

启迪心灵的艺术

哲理 著



武汉出版社

启迪心灵的艺术

哲 理 著

武 汉 出 版 社

启迪心灵的艺术

哲 理 著

*

武汉出版社出版发行
武汉市中山美术印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开 9.875印张 213千字

1991年10月第1版 1991年10月武汉第1次印刷

印数：1—5000册 定价：5.00元

ISBN7—5430—0623—5/G·210

序

党的思想政治工作是一项十分重要的工作，是革命和建设事业取得胜利的重要保证；不论在新民主主义革命时期，还是在社会主义革命和建设时期，都发挥了巨大的作用。重视思想政治工作是我们党的优势。勿庸置疑，我们党所以能够领导和团结广大人民群众进行艰苦卓绝的伟大斗争，不断取得胜利，是同党的思想政治工作分不开的，是同党高度重视思想政治工作分不开的。如果没有强有力的思想政治工作，或者哪怕是稍微削弱和放松思想政治工作，都会对革命和建设事业造成极大危害。

党的十一届三中全会以后，我国进入了一个新的历史发展时期，党和国家工作的着重点转移到以经济建设为中心的现代化建设上来，我们党找到了建设有中国特色社会主义的道路。这是一个具有深远历史意义的转折。党中央为此制定了基本路线、方针和政策，其中也包括加强思想政治工作的许多重要决策。党中央反复强调，要高度重视思想政治工作，提出了社会主义物质文明和精神文明一起抓的方针。但是由于种种原因，前几年思想政治工作受到了一些干扰，以致造成了难以弥补的损失。我们切不可忘记“一手硬、一手软”

的教训。12年来的事实充分证明，在新的历史时期，新的形势和任务面前，党的思想政治工作既不能削弱，也不能由其他工作来代替，更不能取消，而是必须加强。最近一个时期，我们党在纠正了淡化思想政治工作的错误倾向之后，采取了有效措施，使思想政治工作出现了新的局面。

在新的历史时期，思想政治工作如何进一步加强，如何改革和创新，如何开创新局面，要研究、探索的问题很多。经过几年来的努力，我们已经取得了新的进展，涌现出不少新的成果。在这里，我怀着喜悦的心情，向读者推荐一本研究思想政治工作方法论的新作——《启迪心灵的艺术》。这本书就是在这个大环境中，总结思想政治工作的历史经验和新的成果问世的。这是一部运用马克思主义观点，借鉴多种学科知识，结合实际工作刻意创新，具有一定理论水平和写作特色的著作。

作者所以探索思想政治工作的艺术，是基于它的重要性。思想政治工作和其他工作一样，既要提出任务，又要解决完成任务的方法，这样才能把任务落到实处，取得更好的效果。毛泽东同志曾作过一个生动形象的比喻：“我们的任务是过河，但是没有桥或没有船就不能过。不解决桥或船的问题，过河就是一句空话。不解决方法问题，任务也只是瞎说一顿。”（《毛泽东选集》合订本，第134页）毛泽东同志把方法问题比喻为过河的桥和船，足见工作方法的重要性。作为一个思想政治工作者，了解党的思想政治工作的地位、作用、原则、内容和组织实施，固然是重要的；但是，还应该掌握科学的工作方法和艺术，懂得怎样去做好思想政治工作。因为，只有会做、做好，才能完成思想政治工作的任务。

《启迪心灵的艺术》，是从教育艺术的角度研究探讨思想政治工作方法的。工作艺术是工作方法的一种表现形式，在某种意义上讲，思想政治工作艺术是高层次的工作方法。因此，《启迪心灵的艺术》，为广大的思想政治工作者提供了启迪人们心灵的钥匙。该书一个明显的特点，是把理论性、思想性、知识性、艺术性融为一体。或从一则典故谈起，或从一个趣味性的话题道来，或介绍新科学，或阐明新理论，古今中外，旁征博引，娓娓而谈，生动感人。作者一改某些研究思想政治工作论著从理论到理论的写作倾向，运用寓理于谈天说地之中的形式阐明道理，读起来生动活泼，妙趣横生，使人受到思想政治工作方法的启迪和知识性、艺术性的熏陶。因此，《启迪心灵的艺术》这本书，不仅可供思想政治工作者、教育工作者、管理工作参考，而且也适合青年工人、学生阅读。

