



[大象考古文库·1]

中原文物 考古研究

大象出版社

河南省文物考古学会编

「大象考古文库·1」

中原文物考古研究

大象出版社

张其成



图书在版编目 (CIP) 数据

中原文物考古研究 / 河南省文物考古学会编. — 郑州:
大象出版社, 2003.2

ISBN 7-5347-3034-1

I . 中 ... II . 河 ... III . 文物—考古—河南省—文集
IV . K872.61-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 008956 号

责任编辑: 周 雁

整体设计: 张 胜

责任校对: 曹桂岑 秦文生

出版社: 大象出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮编: 450002)

发行: 大象出版社总发行部 电话: 0371-5730919

制版: 洛阳市新佳美术设计有限公司

印刷: 伊川县印刷有限公司

开本: 787 × 1092mm 1/16

印张: 27.875 印数: 1~2000 册

版次: 2003 年 2 月第一版第一次印刷

书号: ISBN7-5347-3034-1/K·79 定价: 120.00 元

前言

河南形胜居天下之中，八方辐辏而史称中原，地理环境得天独厚，历史悠久，文化灿烂。旧石器时代文化，南来北往，东播西传，都要经过中原沃野，在河南迭有发现。新石器时代文化，河南成了华夏文明的源头，数千年的考古遗存，层出不穷。夏商周三代，河南居于全国的中枢，诸多王都诉说昔日的繁荣。两汉魏晋，河南仍是中心地位，文化博大精深。直到北宋王朝，还展示了最后的辉煌。奔腾不息的历史长河，奠定了河南作为全国文物大省不可动摇的历史地位。

随着改革开放的大潮，1980年河南省考古学会成立，成为团结全省考古工作者的纽带。1995年更名为河南省文物考古学会，有了更广泛的群众基础。河南文物考古学会是群众性的学术团体，学会的活动自然要侧重学术内容，要出成果，出人才。从1980年12月学会成立暨学术研讨会开始，到2002年7月“华夏文明的形成与发展”学术研讨会为止，先后单独或与其他学会合作共举办过16次大型学术研讨会，其中包括多次考古学术研讨会、科技考古研讨会、仰韶文化研讨会、殷商文化研讨会、楚汉文化研讨会、古都研讨会、华夏文明研讨会等。出版了《河南考古学会论文集》、《楚文化论文集》、《河南考古》、《河南文物考古论集》等10多部专著，涵盖了多年的考古发现与研究成果，在中国考古学研究上占有一席之地。

本次出版的《中原文物考古研究》为2000年11月河南文物考古学会换届暨学术研讨会的论文集，共收录80余篇论文约70余万字。也称得上内容丰富，资料翔实。作者多为中青年学者和地市文物考古工作者，有不少是新面孔，反映了河南文物考古事业蒸蒸日上，后继有人。

新石器时代是农业产生和发展的阶段，对研究中国古代文明起源及早期发展有重要意义。本书在这方面收录了近20篇文章，涉及到裴李岗文化、仰韶文化和龙山文化，包括考古新发现、聚落群、古城址、制陶工艺、原始宗教等诸多方面的研究。有一些更直接落脚到中原文明是中华文明的源头和探寻中华五千年文明史，这与最近启动的国家重点科技攻关项目“中华文明探源工程预研究”紧密相连。同时还有几篇地方综合性考古研究论文，如开封文物考古回眸、信阳文物考古发现与研究、豫东考古学文化综述、小浪底库区考古发现及相关问题等，均有一定的资料和学术价值。

夏商周考古发掘与研究，历来是河南文物考古的强项。在收录的20余篇论文中，有关于夏都二里头的研究，有关于偃师商城西亳与夏商分界的研讨，有关于郑州商城夯土基址时代的新论，这些同样是国家“夏商周断代工程”的重要专题。还有一些关于商代青铜器、甲骨文的研究，关于三星堆遗址与殷商文明的研究，有两周墓地及出土文物的讨论，有先秦编钟、金属贝和布币的探讨，以及豫北长城遗址和赵都中牟地望的考证。反映了这些领域考古研究的新成果。

古代墓葬研究是考古学中的重要内容。书中收录的10篇文章中，有灵宝王家岭秦汉墓地的发现，有永城西汉梁国陵墓与西汉帝陵的比较，有汉代画像石、瓦当、建筑明器的研究，还有过去涉及较少的五代帝陵葬制研究等。另有李商隐祖茔故里与墓地考，肯定会给诗人故乡的人们带来一个惊喜。

老子是世界历史文化名人之一，其故里在豫东鹿邑县，这似乎是学术界的常识问题。但近年来突然有人提出了老子故里在安徽涡阳，如电视片《大京九》就如是说。本书老子故里考一文，从古代文献的记载论证，考古发掘所见唐宋建筑，以及现存唐宋碑刻等方面，考证老子故里千真万确在鹿邑太清宫镇。如果说老子的生平与道教还有一些联系的话，那么本书收录的佛教考古三题则是对佛教造像和石窟的研究，很有一些考古新意。

