

三元草堂文鈔

遗产保护研究

喻学才 著

001

南京大学出版社



三元草堂文鈔

遗产保护研究

喻学才 著



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

遗产保护研究 / 喻学才著. — 南京 : 南京大学出版社, 2012. 10

(三元草堂文钞)

ISBN 978 - 7 - 305 - 10551 - 7

I. ①遗… II. ①喻… III. ①文化遗产—保护—世界—文集 IV. ①K917 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 206002 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健
丛 书 名 三元草堂文钞
书 名 遗产保护研究
著 者 喻学才
责任编辑 束 悦 编辑热线 025 - 83686308
照 排 南京南琳图文制作有限公司
印 刷 南京大众新科技印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 33.5 字数 514 千
版 次 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 305 - 10551 - 7
定 价 240.00 元(共 3 册)
发行热线 025 - 83594756 83686452
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

前言

遗产研究,在当代已成显学。这当然跟第二次世界大战以来各国城市化背景下城市建设对遗产空前的破坏程度有很大关系。在我国,遗产研究之所以越来越热,也有同样的历史背景。但因为中国自身的历史原因,又带上了自己的鲜明特征。第一,中国人多;第二,中国历史悠久;第三,中国民族众多。人多就难免贫富不均,国家要发展,不能不讲民生。所以在一段时间内,强调经济建设的重要性也就不可避免。而经济建设第一的发展导向势必对遗产保护构成极大的威胁。因为在地方干部的眼里,遗产保护的软指标跟经济发展的硬道理相比,孰重孰轻,他们自会选择,因此,对遗产保护重视不够的问题,有关遗产保护投入不足的问题,在过去的三十年中也是存在的。因为历史悠久,需要保护的东西多,如何甄别,需要大量具有战略眼光和专业知识的领导干部和专家队伍来把握,而我们的干部队伍和专家队伍显然还不具备这样的整体覆盖的能力。而经济建设第一的理念又必然会带来急功近利等短视行为。民族众多的现实则要求遗产保护政策的制定和具体保护过程中充分尊重各少数民族的遗产保护的特殊性。这里有太多的专业知识,稍一不慎,就会出现好心办错事的问题。

在学术领域,遗产研究当前存在的问题是不重视研究本土的遗产保护传统。中国是今日世界两百多个国家中唯一历史没有中断的文明古国,我们的祖先在三四千年前就建立了自己的“遗产登录”制度,孔子以后,就确立了以“六经”为重点的圣贤遗产保护路径,并不断地进行遗产保护工作,形成了特色十分鲜明的中国式的遗产保护体系和制度。本书中的《中国古代的遗产保护实践述略》、《中国古代遗产保护制度研究》、《中国建筑遗产保护传统的研究》等系列文章,就是这方面的探索。

在遗产研究领域,业界存在的另一个倾向是:将现行世界遗产保护公约中所确定的真实性原则等遴选标准看得太重。我们认为,诞生于20世纪70年代的世界遗产保护公约,其所确定的遗产保护原真性标准并不具有普适性。换句话说,像中国这样的木构建筑大国,建筑遗产在古代如何能做到像西方石构建筑那样的原真性?用一个标准来要求全世界,显然是有问题的。本书中的《关于世界文化:遗产定义的局限性研究》、《孔子遗产思想与名城保护哲学》等系列文章,提出了这个问题。《遗产保护新思维》、《遗产活化:保护与利用的双赢之路》、《遗产创新三部曲》就是我们在遗产资源旅游规划过程中探索的解决路径。

中国是农业古国,农耕遗产丰富。本书中还收入了近年来《农业遗产的保护方法》、《乡村景观保护散论》等有关农业遗产研究的几篇文章。

此外,收入本书的还有个别遗产资源产业开发方面的案例文章,如《盐的未来:关于淮盐遗产保护与旅游发展结合的探讨》。遗产保护不能离开具体的活态传人。本书中还收入了关于叠山世家韩良源的研究文章《韩良源——中国当代的叠山名匠》,关于中国历代毛笔制造工匠的考证文章《中国历代笔工考略》等。

