

《今文观止》赏析/快读丛书
顾问 陈忠实 主编 刘璐

今文观止

杂文赏析



曹晨曦 选编

JINWEN GUANZHI
ZAWEN SHANGXI

典藏 回归

悦享经典丰盈情怀
触摸精神的高度

《今文观止》集百年散文之菁华
对于青年的成长和成才，庶儿有助

——陈忠实

四川出版集团 巴蜀书社

今文观止

杂文赏析

悦享经典，丰盈情怀，触摸精神的高度！《今文观止》集百年散文之菁华，对于青年的成长和成才，几有助——陈忠实

顾问 陈忠实
主编 刘瑞
策划 马玮
曹晨曦 编

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

杂文赏析 / 刘璐主编. —成都:巴蜀书社,
2013. 5

(《今文观止》赏析 / 快读丛书)

ISBN 978-7-5531-0150-7

I. ①杂… II. ①刘… III. ①杂文—鉴赏—世界—青
年读物②杂文—鉴赏—世界—少年读物 IV. ①I106. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 210573 号

今文观止——杂文赏析

刘璐主编

策划编辑	施 维
责任编辑	徐庆丰
设 计	张 科
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编 610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
内文排版	泽雨
印 刷	四川省南方印务有限公司
版 次	2013 年 5 月第 1 版
印 次	2013 年 5 月第 1 次印刷
成品尺寸	170mm × 240mm
印 张	15
字 数	300 千
书 号	ISBN 978-7-5531-0150-7
定 价	25.00 元

本书若有印装质量问题,请与本社发行科联系调换

目录Contents 1

吃瓜子 / 丰子恺 1

口中剿匪记 / 丰子恺 6

最可怕的是什么? / 杜重远 9

侏儒与痰孟子 / 杨振声 12

蓬庐絮语 / 陈子展 15

慈善家的眼睛 / 陈子展 20

新脸谱 / 唐弢 23

谈礼教 / 唐弢 25

谈风月 / 章克标 28

愚妄者的脸谱 / 李长之 31

打倒近视 / 老舍 34

励友人书 / 老舍 36

论凑趣 / 徐懋庸 39

2 目录Contents

今
文
觀

苍蝇之灭亡 / 徐懋庸	42
举一个例 / 胡风	45
西崽哲学 / 胡风	49
中国的人命 / 陶行知	51
杂谈七月 / 郁达夫	53
说木铎少年 / 郁达夫	56
笑 / 黎烈文	59
怒 / 黎烈文	62
财神的神通 / 瞿秋白	64
民族的灵魂 / 瞿秋白	68
讲狗 / 周建人	72
论求婚 / 周建人	75
红叶 / 孙伏园	78



目录Contents 3

一笑——醉中梦话之一 / 梁遇春	81
『怎么能……』 / 叶圣陶	85
『今天天气好呵!』 / 叶圣陶	88
祝土匪 / 林语堂	90
孤崖一枝花 / 林语堂	94
争面子 / 许寿裳	96
古庙杂谈(四) / 章衣萍	99
再论雷峰塔的倒掉 / 鲁迅	102
一点比喻 / 鲁迅	106
小杂感 / 鲁迅	110
拿来主义 / 鲁迅	113
夜里的荒唐 / 川岛	116
差不多先生传 / 胡适	119

4 ◀ 目录 Contents

今
文
觀
止

老章又反叛了！ / 胡适	122
面具 / 许地山	127
碰伤 / 周作人	129
哑吧礼赞 / 周作人	132
『自由』与『驱逐』 / 陈望道	135
关于恋爱 / 陈望道	137
洪水与猛兽 / 蔡元培	140
『作揖主义』 / 刘半农	143
随感录(二九) / 钱玄同	148
艰难的国运与雄健的国民 / 李大钊	151
袁世凯复活 / 陈独秀	153
偶像破坏论 / 陈独秀	156
推托 / 马铁丁	159