河南古代建筑和墓志石刻在全国也有一定影响，本书收录有10篇论文。其中河南古塔研究、河南文庙考略等，较详细地论述了古代建筑中两个重要的侧面。北宋东京的桥梁、安阳韩王庙、南阳府衙等，则都是古代建筑中的个案研究。唐代郭虚己墓志、宋代张旨神道碑、明代朱载堉墓志、偃师新出土的北宋大观圣作之碑等，均有一定的历史价值和艺术价值。“曲石精舍”藏唐墓志，则与“千唐志斋”藏志相似，都保护了洛阳北邙的唐代墓志。

瓷器是唐宋考古的重要组成部分，隋唐白瓷和唐三彩及宋钧瓷名满天下，书中有5篇文章对唐宋瓷器进行论述。此外，也有关于古代玉器、唐代服饰、宋代官印及文物上纹饰的研究。还要指出的是一篇关于河南航空影像上反映古代遗迹的论文，很有科学价值。航空摄影和遥感技术用于考古研究能取得用传统手段无法得到的成果。特别是用于对古城址、古长城、古河道、古运河、小流域古代遗址群及埋在地下的土工建筑等研究，效果更为突出。这为我们开辟了新的考古领域。

国家的文物工作方针和原则是“保护为主，抢救第一”，“有效保护，合理利用，加强管理”。本书为此也收录了几篇诸如焦作府城早商城址的发现与保护、汝州风穴寺的环境问题及其对策，还有关于文物保护和利用，以及开展文物旅游等方面的文章。这多是地市文物部门的工作体会，可以开拓人们的思路，是文物保护工作中不可或缺的一部分。

走进新世纪的中国人，对回溯过去和展望未来有着不可遏制的激情。只有把过去、现在和未来联系在一起，才能构成一部完整的社会发展史。穿越历史的隧道，探索遥远的古代文明，是我们文物考古工作者一个永恒的信念，一个极富挑战的课题。对于从文物大省正在向文物强省迈进的河南，更是责无旁贷，任重而道远。我们出版《中原文物考古研究》，既是过去工作的延续，也是又一个小小的贡献。愿在大家的共同努力下，使河南考古研究登上更高的新台阶。

杨育彬

2002年8月于河南省文物考古研究所

《中原文物考古研究》目录

前言	杨育彬
瓦窑嘴裴李岗文化晚期制陶工艺	张松林 (1)
试论豫东地区新发现的新石器时代早中期遗存	韩玉玲 李 锋 (6)
从氏族公共墓地到族坟墓	张得水 (12)
西水坡“御龙奔虎”的天文意义	宋会群 (20)
濮阳西水坡遗址探讨	张相梅 (30)
西水坡蚌壳龙虎图案与原始宗教	李中义 (34)
“阳平”释古	张维华 (37)
河南龙山聚落群研究	许顺湛 (39)
探寻中华五千年文明史	曹桂岑 (61)
谈郑州西山仰韶文化古城——看黄河文化源远流长	杨肇清 (68)
开封文物考古回眸	丘 刚 (73)
信阳文物考古发现与研究	刘开国 (81)
豫东考古学文化综论	阎道衡 (87)
小浪底库区考古发现及相关问题	朱 亮 (96)
平粮台古城遗址的发现及其价值和意义	张志华 (102)
新密古城寨龙山城筑城技术的初步研究	马俊才 (106)
新密古城寨龙山城址的发现与认识	蔡全法 (112)
河洛与中国文明的起源	程 翀 段晓宝 (117)
夏都二里头遗址龙纹述考	叶万松 李德方 (126)
偃师商城西亳说新证与夏商文化分界研究	方孝廉 (131)
关于郑州商城夯土基址的年代问题	袁广阔 (137)
从“玄鸟生商”论商人的图腾凤	王爱华 (141)
焦国略考	王龙正 乔 斌 (146)
古杞国考辨	李合群 (150)
郑州小双桥商代青铜器建筑饰件初识	张锴生 (155)
《安阳殷墟青铜器》铭文补释	党相魁 孟宪武 (159)
甲骨文与商代建筑若干问题研究	张家泰 (164)

从河南周初青铜器看商周之际的文化整合·····	李 宏	(168)
三星堆遗址与殷商文明·····	秦文生	(172)
洛阳西周墓葬综论·····	张 剑	(176)
虢国太子墓出土的铜弧面形器研究·····	许永生	(184)
洛阳东周铜器墓用鼎研究·····	程永建	(190)
洛阳东周王城大型仓窖遗址初探·····	俞凉亘	(198)
河南出土的楚鬲鼎综述·····	衡云花	(202)
陈国文化遗存概述·····	李全立 史文利	(207)
赵都中牟地望考·····	王文强	(210)
豫北长城遗址的探索·····	张增午	(215)
先秦编钟铙长与音律体系的研究·····	李京华	(224)
东周时期的金属贝综论·····	邢富华	(227)
河南永城出土布币初探·····	刘兆云	(232)
灵宝王家岭秦汉墓地的发现及其意义·····	张怀银 何耀鹏	(236)
成臯城考·····	陈万卿	(239)
汉画所见“五帝”疏议·····	赫玉建 杨俊峰	(244)
梁国王陵与西汉帝陵的比较研究·····	王良田	(248)
汉“延寿王瓦”瓦当考略·····	梁晓景	(255)
汉代建筑明器起源初探·····	张 勇	(257)
从河南汉代建筑明器谈起·····	王学敏	(263)
李商隐故里与墓地考·····	李建兴	(267)
五代帝陵葬制考略·····	孙新民	(274)
新乡宋金墓葬及其相关问题·····	张新斌 王春玲	(281)
从考古发现看淮阳环城湖的形成·····	周建山 韩利锋	(293)
佛教考古三题·····	温玉成	(296)
老子故里考·····	杨宝顺	(301)
河南古塔研究·····	杨焕成	(305)
北宋东京城的桥梁·····	刘春迎	(314)
河南文庙考略·····	崔秉华	(322)
安阳韩王庙及其建筑特点·····	杨松山 魏文萃	(328)
略论南阳知府衙门·····	王歌莺	(331)
李根源与“曲石精庐”藏唐墓志·····	赵振华	(335)
颜真卿撰书郭虚己墓志考述·····	李献奇 周 铮	(338)
偃师新近出土“大观圣作之碑”跋·····	黄吉军	(345)
宋代张旨碑文考·····	田中华	(347)

