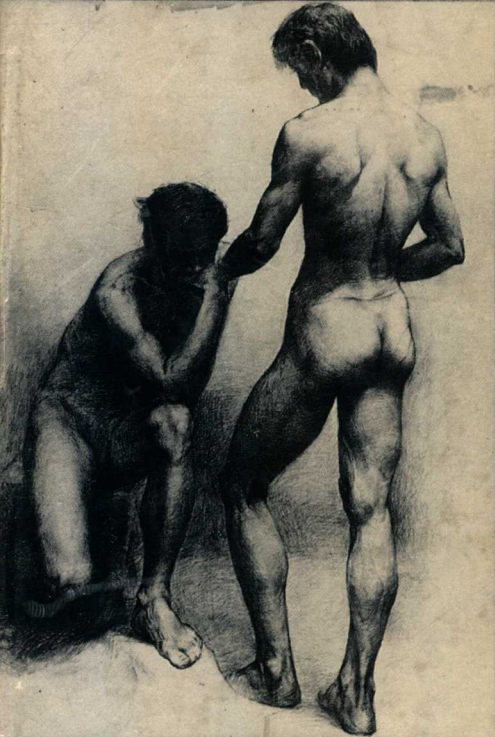




辽宁美术出版社

● 天津美术学院学生素描

TIAN JINMEISHU XUE YUAN XUE SHENG SUMIAO
TIAN JINMEISHU XUE YUAN XUE SHENG SUMIAO
TIAN JINMEISHU XUE YUAN XUE SHENG SUMIAO
TIAN JINMEISHU XUE YUAN XUE SHENG SUMIAO

现代素描



XIANDAI

SUMIAO

现代素描

●天津美术学院学生素描

●主编 高振恒

●策划 张世范

●编委 姜 陆 孙建平 陈九如 杨沛璋

孔 千 姬俊尧 庞黎明 朱小平

赵广玉 刘建强

●图版摄影 董大明 刘 翔 金 山



辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代素描: 天津美术学院学生素描/天津美术学院, 辽宁美术出版社编. - 沈阳: 辽宁美术出版社, 1997. 12

ISBN 7-5314-1790-1

I. 现… II. ①天… ②辽… III. 素描-作品集-中国-现代
IV. J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 21616 号

辽宁美术出版社出版

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

七二一二工厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 880×1230 毫米 1/16 字数 20 千字 印张 5 $\frac{1}{2}$

印数: 1—3000 册

1997 年 12 月第 1 版

1997 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 李 媛

责任校对: 王 岩

封面设计: 李 媛

版式设计: 李 媛

定价: 38.00 元

前言

多方面文化艺术的交汇,也带来了绘画艺术思维和表现方法形式的多样化,作为美术学院素描基本功训练的课题也不例外。

素描教学是美院及建筑门类院校的重要课程,通过对不同对象的研究描绘,用不同的工具、不同的技法刻画表现,整个作画过程的首要任务是要训练学生的独立思考的能力,不同的阶段可用不同的思维方式去作画,以求得作品手法的多样化及高品位。

刚入学的新生首先接触的就是素描课,但在练习中,往往采用静态思维方式、惯性思维方式,显得拘谨呆板,看得出有的是不理解的再现,更无什么意趣性,是不完善地运用了静态思维方式,画面未能达到严谨、规范、深刻,显得幼稚可笑。因此,美院低年级的学生,应当加强扎实基本功的训练。当然,这里所指不是某种单一的训练方法,不同的专业要有不同的方法,这就要求我们教师训练学生时运用静态思维方法。这一时期有的学生已经有了灵觉表现冲击力的萌动,需要我们教师正确的引导,这种艺术探索的萌动,不管来得早与晚,都要符合其规律。

学生在练习中,对所描写对象的表现,依托于点线面的运用,但初学者描写对象外在空泛,这要通过加强学生的素描实践活动逐渐解决。随着文化艺术素质的提高,综合审美能力的提高,当然,审美能力的提高要贯彻始终,高年级作画行为就必然由静态思维转变为动态思维,此时作画活泼、富于变化,其中还保持一定的借喻思维丰富自己,进行探索创造,可以说,这是常规方法的突破。

在素描教学中,我们还要注意学生,尤其是高年级学生直觉思维的运用,即顿悟思维在实践中的运用,当然也包括其他专业课程的学生,这顿悟、灵感的穿插萌发,是完善深化整体训练素描中的必不可少的思维方式。

