

鄧榮棟◆著 紀連海◆審訂

挑燈看清朝

壹

順治卷

繼《明朝那些事兒》之後，
當年明月好友鄧榮棟接力帶您《挑燈看清朝》。

這是一部續寫大清王朝
兩百餘年歷史的斷代史力作。

百家講壇著名講師，
清史研究專家紀連海審訂並作序推薦。



鄧榮棟◆著 紀連海◆審訂

挑燈看清朝

歷史本身很精彩，
歷史可以寫得很好看！

壹

順治卷



挑燈看清朝. 壹, 順治卷 / 鄧榮棟著. -- 一版.-- 臺

北市：大地, 2010.03

面：公分. -- (History : 38)

ISBN 978-986-6451-14-0 (平裝)

1. 清史 2. 通俗作品

627.15

99003514

挑燈看清朝——順治卷

作 者 鄧榮棟

發行人 吳錫清

主 編 陳玟玟

出版者 大地出版社

社 址 114台北市內湖區瑞光路358巷38弄36號4樓之2

劃撥帳號 50031946 (戶名 大地出版社有限公司)

電 話 02-26277749

傳 真 02-26270895

E - mail vastplai@ms45.hinet.net

網 址 www.vasplain.com.tw

美術設計 普林特斯資訊股份有限公司

印 刷 者 普林特斯資訊股份有限公司

一版一刷 2010年3月

一版二刷 2010年9月

HISTORY 038



定 價：250元

版權所有・翻印必究

Printed in Taiwan

後金與清朝皇帝年表一六二六年～一九二一年

後金皇帝年表一六二六年～一六四三年				
廟號	姓名	在位時間(西元) / (年數)	年號	皇陵
太祖	愛新覺羅·努爾哈赤	一六一六～一六二六(11年)	天命	福陵
太宗	愛新覺羅·皇太極	一六二七～一六四三(17年)	天聰	昭陵
清朝皇帝年表一六四四年～一九二一年				
廟號	姓名	在位時間(西元) / (年數)	年號	皇陵
世祖	愛新覺羅·福臨	一六四四～一六六一(18年)	順治	孝陵
聖祖	愛新覺羅·玄燁	一六六二～一七二二(61年)	康熙	景陵
世宗	愛新覺羅·胤禛	一七二三～一七三五(13年)	雍正	泰陵
高宗	愛新覺羅·弘曆	一七三六～一七九五(60年)	乾隆	裕陵
仁宗	愛新覺羅·顥琰	一七九六～一八二〇(25年)	嘉慶	昌陵
宣宗	愛新覺羅·旻寧	一八二一～一八五〇(30年)	道光	慕陵
文宗	愛新覺羅·奕訢	一八五二～一八六一(11年)	咸豐	定陵
穆宗	愛新覺羅·載淳	一八六二～一八七四(13年)	祺祥一八六一 同治一八六二～一八七四	惠陵
德宗	愛新覺羅·載湉	一八七五～一九〇八(34年)	光緒	崇陵
* (1)	愛新覺羅·溥儀	一九〇八～一九二二(3年)	宣統	

* (1)通稱末代皇帝或遜帝

※清朝建國於西元一六一六年，初稱後金，一六三八年改國號為清，一六四四年入關

《挑燈看清朝》序

非常幸運，得見鄧榮棟的《挑燈看清朝》第一部，我等著這本書，足足一年。

鄧榮棟與我是老朋友了，從他的第一本開始，我便一直關注。鄧榮棟雖然行文詼諧，然做事嚴謹，加上自幼接受國學訓練，對中國文化多有體悟，故而，我對他期望很大。

我讀過他的前兩本書，雖然寫得不錯，但是，仍然有所不足。我說的不足，是鄧榮棟很因循，兩本書讀下來，給我的感覺是，鄧榮棟難道真的「江郎才盡」？

但這本書出來，讓我改變了想法。

去年春天，鄧榮棟跟我說，要寫一部文化清史：不但寫清史，而且要傳播中國文化；不但要嚴謹，而且要好讀。我當時不以為然，因為清史浩繁，而中國文化更加繁雜。要講清史，又要講中國文化，還要寫得好看，堪比小說，怎麼可能？

