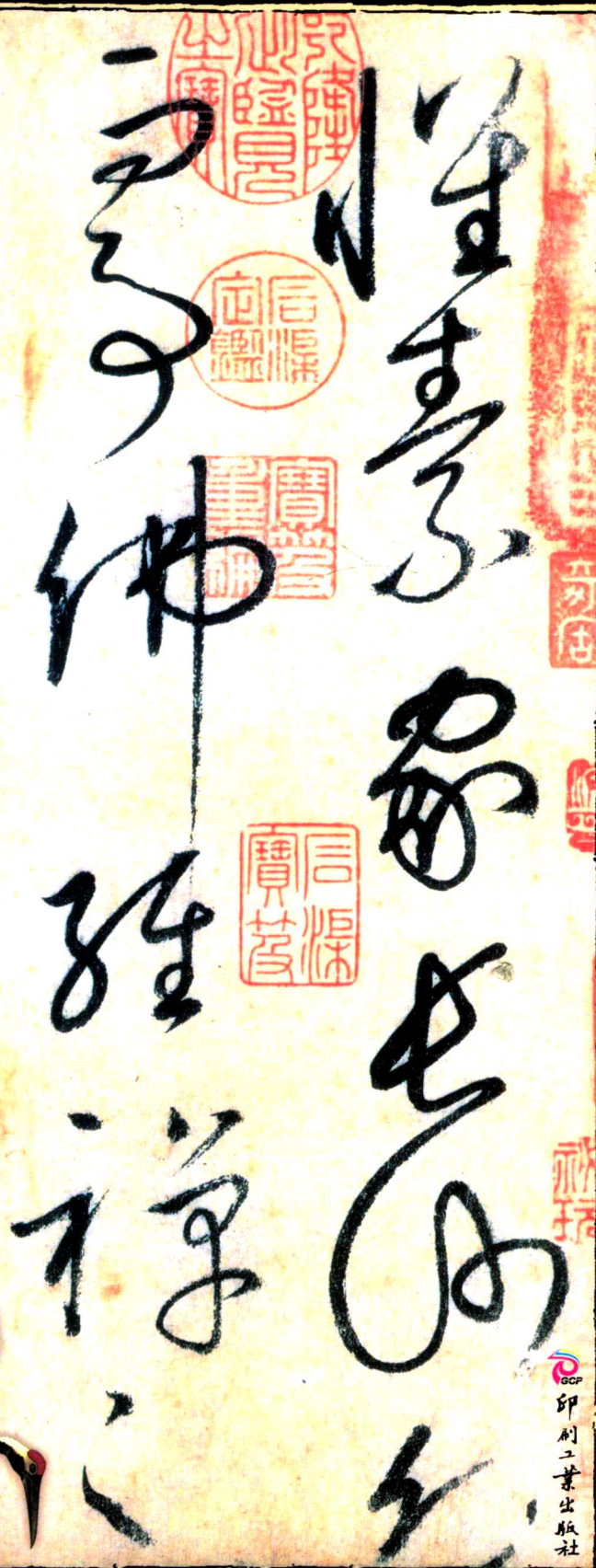


中国传世草书

册四

王慕军。主编



印刷工业出版社

◆ 册四 ◆

中国伟世草书



王慕军书
家成仙石鼓文
人清仙石鼓文
白波可周家麦

王慕军 主编

◆ 印刷工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传世草书 / 王慕军主编. — 北京 : 印刷工业出版社, 2012.9

(藏书阁)

ISBN 978-7-5142-0522-0

I. ①中… II. ①王… III. ①草书—法书—中国—古代 IV. ①J292.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 098289 号

中国传世草书



出版发行：印刷工业出版社

(北京市翠微路2号 邮编：100036)

网 址：www.keyin.cn www.pprint.cn

作 址： (www.rzbook.com)

刷：北京缤索印刷有限公司

本：七八七毫米×一〇九二毫米 十六开

张：三十二

数：二百千字

次：二〇一二年九月第一版 二〇一二年九月第一次印刷

价：二百九十八圆 (全四册)

草书赤壁赋·明·文徵明

月出於東山之上，
徘徊於斗牛之間。
白露橫江，水光接天。
縱一苇之如葉，
凌萬頃之茫然。
浩浩乎如憑虛御風，
而不知其所止；
飘飘乎如遺世獨立，
羽化而登仙。

其雄也而今安在哉况
吾典子漁樵於江渚之上
侶魚鴈於朋友薜蘿爲一
葉之扁舟舉輕樽以相屬
寄浮游於天地渺滄海之

逝者如斯而未来者如斯也
逝者如斯而未来者如斯也
逝者如斯而未来者如斯也
逝者如斯而未来者如斯也
逝者如斯而未来者如斯也
逝者如斯而未来者如斯也
逝者如斯而未来者如斯也
逝者如斯而未来者如斯也
逝者如斯而未来者如斯也
逝者如斯而未来者如斯也

