

名家木雕精品

传统人物 观音

· 海潮摄影艺术出版社 · 主编 叶恩忠



图书在版编目(CIP)数据

传统人物观音 / 叶恩忠主编—福州: 海潮摄影艺术出版社, 2008.3

(名家木雕精品)

ISBN 978-7-80691-378-9/J·80

I .传… II .叶… III .观音—佛像—木雕—中国—图集 IV .J322

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 026663 号

主 编: 叶恩忠

策 划: 曲利明

摄 影: 刘 强

赵 琰

曲利明

责 编: 刘 强

廖飞琴

曾长旺

设 计: 黄硕桀

校 对: 李舒洁

作品
作者

(按姓氏笔画排名)

李凤强

江 晓

阮文光

阮宝光

陈明德

郑大木

游良照

黄文寿

虞金顺

名家木雕精品·传统人物观音

主 编: 叶恩忠

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地 址: 福州市东水路 76 号出版中心 12 层

网 址: www.hcsy.net.cn

邮 编: 350001

印 刷: 福建省彩色印刷有限公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/8

印 张: 2

字 数: 3 千字

版 次: 2008 年 3 月第 1 版

印 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 1— 5000 册

书 号: ISBN 978-7-80691-378-9/J·80

定价: 20.00 元

版权所有 翻印必究



观音

是梵文意译，又称观自在、观世音、观世自在等，全称是“大慈大悲救苦救难观世音菩萨”。观音的名字中包含了大慈大悲救苦救难的思想 and 美好的寄托。观音菩萨与文殊菩萨、普贤菩萨、地藏菩萨并称为佛教的“四大菩萨”，是我国民间最崇拜的菩萨之一，拥有的信徒最多，影响也是最大。

观音大约是在三国时期传入中国的，在当时，观音还是个威武的男子。在敦煌莫高窟的壁画中，以及南北朝时的雕像里面，观音都是男身像，嘴唇上还长着两撇漂亮的小胡子。实际上，我国唐朝以前观音像都属于男相，古印度的观世音菩萨也属男相，而现在民间所供奉的观世音菩萨，则多为女相。民间崇拜的观音变身女相，一般来说是由于观音常现妇女身度人的缘故。另外，女性比男性更加慈祥温和，可更接近广大的民间信众。这也是后来观音变身女相的一个原因。

民间所崇拜的佛教菩萨里面，观音的形象较多，各种形象之间的差别也比较大。这大概与观音经常化身为各种形象去济世救人、度人升天有关。观音还与大势至菩萨一起随侍于阿弥陀佛身边。现在的观音造型主要有两种：男相观音与女相观音。传统的男相观音菩萨造型，一般是头戴宝冠，冠上塑有阿弥陀佛像，面部较为肃穆，衣物装饰则与别的菩萨像没有显著差别；而女相的观音造型一般是脖子上佩有珠玉项链，衣服有精美的纹饰，面相也呈现一副慈祥和蔼的样貌。而常见的观音形态还是以童子观音、送子观音、自在观音、坐莲观音等为主。此外，还有手持如意，立于莲花上的如意观音；两手持莲茎的持莲观音；合掌微笑敬礼的合掌观音；持经观音，即声闻观音，以及密宗的三十三观音、千手千眼观音、十一面观音，四臂观音等。



作品名称：水月观音
作品尺寸：200x120x100cm
作品材质：樟木

这件水月观音作品由樟木雕成，既可以防虫又有淡淡的香味。在对木头雕刻完成之后，作者对之进行浇彩工艺处理。这个过程中要讲究细部的描绘，从观音服饰上的彩花、身上的飘带，脚踏的海浪以及莲花、荷叶，都能体现作者的细心和虔诚。作品给人一种淡定静谧的感觉。



作品注重二次创作，在雕刻工序完成后，进行后期的浇彩处理。从总体上看，这件作品在雕刻和彩绘上保留了传统的观音菩萨形象，是一件印度佛教与中国佛教结合的产物。人物的面部，完美地体现出观音菩萨慈祥和蔼的形态。但在人物神态和身体的动态表现上，这件作品稍强于前一件作品。

