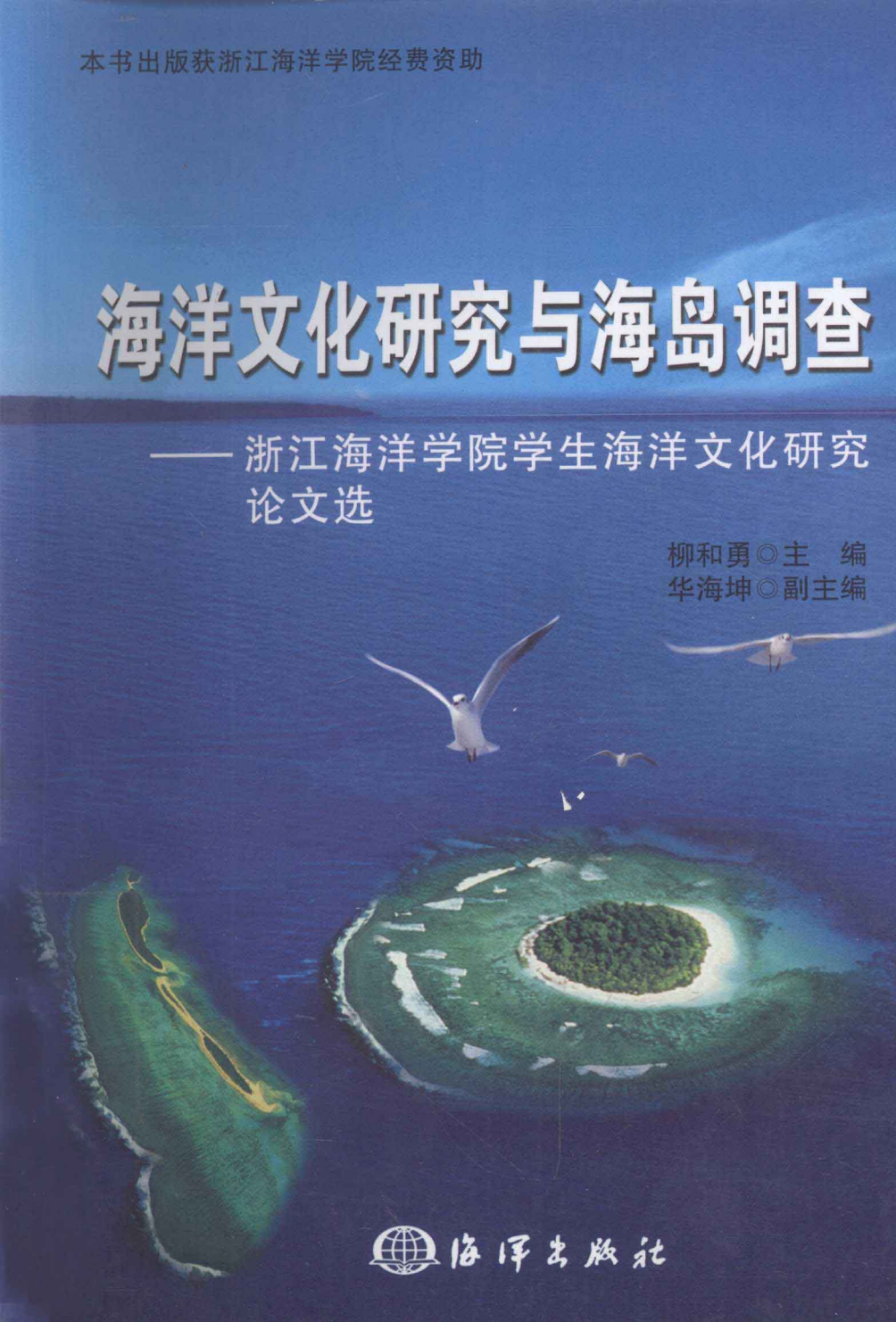


本书出版获浙江海洋学院经费资助

海洋文化与海岛调查

——浙江海洋学院学生海洋文化研究
论文选

柳和勇◎主 编
华海坤◎副主编



 海洋出版社

本书出版获浙江海洋学院经费资助

海洋文化研究与海岛调查

——浙江海洋学院学生海洋文化研究论文选

柳和勇 主 编
华海坤 副主编

海洋出版社

2012 年 · 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

海洋文化研究与海岛调查: 浙江海洋学院学生海洋文化研究
论文选/柳和勇主编. —北京: 海洋出版社, 2012. 7

ISBN 978 - 7 - 5027 - 8314 - 3

I. ①海… II. ①柳 III. ①海洋 - 文化 - 文集②岛 - 海洋
资源 - 资源调查 - 文集 IV. ①P7 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 151421 号

