

中国文学史参考资料

(现代部分)

下册

广东师范学院教材

中国文学史参考资料

(现代部分)

下 册

广东师范学院中文系編

2742



1961年8月

7209
703
2

0189201

閱覽室

中国文学史参考资料

(当代部分)下册

目 录

第三編 社会主义革命和社会主义建設時期 的文学(1949——)

第一章 为建設新中国的人民文艺而奮斗

第一次全国文代会

- 在中華全國文學藝術工作者代表大會上的政治報告……周恩來 (1)
為建設新中國的人民文艺而奮斗……郭沫若 (9)
大會宣言……第一次文代大會 (15)

对电影《武訓传》的批判

- 應當重視電影《武訓传》的討論……人民日報社論 (17)
反人民反歷史的思想和反現實主義的藝術……周 揚 (20)

文艺界的整風运动

- 整頓文艺思想，改進領導工作……周 揚 (37)
我对蕭也牧創作思想的想法……康 濯 (47)

附 录

- 我們夫婦之間……蕭也牧 (55)

第二章 为創造更多的优秀的文学艺术作品而奮斗

第二次全国文代大会

- 為創造更多的優秀的文學藝術作品而奮斗……周 揚 (68)
新的現實和新的任務……茅 盾 (86)
沿着社會主義現實主義的方向前進……邵荃麟 (105)

对资产阶级唯心論的斗争

- 關於《紅樓夢簡論》及其它.....李希凡等 (120)
質問《文艺報》編者.....袁水柏 (130)
關於《文艺報》的決議.....
我們必須战斗.....周揚 (137)

附 录

- 紅樓夢簡論.....俞平伯 (151)

对胡风反革命集团的彻底揭露和反动文艺思想的总清算

- 《關於胡风反革命集團的材料》的序言.....人民日報編輯部 (162)
反社会主义的胡风綱領.....郭沫若 (163)
胡风的反馬克思主义的文艺思想.....林默涵 (170)

附 录

- 对文艺問題的意見 (节錄).....胡風 (184)

中国作家协会第二次理事会會議 (扩大)

- 建設社会主义文學的任務.....周揚 (196)
培养新生力量,擴大文學隊伍.....茅盾 (219)
關於兄弟民族文學的報告.....老舍 (228)

第三章 社会主义文学艺术的广闊道路

无产阶级的极端坚定的阶级政策——百花齐放、百家爭鳴

- 兩類不同性质的矛盾.....毛泽东 (240)
關於百花齐放、百家爭鳴、長期共存、互相監督.....毛泽东 (247)
關於“百花齐放、百家爭鳴”(二則).....刘少奇 (252)
答文汇报記者“百花齐放、百家爭鳴”問題.....周揚 (254)

附 录

- 我們对目前文艺工作的几点意見.....陳其通等 (256)

兩條道路兩種世界觀的決戰

- 爲保衛社會主義文藝路線而鬥爭……………人民日報社論 (261)
- 中共中央宣傳部長陸定一在作協黨組擴大會議上的講話…………… (264)
- 文藝戰線上的一場大辯論(畧)……………周揚
- 掃清道路，奮勇前進……………邵荃麟 (272)
- 現實主義還是修正主義？……………林默涵 (278)

附 錄

- 電影鑼鼓……………鍾惦棐 (291)
- 現實主義——廣闊的道路……………(何直)秦兆陽 (205)

共產主義文學的萌芽與革命現實主義和革命浪漫主義相結合的藝術方法

- 大規模地收集全國民歌……………人民日報社論 (315)
- 《紅旗歌謠》編者的話……………郭沫若 周揚 (317)
- 新民歌開拓了詩歌的新道路……………周揚 (318)
- 浪漫主義和現實主義……………郭沫若 (326)
- 共產主義文學藝術的萌芽……………劉芝明 (335)
- 加強民間文藝工作……………人民日報社論 (340)
- 關於工廠史的編寫工作……………韋君宜 (342)
- 高舉毛澤東思想紅旗寫出更多更好的革命鬥爭回憶錄……………李偉 (350)
- 建立中國自己的馬克思主義的文藝理論的批評……………周揚 (356)

