




中国现代文学作品 选 读 (上册)

● 郁炳隆主编

江苏教育出版社



中国现代
文学作品
选 读

(上册)

郁炳隆主编

江苏教育出版社

中国现代文学作品选读
(上册)

主 编 郁炳隆
责任编辑 朱述宾

出版发行:江苏教育出版社
(南京马家街31号,邮政编码:210009)
照 排:南京星光科技测绘有限公司
印 刷:盱 眙 县 印 刷 厂
(盱眙县淮河北路262号,邮政编码:211700)

开本 787 × 1092 毫米 1/32 印张 21.75 插页 1 字数 465 000
1997年5月第3版 1998年3月第2次印刷
印数 85811 - 92840 册

ISBN 7 - 5343 - 0079 - 7

I·3 定价:22.80元

江苏教育版图书若有印刷装订错误,可向承印厂调换

《中国现代文学作品选读》编委会

主编：郁炳隆

（以下按姓氏笔划为序）

| | | |
|----------------|-----|-----|
| 编委： 冯云青 | 朱明雄 | 李菊先 |
| 陈振国 | 沈义贞 | 郁炳隆 |
| 贺国璋 | 笄佐领 | |

再版说明

一、本书是学习《中国现代文学作品选读》课程的基本教材，收有现当代的文学作品 88 篇，按现代、当代分上、下两册。每册按诗歌、散文、小说、戏剧的顺序排列。

二、为便于自学，每篇作品后面均附有“作者介绍”。根据不同的类型和情况，还采用“夹注”、“作品分析”、“作品简析”、“作品提示”、“思考与练习”等形式，对作品的思想内容、艺术特点作了论述和提示，供读者参考。

三、有关各类作品的文体特征和分析方法的理论知识，对于自学和培养、提高分析、鉴赏作品的实际能力很有帮助，为此修订时增加了《诗歌概述》、《散文概述》、《小说概述》和《戏剧文学概述》。

四、本书是高等教育汉语言文学专业本科、专科的自学考试教材，也可作为大学中文系、中学语文教师的教学和参考用书。

五、本书上册这次再版作了修订。小说由 笄佐领编写；诗歌、戏剧由陈振国编写；散文由朱明雄编写；《诗歌概述》由贺国璋编写；《散文概述》由朱明雄编写；《小说概述》由冯云青编写；《戏剧文学概述》由郁炳隆编写。全书由郁炳隆修改并定稿。

限于时间和水平，疏漏不当之处难免，敬请专家、读者批评指正。

北京师范大学中文系

1997 年 2 月

目 录

诗 歌

| | |
|---------------------|----------|
| 诗歌概述 | (1) |
| 1. 凤凰涅槃 | 郭沫若 (32) |
| 2. 炉中煤 | 郭沫若 (51) |
| 3. 小河 | 周作人 (55) |
| 4. 教我如何不想她 | 刘半农 (59) |
| 5. 死水 | 闻一多 (63) |
| 6. 再别康桥 | 徐志摩 (69) |
| 7. 雨巷 | 戴望舒 (76) |
| 8. 有忆 | 朱 湘 (83) |
| 9. 故乡 | 李金发 (85) |
| 10. 春鸟 | 臧克家 (89) |
| 11. 毒火 | 覃子豪 (95) |
| 12. 大堰河——我的褓姆 | 艾 青 (98) |

散 文

| | |
|-----------------|-----------|
| 散文概述 | (107) |
| 1. 秋夜 | 鲁 迅 (130) |
| 2. 藤野先生 | 鲁 迅 (142) |
| 3. 乌篷船 | 周作人 (155) |
| 4. 往事(一)七 | 冰 心 (159) |

| | | |
|-----------------|-----|-------|
| 5. 笑 | 冰 心 | (163) |
| 6. 背影 | 朱自清 | (168) |
| 7. 荷塘月色 | 朱自清 | (176) |
| 8. 钓台的春昼 | 郁达夫 | (184) |
| 9. 风景谈 | 茅 盾 | (199) |
| 10. 灯 | 巴 金 | (208) |
| 11. 五月的青岛 | 老 舍 | (215) |
| 12. 藕与莼菜 | 叶绍钧 | (221) |
| 13. 小品六章 | 郭沫若 | (226) |
| 14. 包身工 | 夏 衍 | (231) |