明代郑藩朱载堉墓志考·····	罗火金 王再见	(350)
河南碑刻墓志工作刍议·····	韩绍诗	(355)
黄冶窑唐三彩在日本的流行与影响·····	廖永民 张文霞	(358)
河南出土隋唐白瓷概述·····	毛杰英	(361)
宋代陶瓷与钧瓷文化·····	赵青云	(366)
钧瓷的仿制与外销·····	赵文军	(372)
传统钧瓷生产工艺与古钧瓷鉴定·····	阎夫立	(376)
人兽面纹玉器赏析·····	梁郑平	(382)
释玉蝉·····	吴爱琴	(385)
略论唐代冠与军服·····	郝红星	(389)
两方宋代禁军官印与禁兵编制·····	曾广庆	(394)
浅说“对钱”·····	翟继才	(399)
扶沟河道古今谈·····	郝万章 郝忠义	(402)
略谈文物摄影·····	王蔚波	(407)
河南航空影像上反映的种种古代遗迹·····	郭仰山 杨瑞霞 王超 周真	(412)
焦作府城早商城址的发现与保护问题·····	郝庆全 杨贵金	(415)
汝州风穴寺的环境问题及其对策·····	牛宁	(418)
许昌历史文物保护和利用问题的探讨·····	甄庆丰	(423)
平顶山文物资源开发利用刍议·····	典瑞宇 娄金山	(430)
发展文物旅游事业促进河南经济发展·····	邢心田	(433)
对开展文物旅游的思考·····	张文彦	(436)
编后记·····		(439)

瓦窑嘴裴李岗文化晚期制陶工艺

张松林

瓦窑嘴遗址是近年来中原地区发现和发掘的重要的裴李岗文化遗址。遗址位于巩义市城区西环路西侧，面积约十七万平方米。这个遗址的文化内涵比较单纯，新石器时代的遗存中仅见裴李岗文化遗存。全部遗物都出土于27个灰坑之中，遗物异常丰富。据初步观察，瓦窑嘴遗址的文化遗存，除具有裴李岗文化的典型特征外，也出现不少其它裴李岗文化中不见或少见的新的文化因素。其中最突出的是陶器，一些陶质质地良好、形式多样、造型新颖，鲜明地显示出其自身独具的特色。本文仅依据遗址三次发掘出土的实物资料^①，从制陶工艺的角度进行初步探索，文中难免有不妥之处，欢迎指正。

一、出土陶器的概况

据统计，在出土的大量陶质标本中，泥质红陶约占50%；其次为夹砂褐陶，约占30%；再次为泥质黑陶，约占15%，此外还有数量甚少的泥质灰陶和泥质褐陶。

泥质红陶可分为普通红陶和细泥红陶两种。普通红陶，陶土颗粒稍粗，器类主要有方唇圜底（或小平底）盆、卷沿盆、大口小平底钵、三足钵、三足镂空钵、圜底圈足钵、小口双耳球形壶、圈足甑、勺以及喇叭口形杯、厚胎直口杯等小型陶器。泥质红陶一般陶质较硬，只有个别因火候低而陶质疏松，刚出土时容易破碎，干后稍磨即现陶末，或有剥落现象。器表多呈桔红色，但部分陶器的陶色不纯，器表红褐相间；细泥红陶，陶土质地细腻、纯净，应是经人工淘洗过的粘土。陶质普遍较硬，陶色纯正，多数为体形较小的器物。器类主要有深腹圈足钵、折腹圈足钵、大口三足钵、折腹小平底钵、折沿圈足钵、大口圜底钵、圈足钵、小平底（或圜底）碗以及豆、盆等。这类器物制作比较精细，器形也比较规整，多内壁漆黑而外壁上部呈黑色，下部呈红色或桔红色，有的施深红色陶衣。

泥质黑陶 器表与胎心均为黑色。器表经磨光处理呈漆黑色而有光泽。陶质细腻，器形规整，陶质薄而均匀，最薄者厚度仅2毫米。器类主要有圈足碗、小平底碗、圜底碗、折腹豆、弧腹圜底豆、大口圜底钵、三足钵、喇叭口形杯、小型罐、器座等。

