在古老、辽阔、美丽、富饶的中华神州,孕育了一个伟大的民族——中华民族。

中华民族、中华文化源远流长。中华民族是在中华大地上起源、演进、融合、形成的伟大民族。在中国悠悠可考八九千年历史的长河之中,伟大、勤劳、智慧、勇敢的中华各族人民,创造了丰富多彩的物质文明和光辉灿烂的中华文化,以巍巍雄姿屹立在世界民族之林。

中华文化是世界上唯一没有中断的最悠久的历史。中华文化,经历数百万年的孕育,数万年的发轫,数千年的积蓄,终于以排山倒海之势,滚滚而来,浩荡天下,绵延至今,和平崛起,伟大复兴。弘扬、传承中华文化是中华儿女神圣的责任和使命。

毛泽东说:“我们这个民族有数千年的历史,有它的特点,有它的许多珍贵品,对于这些,我们还是小学生。今天的中国是历史的中国的一个发展;我们是马克思主义的历史主义者,我们不应当割断历史。从孔夫子到孙中山,我们应当给以总结,承继这一份珍贵的遗产。”而孔子是集上古之大成的圣智明哲,在“承继这一份珍贵的遗产”之中,自然应当包括中华先民上古时代→孔子时代→孙中山时代→当今时代的优秀文明成果。

从大约几万至1万年前起,中华各族先民和历代圣智明哲,秉承“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”的伟大使命,通古今之变,究天人之际,穷造化之奇,探万物终始,参同宇宙自然,崇尚美好社会,求天地人之道,创中华民族文明。这才有了今天所称的“中国文化”或“中华文化”。

中华民族是一个悠久的民族,有约1万年的文明时期。中华民族是一个具有巨大智慧的民族,因而才能扶摇、升腾于“寥天一”的高处,达到了人类智慧之巅。中国文化是早熟的,早在2500年前就已达到博大精深、高明悠远的高度,以至20世纪80年代后期,国内外有学者认为:“人类要想在21世纪生存下去,必须回头2500年,从孔子那里吸取智慧。”

在17世纪以前的数千年里,无论在思想文化方面,还是在科学技术方面,中华民族都是走在世界的前列。落后只是近二三百年的事,我们不应妄自菲薄。1949年,中华民族站起来了;特别是改革开放以来,中国的文化科学技术和综合国力已进入世界的前列。中华文化和中华民族的伟大复兴,已不再是遥远的事情了。

中国文化,即中华文化;中国传统文化,即中国传统思想文化。它们是相互关联、又不同的两个概念,前者对于后者是整体、是基础,后者对于前者是中枢、是主流。中国传统文化是源远流长、波澜壮阔、丰富多彩、博大精深、光辉灿烂的中国文化的集中代表。所以,中国文化的特征和精神与中国传统文化的特征和精神是一致的,相同的。

笔者参阅大量论著,归纳中国文化主要有如下特征:历史悠久、源远流长;连续演进、波澜壮阔;内容广泛、丰富多彩;独立体系、兼容并包;独特汉字、多文并用;儒道主干、多元文

化;以农为本、重本抑末;宗法社会、封建期长;重道轻器、重义轻利;本质进取、总体开放;等等。

江泽民说:“一个民族,没有振奋的民族精神,没有高尚的民族品格,没有坚定的民族志向,不可能自立于世界先进民族之林。我们必须不断增强全民族的精神力量,不断丰富全民族的精神世界。”

中国文化的精神就是中华民族的精神。笔者参阅大量论著,归纳中国文化主要有如下伟大精神:“易”、“道”哲理,大道哲学,天地精神;“天人合一”的整体精神;“大一统”思想的精神;大同社会理想和圣贤人格理想;理性和合的人文精神;民为邦本的人本精神;重教育、重伦理道德的精神;刚健有为、自强不息的精神;厚德载物、中和宽容的精神;爱国主义的伟大精神;等等。中国文化的伟大精神,对于中华文化和中华民族的伟大复兴,对于建设有中国特色社会主义的文化,对于构建社会主义和谐社会,都有着重要的意义。

江泽民说:“在我国漫长的历史中,各族人民在建设伟大祖国和美好家园、抵御外来侵略和克服艰难险阻的奋斗中,不断培育和发展着中华民族的民族精神。中华民族的精神,最突出的就是团结统一、独立自主、爱好和平、自强不息的精神。中国人民正是依靠这个民族精神,在祖国广阔的土地上创造了一个又一个人间奇迹,缔造了为世人惊叹的灿烂的中华文明。”又说:“悠久的中华文化,成为维系民族团结和国家统一的牢固纽带。”