一年來，鄧榮棟沉寂了，沒有與我聯繫，他好像人間蒸發，消失得無影無蹤。

突然有一天，鄧榮棟送給了我《挑燈看清朝》第一部順治卷。我釋然了，這本書難道真的出自於這位只有二十二歲的年輕人之手？文字老道，思想成熟，簡直讓人難以置信。

然而，細細一想，我也不感到詫異。

我知道，鄧榮棟自幼對國學就很有興趣，父親引導他背誦國學經典。他至今仍能大致背誦《四

書》，特別是對於《周易》全篇經傳，他竟能熟練背誦，達到爛熟於心的地步，對於中國文化，說他很了解，應該不為過。

除了中國文化，鄧榮棟對清史也情有獨鍾。《清史稿》、《清實錄》是鄧榮棟常翻閱的書籍，康熙朝的《起居注》，文字枯燥，鄧榮棟竟然也讀得饒有興味，我很佩服，讀這些正統史書的同時，鄧榮棟也時常閱讀清朝筆記小說。

儘管如此，鄧榮棟仍在書房中沉寂了一年，才得以完成這部作品的第一卷。

當然，有了知識的儲備，還要有藝術的情懷，鄧榮棟寫的畢竟不是學術著作。讓我欣慰的是，這本書非常好讀，《挑燈看清朝》我是幾個小時內就讀完的作品，因為這本書，真是讓人愛不釋手，一讀便停不下來。

子曰：志於道，據於德，依於仁，遊於藝。

我只能用這樣來評價鄧榮棟的這本書：

鄧榮棟要藉這本書傳達的：是朗朗乾坤的大道，是高貴無邪的品德，是仁者愛人的達觀，是逍遙遨遊的修養。此書是一個學者對世道人心的考察，是一個作者對人情冷暖的哀憫。

鄧榮棟藉順治當皇帝，表達了人性的貪婪與邪惡，指出了中國文化中的「無欲則剛」；藉南明王朝史可法的壯舉與馬士英的懦弱，表達了大丈夫的高貴與卑賤小人的無恥；藉多爾袞的遭遇，表達了對人格評價的複雜性，史筆如鐵，難道史官文化，真的就那樣客觀公正，不偏不斜？藉小南明王朝的滅亡，傳達了人生的悲苦，做人苦，做皇帝會更苦。

最讓我感動的，是鄧榮棟藉董鄂妃的遭遇與順治出家，傳達佛教文化的必要。鄧榮棟時常對我

說：人到傷心方為佛。鄧榮棟在寫這部分的時候，恰好承受失戀的打擊，我當時真擔心他挺不過來。所以，他是用以人性的角度來解讀順治與董鄂妃的，皇帝是皇帝，但是，皇帝也僅僅是一個普通人！

鄧榮棟描繪了佛家的解脫之道，這便是鄧榮棟的《少年維特之煩惱》，他最終從情感的陰影中走出來了。鄧榮棟是一個信仰生活的人：他喜歡彈奏琵琶，吹奏笛簫，烹飪水準很是不錯，所以，在整部書中，鄧榮棟的思想始終是堅強的。

天行健道，君子自強。我最欽佩的，其實不是鄧榮棟的學識與文章，而是鄧榮棟的為人，交往一年有餘，鄧榮棟上進心強，禮貌周全，老實誠懇，極盡孝道，善於言談，這些都給我留下了深刻印象！

我是一個老師，我教過很多孩子，鄧榮棟是一個難得的好孩子。我時常在想，是不是他父親傳給他的傳統文化締造了他，文化可以造就人，所以，我希望更多的孩子學習中國傳統文化。