本书作者哲理同志是一位长期从事党的宣传工作的干部，热心思想政治工作研究，他学习认真，刻苦钻研，善于把丰富的实际工作经验上升到理论进行总结概括，这是值得称道的。但是，新时期思想政治工作的研究还是一个崭新的领域，如何有效地进行研究，在理论与实际的结合上更有深度、更科学、更系统，无论是作者还是其他从事理论研究和实际工作的同志，都应进行艰苦的探索。作者任重而道远。我们期待他能再接再厉，在思想政治工作的研究和写作方面，取得更大的成就，结出更加丰硕的成果。

马 志 义

1991年8月10日

目 录

教育艺术魅力的探寻

——开篇语…………… (1)

宣传工作五法

——宣传艺术…………… (12)

列宁理论灌输原则的启示

——灌输艺术…………… (20)

趣话决策

——决策艺术…………… (27)

职位、职权与权力

——运用权力艺术…………… (34)

管理纵横谈

——管理艺术…………… (41)

石钟山之谜

——调查艺术…………… (49)

“捧杀”引出的深思

——树立典型艺术…………… (57)

独特的资源——时间

——把握时机艺术…………… (65)

爱创造的奇迹	
——爱的艺术·····	(72)
开启心扉的钥匙	
——说理艺术·····	(80)
从说客谈起	
——说服艺术·····	(86)
从孔子、孟子对话谈起	
——对话艺术·····	(92)
触龙说赵太后为何能成功	
——谈话艺术·····	(99)
读《七发》	
——谈心艺术·····	(106)
从韩复榘演说谈起	
——演讲艺术·····	(112)
陈景润当教师为何力不从心	
——讲课艺术·····	(118)
导游给人的启迪	
——诱导艺术·····	(124)
“白痴”教授与世界通用象棋发明者	
——特殊教育艺术·····	(131)
从“武举”制度谈起	
——运用制度艺术·····	(138)
阿凡提的妙语	
——语言艺术·····	(144)
周总理巧语化干戈	
——掌握口才艺术·····	(150)

问路的学问

——问话艺术…………… (156)

面对“最后审讯”的夏明翰

——答话艺术…………… (162)

赏析《未有天才之前》以后

——比喻艺术…………… (170)

幽默源于生活

——幽默艺术…………… (177)

从演讲的“身体语言”谈起

——运用态势语言艺术…………… (185)

模糊语言救了刘邦的命

——使用模糊语言艺术…………… (190)

生活需要微笑

——笑的艺术…………… (197)

书信趣谈

——写信的艺术…………… (204)

成功的一种“秘诀”

——社会交往艺术…………… (211)

从艺术种类的划分谈起

——把握空间艺术…………… (220)

鸿沟与沟通

——沟通艺术…………… (228)

老鹰抓兔与船长驾船

——调节艺术…………… (234)

委婉迂回退为进

——斡旋艺术…………… (243)

从“兼听”与“直谏”想到的	
——倾听艺术·····	(249)
试谈罗森塔尔效应	
——扮演角色艺术·····	(256)
奇妙的“安慰剂效应”	
——安慰艺术·····	(264)
“理解万岁”	
——理解艺术·····	(270)
从“ZD”计划谈起	
——激励艺术·····	(276)
“6、7、8、9”·····的变化	
——激将艺术·····	(284)
小冠军·大冠军·特级大师	
——奖励艺术·····	(291)
教育艺术风格的形成	
——结束语·····	(297)
后记	

