



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

宋代古琴音乐研究

章华英 著



中华书局



国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

宋代古琴音乐研究

章华英 著

 中华书局

图书在版编目(CIP)数据

宋代古琴音乐研究/章华英著. —北京:中华书局,2013.3
(国家哲学社会科学成果文库)
ISBN 978-7-101-09247-9

I. 宋… II. 章… III. 古琴-音乐史-研究-中国-宋代
IV. J632.319

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 046455 号

书 名	宋代古琴音乐研究
著 者	章华英
丛 书 名	国家哲学社会科学成果文库
责任编辑	张继海
装帧设计	肖 辉 周 玉
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京瑞古冠中印刷厂
版 次	2013 年 3 月北京第 1 版 2013 年 3 月北京第 1 次印刷
规 格	开本/700×1000 毫米 1/16 印张 35 $\frac{3}{4}$ 插页 3 字数 420 千字
印 数	1-2000 册
国际书号	ISBN 978-7-101-09247-9
定 价	116.00 元



作者简介

章华英 汉族，浙江杭州人。先后获中国艺术研究院音乐学专业硕士、博士学位，后在中央音乐学院从事博士后研究。现任教于中央音乐学院音乐学系。入选教育部“新世纪优秀人才支持计划”。

早年在浙江琴家徐匡华先生启蒙下学琴，后师从著名古琴家龚一先生学琴十余年，从郑珉中先生学习管派古琴及古琴鉴定多年，并得到王迪先生的悉心指导。参与古琴申报“人类口头与非物质文化遗产”的具体工作，撰有《古琴》（人类口头与非物质文化遗产丛书）。承担国家哲学社科后期资助项目《20世纪以来中国古琴音乐的传承与变迁》、教育部哲学社科后期资助项目《古琴音乐打谱之理论与实证研究》《虞山琴派研究及文献史料汇编》、北京市哲学社科规划项目《元代古琴音乐研究及史料编纂》等。作为主要研究人员参与完成教育部人文社科重点研究基地重大项目《中国古琴音乐文化研究》《中国古琴音乐文化数据库》等。曾获中国音乐史学会论文评选“博士组一等奖”，“中国博士后科学基金”一等资助金。

《国家哲学社会科学成果文库》

出版说明

为充分发挥哲学社会科学研究优秀成果和优秀人才的示范带动作用，促进我国哲学社会科学繁荣发展，全国哲学社会科学规划领导小组决定自 2010 年始，设立《国家哲学社会科学成果文库》，每年评审一次。入选成果经过了同行专家严格评审，代表当前相关领域学术研究的前沿水平，体现我国哲学社会科学界的学术创造力，按照“统一标识、统一封面、统一版式、统一标准”的总体要求组织出版。

全国哲学社会科学规划办公室

2011 年 3 月

目 录

绪 论	(1)
第一节 宋代古琴艺术研究现状综述	(1)
一 宋代琴学史料整理现状综述	(2)
二 宋代琴学研究现状综述	(3)
三 宋代琴曲的打谱及研究现状综述	(11)
第二节 研究思路及研究方法	(16)
一 研究思路及主要内容	(16)
二 研究方法	(18)
第三节 研究意义	(20)
 第一章 宋代宫廷中的古琴音乐	(22)
第一节 宋代帝王与琴	(23)
一 宋太宗赵炅	(23)
二 宋徽宗赵佶	(27)
三 宋高宗赵构	(34)
四 宋室太子、后妃与琴	(38)
第二节 宋代宫廷礼乐中的古琴	(41)
第三节 宋代“阁谱”的来源、使用及琴谱种类	(52)
第四节 宋代的琴待诏制度	(57)
一 琴待诏溯源	(57)

二 宋代琴待诏的设置	(59)
三 宋代琴待诏的官职、官品与迁转	(63)
四 宋代的宫廷琴待诏	(66)
第五节 结 语	(71)