夹砂褐陶 一般烧制火候较低，陶质疏松，刚出土时触手即碎。多为粗砂陶。制作粗糙，内壁为黑色，往往留有手指抹痕，有的外壁施暗红色陶衣并作磨光处理。这类器物主要是作为炊器的卷沿深腹罐、锥足罐形鼎以及少数方唇圜底盆。此外，小口鼓腹大耳罐所含砂粒较细，制作也较精致。

泥质浅灰陶 数量甚少，器类只有平底碗、筒形杯和小型罐等，陶质疏松易碎，但胎质细腻，陶色纯正。

二、制作技术

瓦窑嘴裴李岗文化的陶器全部为手制成型。但是在器类、制作、造型、装饰等方面却显示出多样化、复杂化的趋势。引人注目的是出现了一批制作精良，造型新颖，实用美观的陶器。其中包括全部泥质黑陶器和部分泥质红陶器。从其用途看，多是饮食器和一部分盛储器。当然，除这批精美陶器外，也还有大量质地比较粗劣的陶器。这部分陶器较之前者，外观上大有逊色。器表粗糙，陶色不纯，厚胎，或器胎厚薄不匀。但实用性较好，具有不易开裂等特点。这些陶器多是形体较大的炊器、盛储器之类。此外，还有一部分手工直接捏制而成的小型厚胎陶器。陶器的制作有精粗优劣之分，显然与其用途的不同有着密切关系。

1、制坯

据初步观察，瓦窑嘴陶器的制坯成型方法有以下特点：

直接用泥块捏塑成型方法。这是一种最原始也是最简单易行的制坯成型方法。特别适宜制作形体较小的陶器，如厚胎直口杯、小罐、小型浅腹碗、钵以及器座等。器壁往往留下手印痕或抹痕。

组合粘接成型。这是当时最流行和常用的成型方法。适宜于制作鼎、三足钵和圈足器等类器物。具体操作程序是：先将搓好的泥饼捏塑成器坯主体，然后在其底部相应部位涂泥粘接另做的器足、耳、钮或球形乳钉纹等，即成为一个完整的坯件。为了接合牢固，鼎、钵一类器物粘接锥形足时，多在坯体相应部位戳成凹坑，凹坑内形成糙面；碗、甑等圈足器，粘接圈足时，多在坯体相应部位刻划许多不规则的沟；也有一部分圈足器和器体附加耳、钮、乳钉纹等为直接平装，只用泥浆粘接，出土时往往因粘结度差而脱落。

泥片盘筑成型。坯体是由数张泥片依次相互交叠粘接而成的。适宜于制作球形壶和大耳罐等口小、腹鼓、圆底类器物。从内壁留下的痕迹看，球形壶的器体是用两层泥片相交叠盘筑而成，喇叭形器口是加做的，用泥浆粘接在器体上部。相接处器口向下端交叠，贴在器体上端的内侧，然后用手内外挤压以增强粘合程度，最后抹平器表。器体内壁口部周围往往留下凹凸不平的手指痕。小口大耳罐形体较大，是口、腹、底、耳等分别制作，然后以泥浆粘接成完整器坯的。具体操作方法：把适量的胎泥经过揉搓，制成筒形，再用饼形石器之类的工具从内壁中间向外挤压，形成鼓起的器腹；器腹下部与已盘筑泥片的特制器底粘接；上部与另制的喇叭形器口用制作小口球形壶器口的方法粘接，并经拍打、挤压以增强接合处的粘接度，接着是抹平器表，消除接合痕，然后粘接器耳。最后一道工序是刻划纹饰，便完成了一件完整的器坯。引人注意的是那件特制的作为器底的圆底碗形器，周体刻划间隔相同的竖划纹，目的可能在于增强盘筑泥片的粘接度。泥片盘筑成型方法，是瓦窑嘴器群中最复杂的制陶技术。大概也是较泥条盘筑法更为早的一种制陶技术。

2、焙烧

陶器的颜色和硬度，取决于三方面的因素，即泥成份的化学组成，窑内气氛和烧成温度。就是说，窑内通风情况良好，因燃料能够充分燃烧而产生氧化焰，使坯体内的铁质大部分转化为红色的氧化铁（ Fe_2O_3 ），于是烧制的陶器表面呈现红色；反之，窑内通风情况差，燃料未能完全燃烧，氧气供应不足，产生一氧化碳，由于高温作用，一氧化碳可将坯体内的氧化铁还原成灰褐色；陶器焙烧过程中，烧成前期，在红热状态下，坯体内的水分、有机物和空气被分解或排出，形成细小的孔隙；烧成后期，将陶窑的排烟孔封闭，窑内因缺乏氧气时燃

烧产生大量黑烟，即微小的碳粒，在一定温度条件下，碳粒均匀地渗入胎体，沉积在孔隙内，成为胎体的组成部分。在这种还原气氛中烧成的陶器表面与胎心均呈现黑色，这种方法即渗碳技术。

