

东南周末讲坛选粹编委会 编

# 东南周末讲坛

## 选粹 3

● 文化之兴

——《中共中央关于深化文化体制改革的决定》解读

● 两个百年中国和中国共产党

● 海西规划与福建跨越发展

● 生态建设与福建发展

● 斯文一脉

——孔子、朱子对中华文化的影响

● 冰心与她的家世

● 从林则徐到严复

——清代福州文化演变轨迹

# 东南周末讲坛

---

## 选粹 3

东南周末讲坛选粹编委会 编



海峡出版发行集团  
HAI MA PUBLISHING & DISTRIBUTION GROUP  
海峡文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

东南周末讲坛选粹. 3/《东南周末讲坛选粹》编委会编. —福州:海峡文艺出版社, 2012. 8

ISBN 978-7-80719-827-7

I. ①东… II. ②东… III. ①社会科学—文集  
IV. ①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 195796 号

## 东南周末讲坛选粹 3

---

《东南周末讲坛选粹》编委会 编

责任编辑 谢 曦

编辑助理 刘 炘

出版发行 海峡出版发行集团

海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

网 址 [www.hx-read.com](http://www.hx-read.com)

发 行 部 0591-87536797

印 刷 福州万达印刷有限公司 邮编 350013

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 360 千字

印 张 21

版 次 2012 年 8 月第 1 版

印 次 2012 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-827-7

定 价 48.00 元

---

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

# 目 录

## 文化之兴

- 《中共中央关于深化文化体制改革的决定》解读 ..... 凌厚锋/1
- 两个百年中国和中国共产党 ..... 潘叔明/13
- 海西规划与福建跨越发展 ..... 王开明/27
- 生态建设与福建发展 ..... 林永健/43

## 斯文一脉

- 孔子、朱子对中华文化的影响 ..... 马照南/57
- 修身淑世 止于至善
- 《论语》中的“君子之道” ..... 王永年/73
- 《周易》哲学思想精华及其影响 ..... 黄高宪/93
- 《老子》的语言艺术与人生智慧 ..... 谢清果/109
- 《周易》的人生智慧 ..... 黄黎星/128
- 禅道与人生智慧 ..... 刘泽亮/137
- 阅读从文学经典开始 ..... 施晓宇/148
- 我们的人文教育究竟缺少什么
- 比较文学与教育的七个黑洞 ..... 葛桂录/161
- 闽都文化与多维传播 ..... 陈章汉/177
- 冰心与她的家世 ..... 王炳根/195
- 从林则徐到严复
- 清代福州文化演变轨迹 ..... 许维勤/207
- 船政人物与辛亥革命 ..... 林友华/221

金字塔的诱惑 .....	林 焱/230
滨海畬族漫谈 .....	林校生/239
华侨为何自称唐人 ——台闽豫祖根渊源漫谈 .....	欧潭生/253
历史上福建海商的文化特征 .....	赵君尧/274
福建文化在海外的传播 .....	谢必震/291
通货膨胀态势下的居家理财策略 .....	戴淑庚/304
消费者的权利及其保护 .....	王新红/317
后记 .....	/332



## 文化之兴

——《中共中央关于深化文化体制改革的决定》解读

◎凌厚锋

**作者简介：**凌厚锋，中共福建省委党校教授、福建省哲学研究会理事、福建省领导科学研究会顾问、中国领导科学研究会常务理事，享受国务院特殊津贴。长期从事马克思主义哲学、毛泽东哲学思想、中国特色社会主义理论的教学和研究工作。

今天非常高兴到我们这个讲坛跟大家一道交流、一道学习。我讲的题目是《文化之兴》，是谈一谈个人学习党的十八届六中全会通过的《中共中央关于深化文化体制改革的决定》（以下简称《决定》）的精神的一些理解和认识。