第二章 宋代文人与琴

第一节 宋代士大夫与琴的关系及其琴学著述、审美思想探窥	(72)
-----------------------------------	------

一 崔遵度及其《琴笈》	(73)
二 范仲淹	(77)
三 欧阳修	(81)
四 韩琦	(92)
五 赵抃	(94)
六 苏轼	(98)
七 朱长文及其《琴史》探窥	(116)
八 鹅湖世泽 鹿洞家声——朱熹与琴	(141)
九 楼钥	(162)
十 真德秀	(171)
十一 徐理及其《琴统》	(176)

第二节 林泉高致——宋代隐士与琴	(188)
------------------------	-------

一 优游卒岁——魏野与琴	(189)
二 林间放鹤天——林逋与琴	(195)
三 唐异与琴	(200)

第三节 江湖倦游客 天地苦吟身——南宋江湖文人与琴	(202)
---------------------------------	-------

一 南宋江湖琴士产生的社会文化背景	(202)
二 南宋江湖琴士的身份及其生存状态	(208)
三 姜夔：悲慨时代的幽韵冷香	(210)
四 沉郁凄婉 周详恻怆——汪元量其诗其琴述考	(220)

第三章 禅月琴心——宋代琴僧现象探微	(243)
第一节 “琴僧”现象溯流探源	(243)
第二节 宋代琴僧现象的文化解读	(247)
一 两宋时期佛教的传播、繁荣与转型	(248)
二 迴水栖烟——宋代琴僧的文人趣味	(250)
第三节 禅林熏风——宋代琴僧的地域分布	(253)
第四节 宋代僧人与琴	(261)
一 宋初“九僧”与琴	(261)
二 北宋琴僧的师承体系	(264)
三 宋代僧人琴事述考	(275)
第五节 僧中侣与琴中友——宋代文人与琴僧的交游	(287)
第六节 宋代琴僧著述考	(298)
一 释则全《指法》《节奏》	(298)
二 释居月《琴曲谱录》《琴书类集》及其它	(306)
第七节 结 语	(309)
 第四章 宋代琴派探微	(311)
第一节 宋代琴派的地域分布	(311)
一 琴派溯源	(311)
二 宋代琴派的地域分布	(314)
第二节 宋代琴派述略	(318)
一 京师琴派与“阁谱”	(318)
二 江西琴派与“江西谱”	(322)
第三节 宋代浙派古琴述考	(326)
一 浙派古琴溯流探源	(326)
二 南宋浙派琴家述考	(329)
三 浙派传谱述略	(351)
四 浙派古琴师承系表	(356)
五 宋代浙派古琴之风格	(357)

六 南宋浙派对后世琴派的影响	(358)
第五章 宋代琴曲考	(364)
第一节 宋代琴曲的演变及其体裁形式	(364)
一 北宋著见琴书中的琴曲曲名分析	(364)
二 宋代琴曲的体裁与形式	(383)
第二节 宋代古琴的谱式特征及其历史演变	(388)
一 宋人辑录的唐代文字谱指法	(389)
二 宋初减字谱所体现的早期减字谱特征	(395)
三 北宋中后期减字谱的特征	(399)
四 南宋至元初减字谱的基本定型及完善	(402)
第三节 南宋浙派琴家创作琴曲的传谱系统	(407)
一 存见琴谱中的南宋浙派琴家创作琴曲	(407)
二 南宋浙派琴家创作琴曲的传谱系统	(411)
第四节 郭沔创作琴曲述考	(418)
一 《潇湘水云》	(419)
二 《泛沧浪》	(441)
三 《秋鸿》	(447)
四 《飞鸣吟》	(463)
第五节 毛敏仲创作琴曲探窥	(464)
一 毛敏仲创作琴曲考辨	(464)
二 《樵歌》考释	(473)
三 《山居吟》	(481)
四 《列子御风》	(486)
五 《庄周梦蝶》	(487)
六 《禹会涂山》	(487)
第六节 宋代琴歌述考	(488)
一 《醉翁吟》与《醉翁操》	(488)
二 《白石道人歌曲·古怨》谱研究	(502)

三 《开指黄莺吟》	(526)
第七节 结 语	(529)
第六章 遥望宋人——代结语	(534)
主要参考文献	(537)
后 记	(550)