《挑燈看清朝》的最大特點就是把中國文化寓於歷史故事中，讓人能夠活學活用，得到啟發。居於這個原因，所以我建議眾多家長，請把這本書作為教育孩子國學的不錯選擇。

總之，我認為，這本書，是鄧榮棟到目前為止寫得最好的一本書。是值得我認真閱讀，並且收藏的一本書；也是每一個想了解中國文化的人值得一讀的書。

是為序！

紀連海

二〇〇九年十月五日於北京

自序

已經寫了兩本有關歷史的書，本來暫時不想寫，但是，思考六個月後，我依然拿起了筆。

寫有關歷史的書，實在是一件勞累活。連續數個月埋首於線裝古籍中，不管你如何堅定，你的身體總是試圖與你的信念相抗衡。習慣於眺望的雙眼死死盯住豎排的繁體古字，習慣於行走的雙腳始終停駐書房的平坦地板，不自覺的反抗與自覺的壓抑日夜不停的對峙與搏鬥。

與此同時，你還必須面對歷史的興亡更替、跌宕起伏。歷史的大喜悅亦或是大悲戚，你始終只是一個觀賞者，喝采或棒喝之後，必須回歸人情的冷漠與理性的嚴峻，然後塗塗抹抹。

我很想輕鬆，但是，我很難輕鬆。鼓角爭鳴早已遠去，邊城烽火已然熄滅，夕陽下的斷壁頽垣，掩映錦繡河山，浮現的不是歌台舞榭，而是哀號與呼救，千軍萬馬，流血漂櫓。

面對歷史的厚重，有人選擇了退避，白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風；有人選擇了順從，千古興亡多少事，悠悠，不盡長江滾滾流；有人留下了一聲浩歎，把歷史的模糊坦然遞交給滿首皓髮，一篇讀罷頭飛雪，但記得斑斑點點，幾行陳跡；還有人記錄下歷史的嬉笑怒罵、爾虞我詐，傳遞給現代人一根魔杖，心機與圓滑，算計和機巧，歷史黑暗得讓人驚慌。

如果歷史僅僅是為了讓人退避的，那麼，又有誰人，真正退出了歷史？如果歷史僅僅是為了讓人順從的，那麼，人類豈不是坦然於歷史的奴隸？如果歷史只能讓我們敬畏與浩歎，那麼我們又需

要敬畏浩歎什麼？難道僅僅是那骯髒的嬉笑怒罵、爾虞我詐？亦或還有其他？

心頭埋藏的這些疑問，被始終縈繞在耳旁的呼喚驚醒了：「一切歷史都是思想史」。告訴我這個命題的，是英國哲學家柯林伍德。柯林伍德認為：歷史學的對象就是思想，歷史學家的任務就是在自己的心靈中重演古人的思想，歷史學的證據不是證詞，而是古人的思想方式，它們同時也是今天思想方式的重要組成部分。這種思想方式，我稱之為歷史文化慣性。

於是，我退避出了故舊紙堆，把目光投向了先秦的諸子們，德國哲學家雅斯貝爾斯把這時代稱之為「軸心時代」，在這裏，呈現出全人類的思想範式與行為模式，一直延伸到現代。

但是，當我翻閱先秦諸子的時候，我顯得抖抖索索。西方的現代思想早已像洪水一樣，蠶食了諸多文化，我們兩千多年前的中華文明，還能否在這個錯位的時代大放光彩？我腦中始終縈繞著亨廷頓教授的《文明與衝突》，一種文化的生存是否總以擊敗它的對手為其代價？

然而，在讀過英國歷史學家湯因比與日本作家池田大作的對話錄《展望二十一世紀》後，我的疑慮消除了，在這本上世紀七〇年代的對話錄中，湯因比先生深刻的指出，二十一世紀是中國人的世紀。他指的不是中國政治，不是中國軍事，也不是中國經濟，而是中國文化。