作品名称：自在观音

作品尺寸：50 X 30 X 20 cm

作品材质：樟木



作品名称：十一面观音

作品尺寸：100×48×48cm

作品材质：樟木

观音的「十一面」的象征意义为：左右十面表示因位十地，最上一面表示十一地佛果，也就是说为了使一切众生转明为十一品，得十一地佛果。而藏传佛教的说法则是因为罗刹鬼有十个脑袋，非常狂妄自大，观音变成十一个头，将其降服。这件作品也是樟木漆彩而成，在人物服饰处理上采用重色的深绿与暗红为主色调，来衬托出观音菩萨庄严与肃穆神情。



1



2



3

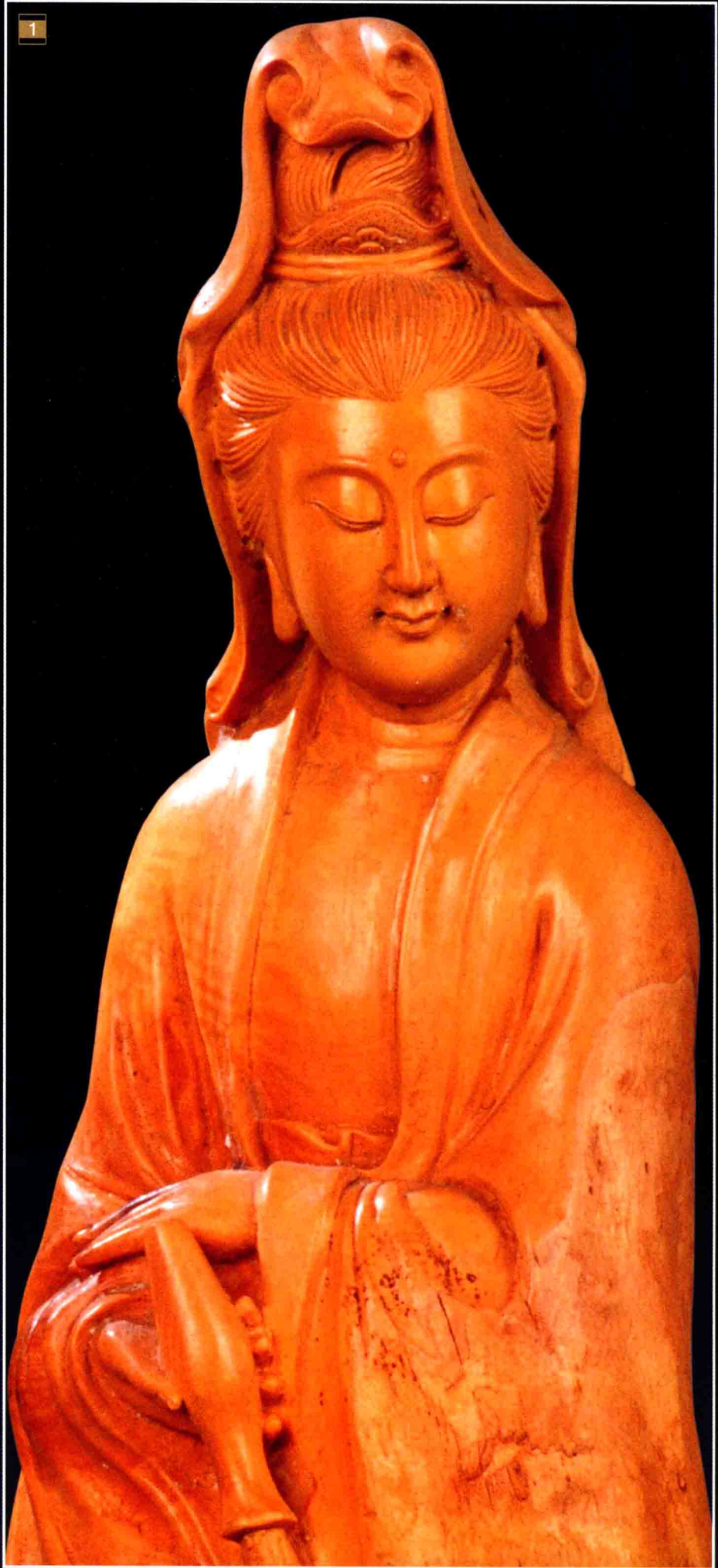
作品名称：观音

作品尺寸：51x10x10cm

作品材质：黄杨木

这件黄杨木雕刻而成的作品表现的是手持净瓶的观音造型，是已故木雕大师阮宝光的作品。作者通过飘逸的丝带、更接近现代人的面部表情和古代仕女的发饰，将观音刻画得更加接近世俗，给人慈祥和蔼的感觉。