目录Contents

5

况钟的笔 / 巴人	161
『敲草榔头』之类 / 巴人	164
『废名论』存疑 / 夏衍	167
说真话之四 / 巴金	170
一点见识 / 郭小川	174
时间老人 / 岑桑	177
《师说》解 / 廖沫沙	180
古人的业余学习 / 吴晗	183
『伟大的空话』 / 邓拓	186
井底蛙 / 华君武	189
除夕夜话 / 李欣	191
以耳代目之类 / 臧克家	194
谈友谊 / 梁实秋	197

目录Contents

6

今文观止

鬣狗的风格 / 秦牧 201

江湖捉鳖人 / 秦牧 205

『帮』式上纲法 / 刘征 209

庄周买水 / 刘征 214

月下老人的诗签 / 黄裳 217

杂感集(节选) / 黄药眠 220

八股焚书论 / 卢杨村 223

悲观主义者的音乐预言 / 何满子 226

画鸟的猎人 / 艾青 228

偶像的话 / 艾青 230

行之后，水烟这种“国烟”竟被冷落，吹媒头纸这种“国技”也很不发达了。生长在都会里的小孩子，有的竟不会吹，或者连媒头纸这东西也不曾见过。在努力保存国粹的人看来，这也是一种可虑的现象。近来国内有不少人努力于国粹保存。国医、国药、国术、国乐，都有人在那里提倡。也许水烟和媒头纸这种国粹，将来也有人起来提倡，使之复兴。

但我以为这三种技术中最进步最发达的，要算吃瓜子。近来瓜子大王的畅销，便是其老大的证据。据关心此事的人说，瓜子大王一类的装纸袋的瓜子，最近市上流行的有许多牌子。最初是某大药房“用科学方法”创制的，后来有什么“好吃来公司”“顶好吃公司”……等种种出品陆续产出。到现在差不多无论哪个穷乡僻处的糖食摊上，都有纸袋装的瓜子陈列而倾销着了。现代中国人的精通吃瓜子术，由此盖可想见。我对于此道，一向非常短拙，说出来有伤于中国人的体面，但对自家人不妨谈谈。我从来不曾自动地找求或买瓜子来吃。但到人家作客，受人劝诱时；或者在酒席上、杭州的茶楼上，看见桌上现成放着瓜子盆时，也便拿起来咬。我必须注意选择，选那较大、较厚、而形状平整的瓜子，放进口里，用臼齿“格”地一咬；再吐出来，用手指去剥。幸而咬得恰好，两瓣瓜子壳各向两旁扩张而破裂，瓜仁没有咬碎，剥起来就较为省力。若用力不得其法，两瓣瓜子壳和瓜仁叠在一起而折断了，吐出来的时候我就担忧。那瓜子已纵断为两半，两半瓣的瓜仁紧紧地装塞在两半瓣的瓜子壳中，好象日本版的洋装书，套在很紧的厚纸函中，不容易取它出来。这种洋装书的取出法，现在都已从日本人那里学得，不要把指头塞进厚纸函中去力挖，只要使函口向下，两手扶着函，上下振动数次，洋装书自会脱壳而出。然而半瓣瓜子的形状太小了，不能应用这个方法，我只得用指爪细细地剥取。有时因为练习弹琴，两手的指爪都剪平，和尚头一般的手指对它简直毫无办法。我只得乘人不见把它抛弃了。在痛感困难的时候，我本拟不再吃瓜子了。但抛弃了之后，觉得口中有一种非甜非咸的香味，会引逗我再吃。我便不由地伸起手来，另选一粒，再送交臼齿去咬。不幸而这瓜子太燥，我的用力又太猛，“格”地一响，玉石不分，咬成了无数的碎块，事体就更糟了。我只得把粘着唾液的碎块尽行吐出在手心里，用心挑选，剔出壳的碎块，然后用舌尖舐食瓜仁的碎块。然而这挑选颇不容易，因为壳的碎块的一面也是白色的，与瓜仁无异，我误认为全是瓜仁而舐进口中去嚼，其味虽非嚼蜡，却等于嚼砂。壳的碎片紧紧地嵌进牙齿缝里，找不到牙签就无法取出。碰到这种钉子的时候，我就下个决心，从此戒绝瓜子。戒绝之法，大抵是喝一口茶来漱一漱口，点起一支香烟，或者把瓜子盆推开些，把身体换个方向坐了，以示不再对它发生关系。然而过了几分钟，与别人谈了几句话，不知不觉之间，会跟了别人而伸手向盆中摸瓜子来咬。等到自己觉