党的十八届六中全会开了一段时间了，这是一次非常重要的会议。大家知道，我们党成立 90 周年，新中国成立已经 62 年。在党的历史上，在我们共和国的历史上，专门用一次全会来研究文化问题，这是第一次。改革开放以来，我们专门研究过两次精神文明，第一次是 1986 年的十二届六中全会，第二次是 1996 年的十四届六中全会。这两次研究精神文明，当然都涉及文化，但是专门研究文化，十八届六中全会是第一次。我前一段到一些地方去宣讲时，不少同志都提出这类问题，干吗要在这个时候开这个会议，为什么迟不开，早不开，这个时候开？我个人认识，用句俗话说，叫水到渠成，就是“是时候了，不能再拖了”。为什么呢？就是新中国成立 62 年，特别是改革开放 30 多年，我们国家有很大的发展，尤其是在经济方面。原北京大学的经济学教授，现在是世界银行的副行长、首席经济学家——林毅夫，他在北京一个论坛上面发表的讲话，其中一个观点跟我们今天讲的这个问题是密

切相关的。林毅夫认为，中国按照现有情况，经济快速发展，至少还可以维持20年。他担心的是，中国在价值观方面可能会流失。就是说，我们经济发展，国家强大了，但是应该也要看到，我们有弱的一面，两条腿走路，现在不是太平衡，一腿长，一腿短。所以我认为如果我们不能够下决心把这件事情促上去，那么我们在世界的影响力会受到影响，也会延缓中华民族伟大复兴的进程。下面我给各位同志汇报四点。

第一点就是我国从2002年到现在，在文化方面到底取得什么成就？第二点就讲一讲，当前要推进文化改革发展的重要性、紧迫性在哪里？第三点就是我国文化改革发展的战略目标是什么？最后说说为了要实现这个目标，我们现阶段有哪些任务，应该采取什么样的举措？就给大家汇报这么四点。

下面我想说一下第一点：9年来的成就。概括起来就五个方面，叫做“五个形成”。

第一，在思想理论建设方面，形成了一个理论体系，就是十七大提出来的中国特色社会主义理论体系，就是把邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观整合起来，提出一个理论体系。

第二，在核心价值体系建设上，我们形成了一个价值体系，这是十六届六中全会提出、十七大加以强调的四个方面：马克思主义指导、中国特色社会主义共同理想、两种精神及社会主义荣辱观——八荣八耻。提出来这几年，应该说还是有效果的，进一步巩固了全党全国人民团结奋斗的共同思想基础。“最美的妈妈”吴菊萍，小孩子从十楼掉下来，她毫不犹豫地上前用双手把他接住，孩子得救了，但是她的两个手臂粉碎性骨折，她被评为第三届全国道德模范；另外一位年轻人，叫做曹阳飞宇，是三明学院的一个学生，他为了照顾多病的父亲，就把父亲带到学校，一边学习，一边照顾，这事迹非常感人，他也被评为第三届的全国道德模范，大家给他一个美称叫做“孝心男孩”。在思想道德建设方面我们取得一些成绩。

第三，文化发展形成了一个文化繁荣的局面。在文化产品的创作方面，这几年非常的繁荣。拿电影来说，2003年我国电影还不到100部，到了2010年，达到526部，增加了很多，排名世界第三位，世界第一位的是印度的宝莱坞，第二位是美国的好莱坞；另外2010年我国图书出版品种、总印数都居世界第一位，电子出版物居世界第二位，长篇小说3000部。这在我们福建省也有相应的反映，省里精品力作在“五个一工程”奖评选上，连续两届满堂红，即各项都入选并获奖，另外，还有戏剧“梅花奖”，我们五次蝉联，这是

我们福建省的情况。

第四，形成了一个发展思路。这个思路是什么呢？其中之一，就是要大力发展文化产业。文化无非两部分，一部分是公益性的文化事业，比如省立图书馆；另外一个就是可以生产出产品的，在市场上流通的文化产业。文化产业这些年发展比较快，发展速度超过我们国家经济 GDP 的发展速度，这是很可喜的。比如说，2004 到 2010 年，全国文化产值的增加值，平均增长的速度超过 23%，而经济的速度在 9% 左右。“十一五”期间，我们福建省更快，为 29.8%，比 GDP 增长高出 12.8 个百分点。这里给大家讲讲文化产业的发展规律。文化产业的发展不完全跟经济是同步的，不是说经济好了，文化产业就好，经济不好，文化产业一定不好。以美国来说，美国从 2008 年次贷危机到现在，经济都还没缓过劲，但是美国的电影，就集中讲电影，文化产业当中的一项，2010 年就收入了 324 个亿，2011 年到 10 月份为止，美国光电影的收入就达到 400 亿美元。可见，美国这几年的文化产业与经济是逆向发展的。文化产业有这样的特点，经济不行不等于文化产业也不行，文化产业可以逆向发展，它有自己的发展规律。