责任编辑: 杨传霞

责任印制: 赵麟苏

海洋出版社 出版发行

<http://www.oceanpress.com.cn>

北京市海淀区大慧寺路 8 号 邮编: 100081

北京旺都印务有限公司印刷 新华书店北京发行所经销

2012 年 7 月第 1 版 2012 年 7 月第 1 次印刷

开本: 850 mm × 1168 mm 1/32 印张: 11.5

字数: 265 千字 定价: 36.00 元

发行部: 62132549 邮购部: 68038093 总编室: 62114335

海洋版图书印、装错误可随时退换

前 言

这本浙江海洋学院学生海洋文化研究论文选，凝聚着学校部分学生、教师多年辛勤的付出，体现了校领导对海洋文化研究的关心和支持，也反映了学校海洋文化研究与教学的发展历程。

浙江海洋学院是我国最早开展海洋文化研究的高校之一。1999 年学校合并组建不久，即成立了浙江海洋学院海洋文化研究所，由王学渊教授任所长，当时为全国高校中成立的第二个海洋文化研究机构。除本校教师外，还聘任了校外卓有成绩的海洋文化研究学者为客座研究员，开展多方面的海洋文化研究，取得了一批海洋文化研究成果，在浙江省处于领先地位。

近几年，海洋文化研究所主持完成了 10 余项省级海洋文化研究课题，出版了 10 余部海洋文化著作，发表了近 60 篇海洋文化研究文章。此外，2005—2008 年，海洋文化研究所参与中国海洋文化节海洋文化论坛的承办工作，组织召开了“东亚岛屿文化研究”、“海洋文化与浙江”和“海洋文化资源开发、保护与社会和谐”等国际性海洋文化研讨会；多次应邀到韩国、日本进行海洋文化研究方面的讲学和学术交流，拓展了海洋文化研究视野，扩大了浙江海洋学院海洋文化研究的社会影响。

浙江海洋学院也是我国最早开设中国海洋文化课程的高校之一。为了在师生中普及海洋文化知识，推进海洋文化研究，2001 年 9 月起开设了中国海洋文化课程，为当时全国第二个

开设海洋文化类课程的高校。该课程除了由王学渊教授主讲外，还有柳和勇、张羽、徐波、李松岳等教师参与讲课。本课程的开设受到了师生的普遍欢迎，几乎每学期都开课，学生选修踊跃，常常突破120人的选课限定人数，教学效果优良，领导及师生评价颇高。2004年中国海洋文化课被学校批准为校级精品课程。由于重视教学梯队建设，该课教师队伍结构合理，人才济济。王学渊教授退休后，由我领衔的教学团队一如既往地重视课程建设，编写省级重点教材，实行全程PPT教学，建成中国海洋文化课程网站，加强学生课外海洋文化调查；又根据学校的不同专业，陆续开设了海洋文化概论、海洋文化研究和海洋文化专门史研究等海洋文化类课程，丰富了中国海洋文化课程体系，2010年被批准为浙江省精品建设课程。

浙江海洋学院也是最早提倡学生研究海洋文化的高校之一。2003年已有本科学生的毕业论文研究宋代海洋词。此后，人文学院的王学渊、柳和勇、徐波、程继红、杨光照教授等，经常指导本科生把海洋文化研究作为毕业论文选题；管理学院的李隆华、全永波等老师也是如此。学生联系浙江全省及舟山群岛等地的海洋文化实际，开展了多方面的海洋文化研究，卓有成绩，不少文章被评为优秀毕业论文，有的还公开发表。由于科研重心不同，我指导的学生毕业论文中研究海洋文化的相对多一些。所选文章中有3篇是学生的中国海洋文化课的期末考试论文。