察破戒的时候，往往是已经咬过好几粒了。这样，吃了非戒不可，戒了非吃不可；吃而复戒，戒而复吃，我为它受尽苦痛。这使我现在想起了瓜子觉得害怕。

但我看别人，精通此技的很多。我以为中国人的三种博士才能中，咬瓜子的才能最可叹佩。常见闲散的少爷们，一只手指间夹着一支香烟，一只手握着一把瓜子，且吸且咬，且咬且吃，且吃且谈，且谈且笑。从容自由，真是“交关写意！”他们不须拣选瓜子，也不须用手指去剥。一粒瓜子塞进了口里，只消“格”地一咬，“呸”地一吐，早已把所有的壳吐出，而在那里嚼食瓜子的肉了。那嘴巴真象一具精巧灵敏的机器，不绝地塞进瓜子去，不绝地“格”，“呸”，“格”，“呸”，……全不费力，可以永无罢休。女人们、小姐们的咬瓜子，态度尤加来得美妙；她们用兰花似的手指摘住瓜子的圆端，把瓜子垂直地塞在门牙中间，而用门牙去咬它的尖端。“的，的”两响，两瓣壳的尖头便向左右绽裂。然后那手敏捷地转个方向，同时头也帮着微微地一侧，使瓜子水平地放在门牙口，用上下两门牙把两瓣壳分别拨开，咬住了瓜子肉的尖端而抽它出来吃。这吃法不但“的，的”的声音清脆可听，那手和头的转侧的姿势窈窕得很，有些儿妩媚动人。连丢去的瓜子壳也模样姣好，有如朵朵兰花。由此看来，咬瓜子是中国少爷们的专长，而尤其是中国小姐、太太们的拿手戏。

在酒席上、茶楼上，我看见过无数咬瓜子的圣手。近来瓜子大王畅销，我国的小孩子们也都学会了咬瓜子的绝技。我的技术，在国内不如小孩子们远甚，只能在外国人面前占胜。记得从前我在赴横滨的轮船中，与一个日本人同舱。偶检行篋，发见亲友所赠的一罐瓜子。旅途寂寥，我就打开来和日本人共吃。这是他平生没有吃过的东西，他觉得非常珍奇。在这时候，我便老实不客气地装出内行的模样，把吃法教导他，并且示范地吃给他看。托祖国的福，这示范没有失败。但看那日本人的练习，真是可怜的很！他如法将瓜子塞进口中，“格”地一咬，然而咬时不得其法，将唾液把瓜子的外壳全部浸湿，拿在手里剥的时候，滑来滑去，无从下手，终于滑落在地上，无处寻找了。他空咽一口唾液，再选一粒来咬。这回他剥时非常小心，把咬碎了的瓜子陈列在舱中的食桌上，俯伏了头，细细地剥，好象修理钟表的样子。约莫一二分钟之后，好容易剥得了些瓜仁的碎片，郑重地塞进口里去吃。我问他滋味如何，他点点头连称 umai, umai!（好吃，好吃！）我不禁笑了出来。我看他那阔大的嘴里放进一些瓜仁的碎屑，犹如沧海中投以一粟，亏他辨出 umai 的滋味来。但我的笑不仅为这点滑稽，本由于骄矜自夸的心理。我想，这毕竟是中国人独得的技术，象我这样对于此道最拙劣的人，也能在外国人面前占胜，何况国内无数精通此道的少爷、小姐们呢？