在遗产研究领域,我只是一个新兵,虽然提出了问题,也作了一些探索,但和浩瀚博大的遗产领域等待研究的问题相比,不过九牛一毛而已。尚望读者不吝赐教。

目 录

王士性与白鸥庄.....	1
遗址论	15
怎样开发辛亥革命武昌首义文化遗产	25
吴文化公园能否申报世界遗产	31
怎样开发中国的神仙文化遗产	39
韩良源——中国当代的叠山名匠	50
关于明孝陵申报世界文化遗产的可行性研究	61
明初三大帝都的设计师研究	65
中国古代水利工程遗产的旅游开发价值探讨	79
孔子的工匠观	88
少数民族地区旅游资源开发过程中的文化遗产保护与利用	94
文化遗产能这样保护吗？ ——道教名山武当山遗产保护六问.....	103
南京抗日航空烈士公墓申报世界文化遗产的可行性研究.....	114
关于世界文化遗产定义的局限性研究.....	120
我国当前文化遗产保护存在的八大难题.....	128
中国古代的遗产保护实践述略.....	130
中国古代文化遗产保护的三个来源.....	152
中国古代遗产保护传统的七大特征.....	159
欧洲文化遗产保护与利用研究.....	167
吴文化的三大核心价值.....	186
中国历代笔工考略.....	196
中国建筑遗产保护传统的研究.....	251

袁枚的造园思想和造园实践·····	267
和圣论·····	281
世界文化遗产定义的新界定·····	290
康有为的遗产保护思想·····	296
梁启超的遗产保护思想·····	310
朱熹的旅游思想和旅游实践·····	319
论张謇遗产保护思想的创新性·····	329
遗产保护新思维·····	339
遗产活化:保护与利用的双赢之路·····	350
孔子的遗产保护哲学·····	358
论家训在国民教育中的重要作用·····	365
李瑞清身世研究史料的新发现·····	376
《弟子规》十说·····	385
孔子遗产思想与名城保护哲学·····	407
旅游学界需要提升国学水平·····	417
乡村景观保护散论·····	420
遗产创新三部曲·····	429
盐的未来:关于淮盐遗产保护与旅游发展结合的探讨·····	437
农业遗产的保护方法·····	448
中国古代遗产保护制度研究·····	463
“拜年”考·····	476
“大夫第”考·····	482
“小姐”考·····	484
中国文化遗产保护利用研究综述·····	487
国外旅游目的地研究综述	
——基于 <i>Tourism Management</i> 近 10 年文章·····	501
我国近年来非物质文化遗产保护研究综述·····	518

王士性与白鸥庄

王士性(1547—1598年),字恒叔,号元白道人,浙江临海人。万历五年(1577年)中进士,为明代万历年间(1573—1619年)中国大地上最伟大的旅行家。王士性好游,在其短短的20年宦海生涯中,他充分利用宦游各地的机会,遍览天下名山大川和名园古建。除福建一省未到外,当时中国的首都北京和十二行省到处都留下了他的车辙马迹。他毕生的心血结晶为三部书和一个园。三部书即《五岳游草》、《广游志》、《广志绎》;一个园即白鸥庄。关于他的三部书,虽然尘封了近四百年,罕为世人所知,但只要我们翻阅时人或后人所写的序跋就可感受到其那光芒四射的影响力,而这一园却迄今未见有人提起过。关于王士性在中国旅游史上的不朽地位,本人另有专文评述。这里,笔者将着重介绍王士性所设计建造的园林——白鸥庄,从文人园林这一角度来剖析一下王士性这一生平心血的结晶。

一、《白鸥庄记》的写作时间与白鸥庄竣工时间

《白鸥庄记》这篇记述王士性自造园林的重要文字,是王士性晚年任职南京鸿胪卿时所作。从文中“计已窃禄二十年所”字样可判断此文当作于王士性去世那年(1598年)稍前。因王士性30岁中进士,31岁铨选朗陵令(即确山县令),尔后宦海生涯20年,51岁时病逝于南京任上或故乡临海。观《白鸥庄记》文章,作者于文首已表示“胸中灰灭,世念洒然”,更于文末写出和白鸥庄地下的枯骨之超时空对话,则此篇很有可能是王士性这位伟大旅行家的绝笔。也正因如此,这篇重要的文字未能进入他自己编定的《五岳游草》、《广游志》和《广志绎》三部著作之中。幸被《临海县

