



495806

G 633.304

09

高级中学课本

语文第一册(必修)学习指导

《学习指导》编写组 编



CS269269

1-5
人民教育出版社·重庆出版社 样

(川)新登字010号

《学习指导》编写组编

高级中学课本

语文第一册(必修)学习指导

人民教育出版社 重庆出版社 出版
新华书店重庆发行所发行 永川市印刷厂印刷

开本787×1092 1/32

印张4.25 字数 90 千

1994年7月第一版

1994年7月第一版第一次印刷

印数：00,001—36,300

ISBN 7-5366-2902-8/G·1083

定价：1.85

目 录

学习目标一览表.....	(1)
第一单元.....	(3)
学习指导.....	(3)
练习题.....	(3)
第二单元.....	(12)
学习指导.....	(12)
练习题.....	(12)
第三单元.....	(24)
学习指导.....	(24)
练习题.....	(24)
第四单元.....	(37)
学习指导.....	(37)
练习题.....	(37)
第五单元.....	(48)
学习指导.....	(48)
练习题.....	(49)
第六单元.....	(61)
学习指导.....	(61)
练习题.....	(61)

第七单元.....	(71)
学习指导.....	(71)
练习题.....	(71)
综合练习题(一).....	(80)
综合练习题(二).....	(93)
附：参考答案.....	(112)

学习目标一览表

单元	文体	学 习 目 标
一	记 叙 文	1. 明确写景状物的一般要求,能运用有关知识分析记叙顺序、立足点和观察的角度。 2. 了解游记散文的语言特点,通过写作练习,提高语言表达能力。 3. 理解游记散文情景交融、托物抒情的特点。 4. 培养热爱祖国大好河山的感情。
二	记 叙 文	1. 学习比较复杂的记叙文写人记事的方法。 2. 理解如何根据材料提炼中心。 3. 掌握记叙、议论、抒情综合运用的写作手法。 4. 学习英烈们为正义事业慷慨捐躯、视死如归的英雄气概。 5. 深刻认识社会主义制度的优越性。
三	议 论 文	1. 学习议论文常用的几种论证方法。 2. 把握观点与材料的关系。 3. 了解选择句式及锤炼词语的常识。 4. 学习唯物辩证法,用一分为二的观点来分析问题。

续表

单元	文体	学 习 目 标
四	说明文	1. 进一步掌握抓住事物特征说明事物的方法。 2. 能具体分析本单元各篇说明文的说明顺序。 3. 能对说明语言作简单的分析。
五	说明文	1. 掌握散文中情和景的关系。 2. 学习借景抒情, 情景交融的表现手法和选择有象征意义的事物以咏志抒怀的写法。 3. 初步明确文学鉴赏的目的、要求, 培养文学鉴赏的能力。
六	文言文	1. 能理解课文的基本内容。 2. 初步掌握一词多义、词类活用等现象, 熟悉一些文言特殊句式。 3. 掌握与课文有关的历史知识和作家作品。 4. 能把握作品中的人物性格特征, 能正确评价人物。
七	文言文	1. 能掌握课文中常用的文言实词、虚词和常见的文言句式。 2. 能理解课文的基本内容。 3. 能辨别课文中的形似字, 多音多义字, 异读字, 辨别句子中的语气词所表达的语气; 辨别诵读文言句子的语音停顿。 4. 培养治学处事中百折不挠的意志和深思慎取的态度。

第一单元

学习指导

组成这个记叙文单元的四篇课文，都是写景抒情的散文。其中又有三篇是游记散文。三篇游记又都是以游踪组织材料，以旅行进程为顺序，以记叙为主要表达方式，来述写见闻和感受，在对景物的记叙和描绘中，抒发浓烈的感情，寄寓深广的内容。