发明吃瓜子的人，真是一个了不起的天才！这是一种最有效的“消闲”法。

要“消磨岁月”，除了抽鸦片以外，没有比吃瓜子更好的方法了。其所以最有效者，为了它具备三个条件：一、吃不厌；二、吃不饱；三、要剥壳。

俗语形容瓜子吃不厌，叫做“勿完勿歇”。为了它有一种非甜非咸的香味，能引逗人不断地要吃。想再吃一粒不吃了，但是嚼完吞下之后，口中余香不绝，不由你不再伸手向盆中或纸包里去摸。我们吃东西，凡一味甜的，或一味咸的，往往易于吃厌。只有非甜非咸的，可以久吃不厌。瓜子的百吃不厌，便是为此。有一位老于应酬的朋友告诉我一段吃瓜子的趣话：说他已养成了见瓜子就吃的习惯。有一次同了朋友到戏馆里看戏，坐定之后，看见茶壶的旁边放着一包打开的瓜子，便随手向包里掏取几粒，一面咬着，一面看戏。咬完了再取，取了再咬。如是数次，发见邻席的不相识的观剧者也来掏取，方才想起了这包瓜子的所有权。低声问他的朋友：“这包瓜子是你买来的么？”那朋友说“不”，他才知道刚才是擅吃了人家的东西，便向邻座的人道歉。邻座的人很漂亮，付之一笑，索性正式地把瓜子请客了。由此可知瓜子这样东西，对中国人有非常的吸引力，不管三七二十一，见了瓜子就吃。

俗语形容瓜子吃不饱，叫做“吃三日三夜，长个屎尖头。”因为这东西分量微小，无论如何也吃不饱，连吃三日三夜，也不过多排泄一粒屎尖头。为消闲计，这是很重要的一个条件。倘分量大了，一吃就饱，时间就无法消磨。这与赈饥的粮食目的完全相反。赈饥的粮食求其吃得饱，消闲的粮食求其吃不饱。最好只尝滋味而不吞物质。最好越吃越饿，象罗马亡国之前所流行的“吐剂”一样，则开筵大嚼，醉饱之后，咬一下瓜子可以再来开筵大嚼。一直把时间消磨下去。

要剥壳也是消闲食品的一个必要条件。倘没有壳，吃起来太便当，容易饱，时间就不能多多消磨了。一定要剥，而且剥的技术要有声有色，使它不象一种苦工，而象一种游戏，方才适合于有闲阶级的生活，可让他们愉快地把时间消磨下去。

具足以上三个利于消磨时间的条件的，在世间一切食物之中，想来想去，只有瓜子。所以我说发明吃瓜子的人是了不起的天才。而能尽量地享用瓜子的中国人，在消闲一道上，真是了不起的积极的实行家！试看糖食店、南货店里的瓜子的畅销，试看茶楼、酒店、家庭中满地的瓜子壳，便可想见中国人在“格，呸”“的，的”的声音中消磨去的时间，每年统计起来为数一定可惊。将来此道发展起来，恐怕是全中国也可消灭在“格，呸”“的、的”的声音中呢。

我本来见瓜子害怕，写到这里，觉得更加害怕了。

1934年4月20日

赏析

Shangxi

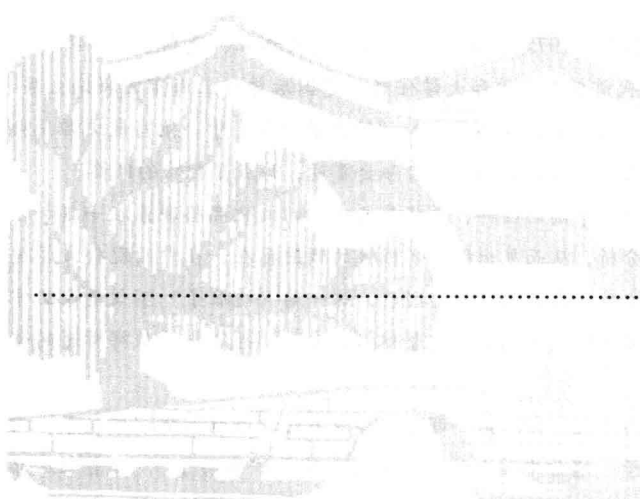
丰子恺(1898—1975),浙江崇德人。现代作家、漫画家。早年赴日本留学。20年代前后在中学和大学任教。建国后曾任上海市文联副主席、上海画院院长。他的主要作品均收入《缘缘堂随笔》中。他写散文常用杂文笔法,杂文又多用散文笔法,二者融会贯通,形成了独特的风格。