在光辉灿烂的中国文化之中,有一个熠熠生辉、源远流长、影响广大的文化,它就是十二生肖、中华生肖文化。在中华民族之中,十二生肖(属相)是家喻户晓、人人皆知的字符和图案。十二生肖、中华生肖文化,几乎影响到中国的各个历史时代,几乎影响到中国的各个民族,几乎影响到全球所有的华夏儿女。资料表明:中国各个民族大都有十二生肖、生肖纪年或其文化习俗。中华生肖文化,特别是其春节文化(年岁文化),凝聚了中华文化的内容,凝聚了中华民族的精神,凝聚了所有的华夏儿女,凝聚了全球的炎黄子孙,是中国最大的文化,是整个中华民族的文化。生肖文化,华人一家,凝聚中华。十二生肖和中华生肖文化得到了华夏儿女最广泛的文化认同,是中华民族融合、凝聚和发展的一个巨大的文化纽带,是中国的国粹、瑰宝。因此,它们体现了中华民族融合、凝聚和共同发展的民族团结精神。

中华文明肇自中国古代的历法。天干、地支、六十甲子是中国古代历法中十分伟大的创造。干象天,为天元;支象地,为地元;支配生肖(属相),藏象人,为人元;干支配合,纪年月日時,并表示华人出生的年号、时间和生肖(属相),融合生肖文化的内容。天干、地支、六十甲子表示古、今、天、地、人之大一统,表示中华文明的时间序列。

阴阳学说、五行学说和阴阳五行学说是中国古代非常重要的哲学体系,它们是研究中国传统思想文化史不可回避又极为棘手的问题。对阴阳学说、五行学说,当代学者多持肯定的观点。阴阳五行学说由阴阳学说与五行学说合流。对阴阳五行学说的评论,当代学者有斥有尊,差别甚大。阴阳学说、五行学说和统摄万象的阴阳五行学说,影响了古代中国文化的发展方向,影响了数千年中国的历史和文化,是中国传统文化的理论框架,是中医学和古代许多学科的理论基础,历史上曾起过重要作用,至今影响犹存。自然,由于历史阶段的局限性,它们确实存在不合理的、神秘的部分,这是应当说明的。但是,它们与中国文化的智慧源头“易”、中国哲学的最高范畴“道”和“天人合一”、“天地人大一统”等等重大哲学命题,一脉相承,都是源远流长、博大精深的中国文化之精髓。为了弘扬中国优秀的传统文化,应当肯定其合理部分和历史重要作用,清除其神秘部分和负面影响,才不失正确之举。同理,对于中国传统文化“易”、“道”、“生肖文化”等中存在的神秘或迷信内容,亦应采取这种扬弃的态度,采用“文化

悖论”来看待。

日月五星,即七曜星体:日、月、金、水、木、火、土星。《黄帝内经·素问》曰:“天为阳,地为阴,日为阳,月为阴”;东汉杰出天文学家张衡曰:“文曜丽乎天,其动者有七,日月五星是也。日者,阳精之宗;月者,阴精之宗;五星,五行之精。”(《史记正义》引)。故日月五星是阴阳五行之宗、之精。

上述深厚中华文化和强大中国哲学的精神,是中国文化哲学中许多最重大、最广泛、最基本的内容,都可以得到大道本体论哲学的强大支撑,有根有本有原,故通天地,贯古今,傍日月,挟宇宙,参万岁,尽万物;渊渊其渊,浩浩其天,光照乾坤,辉洒中华,生生不息,道济天下。是中华民族数千年刚健和谐大中之道,安身立命生存之理,安邦创业发展之基,统一复兴强大之源。是中国优秀传统文化之精髓,是中国文化宝库和世界文化宝库中巨大的财富。

笔者在本书中探讨、提出的竞争和谐人生哲学的概念、原理及其动态系统框图,是基于现代社会观念、人生价值、系统工程、混沌理论与中国传统文化哲学和伟大民族精神的和合;以为人类、祖国、社会做贡献作为人生的最高目标,体现“天下为公”的大同社会理想和现代社会理想。竞争和谐人生旅途的各层次和最高层次圣贤,体现自强不息精神、人生价值追求和圣贤人格理想。人生哲学具有多元(多样)性,竞争和谐人生哲学只是人生旅途的一般法则。