第五，形成一个开放的格局。我们的文化这些年不光是对内满足人民群众的文化需求，而且，应该说走向世界了。对外交流，包括我国内部，比如对台港澳的文化交流也很多，特别是我们福建。应该讲，在这一方面，我们中华文化的影响力是越来越大了。例如，在菲律宾成立孔子学院，闽西每年一度的客家恳亲会等等。

下面我着重说一下第二个问题，就是推进文化改革发展的重要性和紧迫性。这个重要性和紧迫性，便于大家记忆，叫做“四个迫切需要”。不是一般的需要，是非常迫切的需要，一共四个方面。

第一，从我们国家文化软实力来说，我们在这个方面如何从综合国力的竞争当中赢得主动，迫切需要文化进一步改革发展。大家知道，我国现在是世界上第二大经济体，所以我们国家领导人出访，各个国家都表现得非常友好。一方面当然是表示对我们中国人民的友好，另一方面，非常直接的一个原因，就是希望我国能够在他们遇到经济危机的时候伸出援手，特别是最近的欧债危机愈演愈烈，都希望我国多买一点他们国家的国债。在这个方面我国现在走在世界舞台当中，已经走到中心，不是边缘化。相形之下，我国的文化软实力、文化的影响力，远远没有达到这样的高度。比如说，我们国家这些年的经济发展，中国的企业越来越多地进入世界 500 强，但是 500 强当



中没有一家是中国的文化企业。前英国首相撒切尔夫人曾经写过一个研究报告，她说，中国现在还不能成为大国。她是从什么角度讲呢？她说，中国现在可以出口电视机，比如说海尔、长虹，但是中国还不能，也还没有出口电视剧。我国电视剧一年也拍两三万集，数量相当多，但是被人家接受的非常少。这个问题表明我国在文化产业方面的影响跟经济相比大大落后，差距很大，我们应该要有这个紧迫感。据统计，现在世界的文化市场，美国占了43%，欧洲占了34%，亚洲占了19%，亚洲当中大部分还是日本和韩国，中国所占的份额相对较少，就是在世界文化市场我国所占份额很少。

在国际舆论方面。世界舆论西强我弱的格局明显，现在世界舆论市场基本上被欧美一些大的传媒集团所控制，像美国的CNN、英国的BBC，他们几乎覆盖世界200多个国家和地区。我国广电总局局长在中央党校发表过一篇文章，就讲我国这些年做了大量工作，在外面设记者站、设电台，但是我们声音还不小，我们在对外宣传、影响上，被人家所接受这方面还有很大差距。所以往往就这样，我们国内一有什么，不管你大事情也好，小事情也好，很快全世界都知道，而且西方这些媒体善于炒作，我们很多东西也热炒。这是我们文化影响力的一个很重要的方面，我们现在还有差距。中央《决定》在讲到这个问题的时候，是用了“四个更加”来加以概括，用“四个更加”来讲我们应该要提高国家文化影响、软实力，增加我们综合国力的文化力，这是第一个迫切需要。

第二个迫切需要是什么呢？从我们自己发展来说，现在正在贯彻落实科学发展观，实现“十二五”的奋斗目标，加快全面建设小康社会的进程。从这个角度来说，我们也迫切需要进一步加快文化改革发展。这个问题，我们可以从两方面来讲。现在贯彻落实科学发展观，有一个怎么加快转变发展方式的问题，那么发展方式当中有一条路是很重要的，就是发展文化产业，因为文化产业原材料的投入很少。文化产业、文化产品又是绿色的、最环保的。现在有一些地方，虽然说重工业它不行，但是它找了一条路，发展文化产业，搞动漫等等，做得不错，所以我觉得这个应该说是一条路，是对贯彻落实科学发展观很有利的，但要做这个，必须改革发展，体制机制要改革。二是从全面建设小康社会来说。现在我们讲和谐社会，和谐社会不单是吃得好、穿得好、住得好。物质方面很重要，但是一个社会、一个家庭包括一个人，如果仅仅在物质上满足而精神上没有跟上去，他同样不会感到幸福、感到和谐。有人就把文化的作用编了一个顺口溜，说文化是一种黏合剂，它可以把人心