第三次全國文代大會

陸定一同志代表中共中央和國務院在中國文學藝術工作者

第三次代表大會上的祝詞(畧)……………

爲爭取我國社會主義文學藝術事業的

更大躍進而奮鬥(畧)……………郭沫若

我國社會主義文學藝術的道路(畧)……………周揚

在戰鬥中繼續躍進(畧)……………邵荃麟

反映社會主義躍進的時代，

推動社會主義時代的躍進(畧)……………茅盾

刻苦努力，爭取文藝工作的更大勝利(畧)……………文藝報社論

第三編 社会主义革命和社会主义建 設时期的文学（1949——）

第一章 为建設新中国的人民文艺而奋斗

第一次文代会

在中华全国文学艺术工作者代表大会上的政治报告

周 恩 来

（一九四九年七月六日）

各位代表：

讓我首先向你們庆賀全國文學藝術工作者代表大會的成功，庆賀從中國第一次大革命失敗以來逐漸被迫分離在兩個地區的文艺工作者在今天的大會師。從五四運動以後，我們的新文艺大軍在跟敵人作戰上，曾經取得很多的勝利。我們打敗過封建文艺，二十年來我們又打敗過國民黨反动派的法西斯文艺和為帝國主義服務的奴才文艺。在毛主席的新民主主義的文艺方向下，我們建立了廣泛的文艺戰綫。在解放區，許多文艺工作者進入了部隊，進入了農村，最近又進入了工廠，深入到工農兵的群眾中去為他們服務，在這方面我們已看到初步的成績。在以前的國民黨統治區，革命的文艺工作者堅持着自己的崗位，在敵人的壓迫之下決不屈服，保持着從五四以來的革命的文艺傳統。抗日戰爭期間在國民黨統治區成立中華全國文艺協會，也就是今天的大會發起團體之一，除了很少幾個反动分子被淘汰以外，幾乎全部的文艺工作者都團結在新民主主義的旗幟之下，並且來參加了這個大會。

對於文艺界大團結的勝利，我們不能不歸功於在各方面堅持崗位艱苦奮鬥的朋友們，不能不歸功於全國廣大人民對於新文艺運動的支持，但是尤其不能不歸功於人民解放軍在軍事戰綫上的偉大勝利。沒有軍事戰綫上的勝利，那麼我們今天這樣七百多人的大團結大會，就是不可能的。所以在我的講話的第一部分，我想向大家說說我們這三年人民解放戰爭勝利的情況和根源，以及文艺所應

当由此得到的教訓。

一 三年人民解放战争

从一九四六年的七月算起，人民解放战争已经进行了整整三年，這三年的战績，在中國历史上是空前的。三年以前，在美帝國主义支持下，國民黨反动派動員了四百三十万軍隊來进攻。那时候我們只有一百二十万的人民解放軍。与敌人相差三百一十万之多。反动分子和他們的美國主人在当时滿以為一定可以打垮人民解放軍。多少好心腸的朋友，也曾經為我們担心。我們感謝這些朋友，但是我們堅定地告訴他們，战争的勝利是一定属于我們的。在一九四六年十一月我離開当时國民黨首都南京的时候，許多的新聞記者問我：“你們還回來不回來？”我說：“我們總有一天會回來的。”朋友們！我們今天果然回南京了，不过进入南京的不是我們当时的代表團，而是勝利的人民解放軍！

战争的第一个年頭，敌人是处于进攻階段，但是因為受到了我們的重大打击，敌人的全面进攻很快就變成了局部的进攻或重点的进攻。第二个年頭，我們開始反攻，华北和华东的野战大軍渡过黄河向南前进到長江北岸，同时东北的人民解放軍也由北滿向南滿进攻。在战争的第三年，我們的进攻取得了决定性的勝利。經過一九四八年九月的濟南战役，一九四八年十月的辽沈战役，一九四八年十一月到今年一月初的淮海战役，一九四八年十二月到今年一月底的平津战役，蔣介石的軍事力量就从此基本上被消滅了。因此，在今年四月人民解放軍渡江南进的时候，蔣介石已經不可能組織一條有實際意义的防綫。从一九四六年七月到現在的三年中，國民黨的軍事力量从開始的四百三十万人減到現在的一百四十九万人，這一百四十九万人当中，還有大部分是属于机關、學校和后勤部門，战斗的部隊不到半數。我們人民解放軍却从一百二十万人增加到今年的四百万人以上，巧得很，他們少了二百八十万，我們多了二百八十万。在我們四百万以上的大軍中，二百二十多万的野战部隊正在前进，扫蕩着已經不到八十万並已喪失战斗力的敌人的残余部隊。我們已經解放了兩万万七千九百万人口，佔全國人口百分之五十九；解放了一千零六十一座城市，佔全國城市百分之五十五；解放了兩万一千六百多公里鐵路，佔全國鐵路百分之八十。敌人除了在海軍空軍方面暫時還占有優勢以外，一切方面的優勢已經都属于人民了。這個情况，使我們相信人民解放战争的第四年，将是我們取得全國勝利的一年。

在這三年当中，我們的傷亡一共是一百四十三万人，而消滅的敌人是五百六十九万人，就是說我們一个人消滅他四个人。在敌人所損失的五百六十九万人当中，俘虏的敌人达到百分之七十，即四百一十五万，而俘虏中又有二百八十万變

成了解放軍。三年中間，消滅了敵人正規編制的軍隊四百九十五個師，連非正規部隊算在一起，消滅了敵人二千一百五十個團。俘虜的將級軍官，加上上校級的師長，達到九百二十七人。三年中間繳獲的武器，有各種炮四萬四千多門，輕、重機槍二十五萬多挺，長短槍二百多萬支，飛機一百三十四架，軍艦一百二十三隻，坦克車五百八十二輛，裝甲車三百六十一輛，馬匹十三萬，步機槍子彈三萬萬七千多萬發，炮弹三百一十一萬發。我們就依靠這批由敵人手中解放過來的戰士，依靠這批由敵人手中繳獲過來的武器彈藥，回過手來戰勝了敵人。