瓦窑嘴裴李岗文化的泥质陶器中，内外壁均呈红色的陶器，主要是盛储器。这类器物烧成温度较低，器表呈较浅的桔红色，陶质疏松，稍磨即现陶末，或有脱落现象。

内壁与口沿外部呈黑色而腹底呈红色的陶器（红与黑两部分没有明显界限），数量大大超过内外壁均呈红色的陶器。烧成温度比较高，器表呈现较深的桔红色或鲜红色。这类器物主要是饮食器。这种外红里黑，下红上黑的陶器，在其它的裴李岗文化、关中地带的老官台文化、长江中上游的大溪文化以及豫中地区仰韶文化早期遗存中都有存在。有学者为了了解其成因，曾作过这样的试验：“将敛口平底碗和瓶口形钮器盖坯体同时焙烧到800度，炉温降到600度时，先将碗取出，立即装入一些稻壳，再将器盖取出，迅速扣在碗上，结果两件内表都变成黑色，碗的口外也呈黑色。”试验成功后指出：“大溪文化多数外红内黑陶器应是这样单个渗碳而成的……很可能利用稻壳作为陶器的渗碳剂，当然也有可能还利用其它渗碳剂”^②。由此看来，瓦窑嘴这类外红里黑的陶器也应是此类方法制作。不过，瓦窑嘴陶器的渗碳剂不一定必须以稻壳为原料，应是就地取材，以丰富的树叶、草茎之类。从出土有粟粒实物推测，还有可能使用了粟壳等材料。关于饮食器流行渗碳技术使之外红内黑或下红上黑的原因，有人认为“在于使陶器胎的孔隙中充满着大量碳粒，提高致密度，使液体不易渗透”，“既保持外表美观，又坚固耐用，体现了美观与实用的统一。在当时条件下以这样的陶器作为饮食器是比较理想的”^③。

瓦窑嘴遗址的夹砂褐陶器，大多为粗砂陶。主要是作为炊器的罐和鼎。此外，有一部分细砂陶器，是作为盛储器的大耳罐和少数方沿盆。粗砂陶器一般胎壁较厚，特别是底部，最厚者达1.5厘米，器表也较粗糙。有的器表抹一层泥，或施暗红色陶衣。焙烧这种陶器，要求坚固耐用，具有耐温度急变性能和良好的导热性能，使加热时不易开裂。这种陶器是在氧化不太充分的气氛中烧成的，因而器表呈红褐色或褐色。

瓦窑嘴遗址的泥质黑陶器，主要是炊食器，是瓦窑嘴裴李岗文化陶器群中最精美的陶器。这种全身和胎心皆黑的陶器也是渗碳所致。它要求更高的渗碳技术。一般是在窑内进行的，必须具备两个条件：第一、将坯体焙烧到接近红热状态时进行渗碳；第二、保持的热量须使渗碳剂产生大量黑烟，并使黑烟（微小的碳粒）均匀地渗入胎体内部，成为胎体的一个组成部分。这是因为渗碳作用在一定温度范围内才能发生。据测定，主要发生在500—400度的范围内。这时，胎体对碳粒的吸收作用最为明显^④。

三、几点认识

就瓦窑嘴遗址裴李岗文化制陶工艺反映的情况，在初步探索的基础上，有以下几点认识：

1、制陶业的发展阶段与工艺技术特点：

新石器时代的制陶工艺，曾经历过几个不同的发展阶段。这种阶段性是以不同的工艺技术特点来区分的。就瓦窑嘴遗址陶器的制作工艺而言，显然尚处于原始的手制成型阶段。当时流行组合粘接法和泥片盘筑法，或二者兼用。从保留在口颈、器身、器底各部上的粘接痕可知，各部是分别制作，然后再粘接成整器的；成型后的修整和加固，主要是渗碳磨光或一

部分器物施加陶衣；口唇部是用手指或某种工具蘸水抹平的。不少陶器胎质疏松，器壁厚薄不一，有的陶色不那么纯正，器形不那么规整，器表装饰仅见刻、划、戳、拍印以及贴附等法。上述现象都表现了制陶工艺技术的原始性，也是新石器时代早期陶器的明显特征。这种情况表明制陶工艺还处于比泥条盘筑法更为原始的手制成型阶段，此后才出现泥条盘筑法。组合粘接法与泥片盘筑法的应用，在制陶史上的重要意义，在于为制作型体较大陶器的泥条盘筑法的出现准备了条件。

从另一方面看，瓦窑嘴遗址陶器群中的所有的精工细作的体形较大的陶器，表现出当时制陶业已具有相当高的工艺技术水平。这批陶器造型规整，器胎厚薄均匀，陶色纯正，器形新颖大方；此外陶器的种类也有明显增多，出现了一种器物而有多种形式或陶质不同的情况：如碗、钵、豆、盆、罐、杯等都有多种形式，而且都有泥质红陶和泥质黑陶。可以看出，陶器的造型、质地与制作的精粗，跟陶器的用途与功能有着密切的关系。诸种迹象表明当时已具备较先进较完善与规范的选料、制坯、成型、修整、渗碳、施加陶衣等工艺流程。每道工序与操作均已形成流程，这显然需要经历一个较长的发展过程。裴李岗文化时期已非陶器的初创阶段，制陶业已达到相当成熟的程度^⑤；而瓦窑嘴裴李岗文化遗存中出土的陶器的制作技术，则是它的发展和继续。