凝聚起来。人心靠什么凝聚？靠文化而不是靠金钱。文化还是润滑剂，现在我们转型期有很多矛盾、摩擦，通过这方面的建设能够使它更和谐、关系更融洽。文化还是兴奋剂，可以使人快乐起来。文化还是助推剂，能够推动经济发展。《决定》在这个问题上它是用了四个“越来越”来加以概括，就是：“文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉；越来越成为综合国力竞争的重要因素；越来越成为经济社会发展的重要支撑；丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。”这方面应该说我们感同身受，确实都有不同程度的这种感觉吧！

第三个迫切需要更宏观了，就是从我们国家的发展、民族振兴这个角度，也需要加快文化改革发展。这个《决定》里面说了两句话，一句话是：“物质贫乏不是社会主义”。穷得叮当响，像改革开放之初，温饱不能解决，还说什么社会主义？所以邓小平有一句名言叫：“贫穷不是社会主义。”但是光有这个是不是就够了呢？不是。所以《决定》里面写了：“精神空虚也不是社会主义。”就是说，没有文化的引领，没有全民族精神力量的充分发挥，没有人民群众精神世界的极大丰富，一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。讲到这个地方，我很自然想起毛主席在 1949 年新中国成立前夕政协会议上说过的一句话，他说，随着经济建设高潮的到来，一定会形成一个文化建设的高潮；中华民族将以一个高度文化的民族进入世界民族之林。这是毛主席 60 多年前说的话。我们作为中国人，应该感到自豪，这个自豪不单单是经济方面，还有其他方面，特别是我们有 5000 多年的历史，我们应该在这个方面对人类做出自己更大的贡献。

第四个方面，是从文化本身来说，从文化本身存在的一些突出的矛盾问题来说，需要加快文化改革发展。这个问题在《决定》里面是写了“八个方面”，比如说，头一方面，就是认识问题，现在一些地方单位、部门，一些领导对文化的重要性、必要性认识不足、不到位，总感觉文化这个东西太软、太虚无缥缈了，看得见的就是经济的 GDP，而现在我们考核干部的业绩，就看两个方面，一个是今年的 GDP 比去年的怎么样；第二是财政收入怎么样。就凭这两条。至于文化问题，很少作为考核领导干部政绩的一个重要指标。再有一个突出问题，就是我们这些年在一些领域里面，道德失范、诚信缺失问题相当突出，一方面我们有像“最美的妈妈”、“孝心男孩”这些先进的典型涌现；另一个方面，也有像发生在广东佛山的“小悦悦事件”，两岁的小女孩，两次被汽车碾压，18 个人经过她的身边，竟然没有一个人伸出援手，连

个打求救电话的都没有，最后还是一个没有文化的捡破烂的老太太把她抱起来。当然这个事情是很典型的一个事例。为什么会引起这么大的反响？因为我们已经改革开放发展到今天，经济体量已经这么大，在国际影响这么大的同时，一个社会竟然出现这样的事情。还有，比如说我们的诚信问题，现在很多东西都不可相信，包括我们吃的东西，地沟油、假葡萄酒、毒奶粉等等。这不单单是卖假东西危害人们的身体健康，而是严重触及了、冲击了人们的道德底线，为了钱、为了利润，可以不顾一切。如果说我们一个社会，不能在这个方面做努力，扭转这个局面，那这个社会会和谐吗？这个社会能够对外有很强文化影响力吗？从文化建设来讲，这些年道德建设应该说没少讲，但是，道德、诚信缺失问题仍然严重。

那么，讲这四个迫切需要，它的根据是什么呢？就是根据下面四个方面的挑战：一个就是人民精神方面需求的挑战；第二就是市场经济深入发展的挑战；第三个是经济全球化的挑战；最后一个现代传播技术，特别是网络技术的发展，给我们文化发展带来了很大的挑战，要求加快改革开放。