人民解放軍為什麼能夠取得這樣偉大的勝利呢？當然，這首先是因為人民解放軍所進行的戰爭乃是正義的愛國的人民革命戰爭，因為它代表了全國人民的利益，為全國人民的利益而戰。但在這裡，我們應該指出人民解放軍本身的素質，這就是人民解放軍經歷了二十二年的鍛煉，已經具有高度的政治覺悟，嚴格的紀律，堅強的戰鬥力，成熟的戰術戰術。尤其最近三年來，人民解放軍又經過了一次思想改造。我為什麼要用改造這兩個字呢？因為它的絕大部分戰士，不久以前還是俘虜兵，不經過改造就不能遵守解放軍的紀律。最有效的改造武器，就是喚起他們的階級覺悟，實行訴苦運動和查階級、查思想、查作風的三查運動，評幹部、評黨員、評戰功的三評運動。使他們感覺到大家的出身都是勞動人民，都曾經受過反動派的壓迫剝削，人民解放軍是勞動人民自己的軍隊，大家應該團結一致，為自己的利益，向曾經壓迫他們、剝削他們的仇人作戰。人民解放軍是一個有嚴格紀律的軍隊，但是這個紀律是建築在自覺的基礎之上的。人民解放軍在部隊內部實施了軍事民主、政治民主和經濟民主的制衡，在部隊外部進行了瓦解敵軍工作、擁政愛民工作和地方羣眾工作，這就使得人民解放軍指揮員、戰鬥員得以密切地聯繫羣眾，使得他們的覺悟程度不斷地提高，使得人民解放軍獲得無上的戰鬥力量。

文艺界的同志們、朋友們，你們要寫作，就一定不要忘記表現這個偉大的時代的偉大的人民軍隊。我提議我們人民革命軍事委員會的政治部、共產黨中央的宣傳部以及所有解放軍代表同志，你們應當利用戰爭還在進行的時候，熱烈招待沒有看到過人民解放軍的文艺家到部隊里去參觀，給他們調查和寫作的便利。

人民解放軍在作戰中不是孤立的。在三年的人民戰爭的高潮中，兩萬萬農民是最偉大的支持力量。一萬萬以上的農民進行了土地改革的鬥爭，分得了土地，另外一萬萬以上的農民正在準備着解決土地問題。在不久的將來，又會有兩萬萬的農民將要進入到土地改革的浪潮中來。這在農業的中國是一件翻天覆地的情況。在土地改革的基礎上，偉大的中國農民貢獻給戰爭的是些什麼呢？他們把他們的子弟，他們的丈夫送給人民解放戰爭，他們把生產節約的糧食供給我們的前

方后方，他們当民兵，当民工，不但在后方維持秩序，並且大批地隨着部隊出發到前綫去作種種協助戰爭的工作。只要那个地方的戰爭過去之後，那个地方就掀起了生產熱潮。同志們，朋友們，我們依靠了偉大、勤勞、勇敢的中國農民，這才有今天的勝利。我們应当感謝偉大的中國農民，特別要感謝老解放區的農民。儘管農民有他們的落后的方面，要待我們耐心地改造，然而他們的勇敢、勤勞、堅苦、朴素的本質，是值得我們歌頌的，值得我們記錄和宣揚的。所以我們希望已經習慣于鄉村生活的文藝工作者，繼續深入鄉村工作，為他們服務；同時也歡迎沒有到過農村的、沒有習慣于農村生活的文藝工作者們，去學習農民，與農民做朋友，以便於寫下他們的堅苦卓絕、英勇奮鬥的業績。

人民解放戰爭的勝利，還不能不歸功於工人階級的努力。儘管我們二十二年的鬥爭的很大時間是在鄉村，在農民和部隊里面，但是我們的鬥爭是與工人階級相聯系着進行的。從政治上說，是在工人階級先鋒隊即中國共產黨領導之下進行的。事實上就是在鄉村中間，我們也不能離開工人。大規模的戰爭首先不能離開兵工生產。武器主要是敵人輸送給我們的，但彈藥還需要我們自己的補充。我們依靠工人，我們把大的鍋爐從礦山從機器廠用幾千人抬到太行山上，抬到五台山上，抬到沂蒙山區，在山上建設了工廠，幾千萬的手榴彈，幾百萬的迫擊炮彈，幾十萬的山野炮彈，便這樣生產出來了。到了去年下半年，我們的手榴彈、迫擊炮彈、山野炮彈、和炸藥的生產數字，已經超過了國民黨反動派。除了兵工，我們在鄉村中還發展了各種小規模的輕工業，供給軍需民用。今天我們進入大城市以後，情況更不同了。我們必需依靠工人階級，才能恢復和發展工業。工人階級正在一天比一天成為中國建設事業的主要力量，也正在一天比一天成為我們的文藝創作的重要主題。