Contents

Introduction	(1)
1. Review of the research status of <i>qin</i> music in <i>Song</i> Dynasty	(1)
2. Ideas and methodology	(16)
3. Significance	(20)
Chapter I <i>Qin</i> music of the royal court in <i>Song</i> Dynasty	(22)
1. Emperors and <i>qin</i> in <i>Song</i> Dynasty	(23)
2. <i>Qin</i> of the ritual music in <i>Song</i> Dynasty	(41)
3. Origin, usage and <i>qin</i> notation genres of <i>Gepu</i> in <i>Song</i> Dynasty	(52)
4. The system of <i>qin</i> officials in <i>Song</i> Dynasty	(57)
5. Conclusion	(71)
Chapter II Scholars and <i>qin</i> in <i>Song</i> Dynasty	(72)
1. Relationship between <i>qin</i> and literati and officialdom, their study of <i>qin</i> and aesthetic thoughts in <i>Song</i> Dynasty	(72)
2. Flawless taste of forest and spring – hermit and <i>qin</i> in <i>Song</i> Dynasty	(188)

3. Literati in vagrancy, poetry for tribulation – vagrant literati
and *qin* in Southern *Song* Dynasty (202)

**Chapter III Meditation in the moonlight, *qin* in the heart – Study
of the *qin* monks in *Song* Dynasty (243)**

1. Seeking the origin of the phenomenon of *qin* monks (243)
2. Cultural interpretation of the phenomenon of *qin* monks in
Song Dynasty (247)
3. Buddhist temples and warm wind – Regional distribution of
qin monks in *Song* Dynasty (253)
4. Monks and *qin* in *Song* Dynasty (261)
5. Monks in Buddhism and friends in *qin* – contacts of literati
and *qin* monks in *Song* Dynasty (287)
6. Research of *qin* monks in *Song* Dynasty (298)
7. Conclusion (309)

Chapter IV Study of the *qin* school in *Song* Dynasty (311)

1. Regional distribution of *qin* school in *Song* Dynasty (311)
2. Outline of *qin* school in *Song* Dynasty (318)
3. Research of *Zhepai qin* school in *Song* Dynasty (326)

Chapter V Study of *qin* compositions in *Song* Dynasty (364)

1. Changes and genres of *qin* compositions in *Song*
Dynasty (364)
2. Notation's characters and historical development of *qin*
in *Song* Dynasty (388)
3. *Qin* compositions and traditional notations of *Zhepai*
qin masters in Southern *Song* Dynasty (407)
4. Research of *Guo Mian's qin* Compositions (418)

5. Study of <i>Mao Minzhong's qin</i> compositions	(464)
6. Research of <i>qin</i> songs in <i>Song</i> Dynasty	(488)
7. Conclusion	(529)

Chapter VI Reviewing the people in *Song* Dynasty – preview

conclusion	(534)
------------------	-------

Bibliography	(537)
--------------------	-------

Postscript	(550)
------------------	-------

插图目录

- 图 1-1 宋徽宗赵佶《听琴图》，北京故宫博物院藏 / 28
- 图 1-2 宋徽宗赵佶《听琴图》（局部） / 30
- 图 1-3 宋徽宗赵佶《文会图》 / 32
- 图 1-4 宋“松石间意”琴，樊伯炎旧藏 / 34
- 图 1-5 宋“松石间意”琴题款 / 34
- 图 1-6 宋高宗赵构《草书洛神赋》（局部），辽宁省博物馆藏 / 37
- 图 1-7 元·陈元靓《事林广记》绘北宋东京旧城图 / 62
- 图 2-1 朱长文（1039-1098 年）像 / 116
- 图 2-2 “乐圃”故址，今苏州“环秀山庄” / 119
- 图 2-3 《琴史》，清棟亭十二种丛书刻本 / 128
- 图 2-4 宋·朱长文《琴史》卷六·叙史 / 138
- 图 2-5 明·董其昌《林和靖诗意图》，北京故宫博物院藏 / 196
- 图 2-6 宋·林逋《松扇五诗卷》（局部），故宫博物院藏 / 197
- 图 2-7 宋·马远《山径春行图》，绢本，台北故宫博物院藏 / 201
- 图 2-8 姜夔画像石拓本 / 211
- 图 2-9 姜夔手迹小楷《跋王献之保母帖》，北京故宫博物院藏 / 215
- 图 2-10 宋·佚名《文姬归汉图》，[美] 波士顿艺术博物馆藏 / 238
- 图 2-11 宋文天祥遗琴拓本 / 240
- 图 4-1 宋·张择端《清明上河图》（局部），北京故宫博物院藏 / 320
- 图 4-2 宋·张择端《清明上河图》（局部），北京故宫博物院藏 / 320
- 图 4-3 南宋西湖图 / 326
- 图 4-4 宋·夏圭《西湖柳艇图》，台北故宫博物院藏 / 343
- 图 5-1 《琴书大全·成玉磬指法》 / 401