小 说

| | | |
|-------------------|-----|-------|
| 小说概述 | | (247) |
| 1. 阿Q正传 | 鲁 迅 | (271) |
| 2. 祝福 | 鲁 迅 | (321) |
| 3. 春风沉醉的晚上 | 郁达夫 | (343) |
| 4. 萧萧 | 沈从文 | (361) |
| 5. 春蚕 | 茅 盾 | (381) |
| 6. 春阳 | 施蛰存 | (410) |
| 7. 断魂枪 | 老 舍 | (423) |
| 8. 为奴隶的母亲 | 柔 石 | (436) |
| 9. 华威先生 | 张天翼 | (463) |
| 10. 荷花淀 | 孙 犁 | (474) |
| 11. 在其香居茶馆里 | 沙 汀 | (487) |
| 12. 小二黑结婚 | 赵树理 | (508) |

戏 剧

- 戏剧文学概述 (529)
1. 雷雨(节选) 曹 禺 (563)
2. 日出(节选) 曹 禺 (609)
3. 上海屋檐下(节选) 夏 衍 (656)

诗歌概述

鲁迅认为：“在艺术作品发生的次序中，恐怕诗歌在先。”

古代人的劳动方式是集体的，为了有一致的行动，从他们口中发出了有节奏的声音，也就如鲁迅说的，那时大家抬木头发出的“杭育杭育”声，就是创作。我们可以这样说，这就是原始的诗歌，它不是用文字写的，而是用口唱的。可见，诗歌历史的悠久，它比文字的年岁要大许多。诗歌是在劳动过程中产生借以抒情的最先形成的一种文学样式。后来，诗歌同生产劳动的直接联系逐渐减弱了，但始终保持着抒情的特质。

一、诗歌的基本特征

歌德说，诗是文学艺术中特殊的品种，“直到今天还没有人能够发现诗的基本原则，它是属于精神世界，太飘渺了。”因此，历来对什么是诗、诗的特征是什么，一直没有一个普遍认可的概括。这里我们谈的诗歌特征也主要是沿用了通常尚能为人们接受的一些说法。

（一）最集中地反映社会生活

各种文学样式的作品，都要求集中概括地反映社会生活，比现实生活更精更美。由于诗歌是抒情的，须以真挚浓烈的感情、深广动人的意境，激起读者情感的共鸣和丰富的联想，给人们以丰厚的审美享受，所以，它的内容和形式都要求高度集

中,更为精美。诗歌,绝不能像小说、戏剧那样详尽细致、具体而微地刻划人物性格、反映社会,而只能是在广阔而深刻的生活体验基础上,选择和提炼那精彩、动人、最能反映生活本质的“点”——一幅典型的画面、一处典型的场景、一个典型的细节、一种典型的感受,熔铸成生动、精美的艺术形象和深广的意境,以此来寄志抒情。

诗歌的集中性,首先表现在思想内容的凝炼和精美。精选题材,巧妙构思,深刻地揭示了社会生活的本质,艺术地表现出诗人独特的感受,达到内容与形式和谐统一,这是诗歌集中凝炼的主要标志。杜牧的《过华清宫》:

长安回望绣成堆,
山顶千门次第开。
一骑红尘妃子笑,
无人知是荔枝来。

这首诗是有感于当时皇帝的荒淫无度而作的,诗人借古喻今。诗人没有铺叙唐玄宗荒淫误国,终于导致“安史之乱”爆发等众多历史事实,而是精心选取了新的角度,从杨贵妃喜吃鲜荔枝,唐明皇命蜀中、南海贡献。驿骑六、七日间飞骑数千里,送到长安,色味未变,诗从此切入,以“一骑红尘”与“妃子笑”之间的戏剧性冲突为中心组织全诗。一方面,是以卷起“红尘”的高速日夜奔驰,送来荔枝的“一骑”挥汗如雨,苦不堪言;另一方面,则是得鲜荔枝的贵妃嫣然一笑,封建帝王乐不可支,两相对照,蕴含着对骄奢淫逸生活的无言谴责。最后一句,出人意外地用了否定句,的确,卷风扬尘,“一骑”飞驰,华清宫千门为他重重敞开,谁都认为那是飞送军国大事的紧急情报,怎能设想那是为贵妃送荔枝!“无人知”三字画龙点睛,蕴含深