《我的空中楼阁》采用定景换点的方法，从各个不同的侧面描绘了自己生活中的第一件艺术品——小屋，寄寓了他对“独立的、安静的生活的向往，表达了他热爱大自然的情怀。

学习这类散文要从理清文章的结构、线索，找准作者描写的角度，仔细品味文章的语言入手把握文章的内容，体会作者在记叙、描写中所寄寓的思想情趣和深刻哲理。

练习题

一、选择

1. 选出字形、注音都正确而词性又都相同的一组()。

A. { 萧洒 xiāo shǎ
叱咤 chì chà
漂缈 piāo miǎo

B. { 崔嵬 cuī wēi
峥嵘 zhēng róng
峻嶒 léng céng

C. { 宁谧 níng mì
夭娇 yāo jiāo
翩然 piān rán

D. { 婀娜 ā nuó
抖擞 dǒu sǒu
匍匐 hōng hōng

2. 选出书写完全正确的一组()。

A. 淅淅沥沥 影影绰绰 芊芊莽莽 蜜蜜匝匝

B. 熙来攘往 俯仰天地 层峦叠障 森然耸立

C. 神妙莫测 缓歌徐吟 游目骋怀 泻玉泼翠

D. 云蒸霞蔚 色彩缤纷 云海茫茫 树影斑驳

3. 选出三个汉字部首都相同的一项()。

A. 戈戊弋 B. 虬孔飞

C. 眨眨泛 D. 恰慕愉

4. 选出对加点的词释义正确的一项()。

峨冠博带 巉岩 峻峭 崔嵬

A. 高大 高深 高峻 高大

B. 高高 高而险 突兀 高大

C. 高高 高峻 高而险 高深

D. 宽大 高高 高而突出 高大

5. 选出对“走近去，你仿佛会听得见他们说笑的声音，会感觉到她们呼吸的温馨。”这句话分析正确的一项()。

A. 单句，采用了比喻的修辞格，着重描写“宋塑侍女”塑得精致。

B. 单句，采用了拟人的修辞格，着重描绘“宋塑侍女”塑得精巧。

C. 复句，采用了比喻的修辞格，着重描绘“宋塑侍女”塑得细腻。

D. 复句，采用了拟人的修辞格，着重描绘“宋塑侍女”

望得逼真。

6. 《雨中登泰山》一句的文眼是()。

A. 杜甫的愿望：“会当凌绝顶，一览众山小。”我也一样有。

B. 心还在跳，腿还在抖，人到底还是上来了。

C. 不过我们自己有独得之乐。

D. 一路行来，有雨趣而无淋漓之苦，自然也就格外感到意兴盎然。

7. 《难老泉》在记游的过程中穿插了许多与景物有关的史料和传说，目的是()。

A. 说明晋祠历史悠久

B. 说明中华民族源远流长，有着丰富的文化遗产。

C. 表达作者对祖国山河的无限挚爱

D. 赞美劳动人民的善良、勤劳和智慧，深化“难老”的主题。

8. 本单元课文的四位作者中，有一位作者的散文曾选入初中语文教材，他是()。

A. 李乐薇 B. 李健吾 C. 吴伯箫 D. 刘白羽

9. 选出对写景状物的要求不恰当的一项()。

A. 写景状物的散文必须以描写为主，熔景物、传说、古迹、新貌于一炉。

B. 写景状物要抓住景物的特点。

C. 写景状物要注意观察点。

D. 写景状物必须有明确的立意。

10. 从立意和衔按照应看，下文加横线处应补上的一句是()。

- A. 含着笑告别充满阳光的金秋……
- B. 始终不忘大地的养育之恩……
- C. 它曾经有过的婆婆身影依然那么动人……
- D. 它对世界还是如此的留恋……

秋天，树叶黄了，枯了。快要脱落了。

枯黄的叶子离开了枝头，在风中飞舞着，_____。

假如我是落叶，我愿意很快地落在地上，又很快地被雨水溶化，然后又钻进又黑又香的泥土里，尽情拥抱这些又大又小，又粗又细的根。忠心地对它说：

“你快生长吧，生长出更多更绿的叶子。我把我自己全部献给你……”