第三个问题就是我们的奋斗目标。十七届六中全会《决定》提出什么样的奋斗目标？这个奋斗目标就是：坚持中国特色社会主义文化发展道路、努力建设社会主义文化强国。很多同志在学习文件的时候说，一两万字的《决定》，这么长，它的主题是什么？主线是什么？我跟大家讲，主题、主线就是这一句话，方方面面都是围绕着要坚持一条有中国特色社会主义文化发展道路，要建设社会主义文化强国这个主题、这个主线。有同志问，《决定》有什么亮点吗？有最新的东西吗？我说最大亮点、最新的东西就是这个。我们这些年，文化没有超前，这是第一次在党的文件上面提出“文化强国”。过去，领导人可能在讲话里面讲过这些，但是作为党的文件写上、提出具体的战略目标，这是第一次。大家可能会提出这样一个问题：中央根据什么提出这么一个战略目标？我跟大家讲，应该还是从实际出发。这里面有两点可以说这个事实：第一，我前面说到，我们中国是一个有5000多年历史的文化古国，名副其实的文化资源大国，中国的文化资源实在太多太多了。一个地方、一个县，说不定一个镇里头就可以找出很多文化相关的东西出来，但是我们现在还不是一个文化强国，更不是文化产业大国。拿我们跟美国比，美国历史200多年，是地地道道的一个文化资源小国，这不是我们贬低它，它历史就这么长，而且是移民国家，与我们比，文化资源少得多，但是，美国却是一个文化产业强国，在这方面，我们还不够强。美国它有一点，应该说是值得我

们学习的：它自己文化资源不足，但是它善于去利用世界各国，包括中国的文化资源来发展它的文化产业。2008年美国拍了一部电影《功夫熊猫》，把我们中国的功夫跟熊猫这两个元素吸收进去，加上高科技，再加上美国的价值观，拍成很好看的影片，进口到我们这边，大家都看到，确实拍得很好。我记得当时还有人写文章非常愤愤不平，说“功夫”跟“熊猫”是我们国家的，怎么被美国人拿走呢？还有之前的《花木兰》也是这样。文化资源是没有国界的，它可以学习，可以借鉴。只怪我们自身创造能力不足，创新能力不如人，这是一个方面。第二个方面，中央提出文化强国根据什么？到目前为止，据我所知，已经有二十几个省、市、区相继地提出来，要建立文化强省、文化强市、文化强区，包括我们福建，我们省“十一五”规划就已经提出来了，现在“十二五”进一步强调：要建立文化强省。所以根据这样一个基础，国家又有这个需要，于是就提出“文化强国”这样一个奋斗目标。那么文化强国的总体要求是什么？也就是说，给文化强国画个像，到底什么叫做“文化强国”？有哪些方面的要求没有？有，这个就是我们《决定》里面写的一大段话，就是“建设社会主义文化强国，就是要着力推动社会主义先进文化更加深入人心，推动社会主义精神文明和物质文明全面发展，不断开创全民族文化创造活力持续迸发、社会文化生活更加丰富多彩、人民基本文化权益得到更好保障、人民思想道德素质和科学文化素质全面提高的新局面，建设中华民族共有精神家园，为人类文明进步做出更大贡献”。这一大段话，实际上是为“文化强国”画像，就是我们要达到的目标。但是这里面没有提出实现“文化强国”的时间表，没有说到2020年、2030年，我们一定要建成“文化强国”。是因为“文化强国”是一项长期的、艰巨的任务。文化里很多东西，用一句俗话来说就是“慢工出细活”，不是我们搞“大跃进”。你可以多盖几个活动场所，过两年就有很多很多，但是人们的精神世界的改变，人们道德文化素质的提高，这不是一朝一夕的东西。但由于我们提出来2020年实现全面小康，所以说虽然我们没有提出建成文化强国的时间表，但是有一个2020年的文化改革的奋斗目标，这个是另一个方面。再一个呢，就是文化改革发展，总体要求、指导思想有了，重要方针是什么？重要方针就是“五个坚持”：坚持以马克思主义为指导；第二是方向不能动摇；第三是以人为本；第四是坚持把社会效益放在首位；最后是坚持改革开放。这就是我们要建设文化强国、文化改革发展的重要方针。

目标提出来了，那么具体的任务是什么？《决定》讲六大任务，我在这里

讲是七个任务，这个是根据我们福建的实际出发。虽然《决定》里面没有把对台文化交流单独列为一条，但是对我们福建来说，这个任务特别突出，所以我们把对台文化交流作为我们省的主要任务之一，所以我们提了七个方面的任务。