文化到底是什麼？文化不僅僅是塵封的經典古籍。文化反而更是一種歷史的沉澱，具備某種文化之人，都有共通的價值取向與行為邏輯，這便是瑞士哲學家榮格所謂的集體人格。

所以，當我細閱諸子思想以後，又小心翼翼地進入了歷史，把歷史人物的具體行為輕輕剝落，留下的，依然還是諸子的思想，我想，這就是我為之感動並要傳達的中國文化了。

有了上述的知音，耳畔似乎響起了祖先的鏗鏘音響，我覺得，應該拿筆了。祖先們有的就像一

個嘮嘮叨叨的鄉村老嫗，有的則像青燈古殿中的一尊威嚴佛祖，正襟危坐，一言不發。但是，所有的祖先，都有一個樸實的願望，讓後代能在閒暇時刻，駐足緬懷一下他們。

於是，我從先秦出發，走過了秦漢，走過了唐宋，也走過了元明，心情變得激情澎湃。唐朝的璀璨與宋朝的熙和，元朝的廣博與明朝的繁榮，洗刷了我身上的最後一點自慚形穢，最後，我走到了清朝，我停住了腳步。這是一個怎樣的朝代呢？我不斷的反問自己。

它收編了中國的所有文化，整理出了很多古籍，厚厚一摞《四庫全書》就是明證；但是，它也讓中國文化飽經浩劫，一度走到滅絕的邊緣，最終，我幸運的看到，我們挺過來了。

就從它落筆了，這是我的選擇。我驚歎於清朝的歷史與文化的吻合。我藉順治統一中原來講中國兵家思想的具體運用；藉康熙治國傳達儒家的政治思想；藉短暫的雍正王朝來寫法家的必要；藉清朝鼎盛的乾隆時期，來傳達中國「外儒內法、濟之以道」的完整治國理念。

我們常說清朝是一個異族入侵的朝代，其實不是，是漢族戰勝了滿族。一個民族的最大悲哀，不是沒有國家，是喪失了一個民族的文化，平心而問，今日滿族人識得滿文尚有幾人？

所以，清朝是中國的清朝。他不同於元朝，元朝人對於漢文化充滿著抗拒，而清朝統治者們，他們一開始，就向漢文化稱臣，他們只敢用漢族聖人的口氣來發布命令，號令於國。

當然，還要繼續。藉嘉慶與道光，來探討中國文化自身無法克服的諸多矛盾。再以後的歲月，總讓人感到驚心動魄，湘軍與太平天國，中國文化與西方宗教思想的第一次較量；還有洋務運動，開始了中國經濟近代化進程；從戊戌變法、預備立憲再到辛亥革命，這是一條怎樣的政治近代化道路？直到新文化運動一聲疾呼，打倒孔家店，中國文化到底路在何方？

想了這麼多，我終於釋然了。釋然於人類的脆弱，歷史的大勢真的就能由人類而輕易逆轉？嬉笑怒罵、爾虞我詐只是對歷史的一種無奈順從，陰謀權術也僅僅是看不見的小聰明，真正的大智慧，是我要藉清朝傳達的諸子之道，所有的人生權術，在我看來只不過是對它的簡單演繹。不講陰謀，我又能講什麼呢？《易傳·繫辭》云：一陰一陽謂之道！我要講的主要是陽謀，陽謀實際上是

一種吻合於歷史大勢的文化，是看得見的大智慧。

這是一部怎樣的書呢？我不知道。它可以是清史，我講的都是清史上的人和事。它也可以是一部最為通俗的國學讀本，因為在書裏面，我加入了大量的諸子言論，並且對諸子思想，做了詼諧而易懂的闡述。當然，它還可以是一本勵志書，很多人的事蹟與精神都讓人感動。

我對讀者有何期望呢？人常言，以史為鑒，可以知興替。但是，這僅僅是一句安慰話，德國哲學家黑格爾無情的指出：人類唯一能從歷史中吸取的教訓就是，人類從來都不會從歷史中吸取教訓。能夠改變者，是缺點；不能改變者，是弱點。人類的弱點豈能輕易改易？