文藝工作者是精神勞動者，廣義地說來也是工人階級的一員。精神勞動者應該向體力勞動者學習。一般精神勞動的特點之一是個人勞動（當然許多歌詠隊、劇社、電影廠等的活動是集體的），這就容易產生一種非集體主義的傾向。在這一個方面，文藝工作者應當特別努力向工人階級的集體主義的精神學習。

人民解放戰爭的勝利，依靠人民解放軍，依靠農民、工人、革命知識分子和一切民主愛國人士所形成的人民民主統一戰綫。但是從根本上說，造成這個勝利的最有決定性的因素，却是中國人民革命的組織者中國共產黨的正確領導，却是中國人民領袖毛澤東同志的正確領導。中國共產黨從產生到長大，曾經經過過錯誤和失敗，但是毛主席却始終是站在正確的方面。大家知道，中國革命的敵人不是一個簡單的敵人，幾千年的封建統治，一百年來的外國資本主義和帝國主義的侵壓，集中表現為國民黨蔣介石的反動統治。我們應當感謝毛主席，他把馬克

思、列宁主义的普遍真理，正確地应用到中國革命的實踐中來，因而造成了偉大的力量，戰勝了中國革命的強大敵人。我們号召大家學習毛澤東同志，把革命理論和革命實踐結合起來。我們同時号召一切進步的文艺工作者努力認識中國共產黨，因為中國共產黨已經與中國人民的生活和鬥爭形成了不可分離的聯繫，不認識中國共產黨，也就不能正確地認識和表現今天的中國人民的生活和鬥爭的主要部分。劉少奇同志常常說，我們每一級的黨委，應該交幾個文艺界的朋友，以利于互相幫助，互相學習。我們希望大家在這個目標上共同努力。

最後，我們必須指出世界人民力量對於中國人民解放戰爭的影響和援助。不但中國人民抗日戰爭的勝利，得到了以蘇聯為首的世界反法西斯陣綫的偉大的援助，而且在中國人民解放戰爭中間，以蘇聯為首的世界和平民主陣營也給了中國人民以偉大援助。帝國主義陣營把主要的力量放在西方，把次要的力量放在東方，這對於中國革命就是一個首先重要的有利條件。首先是蘇聯的強大和存在，新民主主義國家的發展和存在，中國的人民革命的勝利和存在，世界被壓迫民族反帝國主義鬥爭的存在，資本主義國家中無產階級的革命運動和愛好和平的人民的反對戰爭的運動的存在，這一個力量的總和大于帝國主義和各國反动派力量的總和；因而有極大可能阻止了新世界戰爭的爆發，阻止了美帝國主義進一步武裝干涉中國。我們的文艺作家的任務之一，就要向全國人民傳布這個真理。我們要分清敵我，暴露帝國主義的罪惡，打擊戰爭販子的叫囂，揭穿他們的恐嚇挑撥和欺騙。這個莊嚴的工作，是中國民族利益所要求的，也是世界人民利益所要求的，這正是愛國主義和國際主義的結合。

二 文艺方面的几个問題

我在講話的第二部分，想講幾個關於文艺方面的問題。

第一，團結問題。我們現在開的是文艺界的團結大會。應當說，出席這個大會的七百五十三位代表是有很大的代表性。現在在人民解放軍四大野戰軍加上直屬兵團，加上五大軍區，參加文艺工作的，包含宣傳隊、歌詠隊在內，有兩萬五千人到三萬人的數目。解放區的地方文艺工作者的數目，估計也有兩萬以上。兩項合計有六萬人左右。這就是解放區的四百多代表所代表的文艺工作者。前國民黨統治區的新文艺工作者的數目比較難算，大概總有一萬人以上。這就是說，你們七百五十三位代表，代表着七萬上下的新文艺部隊，平均每一個代表着一百個人。此外還有大量的舊藝人。希望代表們回去以後，能領導各方面的文艺工作者發揚這次大會的團結精神，並且希望大家經常地密切地聯系這支廣大的文艺軍隊，使你們真正不愧為他們的代表。

第二個問題是爲人民服務的問題。這個口號大家都贊成，現在的問題是怎樣實現。我們應該首先研究一下我們熟悉什麼，不熟悉什麼。部隊文藝工作者熟悉部隊，部分地熟悉農村，但對工人和城市的情形就不熟悉。解放區地方文藝工作者熟悉農民，不完全熟悉部隊，對城市情況也不熟悉。我們從新區來的朋友，過去限于環境，不可能深入廣大的羣衆，但今天的情況變了，有了深入羣衆的機會了。總之，應該首先熟悉工農兵；因爲工農兵是人民的主体，而工農兵又是今天在場的絕大多數所不熟悉或不完全熟悉的，至于小資產階級的生活、思想、感情，則是你們的絕大多數所已經熟悉的。