将吃瓜子视为中国的国粹,并将其与中国的文化品格联系在一起加以精彩、透辟的分析,从而见出国民劣根性的顽固存在,在中国现代文学史上,可能是一次独一无二的选材。因此,这一篇《吃瓜子》不仅是杂文中的上品,即使放在中国现代文学的整体格局来看,也不失为值得称道的佳作。

本文可分为三大部分。第一部分,作者不无诙谐地点明“拿筷子,吹媒头纸,吃瓜子”堪称中国人的三大发明。对于“拿筷子”,作者未加非议;对“吹媒头纸”,作者的嘲讽、憎恶之情已溢于言表。这种感情一经表述,即一发而不可收地进入第二部分。

文章的第二部分转入对吃瓜子的具体描述。首句即指出吃瓜子在三大发明中的显要地位及其流传之广、影响之大。紧接着笔锋一转,以亲身体会谈自己对于吃瓜子之道的“短拙”。文章极细微地描述了“我”吃瓜子时的窘态及对吃瓜子痛感困难却又欲罢不能的心理,旨在说明连不精此道的人尚且如此被吸引,那么精通此技的人更不知如何着魔了。果然,接着就以细微而夸张的笔法为我们描绘了一幅“有闲阶级吃瓜子图”。少爷们吃瓜子时的谈笑风生、从容自由,小姐们吃瓜子时的窈窕妩媚,无不令人叹为观止。可以说,有闲阶级百无聊赖的寄生虫般的生活,被淋漓尽致地刻画出来了。吃瓜子既然成为中国的国粹和绝技,如若不在外国人面前显示一下自己的优胜,岂不十分可惜吗?于是,作者有意安排了“我”教导日本人吃瓜子的细节。“我”在日本人面前的骄矜自夸,简直就是阿Q的盲目自尊自负、自欺欺人的恶劣品性的绝妙再现。

如果说文章的前两部分侧重于具体事例的叙述,形象地再现了国民劣根性在“吃瓜子”上的折光,那么最后一部分则通过理性归纳,透辟地分析了“吃瓜子”与以“消闲性”为特性之一的中国文化心理结构的关系,表示了作者本人对于某种民族病态的忧虑,从而使文章在揶揄嘲讽中达到了相当的思想深度,具有了较强的启迪的力量。



口中剿匪记

丰子恺

口中剿匪，就是把牙齿拔光。为什么要这样说法呢？因为我口中所剩十七颗牙齿，不但毫无用处，而且常常作祟，使我受苦不浅。现在索性把它们拔光，犹如把盘踞要害的群匪剿尽，肃清，从此可以天下太平，安居乐业。这比喻非常确切，所以我要这样说。

把我的十七颗牙齿，比方一群匪，再象没有了。不过这匪不是普通所谓“匪”，而是官匪，即贪官污吏。何以言之？因为普通所谓“匪”，是当局明令通缉的，或地方合力严防的，直称为“匪”。而我的牙齿则不然：它们虽然向我作祟，而我非但不通缉它们，严防它们，反而袒护它们。我天天洗刷它们；我留心保养它们；吃食物的时候我让它们先尝；说话的时候我委屈地迁就它们；我决心不敢冒犯它们。我如此爱护它们，所以我口中这群匪，不是普通所谓“匪”。