广，凝聚了诗人出于对劳动人民苦难的同情而发出的愤怒慨叹之情。

杜牧的诗作启示我们：优秀的抒情诗，是“以一概万”的“集中”艺术。要做到“咫尺万里”，字句的锤炼和篇幅的压缩固然是重要的，但最根本的还是在于诗人在深刻的生活体验和强烈的感情激动基础上，匠心独具地熔铸新鲜独特而具有高度概括意义的生活场景和细节，寓丰富于单纯，寄深意于一瞬，以个别表现一般，从片断显示整体，用局部概括全貌，从而在简短的篇幅中创造出广阔而深远的艺术天地。

诗歌的集中性，还表现在诗人的鲜明独特的有容量的艺术形象的勾画中。诗歌是重在抒情的最富于启示力的诉诸于想象的艺术，因此，诗的高度集中，必须在情景交融的有限的典型形象里，包孕广阔而丰富的社会生活与人民的思想感情的内容，展示出无限的大千世界，引人玩味和寻思。沙白的《写在机场》：

走完了长长的长长的跑道线，一个急转弯，
巨大的引擎终于挣脱了地心吸力的羁绊。
起飞了，飞机轻轻抖动银色双翼钻入云天，
我的祖国呵，你那漫长的跑道该已走完……

前三句尚属人们之所共见，后一句才是发人们之所未发，而正是有了后一句，才使前三句实写顿时“活”了起来，发生了质的变化。诗人独具慧眼，精选了飞机从跑道上起飞这一特定形象，通过“飞机”与“祖国”的连结，使读者领悟到诗人的深意在于言在此意在彼，巧妙地概括了我们祖国所走过的漫长的道路，表达了人们渴望祖国繁荣富强的的心声，加深了思想的深度，扩展了形象的容量，并留给读者思索的广阔天地。

要做到高度集中地反映社会生活，还必须有精巧的表现手法。我们不妨看看卢纶的《塞下曲》：

月黑雁南飞，单于夜遁逃。

欲将轻骑逐，大雪满弓刀。

这首诗，诚如刘逸生《唐诗小札》所说：“显出诗人运用手法的高明。”其高明处在于：诗人写到刀剑交飞的决定性的片刻之前就戛然而止，预示结局而不直接写出，让人思而得之。试看，首句写乌云蔽月群雁高飞的情景，渲染了浓重的交战氛围，第二句点明敌人的败北已成定局。卢纶没有正面描写轻骑远追及其辉煌战果，而写到跃跃欲试正待追奔逐北却大雪弥天就一笔勒住。这种面临高潮却大笔挽住的不写之写，故留悬念，引人联想，言有尽而意无穷，胜过千言万语的直叙。

当然，诗歌的高度集中总是体现在取材、形象、表现手法三个方面有机的统一上。

（二）饱和着浓烈的感情和丰富的想象

抒情，是诗歌的根本特征，并以此区别于小说、戏剧、散文等文学样式。

例如杜甫的《春望》：

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

这首诗题为《春望》，句句传“望”之神，字字抒忧国思家之情。望山河残破荒凉，望长安草木丛生，望花鸟反增哀思，望烽火连月不息，望家书经久不至，最后以搔首望天收尾。诗人伤

时恸乱，忧国思家的神情及其望中所见，历历如在眼前。诗中的春天，不再明媚艳丽，而是灰暗压抑；山河、草木、春鸟、春花，没有了生机，其形神状态渗透着诗人沉痛之情，涂上了哀伤的感情色彩。