图 5-2 《事林广记·指法》/ 405

图 5-3 元·吴澄《琴言十则·指法》/ 406

图 5-4 五代·董源《潇湘图》卷(局部)/ 420

图 5-5 明《神奇秘谱·潇湘水云》谱/ 426

图 5-6 明《大还阁琴谱·潇湘水云》谱/ 427

图 5-7 明《神奇秘谱·泛沧浪》谱/ 442

图 5-8 明《秋鸿图谱册·秋鸿谱》(局部), 北京故宫博物院藏/ 452

图 5-9 明《秋鸿图谱册·秋鸿图》(局部), 北京故宫博物院藏/ 452

图 5-10 明《神奇秘谱·秋鸿》谱/ 453

图 5-11 明《秋鸿图谱册·飞鸣吟谱》, 北京故宫博物院藏/ 464

图 5-12 明《神奇秘谱·山居吟》谱/ 482

图 5-13 宋·钱选《山居图》(局部), 纸本, 设色, 北京故宫博物院藏/ 485

图 5-14 明《神奇秘谱·列子御风》谱/ 486

图 5-15 《白石道人歌曲·古怨》谱/ 503

图 5-16 朱孝臧本《白石道人歌曲·古怨》谱/ 507

图 5-17 四库全书本《白石道人歌曲·古怨》谱/ 507

图 5-18 《椿庄书院本事林广记·琴谱总说》/ 527

图 5-19 《椿庄书院本事林广记·黄莺吟》/ 528

图 5-20 《泰定本事林广记·黄莺吟》/ 529

表格目录

- 表 0-1 宋代古琴艺术研究论著表 / 2
- 表 1-1 南宋绍兴年间书艺局的人员设置 / 61
- 表 2-1 朱长文家世谱表 / 122
- 表 2-2 《琴史》版本源流 / 130
- 表 3-1 宋真宗天禧五年各地僧尼数量表 / 255
- 表 3-2 宋代琴僧地域分布表 / 256
- 表 4-1 浙派古琴师承系表 / 356
- 表 5-1 北宋著见琴书中的琴曲曲名表 / 367
- 表 5-2 存见琴谱中的南宋浙派琴家创作琴曲 / 407
- 表 5-3 明代浙派琴谱系统 / 413
- 表 5-4 明代江派琴谱系统 / 413
- 表 5-5 明代虞山派琴谱系统 / 416
- 表 5-6 琴曲《潇湘水云》各版本的传谱一览 / 421
- 表 5-7 琴曲《潇湘水云》传谱系统 / 428
- 表 5-8 《神奇秘谱》本和《五知斋琴谱》本《潇湘水云》各段比较表 / 436
- 表 5-9 琴曲《泛沧浪》各版本的传谱一览 / 441
- 表 5-10 琴曲《泛沧浪》传谱系统 / 443
- 表 5-11 琴曲《秋鸿》各版本的传谱一览 / 453
- 表 5-12 《神奇秘谱》、《梧冈琴谱》、故宫《秋鸿图谱册》三谱《秋鸿》
曲段次、标题及指法对照表 / 456
- 表 5-13 琴曲《秋鸿》传谱系统 / 460
- 表 5-14 琴曲《樵歌》各版本的传谱一览 / 473
- 表 5-15 《醉翁吟》与《醉翁操》的相关诗文 / 498

表 5-16 存见明清琴谱中的《醉翁吟》与《醉翁操》/ 499

表 5-17 琴曲《古怨》版本源流 / 505

表 5-18 琴曲《古怨》版本谱字比较 / 508