第一个方面，也是根本任务。建设文化强国要以“科学发展”作为主题，以建设社会主义核心价值体系作为根本任务。这次《决定》对社会主义核心价值体系有一个新的阐述，叫做社会主义核心价值体系是兴国之魂，是社会主义先进文化的精髓，决定着中国特色社会主义发展方向。这里就提出一个关系，就是“魂”跟“体”的关系。“魂”是社会主义核心价值体系，承载核心价值体系的文化产品是“体”。如果说没有“魂”，那么“体”就成了空壳，纯粹就是一个物质商品，而如果没有“体”，那么“魂”拿什么去体现呢？“魂”非常重要，没有个载体也不行啊，没有个表现、没有个平台也不行。所以，我们在发展文化的时候，一定要牢牢记住，要正确处理“体”跟“魂”的关系，就是说我们文化建设当然少不了要加快投入，少不了要队伍建设，要增加人员投入，但是如果说把我们的这个“魂”给丢掉了，就丢掉了根本。

为什么我们要发展文化事业呢？归根到底是要提高我们中华民族的文化素质、道德水平。现在我们也担心，就是说六中全会开了，《决定》也通过了，现在就怕说，你一讲发展文化，好了，精神层面的东西、价值层面的东西我不管，我讲的就是多上几个项目，多投几个钱。项目要上，钱也要多投，但千万不要忘记这些事情的最终目的在哪里。所以我认为这是一个非常重要的问题。因为我们文化产业出来的产品，它必然具有两重属性：一是商品属性，像一般的商品在市场上流通。比如说，生产一部电视剧，制造很多碟片，在市场上去卖，这是一个商品。第二个，它还有意识形态的属性。它要教给人们什么东西，要告诉人们什么东西？这样一个属性。二者必须要兼顾。

既然建设社会主义核心价值体系这么重要，那么怎样去建设？《决定》里面提了六个字，头两个字是“融入”，社会主义核心价值体系建设要融入国民教育的全过程；第二，要融入精神文明建设的整个过程；还有，要融入党的建设的整个过程。最后这个融入是一个新的提法。在十七大报告里面，讲到这个“融入”，只讲了前面两个。2011年7月1日，胡锦涛总书记在纪念大会的讲话里面加了一个，要融入党的建设的整个过程。我觉得这个是非常重要的，它告诉我们两点：第一，社会主义核心价值体系建设对我们共产党来说，应该说是首要任务；第二，在社会主义核心价值体系建设中，党员和党员领导干部

部要起表率作用。你要大家去做，首先党要做好。不能你号召别人去做，自己不做。为什么现在社会风气不好？就是一些党员、一些领导干部，自己很多事情都打折扣，甚至背道而驰，那你说会产生什么样的影响？社会主义核心价值观建设这是一个根本任务，是我们每个人都要做的，我们在座各位，包括我，都要去践行。但是有三种人群特别要下工夫：第一，就是我前面提到的领导干部。领导干部掌握有公共资源，掌握有公共的权力，所以他们的影响是非常大的，他们的一言一行对我们群众的影响是至关重要的。邓小平在1982年，改革开放刚刚开始这几年，在讲到精神文明建设的时候，就讲了一句非常经典的话，他说，“搞精神文明，关键是以身作则。”你们说了这么多东西，关键是你们要带头去做，不然的话，都是空谈。第二个人群就是社会公众人物，包括名家、名演员、体育明星，这些人是公众人物，有一大堆粉丝，他们的一言一行对社会影响很大。第三个人群是青少年。因为民族素质的塑造、提高，良好习惯的养成，很重要是从青少年做起。