浙江海洋学院也是最早组织学生开展海岛海洋文化调查的高校之一。学校地处的舟山群岛是我国最大的群岛，汇聚了我国海岛海洋文化的大多数类型，是我国海洋文化最丰富的地域。为了让学生具体感受海洋文化，了解海岛文化的历史变迁，也为了实现海洋文化课堂教学与课外实践的紧密结合，培

养并提高学生的文化实践和社会实践能力，经我提议，2007年起，我校人文学院开始组织学生开展海岛海洋文化历史和现状调查，已连续进行了四年，分别对舟山群岛的长白岛、嵎山岛、虾峙岛和秀山岛开展了海岛调查，本书第二编内容就是这些海岛调查成果的反映。在这四次海岛调查中，许多教师付出了汗水和精力。我多次上课讲授海岛海洋文化调查方法，并带领学生到长白岛和秀山岛进行了实地调查；华海坤老师始终参与了海岛调查的组织工作，并带领学生到了这四个岛屿；瞿明明老师连续两年带领学生自始至终地在嵎山岛和虾峙岛进行调查，十分辛苦；此外，徐金权、芦茜和朱柏军等老师也为海岛调查的顺利开展，出力不少。

本书所选的文章，都是这些学生汗水的结晶，尽管文章略显稚嫩，质量也参差不齐，但不少文章颇有价值，从中可以看到他们的艰苦努力与孜孜追求。

首先，文章涉及范围广泛，研究内容丰富。学生根据各自的专业特点和平时的海洋文化积累，对海洋文化开展了多侧面的研究，涉及海洋审美文化、海洋生产文化、海洋民俗文化、海洋制度文化和海洋物质文化等研究内容。中文专业学生关注海洋文学是很自然的，我们选了对中国海洋审美文化进行不同侧面研究的文章。林毅的《长风破浪会有时，直挂云帆济沧海——李白诗赋中的“海”》研究中国海洋文学，认为李白的海洋诗以大海写人生感慨，以大海写生命激情，以大海写神仙向往，色调雄奇，热情奔放，展现了变幻肆意的海洋世界，在中国海洋文学发展道路上添了亮丽的一笔。刘韵的《简论舟山渔歌中的人文精神》研究海洋民间歌谣，认为舟山渔歌蕴含着丰厚的人文精神，古朴、粗犷、豪放之美中弥漫着独有的抗争精神，雄壮豪迈之歌中体现着生命的力量，浓郁的生活情

趣中有其独特的精神内涵，坦荡的情爱表现中渗透着对美好生活的执着追求。毛久燕的《舟山布袋木偶戏的流传、发展及演出特点》研究海岛民间艺术，梳理舟山布袋木偶戏的发展历程，总结演出特点，展望未来发展。此外，王娟的《中国当代海洋歌曲内容分类》、蒋娟芳的《浙江平湖古代竹枝词中的海洋文化》等，都从不同角度研究了中国海洋审美文化。研究海洋民俗的有王武琼的《舟山群岛羊祜信仰研究》、张冬蕾的《从嵎山岛寺庙看其民间信仰的特点》和邹群波的《浙江渔业习俗的现代变迁与发展》等，既有对某一海神信仰历史发展和现状的具体研究，也有对海岛信仰民俗状况的调查分析，而邹群波的文章则着眼于海洋民俗的现代变异研究。有些文章对有着浙江地方特点的海洋文化现象展开了研究。海塘起着御潮捍田的重要作用，是浙江海洋文化的特色内容。陈蓉蓉的《浙江温州古塘堤散议》和王珂迪的《浅论浙江余姚海塘文化》，以海塘文化作为研究对象，颇具历史感；李丹的《浙江慈溪的“拷海”文化》对特色鲜明的“拷海”文化作了具体梳理；洪伟的《舟山方言、谚语、渔歌中的渔文化》，对舟山群岛的涉渔语言作了语言文化学研究。张飞强的《浅论古代舟山渔民的自主管理》和胡瑕的《“失海”渔民权益保障的公共政策分析》都属于海洋制度文化研究，前者着重对渔民的涉海自主管理文化的研究，后者则是对如何保障当下“失海”渔民权益提出了建议。王佳的《海洋漂流旅游的价值及开发》高度肯定了海洋漂流的旅游开发价值，属于海洋文化产业研究。虽然这些文章大多数以浙江省尤其舟山群岛的海洋文化为研究对象，但其所涉及的海洋文化内容还是较为广泛，体现了学生有着宽广的海洋文化研究视野。