並且，由於我的知識淺薄、才情有限，本書中的舛誤定然不少。故而，我對諸位讀者沒有些許希望，我只想讓大家在沒事的時候打開翻翻，靜靜聆聽我們祖先的教誨。

鄧榮棟

二〇〇九年五月十四日於汀蘭苑

目錄

清朝皇帝年表／004

《挑燈看清朝》序／005

自序／008

第一章 少年天子／013

第二章 「大順」不順／049

第三章 李自成的末日／092

第四章 江的那一邊／104

第五章 馬士英與阮大鍼／118

第六章 真正的英雄／143

第七章 攝政王多爾袞／166

第八章 西南的反抗者／210

第九章 雖遠必誅／247

第十章 江山美人／294

第十一章 人到傷心方信佛／306

鄧榮棟◆著 紀連海◆審訂

挑燈看清朝

歷史本身很精彩，
歷史可以寫得很好看！

壹

順治卷

目錄

清朝皇帝年表／004

《挑燈看清朝》序／005

自序／008

第一章 少年天子／013

第二章 「大順」不順／049

第三章 李自成的末日／092

第四章 江的那一邊／104

第五章 馬士英與阮大鍼／118

第六章 真正的英雄／143

第七章 攝政王多爾袞／166

第八章 西南的反抗者／210

第九章 雖遠必誅／247

第十章 江山美人／294

第十一章 人到傷心方信佛／306

後金與清朝皇帝年表一六二六年～一九二一年

後金皇帝年表一六二六年～一六四三年			
廟號	姓名	在位時間(西元) / (年數)	年號
太祖	愛新覺羅·努爾哈赤	一六一六～一六二六(11年)	天命
太宗	愛新覺羅·皇太極	一六二七～一六四三(17年)	天聰
清朝皇帝年表一六四四年～一九二一年			
廟號	姓名	在位時間(西元) / (年數)	年號
世祖	愛新覺羅·福臨	一六四四～一六六一(18年)	順治
聖祖	愛新覺羅·玄燁	一六六二～一七二二(61年)	康熙
世宗	愛新覺羅·胤禛	一七二三～一七三五(13年)	雍正
高宗	愛新覺羅·弘曆	一七三六～一七九五(60年)	乾隆
仁宗	愛新覺羅·顥琰	一七九六～一八二〇(25年)	嘉慶
宣宗	愛新覺羅·旻寧	一八二一～一八五〇(30年)	道光
文宗	愛新覺羅·奕訢	一八五二～一八六一(11年)	咸豐
穆宗	愛新覺羅·載淳	一八六二～一八七四(13年)	祺祥一八六一 同治一八六二～一八七四
德宗	愛新覺羅·載湉	一八七五～一九〇八(34年)	光緒
*(1)	愛新覺羅·溥儀	一九〇八～一九二二(3年)	宣統
			皇陵
			昭陵
			福陵
			慕陵
			裕陵
			泰陵
			景陵
			孝陵
			崇陵

* (1) 通稱末代皇帝或遜帝

※ 清朝建國於西元一六一六年，初稱後金，一六三八年改國號為清，一六四四年入關

《挑燈看清朝》序

非常幸運，得見鄧榮棟的《挑燈看清朝》第一部，我等著這本書，足足一年。

鄧榮棟與我是老朋友了，從他的第一本開始，我便一直關注。鄧榮棟雖然行文詼諧，然做事嚴謹，加上自幼接受國學訓練，對中國文化多有體悟，故而，我對他期望很大。

我讀過他的前兩本書，雖然寫得不錯，但是，仍然有所不足。我說的不足，是鄧榮棟很因循，兩本書讀下來，給我的感覺是，鄧榮棟難道真的「江郎才盡」？

但這本書出來，讓我改變了想法。

去年春天，鄧榮棟跟我說，要寫一部文化清史：不但寫清史，而且要傳播中國文化；不但要嚴謹，而且要好讀。我當時不以為然，因為清史浩繁，而中國文化更加繁雜。要講清史，又要講中國文化，還要寫得好看，堪比小說，怎麼可能？

一年來，鄧榮棟沉寂了，沒有與我聯繫，他好像人間蒸發，消失得無影無蹤。

突然有一天，鄧榮棟送給了我《挑燈看清朝》第一部順治卷。我釋然了，這本書難道真的出自於這位只有二十二歲的年輕人之手？文字老道，思想成熟，簡直讓人難以置信。

然而，細細一想，我也不感到詫異。

我知道，鄧榮棟自幼對國學就很有興趣，父親引導他背誦國學經典。他至今仍能大致背誦《四