一批精美陶器的出现与陶器种类的增多，除了制陶业的进步与发展这一根本因素外，与人们审美观念的加强以及不同用途陶器的更高需求等因素有着密切的关系。同时也反映了当时人们对制陶业的重视。当然，精美陶器与粗劣陶器并存，较高制陶技术与较笨拙的制陶技术并存，除了因为用途和功能的不同这一因素外，也与制陶技术发展的不平衡性有关。

2、制陶业取得的成就

烧制陶器当中，因泥料、温度烧成环境的不同，会烧成或深或浅的红、褐、灰等不同颜色和不同质地的陶器。由于这方面感性知识的积累，人们才逐渐真正懂得和掌握了使用什么样的泥料、温度和烧成环境才能烧成某种颜色、某种质地的陶器。又在反复实践取得一定经验的基础上，也就是说当这种经验积累到一定程度时，才可能导致以渗碳法烧制出密度较高，质地较硬，全身皆黑的陶器。当时的陶工们是凭反复实践所得经验进行渗碳的，而在客观上却符合了陶器渗碳的科学原理，从而取得良好的效果。

显而易见，陶土的选择和淘洗、泥料的揉练、坯体的精细加工、合理化和规范化的造型设计、恰当的烧成温度以及渗碳技术的熟练操作等因素是这批精美陶器所以能烧制成功的关键。

在整个制陶工艺流程中，首先选择可塑性和操作性能都比较好的陶土。制坯成型技术和渗碳技术显然是瓦窑嘴裴李岗文化制陶工艺技术的最重要的成就。那一批精工细作的陶器，造型相当规范，形式富于变化，器壁厚薄均匀而剖面曲线流畅等特点，都显示了制坯成型方面相当高的工艺水平；利用渗碳技术烧制的黑陶器，由于器表作了磨光处理，使器表漆黑光泽，除了美化陶器外表之外，也起加固与致密器壁、消除制作过程中所留遗痕的作用。表明当时的陶工们已经熟练地掌握了烧制黑色陶器的技术。此外，按实用要求加入粗砂或细砂作为掺和料以及根据不同需要改变烧成技术，使陶器的实用性能和外貌都发生了较大变化。这种情况表明当时人们对陶器不仅讲究实用，也很讲究外貌的美观，也表明了人们对改善生活条件的要求和对美的追求。这批精美陶器堪称裴李岗文化陶器群中的佼佼者，是当时制陶工艺中的新事物，这在同时并存的其它原始文化中是少见或不见的。它不仅代表裴李岗文化时

期制陶业的最高成就，也是原始时代中原文化居于领先地位的标志。

3、裴李岗文化作为中原地区比较早的新石器时代文化遗存，目前虽然已发现典型遗存近百处，然而其晚期阶段，尤其向仰韶文化过渡阶段的遗存长期是个悬案。近年来，在豫西相继发现临汝中山寨遗址⑥、巩义东山原遗址⑦，最近又发现了瓦窑嘴遗址，其中有许多现象过去无法预料和推测，因此也为研究提出了新课题和机会，本文仅从制陶技术上作一些粗浅的探讨，不妥之处敬请指正。

注 释：

- ① 1995年5月第一次进行发掘，发掘简报刊于1996年第7期《考古》；1995年8月-10月进行第二次发掘，出土资料正在整理中；1996年6月第三次进行发掘，发掘报告在1997年第1期《中原文物》刊出。
- ② 李文杰、黄素英：《大溪文化的制陶工艺》。载《中国原始文化论集——纪念尹达八十诞辰》第418页。
- ③ 同注② 423页。
- ④ 同注② 422页。
- ⑤ 中国社科院考古所：《1979年裴李岗遗址发掘报告》，《考古学报》1984年1期。
- ⑥ 中国社科院考古所：《河南汝州中山寨遗址》，《考古学报》1991年1期。
- ⑦ 巩义市文管所：《巩义市坞罗河流域裴李岗文化遗存调查》，《中原文物》1992年4期。

试论豫东地区新发现的新石器时代早中期遗存

韩玉玲 李 锋

1992年春，郑州大学历史系考古专业与开封市文物工作队、尉氏县文物保管所联合对尉氏县椅圈马遗址进行了正式发掘，获取了一批新石器时代早、中期文化遗存。这是此类遗存在豫东地区的首次发现和确认。虽然本次发掘的面积有限，遗存也称不上十分丰富，但是，由于这方面的考古工作过去未曾开展，所以本次发掘所获资料具有重要的研究价值。本文拟对椅圈马遗存的若干问题谈点粗浅认识，错误之处，请大家斧正。

一、椅圈马一期遗存是一组全新的文化遗存

椅圈马村位于大营乡东南，东距尉氏县城约15公里。遗址座落在村东南的台地上，贾鲁河支流——南康沟河绕遗址西、北、东三面流向东南。总面积约三万平方米，文化层堆积一般在1.5—2.5米左右，最深处可达3米以上。除少量东周时期的文化遗存外，主要为新石器时代早、中期的文化遗存。根据层位关系和出土遗物的差别，将其文化遗存从下到上、从早到晚分为四期^①。其中，第一期文化遗存的文化面貌具有鲜明而典型的特色，为中原地区所罕见，当属一种全新的文化遗存。