本书第二编为学生的舟山海岛海洋文化调查文章选编。舟

山群岛民风淳厚，习俗多样，其海岛风俗特色鲜明，许多文章都从不同侧面反映海岛风俗状况，体现了我国东海渔区渔业习俗的主要特点及发展变化。反映海岛民间信仰习俗的文章有《长白岛寺庙现状》和《秀山岛民间信仰》等；介绍海岛生活习俗的有《长白岛民俗风情》和《嵎山岛丧葬习俗》等；展现海岛渔文化发展变化的有《长白岛渔文化流变》、《嵎山岛渔船文化》和《虾峙岛渔民文化节》等文章。

更多的调查报告反映了海岛社会的现实变化，显示了海岛海洋文化的现状。《长白岛经济发展状况》、《嵎山岛海钓旅游发展调查》和《虾峙岛渔民的转产转业》等文章，既有对海岛经济发展的整体介绍，又有对海岛新兴旅游产品发展远景的调查，还有对海岛渔民转产转业情况的介绍。不少文章侧重反映海岛社会生活状况：有反映海岛社区文化活动开展的《嵎山岛社区文化活动》；有介绍海岛妇女日常生活的《虾峙岛妇女现状》；有反映海岛医疗卫生状况的《虾峙岛公共医疗卫生现状》；有介绍海岛教育境况的《秀山岛教育与海岛发展》等。

尽管每个海岛的调查报告只选入4~5篇，所选的文章也各自从一个侧面具体反映了特定海岛的社会面貌，但四个海岛的社会历史和现状具有一定的相同性，如把这些文章整合起来看，就较全面地反映了舟山群岛社会及海洋文化状况，并在一定程度上体现了我国海岛文化历史及发展。

其次，研究视角新颖，立论颇有见地。所选研究文章都是作者有感而为，他们基于各自的海洋文化修养，对某一海洋文化现象展开研究，不少文章现实感强，视角新颖，论述具体，屡有新意。杨柳鸣的《简论普陀山观音文化的审美蕴涵》，专论普陀山观音文化审美蕴涵的构成，分析氛围美蕴涵、形式美

蕴涵和精神美蕴涵的具体呈现，虽略显简单，却也是我国从美学角度研究海岛观音信仰文化的初始文章。王武琼的《舟山群岛羊祜信仰研究》细数舟山羊祜庙的分布，辨析舟山羊祜信仰的传入与流变，总结舟山羊祜信仰的特点和功用，内容详实，认识深入，见解独到，是第一篇较全面研究舟山群岛羊祜信仰的力作。张飞强的《浅论古代舟山渔民的自主管理》是一篇研究海岛渔民自主管理的好文章，它具体论述了民俗性自主管理、行会性自主管理和公约性自主管理在古代舟山渔民生产、生活中的重要作用，并从现代管理学的角度，指出其对当下渔村自主管理的借鉴意义。陈蓉蓉的《浙江温州古塘堤散议》以丰富的历史资料介绍了温州海塘修筑的发展，并从海塘修筑的功用、技术和费用等方面论述了浙江温州古塘堤文化，是颇具历史文化价值的佳作。王娟的《中国当代海洋歌曲内容分类》一文，虽较为粗疏，但却是我国第一篇从海洋文化角度对中国当代海洋歌曲进行研究的论文，具有发轫之功。还需要提及的是张晚倩的《贵州苗族与舟山群岛龙神文化的比较研究》，该文运用文化比较研究的方法，具体对比了贵州苗族与舟山群岛龙神文化的差异性和共同性表现，文中时现独特见解，如认为舟山“龙王信仰未形成稳定且影响深广，的族群文化原型，未能达到图腾崇拜的境界”，这是很有见地的。此外，王佳的《海洋漂流旅游的价值及开发》和邹群波的《浙江渔业习俗的现代变迁与发展》等文章，分别从不同角度对当下海洋文化发展现实开展研究，思维新颖，现实感强，给人以一定的启发。