志》收录,才使我们在 400 年后有机会和他的这篇名文对话。

营造一处园林供自己啸傲盘桓,是王士性考中进士、步入仕途之前就埋在心中的一个梦想。他在行将告别人世时,曾动情地回顾道:“方其青衿斗室,即思人生行乐,贵在及时,倘家有池塘一片,养鱼种荷,散发纳凉,不作挥汗咿唔,即乏簪缨无伤也。”就是说,能有一座属于自己的园林,即便不做官也无妨。后来幸而入仕,做了朗陵令。“果于郭东得溪头屋三楹,桃花地一区”,然而因为家贫,“无力为诛茅累土”^①,也只能是停留在计划之中。

这一选址于他的故乡临海县的园林,靠着 20 年的官宦积蓄,“每岁必综其升斗之余”^②,断断续续开发建设而成。他在给友人的书信中多次提到此处令他梦惹神萦的园林,只是名称一开始并没有取“白鸥庄”,而一概以“郭东草堂”名之。其最后竣工时间当在万历二十五年(1597 年)。

二、王士性一生的游园实践和造园尝试

王士性好游,足迹遍及福建以外的其他各省,其中大量的游览内容是园林。这些各种尺度的园林使王士性获得了极大的审美愉悦,也因而给王士性留下了极为深刻的印象。这里,让我们通过他的三部著作中偶尔流露的心声来探寻一下他营造“白鸥庄”前的若干赏园片断。

1. 杭州西湖园林。王士性说他从束发读书直到宦游四方,对杭州园林情有独钟。“几三十年,出必假道,过必浪游。晴雨雪月,无不宜者。”为什么说西湖宜于晴日欣赏?他描述道:“当其暖风徐来,微波如玉,桃柳满堤,丹青眩目。妖童艳姬,声色杂陈,尔我相覩,不避游人。余时把酒临风,其喜洋洋然,故曰宜晴。”为什么说西湖宜于雨中欣赏?他解释说:“及夫白云出岫,山雨满楼。红裙不来,绿衣佐酒。推篷烟里,忽遇孤舟。有叟披蓑,钓得鲑头。余俟酒醒山青则归,雨细风斜则否。故曰宜雨。”至于宜于雪中欣赏的道理,他写道:“抑或琼岛银河,枯槎路迷。山树转处,半

① (明)王士性:《白鸥庄记》,周振鹤编校《王士性地理书三种》,上海古籍出版社 1993 年版,第 629—631 页。

② (明)王士性:《白鸥庄记》,周振鹤编校《王士性地理书三种》,上海古籍出版社 1993 年版,第 629—631 页。

露楼台，天风吹雪，堕我酒杯。遇过孤山，疑为落梅。余时四顾无人，则浮大白和雪咽之，向逋仙墓而弔焉，故曰宜雪。”至于宜于月夜欣赏的道理，他写道：“若真晴空万里，朗月照人，秋风白芷，露下满襟。离鸿惊起，疏钟清听，有客酹客，无客顾影。此于湖心亭佳。而散步六桥兴复不减，故曰宜月。”^①在描述杭州西湖“淡妆浓抹总相宜”的美学特色后，王士性表达了未能卜居西湖的遗憾：“余居恒系心泉石，几欲考卜湖畔，良缘未偶。”^②

2. 无锡慧(惠)山园林。王士性的旅游，关注对象涉及许多方面，而于园林则每每表示出特别的关注和倾倒。他在《游慧山泉以望后十日》一文中记述他和陈稚登、秦益章两位友人纵游无锡慧(惠)山泉的情形：“士大夫垒石为山，凿地为沼，深篁高柳，掩映楼台，咸在寺左右，而假泉为胜。又沿流一苇可航，故游者亦引兴于泉，而盘桓于诸园亭水石之内。余与陈稚登、秦益章遍呼园丁入而探之，真如登阆风瑶池，倏忽数十处。然皆不知其谁家。”^③从大处着墨，概括了慧(惠)山园林以天下第二泉为灵魂的总体特征。

