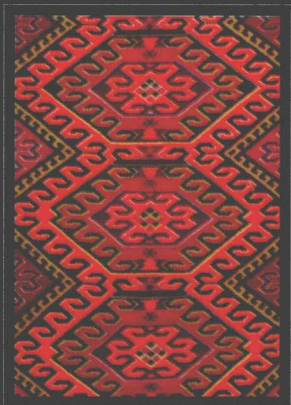


2010年中国作家协会重点扶持作品

中国作家协会重点扶持作品

徐必常（土家族）◎著

民族出版社



毕兹卡长歌

徐如常(土家族)◎著

民族出版社



毕
——
长歌

图书在版编目(CIP)数据

毕兹卡长歌/徐必常著. —北京:民族出版社,2012.6
ISBN 978-7-105-12227-1

I. ①毕… II. ①徐… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 133716 号

出版发行:民族出版社出版发行

地 址:北京市和平里北街 14 号

邮 编:100013

网 址:<http://www.mzchs.com>

印 刷:北京艺辉印刷有限公司

经 销:各地新华书店经销

版 次:2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月北京第 1 次印刷

开 本:787 毫米×1168 毫米 1/16 字数:242 千字

印 张:17

定 价:48.00 元

ISBN 978-7-105-12227-1/I·2352(汉 2664)

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

汉编一室电话:010-64271909

发行部电话:010-64224782

前言

土家族是一个有着悠久历史和丰富文化的民族。对一名土家族诗人来说，在现实环境中，如何用诗歌弘扬民族文化内核，再现和复原历史文化的真实与深刻，诠释土家族人当下的心灵和情感，无疑是一种颇具诱惑的挑战。

为此，我一直想尝试着自己的民族写一部长诗。

尽管我长期在土家族聚居的地区生活，并有意识地查阅了大量有关土家族历史、文化、习俗以及非物质文化遗产的相关资料，但是，由于自己对创作长诗还缺乏足够的把握和勇气，这件事也就一直在拖着。腹稿打了一遍又一遍，诗句时时在我胸中汹涌，却一直没能落到纸上。

直到2009年，我应聘为贵州文学院签约作家，鼓起勇气向文学院汇报了创作《毕兹卡长歌》这部长诗的想法。没想到文学院常务副院长苑坪玉对这个选题非常看重，他热情地鼓励我，并设法为我提供了创作时间。有了创作条件和成功的信心，于是，我沉下心来进入写作状态。由于有长期的积累和酝酿，激越的诗句仿佛喷薄而出，长诗几乎是一气呵成。为了使作品更为成熟，在文学院的支持和指导下，我又是一遍一遍地反复修改，五易其稿，终于杀青。

文学院会同贵州省作协将初稿推荐给中国作协重点扶持办公室，承蒙中国作协领导和专家的厚爱，《毕兹卡长歌》被列为2010年重点扶持作品。中国作协创研部聘请的审读专家对本诗给予了很高的评价，认为“它从历史到现实，全方位地展示了土家族的民族性格和生活在中华民族大家庭的温暖，是一部厚重的土家族史诗”。同时也指出了作品存在的不足，并



提出了具体的修改建议。我又针对专家的意见，对整部长诗进行了再创作，使得整部作品在思想性、艺术性上日臻完善，如今终于可以付梓了。

在《毕兹卡长歌》的整个创作和修改过程中，中国作协创研部的胡平主任、赵宁老师始终给予了热情的支持、关怀和帮助。在定稿之后，我又得到了中国作协创研部的出版资助和民族出版社的出版支持。

感谢一路上给我鼓励和帮助的领导、老师和朋友们，没有他们的鼓励和帮助，就不会有这部长诗的问世。他们为我付出的心血，就流淌在一行行诗句的激情之中。

徐必常

2012年4月9日



毕兹卡

长歌

目 录

上卷 毕兹卡长歌

第一章 梯玛神歌	(3)
第二章 竹枝词	(25)
第三章 撒尔喏	(47)
第四章 龙船调	(77)
第五章 薅草锣鼓	(98)
第六章 西兰卡普	(119)

下卷 放声歌唱

献给查干湖（组诗）	(151)
在佛门品咂生活的味道（组诗）	(156)
盛开在桃源的八瓣桃花（组诗）	(164)
让我对世界说（组诗）	(170)
薰衣草或心中的爱情	(177)
端午的眼泪 ——致屈原	(179)

春江十八拍	(182)
唱唱我心中的火炬（组诗）	(194)
和森林一起鸟语花香（组诗）	(198)
葡萄熟了的杜集（组诗）	(201)
贵州八唱（组诗）	

——献给中华人民共和国成立六十周年和

贵州解放六十周年	(205)
八声常熟（组诗）	(212)
今天我感到幸福（组诗）	(218)
直到，变成岁月（组诗）	(224)
登观音山歌（组诗）	(228)
观音山写意（组诗）	(234)
无法报答的恩情（组诗）	(238)
曹禹·云梦泽	(242)
地下的黑和日子的阳光（组诗）	(244)
德流汤汤（组诗）	(249)
博 爱	(256)