椅圈马第一期遗存的鲜明、典型特色主要表现在出土有一组全新的陶器群：

第一，陶质以泥质红陶为大宗，浅红色多见，深红色较少，个别陶胎呈红皮灰胎，有可能采用了窑外渗碳工艺。少量夹砂红陶，也因使用时火候不匀而颜色深浅不一，或呈红、浅红或红褐。所夹屑和料初步观察有云母或碎蚌壳，具体成份还有待科学测定。泥质灰陶比较少见。

第二，陶器的制作以手制为主，主要采用泥条盘筑法，部分器物下腹和内壁还依稀可辨盘筑的痕迹。少量器物的口部有可能经过慢轮修整。一般泥质陶表面光滑，夹砂陶表面粗糙，壶罐的口沿多单独制作，然后贴接于器身。鼎足也是单独制作，再直接插入器底。

第三，器物表面多素面，无纹饰，仅部分钵、盆的口部饰有一周红色或褐色彩带。彩带一般宽3—5厘米左右。器座的口部多饰有指压窝纹，形成花边口沿。陶铍器身布满用谷物颗粒压印的坑涡纹。

第四，器形主要以钵为大宗，常见的还有碗、罐、盆、球形壶、双耳罐、器座、鼎足、陶铍等。钵均为敞口小平底，有斜浅腹、深斜腹、微曲腹等多种形制。底部大多有在碎草末上放置所留的印痕。碗的形制主要为敞口、斜腹、平底，底部带有浅假圈足。罐为折沿、微鼓腹。由于底部均残，故不排除部分口沿是鼎口的可能。盆有敞口斜腹平底和敛口曲腹两种形制。球形壶比较少见，小直口、球腹。双耳罐也不多见，小口折沿、鼓腹，肩附半园形双耳。

器座为束腰形，或上、下口径相等，或上口小，下口大。鼎足为圆锥状，上部足根直接插入胎内壁，从足根可以窥见到鼎底的厚度。陶铎满身布满谷粒状坑窝纹，却没有发现使用痕迹。

这样一组全新的文化遗存在本地区甚至整个中原地区也是第一次发现。由于没有采集到碳十四标本，加之相邻地区与之相对应的资料又相当缺乏，使我们对其年代的确定、文化性质的认识增加不少困难。

不过，我们首先注意到本遗址中晚于第一期遗存的第二期文化遗存的文化面貌与仰韶文化大河村类型一期比较接近。第二期遗存中的釜形鼎、盆形鼎、敛口钵、蒜头壶、乳突饰缸等典型器物不见于第一期遗存^②。可见不能将一、二期视为一体。与大河村类型一期年代相近的王湾一期^③、下王岗一期^④、后岗一期^⑤等诸文化面貌与椅圈马第一期遗存更是千差万别。因此我们不难发现椅圈马一期遗存的年代当早于上述文化遗存的年代。

在中原地区早于仰韶文化的是裴李岗文化^⑥。其三足钵、双耳壶、大口深腹篋纹罐、乳钉纹盆形鼎等典型器物不见于椅圈马一期遗存。而椅圈马一期遗存最流行的钵、盆口沿饰红色彩带的风格也不见于裴李岗文化。口沿饰红色彩带是仰韶文化典型的风格，故椅圈马一期遗存只能晚于裴李岗文化，可见椅圈马一期的遗存年代当介于裴李岗文化与仰韶文化之间。

就其性质而言，椅圈马一期遗存以泥质红陶为主，少量夹砂红陶和泥质灰陶与裴李岗文化陶质特征比较接近，特别是浅红色陶，与裴李岗文化浅红色陶几近雷同。前者的夹砂折沿罐、碗、钵、锥形鼎足等与裴李岗文化同类器也都十分相近。但是后者典型的三足钵、双耳壶、石磨棒、石磨盘等器物不见于前者。而前者典型的红彩带口沿钵、盆、器座、陶铎等器物也不见于后者。因此难以将椅圈马一期遗存归入裴李岗文化。

晚于椅圈马一期的仰韶文化大河村类型出土的钵、罐、盆等器型，虽然与前者同类型器物相似或相近，但是后者灰陶比例较大，釜形鼎、罐形鼎、敛口钵、瓶等典型器物及比较发达的彩绘图案不见于前者，特别是后者典型的宽扁状鼎足与前者锥状形鼎足大相径庭，所以也不能将椅圈马一期遗存归入大河村类型。

近年，属于仰韶文化早期遗存见于披露的有山西省垣曲县古城东关早期遗存^⑦，翼城县枣园H1遗存^⑧，为我们确定椅圈马一期遗存的年代和性质提供了可借鉴的资料。

椅圈马一期遗存的浅腹小平底口沿饰红色彩带钵与枣园H1敞口钵、古城东关Ⅱ型钵形制相同。深腹平底钵与枣园H1深腹钵、古城东关Ⅲ型钵形制相同。假圈足碗与枣园H1假圈足钵、古城东关碗形制相近。罐与枣园H1鼓腹罐、古城东关Ⅰ型罐形制相近。椅圈马一期的陶铎，也是古城东关仰韶早期遗存和枣园H1遗存中常见的器具。表明椅圈马一期遗存的年代与枣园H1、古城东关遗存的年代相距不远。不过枣园H1的双唇桥形耳小平底壶、直腹罐、釜，古城东关的小口尖底瓶、敛口罐、瓮、缸、蒜头壶、双耳壶等典型器物不见于椅圈马一期遗存，其中瓶、壶等器物则见于椅圈马二期。由此我们认为椅圈马一期遗存的年代不仅要比枣园H1、古城东关遗存的年代略早，而且文化性质也显然与枣园H1、东关古城遗存有别。