草书赤壁赋·明·文徵明

文徵明

(一四七〇—一五五九)，初名璧(也作壁)，徵明是他的字，后来又改字徵仲，祖籍衡山，自号衡

山居士，人称文衡山，斋名停云馆。长洲(今苏州)人，官至翰林待诏，私谥贞献先生。书法各体无一不精，尤其以行书、楷书为人所称道。文徵明在书法史上以兼善诸体闻名，尤擅长行书和小楷，王世贞在《艺苑卮言》上评论说：『待诏(文徵明)以小楷名海内，其所沾沾者隶耳，独篆不轻为人下，然亦自入能品。所书《千文》四体，楷法绝精工，有《黄庭》《遗教》笔意，行体苍润，可称玉版《圣教》，隶亦妙得《受禅》三昧，篆书斤斤阳冰门风，而楷有小法，可宝也。』

文徵明《草书赤壁赋》，嘉靖三十七年(一五五八)作。文徵明所写的苏轼《赤壁赋》，末尾连署名残失十九字。幸在清代陈焯《湘管斋寓赏编》卷三有这样一段记录：『顷于姚江杨君绪思家见待诏行书此赋，跋云：「嘉靖戊午冬十一月廿日，夜寒不寐，篝灯漫书。纸墨欠佳，笔尤不精，殊不成字。聊遣一时之兴耳，观者其毋哂焉。征明年八十九。」』据题记年月，是文徵明八十九岁时所书，距他逝世只有四个月。虽然他自己以为『笔尤不精，殊不成字』，其实比之现在所见其他各种印本的《赤壁赋》都为精到。『潇洒流落，翰逸神飞』，可谓已至『人书俱老』的境地。