教育艺术魅力的探寻

——开篇语

1. 艺术的魅力

艺术的世界充满着神秘的魅力，古今中外，多少人面对着它惊奇、叹息，多少人为之苦苦地探寻，企图解开艺术魅力之谜。

据说有这样一个，他终生酷爱艺术，最大的愿望就是能登台演出。然而，他的命运之门却从未被任何一位导演扣动。于是，当他抱憾地离开这个世界时，留下了令人心颤的遗嘱——把他的头盖骨做成道具，在适当的时候摆上舞台！当然，他是如愿以偿了。象这样迷醉于艺术的人并非个别：少年时代的高尔基在阅读福楼拜的小说《朴素的心》时，完全被迷住了，“简直变成了聋子、变成了瞎子”，小说的人物在他的面前，“遮住了闹烘烘的春天的节日”，他以为里面“一定藏着不可思议的魔术”，天真地拿着书本在太阳光下照看，企图看出它的秘密。至于艺术的创造者们，疯魔于艺术的王国里，更是令人愕然。鲁迅为写小说而渴望坐牢，曹禺为写戏剧几乎被打瞎眼睛，莫扎特为写音乐而品味妻子临产时的痛叫，甚至有的表演艺术家创作设想自己死亡的戏

来表演……

这些现象怎能不令人思索呢？聪颖的人类何至于对艺术达到了这等如醉如痴的地步？其实，答案并不复杂，就是艺术具有神奇的魅力。

何谓艺术？其一，是通过塑造形象具体地反映社会生活，表现作者思想感情的一种社会意识形态。我们以上讲的就是这种艺术。其二，指富有创造性的方式、方法。本书要探讨的启迪心灵的教育艺术，就属于这种意义的“艺术”。

教育艺术具有前一种艺术的魅力吗？回答是肯定的。

被被誉为“八十年代青年的灵魂工程师”的李燕杰具有高超的演讲艺术。他把相声演员的幽默风趣，电影的蒙太奇手法，戏剧艺术的悬念，诗歌朗诵的激情，灵活地运用到演讲中，形成奇特的艺术魅力。他给青年作报告时，能把握青年的思想脉搏，把中外古今的文学、美学知识贯串起来，从爱国、立志、爱情、献身等最能打动青年心灵的方面去启发、诱导他们。在两三年的时间里，他演讲近200次，直接听众就有20万之多。他的报告不胫而走，通过磁带和文字流传到祖国的天南海北。有的人洗掉了磁带上的港台流行歌曲，录上了他的报告；有的人在录音机旁听着，竟情不自禁地鼓起掌来；有的人捧着他的报告的文字材料，流下了激动的泪水；许多人迷途知返，重新扬起生活的风帆。

刘吉同志的对话艺术具有奇特魅力，他跟群众进行“对话”上百次，回答数千个问题，深深地打动了千百万人的心。他第一次与大学生对话，共120个问题，1984年初在《工人日报》以《值得思考和探讨的问题》刊出以后，全国50多家报刊转载，他收到1千多封来信。这篇文章被各地出

了各种版本的册子20多种，并评为1984年全国好新闻特等奖。不少青少年把对话一笔一画地抄在笔记本上，一位前线的指导员说：“完全说出了我们要说又说不好的话”。战士们把报纸贴在猫儿洞里，抄在日记本上。

朱伯儒同志是学习雷锋的标兵，他的“身教艺术”为全军全国人民做出了榜样，他的模范事迹在军内外引起了强烈反响。他应邀在北京、天津、鞍山、上海、广州、武汉、南京、兰州、西安等地作了70余场报告，听众达22万多人。许多党员、干部、工人、农民、战士、知识分子，还有失足青少年，无不赞颂朱伯儒的高尚品德和风格，表示向他学习。