我們首先需要熟悉工人。現在各方面的文藝工作者一般地都不熟悉工人，所以反映工人的作品還很少。我們希望能有一批文藝工作者深入工廠。自己不能到工廠去的，也應該宣傳這個號召，把它變成一個運動，推動成千成萬的文藝工作者向這方向走去。

這幾年有一部分同志已經開始熟悉了農民和兵士，兵士基本上是拿槍的農民。應該繼續熟悉他們，並幫助不熟悉的人去熟悉。熟悉工農兵的生活，把自己的思想感情和他們打成一片，那是一個長期的過程，因此希望已經下過農村的文藝工作者不要自滿。農民是中國人口中的最大多數，所有的文藝工作者都有熟悉農民了解戰爭的任務。一部中國長期的歷史基本上是一部農民戰爭史，而近二十幾年來乃是工人階級領導下的農民戰爭史。

我們主張文藝爲工農兵服務，當然不是說文藝作品只能寫工農兵。比方寫工人在未解放以前的情況，就要寫到官僚資本家的壓迫；寫現在的生產，就要寫到勞資兩利；寫封建農村的農民，就要寫到地主的殘暴；寫人民解放戰爭，就要寫到國民黨軍隊里的那些所謂犧牲的士兵和那些反動軍官。所以我不是說我們不要熟悉社會上別的階級，不要寫別的階級的人物，但是主要的力量應該放在那里，必須弄清楚，不然就不可能反映出這個偉大的時代，不可能反映出創造這個偉大時代的偉大勞動人民。

第三，普及與提高的問題。現在還是不是普及第一呢？還是普及第一。解放區作了一些普及工作，但是離開普及的需要還很遠。至于說現在產生的爲廣大人民所喜聞樂見的普及性的文藝作品還很粗糙，低級，需要改進提高，這是事實，但是這並不是值得擔心的事情。如因此而輕視普及工作，更是完全錯誤。任何一個新生的東西那有不粗糙不幼稚的？我們對於新生的東西不要責備過甚，對它要愛護幫助，象對待自己的孩子一樣。對孩子需要批評教育，但是不能打罵，否則就把孩子打壞了，罵壞了。新生的事物常常大喊大叫，它要改造這個舊世界，這是一種革命氣概。脫離人民的舊文藝已經是腐朽了，盡管外表如何好看，內部已

經爛了，希望是屬於新的方面。所以我們必須重視新文艺在普及方面的生長和成就，即使是一些小的生長，小的成就。

第四是改造旧文艺的問題。我感到我們對於旧文艺的改造的重視是不夠的。凡是在羣眾中有基礎的旧文艺，都应当重視它的改造。這種改造，首先和主要的是內容的改造，但是伴隨這種內容的改造而來的，對於形式也必須有適當的與逐步的改造，然後才能達到內容與形式的和諧與統一。使我們高興的就是旧文艺界許多有成就的朋友，願意參加這個改造的工作，而且希望同新文艺界的幹部團結在一起進行這個工作。我們應當用很大的熱情來歡迎他們。旧社會對於旧文艺的態度是又愛好又侮辱。他們愛好旧內容旧形式的藝術，但是他們又瞧不起旧藝人，總是侮辱他們。現在是新社會新時代了，我們應當尊重一切受羣眾愛好的旧藝人，尊重他們方能改造他們。我們過去作了一些改造工作，但是成績還很小。今後一定和全國一切願意改造的旧藝人團結在一起，組織他們，領導他們，普遍地進行大規模的旧文艺改革。如果不團結廣大的旧藝人，排斥他們，企圖一下子代替他們，是不可能的。應該使包含幾十萬藝人並影響幾千萬觀眾、聽眾、讀者的旧文艺部隊的巨大力量，動員起來積極地參加這個改革運動。實在說，現在這個工作剛才開始。有些人覺得旧文艺沒有什麼前途，以為它總是要消滅的，因此就發生不重視它、讓它自生自滅的心理。但是，今天的事實是廣大的人民還在看他們，聽他們，喜歡他們，難道對人民負責的文艺工作者應當對這樣的事實視為等閑嗎？旧藝會不會消滅呢？我說這個問題應該這樣回答：它是會消滅的，它又是有前途的。旧文艺里的一切壞的部分一切不適合於人民利益人民要求的部分一定會消滅，比如宣傳封建思想和其他反革命思想的东西，就應該加以消滅；另外有一些合理的、可以發展的东西就會慢慢的提高、進步，逐漸變成新文艺的組成部分，這一部分就是有前途的，而不是被消滅的了。我們要這樣看，問題才能得到正確的解決。我們不是認為旧文艺什麼都好，什麼都保存，那就會走到復古的路上去了；另外我們也不是認為什麼都不好，什麼都否定，或置之不管，那就是對於民族傳統和羣眾感情採取錯誤的態度，那就是違背了我們的普及第一的主張，同時也不適合於我們的歷史觀點。改造旧文艺也跟創造新的普及文艺一樣，開始也會是粗糙的。但我們不能因為粗糙就輕視他，因為你一輕視他，他就很難生長，很難壯大。這種改造工作無疑地將是長期的巨大的工作，希望一下子改造得盡善盡美，也是不可能的。