第二编中的海岛海洋文化调查，虽谈不上见解独特，但大多数文章还是力图通过某一方面的具体介绍，真实展示海岛的历史与现况，让人们感知舟山群岛海洋文化特点，了解海岛海

洋文化的发展变迁。如《长白岛寺庙现状》一文，一个不漏地全面介绍了长白岛寺庙现状，具体显示了舟山群岛民间信仰的现实境况，具有一定的典型性。《嵎山岛丧葬习俗》详细介绍了传统丧葬习俗在嵎山岛的当下流传状况，会令不少人感叹和深思，对其优劣也会有不同评价。《虾峙岛公共医疗卫生现状》、《秀山岛长寿文化》和《嵎山岛社区文化活动》等文章，都让我们更真实地了解海岛的某方面现状，有着各自的价值。需要指出的是，有些海岛海调查文章也表现了较高的理论性和思想性，如叶茜的《秀山郎与秀山海运》一文中，对秀山岛的秀山郎精神作了较好的表述，认为其主要包含开拓进取的敢闯精神、吃苦耐劳的海岛精神和善于经商的海商精神三个方面，我觉得比较准确而贴切，会给秀山乡政府在提炼秀山郎精神时以一定的借鉴。又如嵇红在《虾峙岛渔民的转产转业》中，提出了增强渔民转产转业动力和加大扶持力度等四条建议，还是切实可行的。

再次，紧密结合教学，刻苦努力实践。2006年，由我主持的“浙江海洋学院人文专业海洋文化办学特色的形成及研究”课题被批准为校级重点教改项目，探索海洋文化特色教育与人文专业实践能力培养的紧密结合，努力使两者相互促进，共同提高。本书所选的学生文章都是该项目实施过程及成果的体现，其中不少文章选题是我在课堂教学中提出后，经师生讨论交流而成为部分学生的研究方向。由于海洋文化研究需要占有丰富资料，不少同学为了完成论文写作，多次实地调查采访，掌握第一手资料，尽力使文章扎实可信。如毛久燕同学跟随布袋木偶戏艺人表演长达两个多月，实地观看，详细了解，虚心请教，因此，她的《舟山布袋木偶戏的流传、发展及演出特点》一文受到有关专家好评。王武琼的《舟山群岛

羊祜信仰研究》一文，是她多次自费到舟山本岛、岱山东沙、礁泗等地实地调查后写成的。张冬蕾的《从嵎山岛寺庙看其民间信仰的特点》是她在嵎山岛 10 多天辛苦调查后的收获。李丹在写《浙江慈溪的“拷海”文化》时，多次采访拷海人，目睹拷海作业，了解拷海工具，感受拷海习俗。有的则是学生查阅大量文献资料后才写成的论文。如陈蓉蓉在写《浙江温州古塘堤散议》的过程中，到浙江图书馆、温州图书馆和温州史志办等处，查阅了大量有关温州海塘的文献资料，文章写得较为翔实。洪伟的《舟山方言、谚语、渔歌中的渔文化》、刘韵的《简论舟山渔歌中的人文精神》和王娟的《中国当代海洋歌曲内容分类》等文章，也都显示出作者掌握了大量的文献资料。第二编中的海岛调查文章，都是学生吃住在海岛，经过多次实地调查后写成的。

我在编辑文章时，常常浮现学生进行海岛调查时的情景，他们深入边远海岛，涉海爬山不惧安危，循迹探访不遗余力；也时时回忆起学生写毕业论文的过程，他们虽面临毕业及就业，但仍实地采访不辞辛劳，撰写修改不厌其烦。对此，我陶陶然。我为学生的刻苦努力而高兴，为海洋文化研究有了新生力量而欣喜，也为我们的海洋文化教学与实践结合有了成果而欣慰。

时光飞逝，流年似水。55 年前，随母从宁波市来到舟山群岛时的情景依稀还在，我却已成为六旬老翁了。2009 年 7 月，我从人文学院院长职位上退下时，感到释然，终于可以不用忙于繁杂的行政事务了。我打算专心从事海洋文化教学与研究，为人文学院的办学特色与海洋文化研究继续做些力所能及的事。