怎见得象官匪，即贪官污吏呢？官是政府任命的，人民推戴的。但他们竟不尽责任，而贪赃枉法，作恶为非，以危害国家，蹂躏人民。我的十七颗牙齿，正同这批人物一样。它们原是我亲生的，从小在我口中长大起来的。它们是我身体的一部分，与我痛痒相关的。它们是我吸取营养的第一道关口。它们替我研磨食物，送到我的胃里去营养我全身。它们站在我的言论机关的要路上，帮助我发表意见。它们真是我的忠仆，我的护卫。诂料它们居心不良，渐渐变坏。起初，有时还替我服务，为我造福，而有时对我虐害，使我苦痛。到后来它们作恶太多，个个变坏，歪斜偏侧，吊儿郎当，根本没有替我服务、为我造福的能力，而一味对我戕害，使我奇痒，使我大痛，使我不能吸烟，使我不得喝酒，使我不能作画，

使我不能作文，使我不得说话，使我不得安眠。这种苦头是谁给我吃的？便是我亲生的，本当替我服务、为我造福的牙齿！因此，我忍气吞声，敢怒而不敢言。在这班贪官污吏的苛政之下，我茹苦含辛，已经隐忍了近十年了！不但隐忍，还要不断地买黑人牙膏、消治龙牙膏来孝敬它们呢！



我以前反对拔牙，一则怕痛，二则我认为此事违背天命，不近人情。现在回想，我那时真有文王之至德，宁可让商纣虐民，而不肯加以诛戮。直到最近，我受了易昭雪牙医师的一次劝告，文王忽然变了武王，毅然决然地兴兵伐纣，代天行道了。而且这一次革命，顺利进行，迅速成功。武王伐纣要“血流漂杵”，而我的口中剿匪，不见血光，不觉苦痛，比武王高明得多呢。

饮水思源，我得感谢许钦文先生。秋初有一天，他来看我，他满口金牙，欣然地对我说：“我认识一位牙医生，就是易昭雪。我劝你也去请教一下。”那时我还有文王之德，不忍诛暴。便反问他：“装了究竟有什么好处呢？”他说：“夫妻从此不讨相骂了。”我不胜赞叹。并非羡慕夫妻不相骂，却是佩服许先生说话的幽默。幽默的功用真伟大，后来有一天，我居然自动地走进易医师的诊所里去，躺在他的椅子上了。经过他的检查和忠告之后，我恍然大悟，原来我口中的国土内，养了一大批官匪，若不把这批人物杀光，国家永远不得太平，民生永远不得幸福。我就下决心，马上任命易医师为口中剿匪总司令，次日立即向口中进攻。攻了11天，连根拔起，满门抄斩，全部贪官，从此肃清。我方不伤一兵一卒，全无苦痛，顺利成功。于是我再托易医师另行物色一批人才来。要个个方正，个个干练，个个为国效劳，为民服务。我口中的国土，从此可以天下太平了。