3. 吴山紫阳庵园林。王士性在《登吴山记》中对吴山紫阳庵的山石之自然美给予了极精彩的刻画：“玲珑一峪，叠石而成。赋过太湖，巧胜桂林。洞虚得月，径曲留云。丽堪揽胜，幽足采真。初疑神工鬼斧，何以剜刻至此。及谛观之，满山石骨皆然，此偶为风水所漂露耳。”^④作者先将满山石骨当假山写，极赞美之能事，最后才点明乃自然山石为风水所风化淘洗之结果，表现了作者对自然美的倾倒。

4. 桂林七星岩。王士性在旅游中还很重视对同名名胜作审美比较。《游七星岩记》记录了王士性对广东肇庆和广西桂林两处七星岩的比较印象，他观察后写道：广西桂林七星岩“行十余里，景在内”，而广东肇庆的七星岩“负山临水，所在成趣，其景在内外之间”。^⑤这反映了王士性对同类景观的差异性有极强的领悟能力。

5. 昆明园林。王士性在旅游中对园林的关心不仅表现在游览金山、

① 《游武林湖山六记》，《五岳游草》卷三，同前引书，第74-75页。

② 《游武林湖山六记》，《五岳游草》卷三，同前引书，第74-75页。

③ 《游慧山泉以望后十日》，《五岳游草》卷三，同前引书，第67-68页。

④ 《登吴山记》，《五岳游草》卷三，同前引书，第81页。

⑤ 《游七星岩记》，《五岳游草》卷七，同前引书，第139页。

焦山、栖霞山、虎丘等内地名园上,对边远省份的园林也十分重视。如他在《泛舟昆明池历太华诸峰记》中就流露出了对西南园林的浓厚兴趣。他说,云南“花事之胜,甲于中原,而春山茶尤胜。其在昆明者,城中园亡(无)论,外则称太华兰若焉”。^① 他不仅遍游城中诸园,连城郊园林也广泛涉猎。比如,他曾经专门去寻访杨用修(1488—1559年)的“海庄”。但当时海庄“已废,而人为贵倨者,高台曲池,层楼翠榭,前用五色杜鹃棚之,题构方新也”。^②

王士性不仅喜欢游赏园林,一有机会他就会进行一些造园尝试。这里包括以下几个层次。

1. 给他特别欣赏的风景题写景名。如他在游成都“三块石”这个地方时,只见“磔磔叠缀,若累丸然,三面皆方,不测所自始。或云,其下海眼也,昔人启之,风雨暴至。余奇之,书‘落星’二字。请于中丞亭其上”^③,这是作者对三块奇石的点睛题刻。又如在成都伏虎崖睹佛台题写“问月”二字,则是对睹佛台那一片风景的赞美。他在游广西桂林七星岩时,曾为他的朋友黄化之在沥湖所建湖心亭命名,名曰玉壶亭。且看其命名依据:“沥湖数百顷,澄彻可鉴,奇峰四叠。”是化之“从水底鳌石而上,架湖心亭坐石分云,乘风泛月,翩翩乎仙哉。亭成问名于余,‘玉壶’余所命也”。^④

2. 对他所醉心的风景作审美境界的分析。如在《点苍山记》中,王士性分别对崇圣之都、荡山之寺、玉局之林、中和之亭作出弘敞之境、幽邃之境、秀拔之境、怡旷之境的归纳。^⑤

3. 对八景命名缘由的解说。他说,点苍山的胜概主要有四景,即“溪甸晴雨”、“鸳浦夕阳”、“晓峡月珠”、“夏山云带”。“溪甸晴雨”一景的内涵是:“溪甸十步,此雨彼晴,雨喜栽禾,晴欢刈麦”;“鸳浦夕阳”一景的内涵是:“马龙峰缺,返照一线,投光而浴,对见双鸳”;所谓“晓峡月珠”,其内涵是:“下关之峡,有月出水,山月已沉,水月故在”;而“夏山云带”这一景致则是“夏秋白云,山腰一抹,不流不卷,树杪出没”。而以上四景,实在是