由此可以看出：思想政治教育也是一种艺术。优秀的教育家们认为：“教育不仅是科学事业，而且是艺术事业”（加里宁语），甚至，“教育学中的艺术胜于科学”（乌申斯基语）。苏联杰出的教育家安·谢·马卡连柯首先确认教学是一种科学，有它自己的客观规律，不可违背；而在实施教育中，他则把它看作是一门艺术，极其讲究教育的方式、方法。

2. 思想政治教育中产生教育艺术的客观依据

工作对象的复杂性决定了工作方法的艺术性。人们的思想形成和发展是极其错综复杂而又丰富多变的。其一，人们思想的形成和发展是多种因素综合作用的结果，是由社会存在，由一定的社会生活条件，特别是由一定的社会的经济、政治等客观外界条件决定的，同时又受到人们不同的实践地位、切身经历、利益关系、知识教养、心理特征等主观内在因素的制约，因而人的思想对社会生活的反映不尽相同。有

的正确，有的错误；有的全面，有的片面；有的深刻，有的肤浅；有的敏捷，有的迟缓等等。并且这些客观和主观的因素，在人们思想形成和发展过程中也不是简单地一一对应的关系，而是交互作用的，从而使人们的思想呈现出复杂的矛盾运动，呈现出不同的起点，不同的层次等复杂状态。其二，思想意识是依赖于社会存在的，但是人们的思想一经形成以后，便具有相对的独立性。当人们的世界观、人生观初步定型以后，如果要求他们改变以往长期形成的某些旧的思想、习惯和行为方式，形成新的思想、习惯和行为方式，并不是十分容易的事，而是一项艰巨、复杂和长期的工作。其三，个体意识和社会意识的发展是不平衡的。虽然我国是社会主义国家，但是每个人的思想意识不是完全相同的。由于具体的生活环境和个人经历各不相同，因而形成了各自特有的思想风貌。人们思想的复杂性、多样性和变异性，要求我们在进行思想政治教育时，不能采用千篇一律的公式化的方法，而应运用工作艺术去解决人们复杂多变的思想矛盾。列宁说：“马克思主义的最本质的东西、马克思主义的活的灵魂：具体地分析具体的情况。”（《列宁选集》第四卷，第290页）所谓具体地分析具体情况，也就是具体分析各种事物的矛盾的特殊性。由于人的思想矛盾的复杂性、特殊性，这就决定了解决矛盾形式的多样性、方法的艺术性。

3. 思想政治教育艺术的特征

思想政治教育艺术是有别于一般的思想政治教育方法的技能、技巧。它具有以下特征：

（1）实践性。教育艺术作为一种技能，主要体现在思

想政治教育工作者运用方法的过程中，它贯穿于思想政治教育工作的全过程。它是在做一人一事的思想政治教育中所运用的技能、技巧。思想政治教育工作的实践仿佛是伟大的母体，工作艺术巨子在她腹中孕育。离开了工作实践，也就无所谓工作艺术。所以，思想政治教育工作者必须投身到实践中去，探索启迪人的艺术。

（2）创造性。有一个马卡连柯的故事：有人偷了一只烧鸡，事情汇报给了马卡连柯，他立即就判断出是谁偷的，并果断召开了全体学员大会。在大会上，马卡连柯准确地叫出了偷鸡学生的名字，问他为什么这样做？他说：想吃。马卡连柯就当着全体学生，叫他吃这只鸡。这是个十分要面子和怕羞的学生，在众目睽睽之下，他羞得面红耳赤，吃不下，请求宽恕。自此，这个学生在老师的教育启发下改邪归正，进步很快，毕业后被分配在一个教养院里工作，后来被提为院长。无独有偶，马卡连柯的学生卡尔巴诺夫在《生活的道路》一书中叙述了类似的一件事：在他主持的教养院里，有一个学生偷了一个面包，卡尔巴诺夫知道后，回想起当年老师主持的“吃鸡表演”，就让这个学生当众吃面包。没想到这个学生却十分平静的拧下一块，泰然地放在嘴里吃起来。可见，对同类事情的处理不能采用同一个办法。照搬别人的经验，套用人家的办法往往行不通，摹仿、从众、唯书、唯上是不能产生教育艺术的。因此，就需要思想政治教育工作者发挥自己的聪明才智和创造力，在新颖的构思和大胆的探索中，寻求新路子、新技巧。