胡锦涛说:“我们要发扬与时俱进的时代精神,坚持古为今用、推陈出新,大力发扬中华文化的优秀传统,大力弘扬中华民族的伟大精神,使中华民族的优秀文化成为新的历史条件下鼓舞我国各族人民不断前进的精神力量。”又说:“弘扬中华文化,加强精神纽带。”

笔者深深感到十二生肖(属相)、中华生肖文化影响深远、广泛,17余年前偶然萌生了把十二生肖搬上棋盘桌上,成为雅俗共赏的文化精品的构想。但是,仅仅由十二生肖组成的棋、牌,无异于是动物棋、牌,没有多少文化内涵,还不是文化棋、文化牌。笔者深入研究了十二生肖(属相)、中华生肖文化与天干、地支、六十甲子、阴阳学说、五行学说及统摄万象的阴阳五行学说和天地日月星辰之间的关系。在参阅大量关于中国文化哲学的论著的基础上,归纳总结出中国文化的10个主要特征和10个伟大精神(当然,还有其他特征和精神),探讨提出了竞争和谐人生哲学,并把它们融合一体。本着弘扬、传承中华优秀传统文化,为中华文化和中华民族的伟大复兴,为建设有中国特色社会主义的文化,为构建社会主义和谐社会贡献力量,及继承、创新、趣味的宗旨,经历17余年的艰辛,在完成本职工作的同时(有10余年在职),发明了中华生肖文化棋和中华生肖文化牌(实为中华文化棋和中华文化牌),并撰写了本书。

邓小平说:“大陆同胞,台湾、香港、澳门的同胞,还有海外华侨,大家都是中华民族子孙。我们要共同奋斗,实现祖国统一和民族振兴。”笔者和所有中华儿女一样,盼望祖国的统一和富强,祝愿中华民族的伟大复兴。因此,在香港回归祖国的伟大历史时刻,将上述两项发明,向中国国家知识产权局提出发明专利申请,申请名称为“生肖文化棋”和“生肖文化牌”,申请日均为1997年7月1日。经过审查,国家知识产权局均授予“发明专利证书”,专利号分别为97109155.2和01339952.X。因此,本书所述“中华生肖文化棋”即“生肖文化棋”,“中华生肖文化牌”即“生肖文化牌”,全书同义。

虽然,在棋、牌的设计中,采用了一些技巧,并继承吸收了群众熟悉的现有棋、牌的某些游戏方法,因而简单易学,容易推广。但是,中华生肖文化棋和中华生肖文化牌是对棋、牌的文化创新,它们得到了深厚中华文化和强大中国哲学,特别是大道本体论的支撑,并与有现代意识、有中国文化内涵的竞争和谐人生哲学融为一体,从而创造了合天道、地道、人道一统的文化棋、

牌。同时,在棋牌的表面,采用现代常用汉字和中国古代象形文字刻、印,是绝妙的配置,更进一步提升其文化艺术台阶。因此,它们实际上可以称为“中华文化棋”和“中华文化牌”,是创新的文化棋、牌,其文化哲理内涵就是它们生生不息的生命源泉。自然,这有待于社会、专家、国家文化机构和国家体育总局的检验和认可。在实施时,它们采用“中华生肖文化棋”和“中华生肖文化牌”,也可简称“中华生肖文化棋牌”。

中华生肖文化棋以本命子走完本命、学子、百行、建功、立业、成名、圣贤的人生道路,登上圣贤位置获胜。圣贤人格理想与大同社会理想相通相融,相辅相成。圣贤是带领人民实现小康、奔向大同的伟大、杰出人物,而大同则是人人皆圣贤的美好社会。大同社会理想与当代社会理想相通相融,大同社会即大和世界、太平世界。圣贤人格理想与当代人格理想相通相融,圣即当代的伟人,贤即当代的人杰。“大道之行也,天下为公”的大同社会理想和圣贤人格理想,是中华民族历代崇尚的社会理想和人格理想,是中华民族生生不息、奋发图强和追求美好未来的精神支柱。以登上圣贤位置获胜,体现了自强不息精神和人生价值追求,体现了人人皆可为圣贤的大同社会理想。中华生肖文化棋有普通对弈和银河大战两个棋盘,均还可以采用36种阵战,可以进行多样对弈,步法通用。

中华生肖文化棋把博大精深的中华文化融合在棋弈之中。是故:

天干地支(天地)为棋盘,天地久长;

星辰万物(自然)作棋子,日月辉光。

圣贤大同(大和)是大道,人文理想;