感情是诗歌的生命，但我们还应看到感情是受思想制约的。诗中蕴含的思想，除了可以区分内容的优劣，还决定着格调的高低。同是面对夕阳，李商隐叹的是“夕阳无限好，只是近黄昏”，吐露了迟暮、感伤的思想情绪；朱自清咏的是“但得夕阳无限好，何须惆怅近黄昏”，一扫暮年的愁绪，表达豁达的情趣；叶剑英唱的是“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明”，表达了革命家的崇高思想境界。

郭沫若说“诗的本职专在抒情”，诗人如何抒情呢？别林斯基说：“诗的本质就在于给不具形的思想以生动的、感情的、美丽的形象。”柯岩的《周总理，你在哪里？》就是通过勾画周总理风尘仆仆、鞠躬尽瘁的动人形象，倾注了诗人的真挚深情，表达了广大人民的崇敬和思念之情；石祥的《周总理办公室的灯光》，倘若不把视线集中于“灯光”这一具体形象，恐怕很难使读者由物及人，想见“灯光”的主人“掏尽心肝为人民”的崇高胸怀。可见，诗是通过形象的勾画来抒发感情的，只有这样才能达到“思与境偕”——“思”由“境”而显、“境”因“思”而明的艺术效果。

由于诗的本质品格是抒情，这就决定了诗歌是最富有鲜明个性色彩的一种文体。在抒情诗中，诗人往往就是主人公，他们吟咏自己的理想和欢乐，诉说自己的遭遇和不幸，倾泄自己的痛苦和愤懑。当然，优秀的诗人的个性不是狭隘的自我，也不是纯属“小我”的无病呻吟，而应是时代的歌手，人民的喉

舌，歌唱时代的主旋律，抒发与人民休戚与共的情感。雷抒雁的《小草在歌唱》除了勾画了张志新烈士的形象，诗中还有一个“我”，这个“我”，就是诗人雷抒雁，诗人在深沉的自省自责中，探求悲剧的根源。这种庄严的思索与强烈的情感抒发，是诗人涌自心灵的悲壮的歌，也表达了当时人民群众的共同的思想感情。

诗歌是富于想象力和启示力的艺术。想象，是诗歌的重要特征。恩格斯在评论德国诗人普拉顿的时候指出：“写诗必须有大胆地想象。”别林斯基也说：“在诗中，想象是主要的活动力量，创作过程只有通过想象才能得到完成。”一切文学艺术都含有想象，但诗歌更富于想象，这是由诗歌具有抒情的本质决定的。诗歌发展史告诉我们，饱和着激情的好诗，总是充满着丰富、神奇的想象。没有想象就没有诗。

谈诗地想象，如果仅仅只要求作品本身有丰富的想象，这还是不全面的，还要看它是否提供了联想的天地，是否能诱导读者的想象力去进一步补充和丰富诗的形象。一般说来，诗是诗人创作的终点，同时又是欣赏者再创造的起点；形象是诗人思索的结晶，同时又是读者的引线。唐代张仲素的《春闺思》：

袅袅城边柳，青青陌上桑。

提笼忘采叶，昨夜梦渔阳。

诗的前两句，以乐景写哀伤，那春意盎然的美景反衬出少妇内心的哀怨、凄凉；第3句，直接描绘她的形象和神情，借一个特征性的细节——提了笼却忘了采桑叶，使人物神情如在眼前；第4句的渔阳，是北国的边防重镇，自古以来是征战拼杀之地，也正是诗中魂牵梦萦的地方。于是，结句点到“梦渔阳”就戛然而止。就少妇思念而言，渔阳之梦的具体内容必然

是少妇心驰神往的；就诗人而言，正是要着意表现的；从读者欣赏看，也正是他们所急切需要了解，然而诗人搁笔了。这恰恰是诗人高明之处：留下想象的线索，充分调动读者的想象力，让他们思而得之，从诗中提供的艺术画面之外，得到极大的艺术想象的满足，无限地扩大了诗的容量。