（3）特异性。马克思曾经说过：“风格就是人。”“形式是我的精神的个性。”（马克思：《评普鲁士最近的

书报检查令》)刘勰也说:“各师成心,其异如面。”(刘勰:《文心雕龙·体性篇》)思想政治教育者的风格主要是他的思想性格;或者说,在他的教育艺术中集中地体现出他的个性和风格,具有强烈的特异性。对同一问题处理,做同一个人的思想政治教育工作,每个人的处理方法、解决问题的技巧是不同的。常言道:千个师傅万个法,就是这个意思。就是同一个人,在做同类人的思想政治教育工作时,也往往会采用不同的解决方法,运用不同的工作艺术。由此可见,教育艺术是一种升华到融会贯通、运用自如的绝妙境界的工作技能和技巧;这种工作技能、技巧又往往受个人的思想、个性、风格的影响,具有个人的鲜明特色。

(4) 经验性。思想政治教育艺术和其他艺术,如表演艺术、雕塑艺术、盆景艺术等一样,在很大程度上受到思想政治教育者的阅历、知识和经验的影响。它是从丰富的实践经验中提炼、升华而成的一种解决思想矛盾的特殊技能和技巧。再高超的教育艺术,也往往带有个人经验的痕迹,因而它往往具有感染人、吸引人的魅力。从这个意义上说,教育艺术在许多方面只能意会,难以言传。对他人的经验,往往也只能靠自己的丰富经验去体会,去继承,去创新。

(5) 灵活性。思想政治教育艺术没有固定的统一模式,更不是一成不变的教条。它应因人制宜,因地制宜,因事而异,因材施教,必须依据事物发展的不同内外条件,审时度势、灵活巧妙地进行处理。

4. 思想政治教育艺术的分类

思想政治教育艺术是一个新课题,目前,很少有人对它

进行系统论述，对它的分类更是极为鲜见。根据工作实践和研究探讨，我们认为可以分为四个大的方面：领导艺术、语言艺术、人际关系艺术和其他艺术。

领导艺术：领导艺术有别于一般的领导方法。它是凝聚着思想、道德、修养、知识和经验的“结晶”，是在思想政治教育中解决非常规性问题的富有创造性的领导技能。

思想政治教育工作者，不但要会做个别的思想政治工作，而且，要善于正确领导和引导群众，做好整体的思想政治工作。我们知道，思想政治教育是分层次的。上一个层次的政治教育机关、部门，要通过文件、会议、实地调查等方式，对下一个层次的工作进行指导、帮助、检查；对不同层次的教育对象，诸如工人、知识分子、青少年、干部、党员等，必须有针对性的运用不同的教育方法并加强引导；就是经常性的思想政治教育活动，如举办报告会，或演讲会、知识竞赛，等等，也需要领导的才能和艺术。

领导艺术可分为决策艺术、管理艺术、处事艺术、运用权力艺术、调查艺术、奖励艺术、批评艺术，等等。

语言艺术：“工欲善其事，必先利其器”。从事思想政治教育的干部，应该注意研究语言艺术。其一，语言是进行思想政治教育的重要手段，是打开工作对象心灵的钥匙。有的思想政治教育干部讲起话来，令人心悦诚服，茅塞顿开；有的虽然讲得口干舌燥，却不能使工作对象受到感染和启发。思想政治教育工作要依靠说理，以理服人。“理”要讲得好，除了语言必须有思想性外，还应该有知识性和趣味性，工作对象才愿听，才能接受。其二，语言是心灵的窗户，透过一