第五個問題，就是我們文艺界要有全局的觀念，我們文艺界的朋友來自各方，譬如解放區的，就有一部分是從部隊來的，他們是長期的在部隊工作，另一部分是从解放區各地方組織來的，他們過去限于環境，工作也帶局部性，現在聚

會一堂，來商討今後全國的文藝工作，那就不能不要求我們大家有全局的觀念。我們不只是看到我們那一個工作部門，或者只看見我個人的工作環境，我們要看到我們今天整個的解放事業，看到我們今天全國的文藝工作，我們的工作才能安排妥當。今天全國接近於完全解放，我們的後方最重要的任務是發展生產。我們文藝工作者要了解，建設新民主主義新中國的初期是一個艱難締造的過程，盡可能要求我們的每一個部門，每一個人，每一工作都能很快發展，同時又要求有計劃地適合全局的需要與可能。各部門中的分工安排就需要我們根據輕重緩急來定了。

我們這個文藝界的團結大會，開的確實不壞。但是如果以為它一切都美滿，或者以為今後的工作一切都會美滿，那麼便會有很多地方，很多工作感到不滿和失望。假若我們各部門的文藝工作者都有全局的想法，能夠和今天的建設聯繫起來，和我們的政治運動密切結合起來，我們的工作發展就會更快。比如我們的部隊還要繼續前進到南方、西北、西南，廣大的部隊文藝工作者就要向新區前進，去推廣文藝的普及工作，和部隊配合前進，解放尚未解放的兩萬萬的人口，這是我們部隊文藝工作的最重要的方向。因此盡管部隊文藝工作者要求提高，也有可能一部分回來受訓練，但是，這只是極少數，甚至開始還不可能，在這樣的時候，個人要求就要服從全體的利益。解放區地方的文藝工作者也是一樣，也可能從老解放區調到新區去工作，去組織那個地區的文藝部隊，推廣那個地區的文藝工作。這也是文藝與政治的一種結合。

今天要把事情的困難估計多一些，在什麼困難條件下都能工作，那樣將來好一點當然更好了。我這樣說，就是為了大家精神上有準備。

最後一個問題，就是組織問題。因為這次文代會代表大家都感到要成立組織，也的確需要解決這個問題，不僅我們要成立一個中華全國文學藝術界的聯合會，而且我們要象總工會的樣子，下面要有各種產業工會，要分部門成立文學、戲劇、電影、音樂、美術、舞蹈等協會。因為只有這樣，我們才便於進行工作，便於訓練人材，便於推廣，便於改造。這一點是大家所贊同的，現在就需要開始，因為我們不可能常開這樣的大會。希望在會中或會後，就把各部門的組織成立。這是群眾團體方面。

同時，人民政治協商會議，將要產生全國性的民主聯合政府，而在這個政府機構之中，也要有文藝部門的組織。這種文藝部門的組織，那就要依靠我們上面說的那些群眾團體來支持，因為這個部門是為我們廣大人民及群眾團體服務的。我們的國家是人民的國家，政府是人民的政府，是民主集中的、由下而上同時又是由上而下的人民政權，是工人階級領導的人民民主專政。所以我們文藝界也要

關心這一方面的工作，也要推出代表來參加人民政治協商會議。我們新民主主义的政权机构里面的文艺部門，也需要我們全體文艺工作者來積極參加工作。

我們的文艺工作者，過去在部隊里，有的一个野战軍多到八千多人，有的很少。当然這是由于环境限制、各自發展的結果。地方上也是這樣，有的一个县有一个文工團，有的沒有。這種不平衡的發展，今后一个时期還會繼續，但是城市和乡村，部隊和地方，慢慢地調整是需要的。尤其是新区，我們要派出大批的人員去。過去我們在前國統区的朋友，各自為战，互不联系，在反动派的統治下有空隙就要鑽进去，控制他一块，被壓迫就藏起來。現在不同了，現在是人民的國家，要自己來安排。所以文艺工作在政府方面也好，在羣众團體方面也好，我們都要來有計劃地安排。這就靠你們將要推選出來的領導机构來安排這些事情。

這是在文艺方面我想說的几件事情，提供諸位研究參考。

同志們，朋友們，這次文艺界代表大會的團結是這樣一種情形的團結：是从老解放区來的與从新解放区來的兩部分文艺軍隊的會師，也是新文艺部隊的代表與贊成改造的旧文艺的代表的會師，又是在農村中的，在城市中的，在部隊中的這三部文艺軍隊的會師。這些情形都說明了這次團結的局面的寬廣，也說明了這次團結是在新民主主义旗幟之下在毛主席新文艺方向之下的勝利的大團結，大會師。

在全國接近于最后勝利這樣的局面下，我們七百多位代表能够有這樣的大團結，大會師，我們應該感謝毛主席，他把中國革命領導到今天這樣偉大的勝利；我們應該感謝毛主席，他給予了我們文艺的新方向，使文艺也能獲得偉大的勝利。（全體起立，熱烈鼓掌。）