① 《泛舟昆明池历太华诸峰记》,《五岳游草》卷七,同前引书,第140页。

② 同前引书,第140页。

③ 《入蜀记》(中),《五岳游草》卷五,同前引书,第110页。

④ 《五岳游草》卷七,同前引书,第139页。

⑤ 《点苍山记》,《五岳游草》卷七,同前引书,第144—147页。

“兹山晦明、变态之巧”的反映。^① 我们读名山志、地方志见到很多八景题名,却鲜见像王士性这样解释透彻的例子。

4. 保护古迹方面的表现。王士性在山东邹县峰山孤桐寺寻访“峰阳孤桐”这一古迹时,发现这一千年古桐“已仆地,寺僧将曳入而斧爨之,余急令扶植原所,垒大石为坛,上为一亭覆之,名栖桐榭,以存禹迹,稍迟时刻则毁矣”^②。

5. 开发天台山桃源仙境。王士性曾在《入天台山志》一文中说天台、雁荡这两座海内名山离他的家乡有百里,他一直想在这两座名山上“结庐”,由于种种原因,雁荡结庐愿望未能实现,而天台的结庐梦则实现了。他说,“天台山山脉起大盘,而委为四明,其过天姥发顶,落地为五支,其入山四漫而非一途。自余为桃源主人,结庐洞口,不啻数十至矣”。天台山进山的路线有好几条,可以从国清进,也可从桐柏入,还可从栖溪走。他开发天台山名胜的情况可概述如下:构太白堂,右军池。在距天台正顶二里处原有王右军墨池和太白堂。王士性第一次游览时,那里已经是“堂废池存”,因此“为建三楹,貌二公于中,颜以‘万八千丈峰头’”。太白堂一带“山高风寒,草木不生,唯太白堂前三娑萝树,四月花开如芍药”。第二次去时,山顶部分“咸烟雾栖扃户,非中秋左右,无镇日晴。又雪甚早,时方霜降,山顶已三日雪封山矣,余挂二竹筒酒,蛤蜊百枚,持钲夜火,冲虎迹而至,顾池中有巨石,呵冻蘸墨池水,为书‘昆仑’二字”。^③ 比较起来,王士性对他营造“桃花坞”则记述得更丰富一些。他在给张助父的信中介绍道:“桃源自刘、阮后樵采不通,仆兹攀藤缘石寻得之。沿岩溪十里植桃千树,作桃花坞以招二娥,计夏深可成。”^④在《与刘忠父》函中亦谈到他开发桃源景观:“仆已架数楹于天台、桃源间,存刘、阮遗迹,计九之日可成。”《入天台山志》详细记述其景致:“北行五里过清溪,入护国寺,寻桃源。绣壁夹涧,岢嵒而立,水流乱石间,声如环珮者十里,三折乃至其奥。每折似堂皇扃户,不见去来。中折有潭,清冽沁骨,名金桥潭。立潭边仰望三峰如罨画,而东峰特秀,上有石如绾髻,名双女峰。昔人见双鬟戏水,或云其

① 《五岳游草》卷七,同前引书,第144-147页。

② 《广志绎》卷三,同前引书,第306页。

③ 《入天台山志》,《五岳游草》卷四,同前引书,第92-98页。

④ 《尺牍》,同前引书,第602页。

精灵所为，然蓬蒿险阻，难于悬度。余乃于离别岩下凿石通道，构一室于洞口，为桃花坞，肩以‘俚仙’。屋头种桃千树，茶十畦，买山田二十双，计以菟裘。”^①王士性的桃花坞就是建在这如诗如画的桃源深处，难怪他打算退隐此处读书养老。他的桃花坞建在桃源洞口，置身桃花丛里，恍入山水画图之中。这种依乎天理、因其自然的审美观念深得老庄“大美”之神髓，和赖特的“有机建筑”论亦有不谋而合之处。