中华文明(文化)参万岁,古今流芳。

中华生肖文化牌以“和”牌获胜,有17个类型、9个等级、660种和牌。所有和牌均由具有博大精深中华文化内涵的牌组成。分为两大类:其一,普通流行结构类型和牌299种(包括继承吸收国家体育总局审定的《中国麻将竞赛规则》中的和牌番种),可以完全按麻将牌的游戏方法打牌,会打麻将者,上桌就会,贴近广大民众;其二,中国文化哲学类型和牌361种,可以把竞争和谐人生旅途的层次,把中国历(农历)六十甲子年号(序号),把华人出生的中国历(农历)生肖(本命)年、月、日(即生日与属相),把中国传统佳节的时间(均贴近广大民众),把天地(阴阳)五行及日月星辰的某些重大天象,把中国文化哲学中许多大气象、高境界、极精深的重要内容或重大命题,率先用和牌的娱乐方式,直接或隐含地表示出来。并且,把许多过去只有哲人才能理解的极高智慧的哲理,为普通民众悟得、了解,提供了新的交流平台。虽然和牌种数很多,但是只要记住了几种起点和牌,按照和牌的升级规则,积木式组合,叠加升级,就可以得到绝大多数和牌,可以基本盲打,且极易和牌,几乎不出现“荒牌”(“黄牌”)。自然,要打出中国文化哲学中的某些重大天象、重要内容、重大命题的和牌,也是不容易的。

中华生肖文化牌把博大精深的中华文化融合在牌戏之中。是故:

天覆地载之道,日明月晦之理。

天干河洛之数,地支属相交融。

阴阳五行大化,日月五星行空。

生肖本命,学子百行;建功立业,天下为公;成名圣贤,世界大同。

中华文化,博大精深;民族精神,崇高恢弘;古字绝配,牌戏之中。

棋、牌运动是参与人数最多的群众性文化体育活动。本部作品和相应棋、牌,不是单一的文化论述,也不是单一的棋弈牌戏,而是把弘扬中华优秀传统文化和中华民族伟大精神与棋、

牌运动相结合的新载体。深入浅出,赋予棋、牌运动新的文化内涵。创造了一个活泼的文化、体育、艺术交流平台。因此,它们可以作为一个满足群众精神文化需求的文化、体育、艺术用品,可以用作国内外政治、经济、文化、体育、艺术、旅游交流的礼品或收藏品。

综上所述,上述两项发明专利和本部作品,试图把中国文化哲学中许多最重大、最广泛、最基本的内容,把中华民族绵延 5 000 乃至 7 000 余年的文化血脉和当前时代的许多精神,与中国最广大人民群众参加的文化体育活动结合起来;符合“三个代表”和“全面协调可持续发展的科学发展观”等重要思想的要求;符合党和国家关于文化建设、社会建设等重大战略决策的精神;有利于增进中华儿女的文化认同;可以为中华文化和中华民族的伟大复兴,为建设有中国特色社会主义的文化,为构建社会主义和谐社会,贡献力量。

笔者理工出身,曾从事水电工程勘测设计和工厂技术管理,长期从事高等学校水电力专业的教学和研究工作,既不熟悉文化哲学,也不熟悉棋、牌之道。并且,本部作品所述中国文化哲学的内容,只是为了阐明两项发明得到了深厚中华文化和强大中国哲学的支撑,自然不可能达到同类论著的广度或深度水平。尽管如此,但是对于笔者来说,要在完成本职工作的同时,完成上述两项发明和本部作品,仍然是十分艰辛的。因此,笔者在退休前 10 余年,几乎付出全部业余时间和节假日,本部作品则数易其稿。在退休后又用了 7 年多的时间,深入挖掘其文化内涵,努力提升其哲理精神,反复推敲所发明棋、牌的游戏规则,重新撰写、修改本部作品,至此总算完稿。笔者付出了长达 17 余年的心血,这是两个中华子孙尽心之作,自然感到十分欣慰。