上卷 毕兹卡长歌

第一章 梯玛神歌^{*}

一、引子

1

当我们寻找脚印
却不见脚印的影子
当我们追寻历史
历史的影子风驰电掣

身边的群山，繁花似锦
群山的桃李，是多少代的桃李
它们有着我们的祖辈的精神：

努力扎根脚下的泥土，甚至石缝
努力结出自己的果实
努力让每一条根须
长出自己的新芽

努力用自己



* 梯玛神歌是土家族的一部光辉的民族史诗，本章以“梯玛神歌”为题，旨在对土家族远古的历史进行梳理，发掘其精神内涵，寻找一个民族的根脉。

日渐衰老的躯干，甚至落叶
呵护每一株细小的生命

2

生命就这样轮回
轮回是靠一双双
日夜奔跑的脚
不停地挥洒着激情和汗水

它把激情藏匿在耕耘里面
它把汗水留在新芽里面
我甚至在果实的核中
找到了躲不开的奔忙

我在忙中找到了果实的甜
在甜中尝到了
他们的汗水

但我就是找不到
他们的音容，和
躲藏在岁月中的苦



3

也许，这样的寻找是多余的
就让我想想花开，想想
一年中最让人幸福的时刻
就能勾画出他们的影子

但谁能剔除日子中的想念
就如在一朵笑着的脸上
摘出那朵盛开的心花

但除了寻找，谁能够给我
一个民族的钙
和他的
精
气
神

那是一个民族站立元素
对于骨头来说
我所追寻的
远远胜过所有的
钢铁

4

生活
你永远榨不干
一个民族的汗水

一个民族的汗水
就是一个民族的
种子

它知道
在什么地方
落脚
在什么地方



生根
在什么地方
发芽
在什么地方
开花

那花儿
绝不是
伤口上的鲜血
它是幸福的笑脸
是慢慢熟透的果实的甜

5

在大地上
我们的目标是劳动
在劳动里
我们的目标是付出
在付出里
我们的目标是热爱
在热爱里
我们的目标是胸怀
在胸怀里
我们流淌着奉献的血液
在血液里
我们又播下了新的种子

种子繁育着根
根和根盘错纠缠
那是一个又一个拥抱



6

根，能让
所有的胸怀连成一片
所有的爱连成一片

不信，你放眼旷野上似锦的繁花
那是一个又一个紧挨着的心
它们把爱抱成一团
就成了绝世的风景

而今天，我以一粒种子的身份
回望一个民族的历史
回望一个宽广无边的海

一个民族隆起的性格
就是扬帆逐浪的船

海风啊，在你面前
我聚集着全身的力气
我连眼皮
都不能眨一下



二、打开

7

历史，跑得太快
我怕，稍不留神



就变成，被海浪
打回岸上的尘渣

于是我马不停蹄
在民族的根源里
寻找名叫血脉的
那条河流

我要沿着这条河流
去赶赴一个旷世的约会
除了距离
我什么都可以放弃
除了时间
我什么都可以撂下

其实我也是在创造一段历史
我的历史既不会飞，也不会跑
他是一个站着的“人”字

8

请让我从一只白虎身上
打开一个民族的精神
它是一种力量，一种爱
和一种征服世界的勇气

多少年来，就为一只白虎
长出一副翅膀
心中的山岳尽是风声

那风声，让一双双耳朵

长出了倾听别人心跳的本事
会一起在心里握紧双手
会感悟到各自心里的海

请让我从一对翅膀身上
感知一个民族的梦
再从一个个梦里
走进一个民族精神的深处

9

我眼前的江山不是祖先的江山
祖先的江山是石头
汗水是他们挥舞的第一把锄和犁

如果心里没有燃起熊熊大火
那些心如铁石的石头
除了坚硬和棱角
再就是刺骨的寒

但他们能让石头开出花来
种在石缝中的第一颗种子
注定和一个民族相依为命

于是就从一寸江山
到用好自己的一寸光阴
在光阴和江山的怀抱中
我看到爱结出的果实



10

这不是在梯玛那里听到的歌唱
 这是我寻找到的民族的脚印
 尘埃绝对填不平岁月
 在深深浅浅的脚印里
 一代又一代土家人
 种下了全部的汗水
 脚印就成了
 汗水的温床

这是从血脉中
 感知的血脉
 它默不作声，却悄悄结果
 它甚至不问果实的大小
 所有的果实，都是它的孩子
 所有的孩子，都是它的希望
 所有的希望，都传承着它的血脉
 所有的血脉，都是播下的种子

11

请让我从种子那里
 寻找属于我的基因
 我还要从泥土里
 追寻甘做泥土的先人
 他们把人生和命运
 做成我们的肥料
 然后像一双双手
 把我们的日子托起