作品名称：滴水观音
作品尺寸：45 X 32 X 15 cm
作品材质：红豆杉

作者依托木材本身的结构来进行艺术创作，对于面部和上半身进行细细雕刻，而下半身则利用黄杨根部的原有形状来表现拖地的衣裙。作品虽然未极尽刀斧之工，让人有一种自然的感觉，给视觉延伸提供一个宽广的空间。



作品名称：观音

作品尺寸：38 × 28 × 18cm

作品材质：黄杨木

作品出自于福州木雕界的老艺人阮文光之手。作者在延续传统人物圆雕基础上，对作品的构思和结构安排上添加了自己对观音的理解和创意，如观音胸前的两条长辫子，所骑的仙鸟和仙鸟口中所衔的如意都是作者独特构思的结果，具有很强的创新性。



作品名称：观音

作品尺寸：44 x 22 x 22cm

作品材质：香榧木

这尊火焰台坐观音保留了传统佛教观音造型，观音静坐火焰台上。这种造型也是信仰者心目中观世音菩萨的形象，观音面相慈祥地微闭双眼。一般用于供奉。作品雕工细腻娴熟，其木质本身的肌理给人自然清新的感觉。



作品名称：如意观音
作品尺寸：50 X 30 X 270cm
作品材质：小叶紫檀

这是一件小叶紫檀雕刻而成的如意观音造型。小叶紫檀，又称鸡血紫檀，是目前所知较为珍贵的木材，是紫檀木中最为高级的木材之一。作者在雕刻中讲求精细，从人物衣裙的褶皱，身上戴的佛珠及如意上的花纹，都可窥视到作者的刀法功力深厚，充分展示作品的精妙之处。





作品名称：念珠观音

作品尺寸：42 x 15 x 15cm

作品材质：樟木

这是一件上了淡彩之后的念珠观音造型。这类作品一般由比较坚实的樟木雕刻而成，且防虫有香味，较好保养，在淡彩处理上，作者采用了金色，突出人物发髻、念珠、手镯、项链等，体现出作品的华贵气质。它较适合放置寺庙、店铺或者个人家庭神龛等场所供奉使用。



作品名称：渡海观音
作品尺寸：46 X 10 X 10cm
作品材质：格木

作品塑造的人物头上的发饰、手持的净瓶、脚下的波涛和铺开的荷叶较符合佛教对于渡海观音的描写，而人物手上持有的拂尘、净瓶都是一种法器。该作品完整地表现渡海观音的形态和神态，构思传统，技法娴熟。





作品名称：如意观音

作品尺寸：46 X 27 X 17 cm

作品材质：檀香木

眼望这件作品，衔着念珠的仙鸟、莲花座下的法轮和从下到上缥缈着的仙气让你仿佛看到南海紫竹林中的观音大士正飞升而来。作品为珍贵的檀香木雕刻而成，散发着淡淡的香气。

作品名称：滴水观音

作品尺寸：58 X 30 X 25 cm

作品材质：黄杨木

背后的法环、手持有的倒置的净瓶、脚下翻滚的波涛和待放的荷蕾，以及人物背后的一杆翠竹、一支嫩笋和堆叠的群山，表明作品所表现的是深处南海紫竹林的观音大士。作品未上漆、上色、上金，于木材本色处表现一种自然的雕刻之美。





作品名称：出入平安
作品尺寸：93 X 63 X 33cm
作品材质：红豆杉

这是一件依托红豆杉根的自然形态雕刻而成的作品，象征作者祈求“出入平安”的美好心愿。红豆杉生长期长，材质坚硬，较为名贵，在保养时须注意保持室内湿度，且不宜长时间阳光照射，以防开裂。