中华文化源远流长、波澜壮阔,中国哲学高明悠久、博大精深。能够称为中国优秀传统文化和国学的内容,有着丰富的内涵和深刻的哲理,自然是不容易了解和懂得的。特别对有关纷争的文化内容和深邃的哲学理论,既难理解,又难叙述,十分棘手。所幸的是,我们遇到了改革开放的伟大时代,恢复了实事求是的优良传统,有毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”和“全面协调可持续科学发展观”等重要思想的指导,有建设有中国特色社会主义的文化与构建社会主义和谐社会的方向指引。从 20 世纪 80 年代以来,思想文化和社会科学各个领域非常活跃,这使笔者有机会阅读到大量关于中国文化和中国哲学的有关专著和论文。发明和撰稿的过程,同时是笔者学习的过程。在本部作品中,笔者综合吸收了所参引论著的许多精辟论述。因此,笔者向撰写这些论著的专家、学者表示衷心感谢。本部作品上篇第一章至第三章引用较多,应为笔者“编著”;上篇第四章、下篇和总结才为笔者“著”。封面题字系责任编辑李海宁副编审所书。

同时,笔者向关心、支持本部作品撰写和两项发明的国家有关单位和领导,向所在单位和人员,向家人和亲友,表示衷心感谢。特别向资助本部作品出版的中国华夏文化纽带工程组委会及其执行委员会、湖北长江出版集团及湖北科学技术出版社,表示衷心感谢。

本部作品和两项发明试图把中国文化哲学与最广大群众参加的棋、牌运动相结合。如果有成绩的话,那么主要应归于历代和当代的思想家和学者,应归于数千年棋、牌运动的丰富实践,应归于改革开放的伟大时代。因为若没有这些条件,笔者是不可能撰写本部作品和作出两项发明的。自然,对于进一步研究把中国文化哲学与棋、牌运动相结合,并比笔者做得更好的人们来说,本部作品和两项发明可以作为参考、借鉴。

笔者认为,棋、牌之道是表示一定文化哲学内涵的,可供人们智力竞技或娱乐休闲的棋弈牌戏之道。虽然各种棋、牌有各自的特点,但是各种棋、牌之道并行不悖。中国已有的棋、牌都是经过很多时间,甚至数千年实战锤炼的精品,是中国文化和中国优秀传统文化的重要组成部分

分。然而,笔者的两项发明和本部作品,还需要接受社会和实践的检验。虽然,它们是对棋、牌的文化创新和创新了一些游戏方法,并继承吸收了已有棋、牌的某些游戏方法。但是,笔者毕竟不是人文科学和社会科学的学者,毕竟不精通棋、牌之道,并且经历时间相对太短,实战锤炼显然不够,加之发明人和笔者水平有限,其两项发明和本部作品的不足之处,甚至谬误难免。笔者真诚地欢迎有关专家、学者、读者和棋牌爱好者批评指正。

笔者郑重说明:本书和中华生肖文化棋牌受有关国际版权公约和《中华人民共和国著作权法》保护,侵权必究。

高 武 马丽波
2010年6月于武昌珞珈山

内 容 提 要

本书概述了中华民族起源中华大地;概述了源远流长、波澜壮阔、博大精深的中国文化;简述了中国文化的主要特征;简述了中国传统文化的智慧源头“易”、中国传统哲学的最高范畴“道”的哲理和大道本体论哲学,以及天人合一思想,大一统思想,大同社会理想、圣贤人格理想、构建和谐社会的当代社会理想,人文精神,人本精神,重教重德,刚健有为、自强不息,厚德载物、中和宽容,爱国主义等中华民族的伟大精神;简介了中国国家文化安全和文化产业;论述了中华生肖文化的涵义及特征;阐述了中华生肖文化各方面的内容和农历(夏历)历法的基本内容;论述了中华生肖文化,特别是其中的春节文化,是中国最大的文化;简述了中国传统文化中的阴阳学说、五行学说和统摄万象的阴阳五行学说及七曜星体(日、月、金、水、木、火、土星);对中国文化和中华生肖文化中的某些神秘、迷信的内容,作了必要的澄清;探讨了有现代意识和中国文化哲学精神的竞争和谐人生哲学,描述了其五条原理及动态系统框图;系统论述了中华生肖文化棋的棋子、棋盘、棋子步法、阵战棋法、记谱、开局和实战;系统论述了中华生肖文化牌的组成、打法、和牌及其种类;论述了中华生肖文化棋牌的中国古文字绝配;论述了中华生肖文化棋和中华生肖文化牌是对棋、牌的文化创新,得到了深厚中华文化和强大中国哲学的支撑,是创新的文化棋、牌,其文化哲理内涵就是它们生生不息的生命源泉。因此,它们实际上可以称为中华文化棋和中华文化牌。提出了开发中华生肖文化精品的设想,并探讨了其国内外市场。最后,论述了中华生肖文化棋和中华生肖文化牌的游戏规则。