6. 在县署后营造吏隐园。他甚至在做确山县令期间，也不忘在公署后面凿池筑园，颜以“吏隐”。请看他在给好友屠长卿的信中是如何表露心迹的：“弟素有懒癖，蓬首垢面，行溪边水际则洒洒当心，候吏催束带笼纱如囊三木，即朗陵斗大城，风尘奔走，颠倒衣裳，尚亦于署后凿一池，置小舫焉。两堤植榆柳，中为露顶，以‘吏隐’颜之。退食未暇与儿女一语，急走舟中，散发荫柳荫下啸歌移晷，晚衙出理事始快，不则如木偶坐堂皇，方寸皆乱丝，问以事，不知也，以故朗陵令五载无大得罪于父老，‘吏隐’力也。”^②

三、白鸥庄的规划布局

（一）“白鸥庄”名称的分析

白鸥，在中国文学史上是一种被赋予特殊文化内涵的鸟。这种特殊文化内涵至迟在魏晋时已成型。《列子·黄帝》篇载：古时海上有好鸥者，每日从鸥鸟游，鸥鸟至者以百数。其父说，吾闻鸥鸟皆从汝游，汝取来吾玩之。次日其子至海上，鸥鸟即舞而不下。这个故事告诉人们，只有放下机心、返璞归真的人才能使鸥鸟无猜，才能和白鸥结盟。

王士性个性耿直，极不习惯官场逢迎。他比较做京官的滋味：“入省以来，日逐唯上马投刺（名片），望门趋谒。时而大风扬沙起马头，两目俱眯，下马尘土满衣带”，因此，“神疲气促”，老毛病也复发了。^③他曾在《复邹尔瞻》信中透露自己的习性：“每思一瓢一笠，拾瑶草于天台，卧朝霞于

① 《入天台山志》，《尺牍》，同前引书，第95页。

② 《与屠长卿》，《尺牍》，同前引书，第558-559页。

③ 《与屠长卿》，《尺牍》，同前引书，第558-559页。

赤城，抱影栖神，为方外之客。而檻猿笼鸟，强移栖息，毛义之喜，非其本怀。”^①他称自己为“潦倒狂生”，说自己秉性拙直，和官场中人如“方枘不入，齐瑟寡谐”^②，有时他又责备自己不能像古时的陶潜、张翰那样“拂袖无难，念动即去”，于是不得不受“膏火相煎，何时是岸”的精神折磨。

我们考察王士性的一生，他在万历五年（1577年）中进士，次年铨选确山县令，万历十六年（1588年）典试四川，万历十七年（1589年）参藩广右，万历十八年（1590年）晋升云南澜沧兵备副使，万历二十二年（1594年）参藩山东，二十三年（1595年）召为太仆少卿，提督京营，二十四年（1596年）擢都察院右佥都御史，巡抚河南。按照惯例不当辞，但王士性力辞这份美差。万历皇帝疑其矫情，乃调王士性出任南京闲职鸿胪卿。至此，其官场生涯画上了句号。王士性在这20年岁月中无时不游，无地不游，无官不游。从本质上看，王士性的人生属于审美人生与功利人生的结合。从他的行为到他的言论，表现出一个共同的矛盾，这就是其个性追求自然的生活环境和自由的心境的统一，而客观现实使他只能是一边做官，一边旅游，因为要想达到心境自由和环境自然的统一，需要有钱、有闲这两个必备条件。王士性家境较贫寒，不如他身后60年出生的大旅行家徐霞客富有，因此他的人生道路只能是亦官亦游。明乎此，我们就不难理解在他人看来无疑是肥缺的河南巡抚为何对他了无吸引力；明乎此，我们也就不难理解，王士性何以那样执着地向朋友们表达自己“功名志怠，日唯结念泉石，与北山为约”的愿望。

他经常在给朋友们的信中动情地想起他那故乡的草堂，也就是白鸥庄的前身。他说：“家有茅屋数椽，在郭水东曲，清溪白石，游鱼娓娓，无可人，上有竹林荫覆溪桥。风晨月夕，声色两绝。”^③