河南方城县大张庄遗址是一处介于裴李岗文化和仰韶文化之间的文化遗存^⑨。椅圈马一期的钵、罐、盆、双耳壶与大张庄遗存中浅腹平底钵、罐、盆、双耳罐等器物形制相近，特别是椅圈马一期的鼎、罐等类器物的作法也与大张庄遗存同类器的制作相同，表明两者的年代也应相距不远。不过大张庄遗存的鼎、罐等类较多，形制更接近于裴李岗文化，年代上应早于椅圈马一期遗存。

二、椅圈马二、三期遗存的年代、性质及与周围文化的关系

椅圈马二、三期遗存，在本次发掘中出土的遗迹、遗物最为丰富。第二期遗迹有房基、墓葬、窖穴等。

房基为近方形单间地面建筑，墙基内发现有柱洞，墙体应为木骨泥墙。其中F3是一座具有特殊意义的建筑。在其室内西南部分布有十个红烧土土柱，中间一个，其余九个以中间为中心分布在周围。每个柱子直径在20厘米左右，土柱的制作方法也较特殊，即采用一层层上下叠压夯筑而成，每层厚1—2厘米。室内还放置有一件装有小孩碎骨的小口双耳陶壶和龟甲碎片，龟甲碎片上还有烧灼的痕迹。显然，这座建筑非普通意义上的居住房屋，我们推测它应是一座具有某种祭祀或宗教色彩的建筑。这种性质的建筑在全国尚属首次发现，其本身所储存的有关信息，因材料所限还有待于今后继续研究。

墓葬均为长方形竖穴土坑墓，多为仰身直肢一次葬，头向多朝南，个别朝东，除一座随葬有一件残鼎外，余均无随葬品。有一座两人合葬墓和一座三人合葬墓，余为单人葬。其中两人葬墓主人均为成年男性，三人葬墓主人中有两个成年男性和一个二次葬小男孩。以单人葬为主，还存有同性合葬的现象，说明这一时期的社会性质很有可能还处于母系制社会阶段。

第二期遗存的陶器以泥质红陶为主，次为夹砂红陶，泥质灰陶和夹砂灰陶较前期多见。陶器制作仍以手制为主，大部分器物经慢轮修整，器表磨光。除红或红褐色彩带主要饰于钵类器物的口沿外，还有少量弧点纹图案饰于钵类器物。大宗的弦纹常饰于鼎、罐、双耳壶、缸等器物的肩或腹部。少量的乳突装饰主要饰于缸类器物的腰部。典型器有鼎、罐、钵、双耳壶、盆、缸、壶、瓶等。鼎有釜形、罐形、盆形三种，以釜形鼎为大宗，罐形鼎次之，盆形鼎少见。鼎足均贴接于器腹，形状完整的鼎足足根带指压凹槽，主要起加固足根与器腹的贴接。足尖足宽扁状。罐有深腹、浅腹两种，均敛口、鼓腹。钵数量较多，除流行前期的敞口钵外，主要以敛口钵为大宗。双耳壶颇具特色，直口、圆腹、平底，肩附桥形双耳。盆为敞口、平沿、斜腹或微曲腹、平底。缸、壶、瓶均为残片，比较少见。

第三期遗迹有房基和墓葬。房基平面呈长方形带套间。墙与墙基的筑法与前期相同。室内居住面经过火烧，坚硬光滑，主室中间建有地面灶。在房基垫土内发现一座小孩鼎棺葬，证明房子在建筑地基时，曾举行过奠基仪式。

墓葬主要有成人葬和小孩葬。成人葬均为长方形竖穴土坑单人葬，头向多朝南，仰身直肢，无随葬品。小孩墓主要分布在房子周围。葬法有一坑一葬、一坑两葬和一坑三葬。葬具大多为一葬一件，个别为一葬两件，葬具以釜形鼎为主，少量罐形鼎、罐和双耳壶。

出土器物以陶器为主，质地、纹饰和制作方法与前期基本雷同。器类除前期的瓶、壶、缸不见外，其它器类与前期基本相同。所不同的是形制发生了变化。釜形鼎肩腹夹角较前期变大，腹由前期的浅腹变为深腹。罐由前期的折沿、微鼓腹变为卷沿或内敛斜沿、鼓腹。钵由前期的敛口斜腹变为敛口曲腹，双耳壶由前期的直口、器身修长变为内斜沿、器身矮胖，刻槽盆是这一时期新出现的器类。

我们不难发现椅圈马二、三期遗存是一种文化类型两个紧密相连的发展阶段。二期的A型鼎、钵与大河村类型一期I式鼎、II式钵形制相近；A型罐、壶口^①与石固五期IV式罐、壶口形制相近^①，三期A型鼎与大河村二期I式鼎、石固六期II式鼎除三足有别外，鼎身形制基本相同^②。A型罐与石固六期罐相近。曲腹钵与大河村二期I式钵形制相近^③，证明椅圈