選自《人民文學》1卷3期

為建設新中国的人民文艺而奮鬥

在中華全國文學藝術工作者代表大會上的總報告

郭沫若

各位代表：

大會籌備委員會要我來作一個總的報告。在這個報告里，我只打算說明一下我們的文艺運動的性質和文艺界的統一戰綫問題，並提出今后全國文艺工作的任務，請大家討論。

我們常常喜歡說“五四以來的新文艺”。這個五四以來的新文艺到底新在那里？和以前的文艺有什么性質上的不同？

這個問題，曾經在一個相當長的時間里，我們從事文學藝術工作的人是了解得並不明確或者並不完全的。這個問題，到了毛澤東主席的“新民主主義論”發表以後，才得到了最科學的說明。在那部名著里面，毛澤東主席指出現階段中國革命的性質是新民主主義的革命。他用最簡單的話概括了新民主主義革命的特點，就是“無產階級領導的人民大眾反帝反封建的革命”。中國革命的這種性質就決定了中國的新文化和新文艺的性質。這就是說，五四運動以後的新文化已經不是過時的舊民主主義的文化，而是無產階級領導的人民大眾反帝反封建的新民主主義的文化；五四運動以後的新文艺已經不是過時的舊民主主義的文艺，而是無產階級領導的人民大眾反帝反封建的新民主主義的文艺。這就是五四以來的新文艺的新地方。這就是五四以來的新文艺和以前的文艺在性質上的區別。

中國革命的反帝反封建的任務是一百多年來中國社會的性質所規定的。從鴉片戰爭以來，中國舊民主主義的政治運動和舊民主主義的文化運動文艺運動都是不同程度上反帝反封建。因此，在毛澤東主席所說的新民主主義的特點中，就是在“無產階級領導的人民大眾反帝反封建”這樣特點中，無產階級領導又是最根本的特點。沒有最革命的無產階級的領導，沒有最科學的無產階級思想的領導，就不可能正確地規定革命的方向和政策，就不可能充分地發揮人民羣眾的力量，就不可能取得中國革命的勝利。在政治革命上是這樣，在文化革命和文艺革命上也是這樣。這一條最重要的真理，已經為中國三十年來的歷史所反復證明。中國人民在今天所已經取得的偉大的政治革命的勝利和文化革命文艺革命的勝利，都是和中國共產黨的領導，和毛澤東思想的領導不可分開的。五四以來的政治革命和文化革命文艺革命為什麼有着中國歷史上所不會有過的徹底性和不妥協性，也就是由於有了無產階級的領導的緣故。

帝國主義和封建主義的壓迫使廣泛的中國人民大眾能夠參加新民主主義革命。因此，無產階級的領導如何把這廣泛的人民大眾組成統一戰綫，這是革命中最重要問題之一。沒有廣泛的統一戰綫，沒有正確的統一戰綫政策，就不可能團結全國的力量，就不可能打倒敵人，就同樣地不可能取得中國革命的勝利。在政治革命上是這樣，在文化革命和文艺革命上也是這樣。這一條重要的真理也同樣地已經為中國三十年來的歷史所反復證明。

三十年來的新文艺運動主要是統一戰綫的文艺運動。這個文艺運動在初期就是由具有初步共產主義思想的知識分子，小資產階級知識分子和資產階級知識分子所聯合組成的統一戰綫。從五四運動到第一次大革命這一個時期內，破壞了封

建主义的半封建主义的旧文艺的統治，建立了以反帝反封建爲内容的新文艺。从具有共產主义思想的作家和后来逐漸走向共產主义的革命的小資產階級作家，產生了一些这个时期的代表作品。這些作品在知識分子中發生了普遍的影响，在反帝反封建上起了很大的作用。第一次大革命失敗以后，中國右翼資產階級背叛了革命，中國革命进入了一个新的时期，在文艺方面就產生了左翼文艺運動。左翼文艺運動是以无產階級爲領導的无產階級知識分子和革命的小資產階級知識分子的統一戰綫的文艺運動。這個運動以魯迅爲旗手，在反帝反封建反國民黨反动派上作了許多英勇的斗争，影响了广大的小資產階級知識分子和青年學生走向革命，並且鍛煉出來了大批的革命文艺干部。總起來說，對中國革命有偉大的貢獻。在這個運動中，有一部分文艺工作者，在統一戰綫問題上曾經采取狹隘的關門主义的錯誤观点。在抗日戰爭爆發前后，中國文艺界在抗日這個共同目標下組成了无產階級爲領導的廣泛的統一戰綫。這個統一戰綫包含了无產階級的文艺家，小資產階級的文艺家，資產階級的文艺家，以及其他一切愛國的新旧文艺人士。雖說在這個統一戰綫中，有一部分人在某些階段上又忽略了統一戰綫內部的原則斗争和嚴肅批評，產生了右傾的偏向。但整個說來，抗日戰爭时期的新民主主义文艺運動是向前發展的，對抗日戰爭和民主運動是有相當的貢獻的。在抗日戰爭的后期和人民解放戰爭的三年当中，在運動的主流方面，更有重要的發展和成績。在國民黨統治区，文學艺术工作者在百般壓迫之下堅持了工作，一直到最后這支文艺軍隊並沒有被打垮，而且產生了一些對國民黨反动派作斗争的有強烈政治意义的作品，开始了若干在毛澤东文艺新方向的影响之下的和人民大眾結合的努力，在解放区，由于客觀條件的根本不同，由于在毛澤东思想的直接教育下，由于許多文學艺术工作者的積極的學習和工作，从一九四二年延安文艺座談會以來，在理論上和實踐上都解決了五四以來所未曾解決的問題，文學艺术开始真正和广大的人民羣眾結合，开始作到真正首先爲工農兵服務，从內容到形式都起了極大的變化。這就是三十年來文艺統一戰綫的基本情況。這也就是三十年來文艺統一戰綫所獲得的成績和勝利的簡畧敘述。