二、配伍选择

把有关的内容用直线连接起来。

- | | | |
|---------|------------|-------|
| 1. ①森然 | A. 动作轻快的样子 | |
| ②陡然 | B. 开阔通达的样子 | |
| ③豁然 | C. 森严可畏的样子 | |
| ④翩然 | D. 突然 | |
| 2. ①瞿塘峡 | A. 险恶 | |
| ②西陵峡 | B. 秀美 | |
| ③巫峡 | C. 雄奇 | |
| 3. ①峰峦 | A. 耸立 | a. 轮廓 |
| ②山峰 | B. 增加 | b. 江面 |
| ③礁石 | C. 显露 | c. 诗意 |
| ④江山 | D. 浸入 | d. 云雾 |

- | | | |
|-----|-------|-------|
| ⑤船头 | E. 衬托 | e. 江心 |
| ⑥石岩 | F. 劈开 | f. 野草 |
| ⑦秋霜 | G. 染红 | g. 巨浪 |
4. ①古诗 A. 张郎分水
- ②传说 B. “齐鲁青未了”
- ③民谣 C. 鱼沼飞梁
- ④古迹 D. “滟滟大如马，瞿塘不可下”。
5. ①远眺 A. 望见南天门，影影绰绰，耸立山头……
- ②近观 B. 七股大水，从水库的桥孔跃出，仿佛七幅闪光的黄锦……
- ③仰视 C. 夜幕深垂的晚上，山下亮起了灿烂的万家灯火……
- ④俯视 D. 左顾有山外青山，右盼有绿野阡陌……

三、填空、简答

1. 选词填空

- ①南天门，影影绰绰，好____(像 象)并不很远。
- ②有的石头____(象 像)莲花瓣，有的____(像 象)大____(像 象)头。
- ③登封台让你想____(像 象)帝王拜山的盛况……
- ④乌沉沉的云雾突然____(隐 散)去，峡顶上一道蓝天，____(浮 飘)着几小片金色浮云。一(道 注)阳光像闪电样，____(照 落)在左边峭壁上。
- ⑤当铺、钱号、窄轨道，已随着土皇帝的____(灭亡

垮台 覆灭)最后____(湮没 烟没 覆没)了。

2. 文学常识填空

①《长江三峡》节选自_____, 作者_____, 本文由西到东依次写了____、____、____。在写作上最突出的特点是_____。

②《难老泉》以作者的_____为顺序, 采用_____法, 处处写晋祠和难老泉的_____, 又始终紧扣_____这个特点。

③《我的空中楼阁》的作者是_____省的_____, 这是一篇_____的抒情散文, 作者采用_____法, 着力描绘了小屋及周围的环境寄寓了他对超然物外的_____生活的向往, 表达了他_____的情怀。

3. 简答

写景状物必须注意观察点, 就观察点而言主要有哪两种? 试仅就观察点的问题给本单元的四篇课文归类

四、阅读短文, 按要求答

(一)

①小屋点缀了山, 什么来点缀小屋呢? 那是树!

②山上有一片纯绿色的无花树; ③花是美丽的, 树的美丽也不逊于花。④花好比人的脸庞, 树好比人的姿态。⑤树的美在于姿态的清健或挺拔, 苗条或婀娜, 在于活力, 在于精神;

⑥有了这许多树, 小屋就有了许多特点。树总是轻轻摇动着。⑦树的动, 显出了小屋的静; ⑧树的高大, 显出了小屋的小巧; ⑨而小屋的别致出色, 乃是由于满山皆树, 为小屋布置了一个美妙的绿的背景。