（二）白鸥庄的规划布局

始浚曲池三亩，纵横随势，得二洲三岛。洲岛非特设，即以畚所施处，浚之深则成池，培之高则成岛，浮之平则成洲。

洲后长松落落，蓊翳蔽日，拓架六楹，不施题井。余在苦块，有芝生石

① 《复邹尔瞻》，《尺牍》，同前引书，第567页。

② 《寄俞时泽》，《尺牍》，同前引书，第576-577页。

③ 《与屠长卿》，《尺牍》，同前引书，第559页。

中，是为紫芝白石山房。

房后伐棘，构小楼三础，凭虚四眺，青山入牖，禺中，丙夜松风鼓涛，谿谿下萍末，入池水，与蛭蟾争籁。是为空涛阁。

中洲广袤寻丈，仅容亭址。亭之侧八窗洞开，承以露台，际以平桥，图以名山。卧游四壁，响答亭左右。蓄游鱼千头，藕花数百莖。当其微风，攀荷荡珠，目眩若云，是为绿云亭，亦即钓亭。

岛南叠石垒空，五岳一拳，飞础高砮，曲洞连环，丘亭石栏，跨独木其间。手把《楞严》、《维摩》，造竹下，嚼白莲花而读，是为莲社。

东岛竹篱茅舍，时就檐下汲水煮茗，若其返照入林，正落石床茶灶上，是为夕阳坞。

坞边夥植木犀，秋宇天香，金粟离离，是为小山丛桂。

西岛园亭如盖，周画槛焉，松杉夹水，下系钓船，浮光耀金，得月为最，是为先月墩。

墩下有台，树洞庭橘，瑶花满地，星实倒垂，芳馨袭人，螺旋而上。其上是为嘉树台。

清溪溶溶，白石齿齿，堤之而汇于深池，扁舟弄月，恍然龙女戏珠而出，是为白龙溪。

濒溪有崖，横百尺悬碕织楚，秋江菡萏，云锦五色，是为芙蓉城。

累累三石，忽如落星，盘涡转石，浴鹭惊下，是为三星石。

水心之剑，兰亭之字，泛清涟漪，修楔上已，是为曲水濑。

竹林精舍，庐岳高僧，焚香扫碧，喃喃经声。左有杰阁，牙签玉轴，五千卷得十二焉，世传《天台藏》也，是为小祇林，为龙藏西舍。

昼春响遏流云，石家金谷，以娱美人，是为云碓山。

椒旧有白云宫，龙归云懒，作幽人伴。片石枕头，独往独还，是为卧云坪。

巨坂顚𡵚，茵草而坐，谈名理，杂世谛，更相枕藉，乐不知疲，是为忘归石。

四、白鸥庄园林意境解读

人们在讨论中国的园林历史时，于明清时期往往喜欢拿清代的皇家

园林“移天缩地入君怀”的大气和私家园林的“芥子纳须弥”式的小巧进行对照。人们似乎疏忽了这样一个事实,即在清代康乾两代营造承德避暑山庄之前近一百年的明代万历二十六年,浙江籍伟大旅行家王士性在他的故乡就营造了“白鸥庄”这样一处园林。这个园林虽然占地面积远不如避暑山庄大,但其规划思路、其美学意蕴实在已显示出特立独行于传统的文士园林的地方,有足与避暑山庄园林艺术比美者:(一)“白鸥庄”从空间上突破了唐宋以来私家园林的壶天模式,它取了全国各有关园林风景的精华,使其有机地萃于一园;(二)“白鸥庄”从时间上突破了以往园林构景的同时性模式,而代之以同时性与历时性并存。下面让我们来对“白鸥庄”的规划格局及美学内涵作一剖析。

1. “二洲三岛”。这是白鸥庄的中心区。白鸥庄位于王士性临海旧居东三里城隅,与市区“仅隔衣带”,二洲三岛这一带地皮“有青山左环,绿水右抱”^①。他所穿凿的这一曲池当在这“青山”和“绿水”(后文的溪)之间,“三亩”当指池面的平均宽度。不然的话,他在《寄詹牧父》函中所描绘的“近构一草堂,屋下冷泉,屋上好山。泉中白石齿齿,游鱼万头,置画舫丈余,时御于风前月下”就缺少依据。“三岛”当即用挖曲池的土堆成的土山,分别为中岛、东岛、西岛三处。