三十年來，除了代表地主階級的封建文艺已經在理論上解除武裝，代表大資產階級的國民黨法西斯文艺，一直受到全國文艺界和全國人民的唾棄以外，中國文艺界的主要論爭是存在於這樣兩條路綫之間：一條是代表軟弱的自由資產階級的所謂爲艺术而艺术的路綫，一條是代表无產階級和其他革命人民的爲人民而文艺的路綫。三十年來斗争的結果，就是在歐美沒落資產階級文艺影响之下的爲艺术而艺术的文艺理論已經完全破產了，爲艺术而艺术的文艺作品也已經喪失了羣眾。曾經在這種爲艺术而艺术的資產階級文艺思想影响之下的許多文學家艺术

家，也逐漸改變了他們的人生觀和艺术觀，接受了無產階級文艺思想的領導。而無產階級思想領導的為人民服務的文學藝術，隊伍日益壯大，方向日益明確，因此就日益受到廣大人民羣眾的歡迎和擁護。這樣的历史事實說明了中國資產階級雖然也想在文艺上爭取領導，但因為他們不能和人民結合，也就沒有爭取到的可能。這樣的歷史事實證明了任何文艺工作者如果不接受無產階級的領導，他的努力就毫無結果。這正是深刻地說明了三十年來中國的文艺運動的新民主主義的性質。毛澤東主席在“新民主主義論”里面說：“在五四以前，中國的新文化運動，中國的文化革命，是資產階級領導的，它們還有領導作用。在五四以後，這個階級的文化思想却比較它的政治上的東西還要落后，就絕無領導作用，至多在革命時期在一定程度上充當一個盟員，至于盟長資格，就不得不落在無產階級文化思想的肩上。”的確，“這是鉄一般的事實，誰也否認不了的。”

這個三十年來中國文艺歷史的重要教訓，一切認真地想在文艺上有所作為的文艺工作者都必須記取。現在，偉大的中國的革命的勝利震動了一切過去沒有捲入革命的人們。這就使文艺統一戰綫也可能取得比過去更廣泛的基礎。毛澤東主席最近在新政治協商會議籌備會上說：“中國的革命是全民族人民大眾的革命，除了主義帝國者，封建主義者，官僚資產階級，國民黨反動派及其幫兇們而外，其餘的一切人都是我們的朋友。我們有一個廣大的和鞏固的革命統一戰綫。這個統一戰綫是如此廣大，它包含了工人階級，農民階級，小資產階級和民族資產階級。”文艺界的統一戰綫也是這樣，文學藝術工作者首先應該在毛澤東主席所說的這樣的範圍內在政治上團結起來。文艺上和政治上一樣，統一戰綫里面有著不同的階級，就自然有著不同的藝術觀點。這些不同的觀點不可能一下子就歸于一致。因此，我們容忍這些不同觀點的存在，但是我們除了首先在政治上團結之外，還希望在文艺為人民服務的立場上團結。希望經過文艺界的批評和自我批評，經過文學藝術工作者本身的努力，能够完全達到文艺為人民服務的共同目標。文艺界和政治上一樣，只有團結，沒有批評，統一戰綫是不能巩固的。文艺界應該有一種健全的民主作風。只准自己批評任何人，不准任何人批評自己的歪風是一種專制主義的表現，應該為我們有思想的文學藝術工作者所不取。

各位代表先生們：我們這個空前盛大空前團結的代表大會能够召開，反映了中國人民的政治革命的勝利，也反映了中國人民的文化革命和文艺革命的勝利。中國人民在中國共產黨的堅強的正确領導之下，經歷了長期的殘酷的武裝鬥爭和其他種種形式的鬥爭之後，終于在全國範圍內取得了偉大的勝利。國民黨反動派的殘余力量不久即可全部肅清。新的政治協商會議正在準備召開。全國性的民主聯合政府即將成立。中國革命即將開始一個廣泛的從事政治建設，經濟建設，文