我编辑出版这本书，确实付出了许多时间和精力，也花了

不少我的本来就不多的科研经费。但我想到的是：这有利于学生的成长，有利于发展人文学院的办学特色，有利于体现我校的海洋文化教学，有利于促进我国的海洋文化研究。

浙江海洋学院海洋文化研究所所长 柳和勇

2011年9月18日晨

目 次

第一编 海洋文化研究

长风破浪会有时,直挂云帆济沧海

- 李白诗赋中的“海” 林 毅(3)
- 舟山群岛羊祜信仰研究 王武琮(15)
- 从嵎山岛寺庙看其民间信仰的特点 张冬蕾(29)
- 简论普陀山观音文化的审美蕴涵 杨柳鸣(46)
- 舟山布袋木偶戏的流传、发展及演出特点 毛久燕(56)
- 舟山方言、谚语、渔歌中的渔文化 洪 伟(72)
- 简论舟山渔歌中的人文精神 刘 韵(90)
- 浅论古代舟山渔民的自主管理 张飞强(102)
- 浙江温州古塘堤散议 陈蓉蓉(115)
- 浅论浙江余姚海塘文化 王珂迪(132)
- 浙江慈溪的“拷海”文化 李 丹(144)
- 浙江平湖古代竹枝词中的海洋文化 蒋娟芳(160)
- 浙江宁海海洋文化 骆俊峰(173)
- 浙江渔业习俗的现代变迁与发展
- 以宁波慈溪和舟山海洋民俗为例 邹群波(183)
- 海洋漂流旅游的价值及开发
- 以舟山群岛为例 王 佳(194)
- “失海”渔民权益保障的公共政策分析 胡 瑕(207)

中国当代海洋歌曲内容分类	王 娟(217)
贵州苗族与舟山群岛龙神文化的比较	张晚倩(224)

第二编 舟山海岛调查

长白岛寺庙现状	李 叶 叶双莲 庄博雯(235)
长白岛渔文化流变	骆根叶(242)
长白岛经济发展状况	章 雪(249)
长白岛民俗风情	陈魏魏 周 彬 宋丹萍 张文墨(256)
嵎山岛渔船文化	何 军(264)
嵎山岛社区文化活动	马杨君 朱温娴 黄 蓓(271)
嵎山岛丧葬习俗	戴依燕(280)
嵎山岛海钓旅游发展调查	赵玉萍(289)
虾峙岛渔民的转产转业	嵇 红(294)
虾峙岛妇女现状	雷依依(301)
虾峙岛渔民文化节	柳慧月 官庭婷(307)
虾峙岛公共医疗卫生现状	胡文吉(313)
秀山郎与秀山海运	叶 茜(321)
秀山岛长寿文化	杨 勇 汪佳波 李伟吉(327)
秀山岛民间信仰 ...	王梦梦 陈潮江 陈建豪 陈立然(333)
秀山岛教育与海岛发展	章浪杰(339)
秀山岛三礁村调查	杨茹婷(343)
嵎山岛、虾峙岛传说故事六则	柳慧月等整理(346)

第一编 海洋文化研究

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海

——李白诗赋中的“海”

林 毅*

海，是李白诗赋中一个重要主题，既是他描写的对象，也是他抒情的载体，更是他自我形象和人格的写照。《李太白全集》写海的诗赋有上百首之多，其中描写东海的次数就达到21次。李白的咏海诗把海和云、风、日、月互相配合，构成一幅壮观的图画。李白虽然没有像西方的海明威那样全方位、多角度地描绘海洋，但他的诗作体现了中国古代独特的海洋意识，是中国海洋文学的重要组成部分。

一、李白涉海经历及其创作

史料上有关李白的海洋经历记载并不多，但我们还是能根据当时唐代对海洋的开发情况，结合李白的诗歌创作及心理状态，粗线条地勾勒出李白的行踪。

（一）唐代海洋开发状况

唐代是中国封建社会的鼎盛时期，也是中国海洋文化发展的繁荣时期，唐代的航海业开始独步于世界。由于商贸的快速发展，当时中国与渤海国、朝鲜、日本等国家和地区的交往非

* 林毅，浙江海洋学院东海科技学院 C03 中文2 班学生。