2. 紫芝白石山房。《白鸥庄记》中所述之紫芝白石山房当在曲池的右侧青山山麓。落落长松遮天蔽日,六椽屋隐寓其间。其由于王士性守母丧期间石隙生出紫芝这一极富孝道内涵的吉祥现象而得到“紫芝白石山房”这一雅称。

3. 空涛阁。此建筑当在紫芝白石山房之后。“三础”乃三间的意思。山上松涛,池树蛭蟾,合唱于小阁前后。造园者善于因借,小阁二层,天籁争鸣。眼可饱青山之形,耳可足松涛与蛭蟾之声。此即庄子“人籁不如地籁,地籁不如天籁”之大美境界。

4. 绿云亭。此亭当在曲池正中洲渚上。中洲因为位于曲池正中位置,面积不可能大,故“仅容亭址”。王士性在亭左右“蓄游鱼”、“栽藕花”,极力营造一种生机盎然的动态美,用以衬托亭内壁画的静态美。试想,赏景人正在欣赏四壁山水时,亭子周围游鱼欢蹦跳跃,荷叶上的水珠滴答有

^① 《与屠长卿》,《尺牍》,同前引书,第590页。

声。一阵微风过后，绿荷荡漾如碧云，如此景致，能不令人心荡神驰？

南朝宋代江陵画家宗炳晚年病足，自叹：“名山恐难遍睹，唯当澄怀观道，卧以游之。凡所游履，皆图之于室。谓人曰：抚琴动操，欲令众山皆响。”

值得注意的是，一千年前宗炳所创造的“卧游”故事，被恰如其分地移植到了这处园林中。这既是对王士性 20 年来游历全国各地名山大川、诸多美景胜迹的概括提炼，也是对宗炳这位大山水画家审美趣味的认同，在园林史上有着重要的意义。

5. 莲社。欲明此一景观之设置，一要明“莲社”之来历，二要明王士性暮年之心境。东晋名僧慧远（334—416 年）早年博通六经，尤善老庄，后从道安出家，精般若性空之学。东晋太元六年（381 年）入庐山东林寺，广收弟子，传授般若学。他曾和慧永（332—414 年）、慧持（337—412 年）以及刘遗民、雷次宗等社会知名人物 123 人专修念佛法门，誓生西方净土，因掘池植白莲，故称“莲社”。至于佛教净土宗为何特重白莲花，这可能和佛教净土家的信仰有关。

王士性暮年心境如何？我们只要看看《白鸥庄记》和《复陈思俞》两篇文字即知。在《白鸥庄记》中，他一则说自己“九洲已遍，六岳咸举。胸中灰灭，世念洒然，无事真可狎鸥而盟之”，另一方面他“又尝登楼而望，高坟浅土，林林若蒿”，且时时洒浇坟土而与冢中人对语。王士性是一个极其热爱生活的正直的读书人，晚年心境何以一灰若此？其中一个重要原因是家庭变故给他的重创。他曾在《复陈思俞》函中写道：“仆一岁之内丧一女三子，因魔得力，恍然有悟于世间事，每从市器中见木鱼声辄欣然会意。”^①他在《复傅伯安》函中针对朋友的安慰写道：“虽然太上忘情，次不累于情，其次溺情。茫茫苦海之中，唯爱根难拔，喜怒哀乐所自种也。西方大杰觑破一切假合，随缘生灭，缘尽分首，不足为异。”^②看似超脱，实在执着，不过强作解脱罢了。

《楞严》即《楞严经》，是一部讲述心性本体的佛经，佛教界称其是无法不备、无机不摄的经书。《维摩》即《维摩诘所说经》，也是一部讲心性之学

① 《复陈思俞》，《尺牍》，同前引书，第 573 页。

② 《复傅伯安》，《尺牍》，同前引书，第 575 页。