核心价值体系包括四个方面：马克思主义指导，坚持马克思主义；坚持共同理想，中国特色社会主义共同理想；坚持两种精神，以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神；还有社会主义荣辱观——八荣八耻。这四个方面应该讲很全面，该概括的都概括了。但是这几年，我们在学习过程和践行过程中，不少的群众，包括不少的领导干部到我们党校来学习，普遍提这个问题：这四个方面很全面，但是就是不够凝练，不够通俗，记不住，所以强烈要求，中央能不能在四个方面的基础上，征求各方面的意见，把它集中起来，提炼成几句话？看得见、记得住、做得到。在这次全会之前，一共提出了八十几种，统一不起来。所以现在中央讲，恐怕还不行，还不能达成共识，还要进一步探索，到时机成熟的时候再提出来。这个也不要急，也不在于几天、几个月，等到成熟，大家都认可了再提。现在全国各地，包括咱们福建都在提地区精神、城市精神。孙春兰书记在福建省第九次党代会上提出福建精神，即“爱国爱乡，海纳百川，乐善好施，敢拼会赢”。我想这实际上就是核心价值体系在福建的具体化，我觉得这都是有益的。不过，应该实实在在地提出来，认认真真去做。核心价值体系这里面不是有四个方面吗？当前最重要的，是第二跟第四，一个就是共同理想，一个就是道德规范。现在我们缺的就是这两个。一个是要有理想，就是我们要相信我们自己做的这些事情，为之努力的这些工作，是能成功的，是有希望的，如果说我们对这些都不相信，那就不可能全身心投入。第二个就是要有基本的道

德规范。一个社会、一个民族要健康地发展，没有一个道德规范是不行的。这方面，我感到还是有信心的。为什么这么说呢？广东的“小悦悦事件”出现以后，会引起那么大的反响，这从一个方面表明：我们这个民族的道德心还在，至少大多数人的道德心还在，道德还没有完全沦丧。当然这个也不能急，不是下几个通知，贴几个布告，下几个文件，道德一下子就全好了。要细水长流，要做过细的工作。因为道德这个东西，是发自内心的，不是强迫你，张三、李四，你要去多做点好事，不是这样的。这次“小悦悦”事件出来以后，有的人提出要定法律，如果见死不救的话要处置。我不大赞成，因为道德是自律，法律是他律。如果弄得不好，今后有的人为了不沾这个边，怕这个法律，恐怕连走近看都不看，老远就跑掉了，那你说能达到目的吗？关键是内心、内化的东西，要把我们中华民族的美德内化。

第二个方面任务就是贯彻“二为”方向和“双百”方针，多生产一些好的东西出来。

第三个方面就是发展公益性的文化事业。所谓“公益性”的文化事业，跟文化产业有很大的区别，它基本是靠政府的投入，所以现在图书馆、博物馆、公园这些地方都不收门票了。这件事情应该说是十六大以后做的一个好事。十六大后中央在理论方面有一个创新，就是把文化产业跟文化事业区分开来，不要像教育、医疗搞产业化，到现在为止，有的关系还没理顺。对发展公益性文化事业，《决定》提出四项任务，即“三个体系”、一个重点。

第四个方面就是加快发展文化产业。文化产业发展，有两个好处：第一，它本身就可以加大 GDP 总量。现在我们国家文化产业这个 GDP 还很小，只占我们 GDP 总量的 2.72%，美国是 22%，日本是 19%，福建省文化产业占福建 GDP 总量的多少？到目前为止是 4.2%。什么叫做“支柱性产业”？它有一个标准，就是说，当这个文化产业的总量，达到了整个 GDP 的 5% 的时候，它就可以称为文化产业。我们福建现在还不行，现在才 4.2%。这次党代会提出来，我们到了 2015 年的时候，福建的文化产业要达到整个 GDP 的 8% 以上。现在几个省是超过 5% 的，像广东、浙江、上海、北京等地方，我们现在还差 0.8%。发展文化产业的第二个好处，就是我们要通过文化产品的生产给人们提供更加健康向上的文化产品。这里面涉及文化产品的文化价值问题。我不是单纯卖给你一部影片，而是通过这部影片，让观众领悟到一个什么道理。在这个方面，美国比较成熟，值得我们借鉴。现在美国把他的文化价值向全世界传播，它不是连篇累牍地，天天来宣传美国，不是这样。它是通过

“三个片”。第一是麦当劳的薯片，你到麦当劳里面吃的那一包薯片，你感觉到这个价值观在里面吗？方便、快捷，是不是啊？这是美国人的行事风格吧。第二是芯片，电脑的芯片。第三是影片。美国的影片中，从恐怖片、爱情片、科幻片，一直到动画片，它都始终如一地把美国的价值观告诉你，但是它很巧妙，让你在看当中接受，不知不觉地，不是那种硬加进去的。比如说，我刚才讲的《功夫熊猫》的阿宝，再早期一个电影，叫做《阿甘正传》。它宣传什么？就是宣传美国梦，通过阿甘、阿宝这些形象告诉人们：你只要敢于做梦，在美国就可以梦想成真。所以我觉得我们在文化产品生产的时候，不能光说GDP多少，你还要真正地向人家学习，把我们好的文化价值观告诉人家。