小屋的后面有一颗高过屋顶的大树，细而密的枝叶伸展在小屋的上面，美而浓的树阴把小屋笼罩起来。⑩这颗树使小屋予人一种印象，使小屋显得含蓄而有风度。

1. 这段文字写的主要内容是()。

A. 山、树、花、屋

B. 山、树、屋

C. 树、屋

2. 作者的立足点是()。

A. 山上

B. 山腰

C. 山下

3. 作者观察的角度是()。

A. 远观

B. 近看

C. 俯视

4. 文中两相对应的句子是：_____。

5. 文中的因果复句是____，设问句是____，排比句是____，比喻句是____，拟人句是_____。

6. 小屋有哪些特点？请用文中的原词原句作答。

(二)

……怪石狰狞，巉岩峭立，多少人在这里会胆战心惊啊！水在这里却表现了坚强的意志。①为了到海洋去，它反而加快了脚步，毫不犹豫地冲下去。②它冲击着岩石，溅起无数雾珠，映出半天彩虹，发出震耳轰鸣。一瞬间，又在岩下重新聚合起来，迈着小步，继续向前。我看过不少瀑布。

——世界有名的贵州黄桷树大瀑布、庐山瀑布，_____鼎湖瀑

布和从化的百丈飞涛，_____具有同样的性格，_____表现得同样的刚烈。从来，人们总爱把水作为温柔的象征，说什么“似水柔情”。在严峻的考验面前，在决定性的时刻，水却如此坚定、勇猛，表现了义无反顾的为追求伟大理想而献身的崇高精神！

1. 如果用部首查字法，查鼎字应查_____部_____画。“鼎”字一共有_____画。

2. 下列词语中全是形声字的词有哪些，请将其序号填在题后的横线上。

- ① 拳拳 ② 胆战 ③ 脚步 ④ 犹豫
⑤ 轰鸣 ⑥ 刚烈 ⑦ 考验

全是形声字的词有：_____

3. “义无反顾”在本文中的含义是()。

A. 勇往直前，绝不退缩。

B. 坚持真理，绝不动摇。

C. 维护正义，绝不后悔。

4. 句中的空白处，省去了关联词语，从下列关联词语中选择最恰当的一组()。

A. 比如 以及 都 都

B. 不论是 或者是 也 也

C. 比如 以及 也 也

D. 不论是 或是 都 都

5. 这段文字采用的最主要的修辞手法是()。

A. 拟人 B. 比喻 C. 夸张

6. 这段文字采用的表现方法是()。

A. 描写景物，赞美流水

B. 夹叙夹议，抒发感情

C. 象征手法，托物抒情

D. 在说明中恰当运用描写和议论。

7. 这段文字所要表达的中心思想是：_____。

8. 试从语法和修辞的角度分析文中划线的两个句子。

① 为了到海洋去，它反而加快了脚步，毫不犹豫地冲下去。

② 它冲击着岩石，溅起无数雾珠，映出半天彩虹，发出震耳轰鸣。

五、写作

运用托物咏怀的写法，以“我的_____”为题，写一篇抒发情怀的散文。

第二单元

学习指导

本单元几篇课文都是比较复杂的记叙文。阅读时，应着重从具体事件中领会其社会意义，从具体言行理解人物思想感情。同时，要注意理清作者思路，分析文章层次。

练习写作时，应加强根据材料提炼中心的训练，学会用一条主要线索贯穿全文；按时间迁移或空间转换的顺序来交代故事情节的方法，通过对人物肖像、行动、心理及语言的描写，表现人物的性格特征。

听说训练，要求能把比较复杂的事情讲述得条理清楚，层次分明。

练习题

一、基础知识及阅读

1. 下列各组词语中字形、注音、释义全对的一组是（ ）。

- A. 寥落(liáo luò稀少) 黯然(àn rán忧伤的样子)
- B. 喋血(dié xié流血满地) 浸渍(qìn zì浸润、渗透)
- C. 造化(zào huà创造变化) 微漠(wēi mò微茫、淡漠)
- D. 踌躇(chóu chú犹豫) 立仆(lì pū立刻倒下)