诗歌创作中想象的形成和表现通常有以下三种：

一是联想。诗人以现实生活中某一点为“触媒”，生发开去，由此及彼，由近及远，从现实想到历史，从地上想到天上，从具体生活想到人生哲理，从而表现一种特定的情怀，一种深刻的思想。

二是类比。诗人通过对各种分离着的事物进行联系性的观察和思考，找到它们之间的相似点，把要表达的一种思想（或感受），同另一种更形象、更富有特征、更能引人深思的事物连在一起。它大都借助比兴、夸张的艺术手法来表现。

三是幻想。诗人以社会或个人的愿望和理想为依据，调动并运用已有的生活经验和知识，在主观情意的支配下，通过大胆而超拔的想象，创造出一种崭新的、出人意外的、超越时空限制的、广阔无边的艺术境界。

总之，想象包括联想、类比和幻想三种，前两种是单纯的想象，是从此物联想到彼物，使有关的或相似的事物有机地结合。后一种是组合的想象，它常常围绕一个抒情中心，通过大胆、奇特、高远的想象，把各种事物有机地组合在一起，形成一个艺术整体。不论是哪一种想象，都是从生活出发的，都是为了更集中、更有力地抒发诗人的思想感情。

我们有必要简单介绍一下诗歌的意境。所谓意境，是诗人创造的再现现实生活的艺术境界，是诗人的主观情意和客观

景物的完美融合。具体说,意境包括“意”和“境”两个方面:“意”即是诗人所需要表达的思想感情,是在理解、认识现实生活基础上形成的典型感受,可以是情、可以是怀、可以是思、可以是理;“境”即鲜明的生活画面或社会客体,可以是景、可以是物、可以是史、可以是事。也就是说,意境是诗人内在的“真感情”和外在的“真景物”融合成的统一体,或借景抒情,或托物言志,或咏史述怀,最终都要求达到情景交融、主客体高度融合的艺术境界。唯其如此,诗歌才能让人身临其境,受到艺术的感染,产生共鸣。

(三)语言精炼,富有韵律美

诗歌要高度集中地反映社会生活,抒发强烈而浓缩的思想感情,因而对语言的要求特别严格,特别讲究。纵观古今中外的优秀诗人,千古传诵的佳作,在诗歌语言上大致有以下特点:

1. 精炼 通常所说的诗歌语言的精炼,包含着整首诗很精炼的意思,而整首诗的精炼,既指题材的选择、主题的提炼,还有艺术手法运用上的恰到好处。

要使诗歌语言精炼,首先必须使题材的开掘、主题的提炼符合诗歌最集中地反映社会生活、重在抒情的特点。臧克家的《三代》:

孩子
在土里洗澡;
爸爸
在土里流汗;
爷爷

在土里埋葬。

诗从农民和泥土的关系这独特角度入手，把时间和空间加以极度的浓缩，从而把三代农民集中在一个画面里，既生动具体又高度概括地囊括了旧社会祖祖辈辈贫苦农民的悲惨命运，他们和泥土结下不解之缘，生于斯、长于斯、葬于斯，他们一代又一代的生活老是如此单调狭窄，艰难困苦，这里寄寓了诗人多么深广的感慨和同情！21个字就写了旧社会贫苦农民的命运，可说是一首言简意赅、概括深广的精炼之作。

诗歌的精炼，不仅要刻意炼意，还必须在炼字炼句上狠下功夫，只有做到炼意和炼字炼句的有机结合，才能做到真正的精炼。如王安石的“春风又绿江南岸”的“绿”字，已成为传颂的佳话。

诗歌的精炼，还应提到的是诗人特意建构的“空白”——艺术上的跳跃与省略。

诗是分行分节的，这是诗歌在形式上的重要特点。诗的上—行到下一行、上一节到下一节，往往不是细针密线、紧紧相接的，而是跳跃着向前发展的。换句话说，在行与行、节与节之间，存在着不少语言的空白，这种空白——艺术上的省略，是启发读者的有效手段，是使诗歌具有独特艺术魅力的重要手段，当然，这也是诗歌的精炼在语言上的表现。贺敬之的《放声歌唱》：

五月——

麦浪。

八月——

海浪。

桃花——