西苑诗卷·明·文徵明

白水出其東，刊殺壑，
激水以轉碓，磨南田，
成於其嘉，以故曰禾成。
太液東來，銚汭牙，
小陵彫，
石明赤，
欄蘿影。

雙龍北，
綠水浮渠，
九島
柱，
漢日金，
錦堪引，
初排
天，
翠柳亂，
開芳，
激流
靜看飛，
輻轉
天子無為樂，
歲成。

棋逢以劫薰風殘閣
書生深引雨水榭觀魚
多身守田熟稻果
天子一遊還一豫居然清
禁有江鄉

兔園在太液之西案山復
殿林木蔽新山下池象
龍激水日地中轉去
龍吟
漢王遊息有離宮瑣闥

日出靈山夜霧消分明
負嶠金盤東來復
道滄雲迤北極能棲王
氣高仙仗乘雲觀物化
病園芳歲若楊桃青

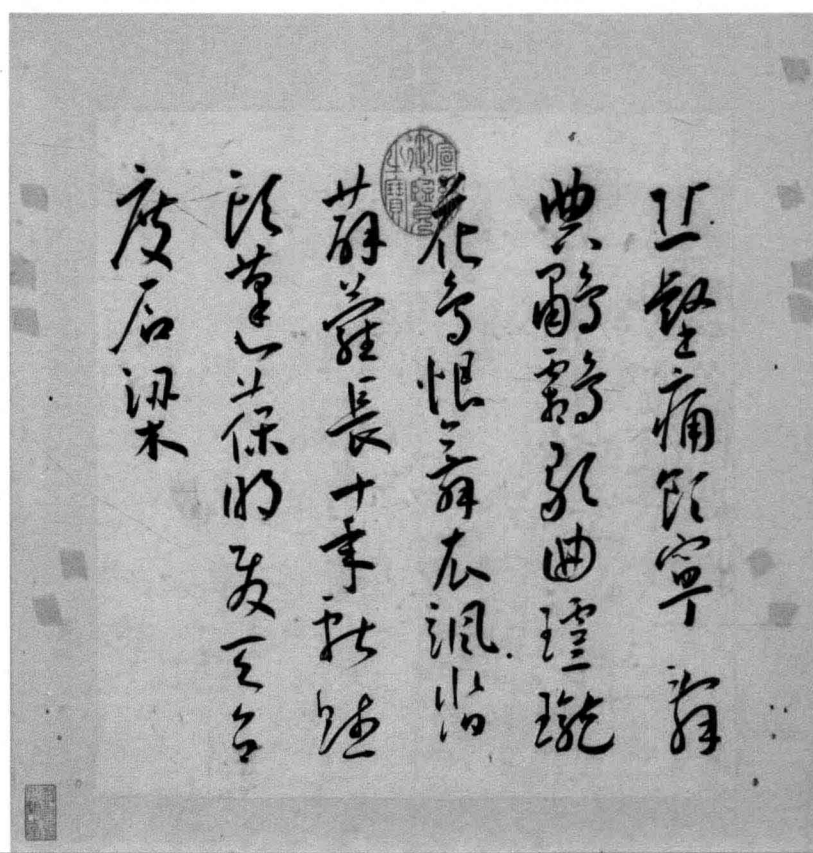
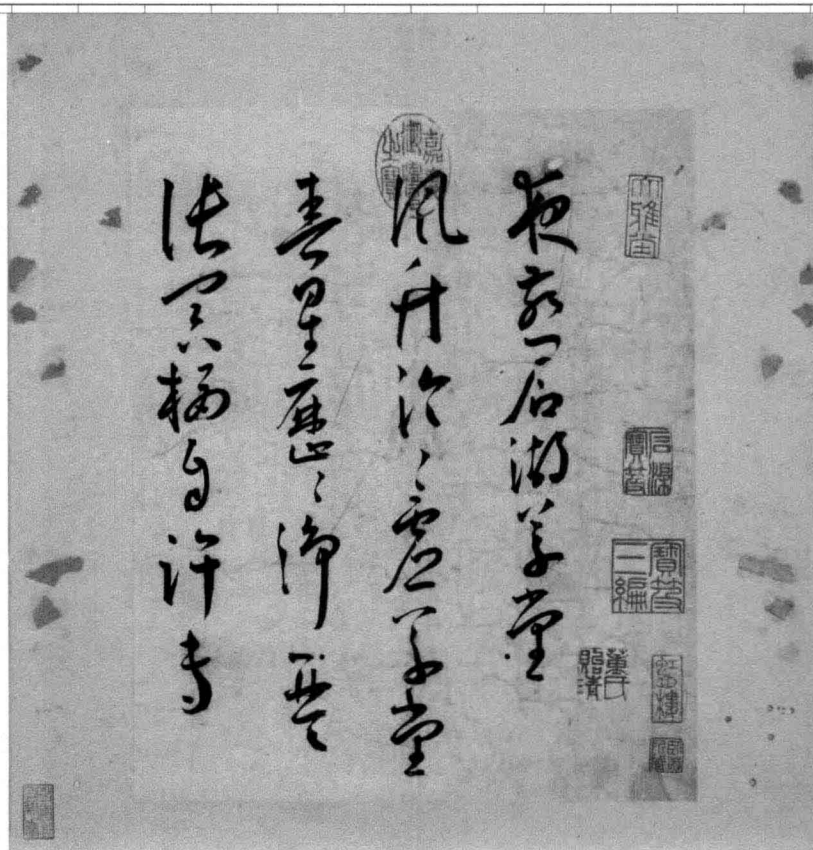
林翠存深於沐
天家雨露膏

太液池存子城西
外凡如金蟻以
木蜂
以石梁橋年魚
主石中

西苑诗卷·明·文徵明

《西苑诗卷》，纸本，行草书，纵二八·四厘米，横四四七·四厘米，北京故宫博物院藏。此为文徵明行草书的代表作之一。原件为藏经纸，乌丝栏。是文徵明五十六岁在京任翰林院待诏时所作，共七律十首，描述宫城西以太液池为中心的御苑（即今中南海、北海）景色。此卷书于嘉靖甲寅（一五五四）六月十日，距成诗时隔三十年，是年文徵明已八十五岁。此卷行草书用笔苍劲流畅，风姿端整秀雅，是其晚年杰作之一。卷后有清王澍题跋，并有『庆邸鉴赏书画之章』等藏印多方。

草书杂诗帖·明·王宠



山居

山寺房飞几好寺
香青白石净中
林空山静老松寒
人过半阴云满壑

破、信、弟、里、之、
黄、姑、羽、百、年、落、
数、空、心、未、论、我、膝
直、如、未、遂、子、粒
弘、任、随、沈

清明日寄家兄
清明野寺春風
路句一憶曲江
烟盡雲初卷
書外學如雲

蹴踏春風
曉天如極岸
鍾新上
渡家使如
子長林

草书杂诗帖·明·王宠

王宠（一四九四—一五三三），初字履仁，后改字履吉，号雅宜山人，人称『王雅宜』。长洲（今苏州吴县）人。他一生用心诗文书画，兼擅篆刻，放意山水，才高志远，于诸方面都取得了较高成就，与祝允明、文徵明并称为世，称『吴中三家』。其中尤以书法最为知著，他诸体皆能，以小楷、行、草最为擅长，取法魏晋，浸淫于钟、王，道正功深，书风趋于端庄古雅，在吴门诸子中，他的书法趣味尤高。

王宠诗作清逸，此册计书七言律诗六首，虽为草写，但字字独立，甚少连笔牵丝，笔势凝重，具干净利落之韵。其中转笔处带圆润，收尾常带反捺笔，显露硬拙峻拔的笔调。中国台北故宫博物院藏。

草书李白古风诗卷·明·王宠

歌月夜金陵西孫楚
江梅遠暝歌以日晚不
醉若此孫裴了沙巾
上江客數人棹歌秦淮

法石既访崔四诗

昨既西峰月青天笔玉

钩初沽香陵酒歌吟缘

是楼四忆蒲石人系船