1947年冬于杭州

赏析

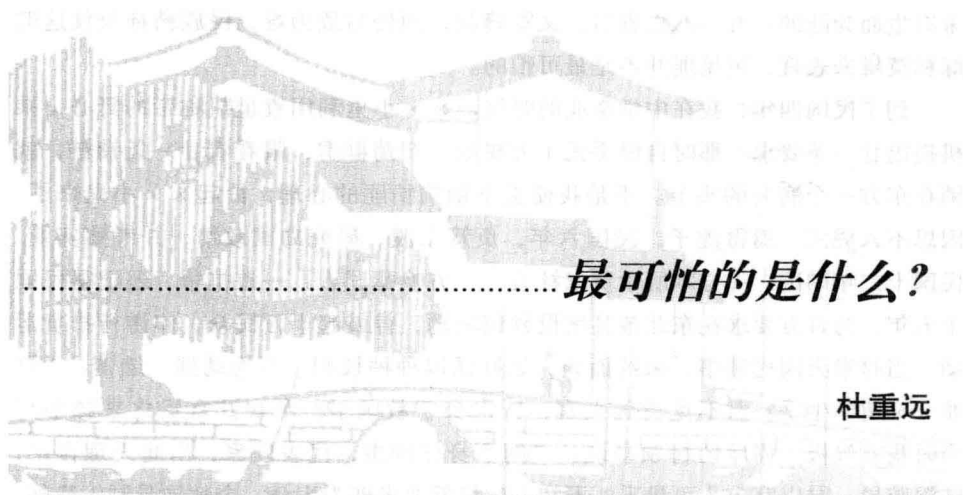
Shangxi

这篇杂文的内容同其题目一样，新颖别致，想象奇特，涉笔成趣。

作者首先对这一奇特的题目进行解释：“口中剿匪，就是把牙齿拔光。”接着写剿匪之原因：为使“天下太平，安居乐业”。再写欲剿之匪即贪官污吏与普通匪的不同，并历数贪官污吏的罪责，以及“我”的剿匪态度的转变。结尾以剿匪之意义与开头剿匪之原因相呼应，使文章在诙谐幽默、嬉笑怒骂中结束。文章层层写来，结构井然，思路清晰。

我们不能不钦佩于作者强烈、正义的民主精神及其在作品中所表现出的彻底的战斗性。因为本文的锋芒是那样的尖锐泼辣，所谓“贪赃枉法，作恶为非，以危害国家，蹂躏人民”的口中“群匪”，显然就是指旧中国的贪官污吏；平时“袒护”他们，“保养”他们，“护卫”他们的分明就是国民党当局；那“忍气吞声，敢怒而不敢言”且“茹苦含辛”、一再“隐忍”的正是广大劳动人民。文章表面讲坏牙之害，实则历数官匪之罪和现实之黑暗。作者在影射了现实社会之后，还为我们指出了改变现状的出路：对于无道的官匪，“隐忍”与“孝敬”是决行不通的，唯一的办法是“兴兵伐纣”，来一次彻底的“剿匪”。应当说，在当时作者敢于如此鲜明地将矛头指向旧中国的统治者，是非常难能可贵的。

在写法上，本文熔叙述、议论、抒情于一炉，手法灵活，变化多端。叙述细致、风趣，议论精辟、透彻，而率直、激愤之情更是充盈于笔端，使文章既显得气势不凡、痛快淋漓，又含蓄幽默，妙趣横生，从而产生了不同凡响的艺术效果。



最可怕的是什么？

杜重远

“泰山崩于前而色不变，麋鹿兴于左而目不瞬”，这两句话是形容古人的涵养功深，横逆之来，能力持镇静。其实也未免形容得过分一些，人终究是人，怎能一无畏惧？不过生理的构造悬殊，胆量的大小各异，各人所怕因此就有不同罢了。

就我所知，有的人怕虫，有的人怕鬼，有的人怕呵痒，有的人怕老婆，有的人怕儿子，做官的怕上司，小百姓怕丘八大爷，囚犯怕牢头，洋车夫怕巡捕。中国官场中，听差怕老爷，老爷怕姨太太，姨太太怕听差，这是一种循环怕。老百姓怕官，官怕外国人，外国人又怕老百姓，这又是一种循环怕。可见人是各有其所怕的。

若要问记者怕些什么，我敢说平生有三怕：怕狗，怕匪，怕××小鬼。不过近年见了世面多，我这怕的观念也随着世局而改变了。

我小的时候最怕狗。因为狗这东西，像××的军阀一样，不讲情面，不通理性，狂犬乱咬，一味蛮干。所以每赴邻舍，必携钩持棒，戒备森严。且据经验所得，狗来勿慌，狗叫勿动，若一直冲上前去，它必不战而退。若是你对它稍存客气，它就占了你的东三省，还要吞并你的热河了。

其次是怕匪。我是生在一个奉吉交界的农村。清末民初，东北受了日俄战事的影响，乡间盗匪如毛；杀人越货的事，日有所闻。于是