第五个方面就是进一步深化改革开放，加快构建有利于文化繁荣发展的体制机制。这次我到基层宣讲就开了一些座谈会，普遍反应就是，一个是人的问题，一个是钱的问题。这里面都涉及体制。文艺表演团体，现在人养的很多，体制不行。当然有一些地方也做得不错，像三明歌舞团，据他们介绍，他们把一些原来的离退休人员很好地加以剥离，然后扩展了服务项目，所以从原来每年收入三四十万，现在到了每年500万的收入，很可观的，受到了到三明调研的中央领导的肯定。

第六个方面就是人才问题。因为你要把文化做大、做强，少不了人，关于人才要抓两头，一头是高端人才、高层次的，一头是低层次的。我们的文化人才这些年培养不少，但是能够像鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禹这样的人还没有，所以现在提出来要培养大师级的人物。但是，在这个问题上我觉得我们一定要遵循人才的发展规律，要在两个方面下工夫：第一，要给人才的成长创造一个良好的环境。第二，要有相应的法律法规。乔布斯死后，我们很多刊物、报纸都问：为什么中国出不了乔布斯？这个问题可以专门做个讲座来讨论，但是其中有一点，就是美国的知识产权制度非常完善，没有这一条，也就没有乔布斯，当然还有别的条件。拿他本身来说，他要自由发展，要有个很好的环境，让他去创造。第二个方面是基层人才。基层人才现在也很缺，但是我觉得这个也应该动脑筋去想，现在有的地方做得很不错，把一些离退休的中小学教师动员出来，这些人当中可以说是藏龙卧虎，又有经验，又有文化，多才多艺，叫这些人出来发展基层文化，那可以说是非常好的一个事情。不用增加编制、投入，给他们提供一点条件就行了。

第七个方面就是对台文化，这个是对我们福建省说的，自己提出来的。



因为我们在这方面应该说是有这个条件的，而且这些年做了大量的工作。

最后一个方面就是加强改进党对文化工作的领导。这个不是任务，是保证，是保障。因为邓小平说过，要搞好中国的事情，关键在党。我们党要在思想方法、工作方法上加以改进，加强、改进党对文化工作的领导。这里面，我觉得很重要的一条，就是要遵循文化发展的规律，不能简单地靠行政命令。发展文化、改革创新，完全靠行政命令，不行，包括发展文化产业，也不能一相情愿。

所以，《决定》对这个问题讲了几个方面：一个就是政治责任。我们的党员、各级党的领导干部，首先要有这样一种历史责任感：现在发展文化是时候了，不能再拖了，这是攸关中华民族能不能更快振兴的问题。第二就是加强文化领域领导班子和党组织建设。第三，就是健全共同推进文化建设工作机制。最后一个就是发挥人民群众文化创造的积极性。这点很重要。福州市文明城市的建设，有一个经验，叫共识、共建、共享，你首先要取得统一认识，第二个要共建，不是只有领导部门、文化局、文化馆，这些人在里面忙得满头大汗，而老百姓、其他人根本不管，不去发动他们积极性，那不行。人民是主体，既是发展创造文化的主体，也是享受的主体，成果要共享。所以我觉得这次中央在加强改进党的领导这一部分写了这么一条，非常重要。

有这么一个例子，说河北有一个村，非常穷。那里山上没有长东西，地下也没矿藏，怎么办？这个村有一个好的传统，就是这里的村民过年、过节的时候喜欢画老虎。我们这边是写对联，他们是画老虎，后来他们就动脑筋想，能不能把这个作为一个文化产业做起来，走致富道路呢？后来经过很好的策划，一定的集资，形成文化产品出售，现在产值已经达到5000多万，30%的产品销往欧洲。1000多号人，700多人画老虎，老虎之村啊，了不得。所以我觉得好多基层的老百姓有很多创造，如果我们善于发现，下去动员，我们的文化发展大有希望，我们建设文化强国大有希望。

就说这些，谢谢大家。