思维方式丰富多彩,它指导我们的艺术实践。在指导素描训练中也是如此,使学生们去解决一个个课题。通过学生的不断努力,思维的锻炼,由低到高、由浅入深、循序渐进,去发现、去创造、去超越,建造新的素描篇章。

高振恒

1997年4月26日

题目:大卫头像
作者:李 成
年级:一年级
系别:油画系
指导教师:王元珍
点评:王元珍

米开朗基罗的大卫可以说是雕塑的典范,它将形体、精神、重量感等等诸多因素完美地结合在一起。这张大卫素描较好地体现了大卫的这些因素。这张作业画法严谨、刻画细致,素描中要求的整体与局部、形体与精神、方与圆、光与影等关系都处理得比较得当。

目录

大卫头像·····	李 成 1	站立的女人体 ·····	吕培桓 17
荷马石膏像·····	郭 勇 2	女人体 ·····	张跃来 18
大卫石膏像·····	庞黎明 3	老年人体·····	陈九如 19
石膏像·····	杨如光 4	女人体 ·····	石 江 20
琴女·····	高 原 5	女人体 ·····	马 元 21
米开朗基罗·····	高 原 6	女人体 ·····	吕培桓 22
双人体·····	邓国源 7	人体写生 ·····	高丽昕 23
男裸体·····	蔡宝玉 8	背部女人体 ·····	姜 陆 24
男裸·····	曹春生 9	女人体 ·····	李永文 25
女裸 ·····	张德建 10	女人体 ·····	于晓杰 26
女人体 ·····	吕培桓 11	仰卧的女人体 ·····	陈九如 27
女人体 ·····	陈九如 12	女人体 ·····	李永文 28
老人像 ·····	张福友 13	老人坐像 ·····	张福友 29
男人体 ·····	郑金岩 14	男女全身像 ·····	孙世亮 30
男人体 ·····	李永文 15	老人线描写生 ·····	杨沛璋 31
女裸 ·····	贾开岚 16	人物习作 ·····	张艳娜 32

钢笔头像	王少春 33
男头像	周世麟 34
老人肖像	季少博 35
女青年头像	王俊琪 36
老人线描写生	韩 晖 37
全身人像	赵平琳 38
人物半身像	张晶晶 39
半身女人像	齐 珏 40
女青年像	夏 颖 41
老人全身肖像	张洪亮 42
静物	王子绪 43
静物	苏征凯 44
半身肖像	吕 冰 45
自画像	贾开岚 46
老人半身像	贾开岚 47
老人正面头像	吕培桓 48
抱腿坐着的男人	吕培桓 49
青年头像	李家旭 50
老人头像	赵广玉 51
女半身像	赵广玉 52
人物肖像	魏 海 53
老人肖像	孙建平 54
女人体	孙世亮 55
双人物	孙世亮 56
女青年	萧素红 57

男半身像	吕培桓 58
静物	封 婷 59
静物	祁百成 60
钢笔头像	王少春 61
头像素描	赖登云 62
半身像	郑学坤 63
全身人像	杨建宏 64
全身人像	赵 霞 65
有环境的人物素描	黎 旭 66
女青年坐像	沈 葳 67
老人头像	查 旋 68
女孩像	王 忠 69
半身像	卞 疆 70
老人头像	金 山 71
人物头像	吴 磊 72
老人头像	刘 珺 73
人物头像	刘 翔 74
头物头像	郭 曼 75
人物头像写生	颜承京 76
头部结构练习	吴长胜 77
人像	任震宇 78
人物头像	贾 宁 79
结构素描习作	潘 靖 80
男人体	高 原 81
坐在藤椅上的同学	管 勇 82



李成山于天津美院
白画一第版



题目:荷马石膏像
作者:郭 勇
年级:一年级
系别:美术教育系
指导教师:周世麟
点评:吕培桓

这幅石膏素描习作的作者,很注意白色的石膏像在光线照射下所产生的明暗变化,用较轻松的线条排列组合成不同深浅的调子,并能将石膏人物形象举眉、睁眼、深思的特征深入地刻画出来。

从作品的效果可看出,作者重视对空间距离的把握,透视规律的理解,形体比例的描绘,整体气势的表现,体现出作者具有较强的写实能力。整个作品给观者一种画面饱满、整体感强、调子层次分明的视觉效果,从而也显示出全因素式素描的表现特征。



题目:大卫石膏像
作者:庞黎明
年级:二年级
系别:装潢设计系
指导教师:李家旭
点评:李家旭

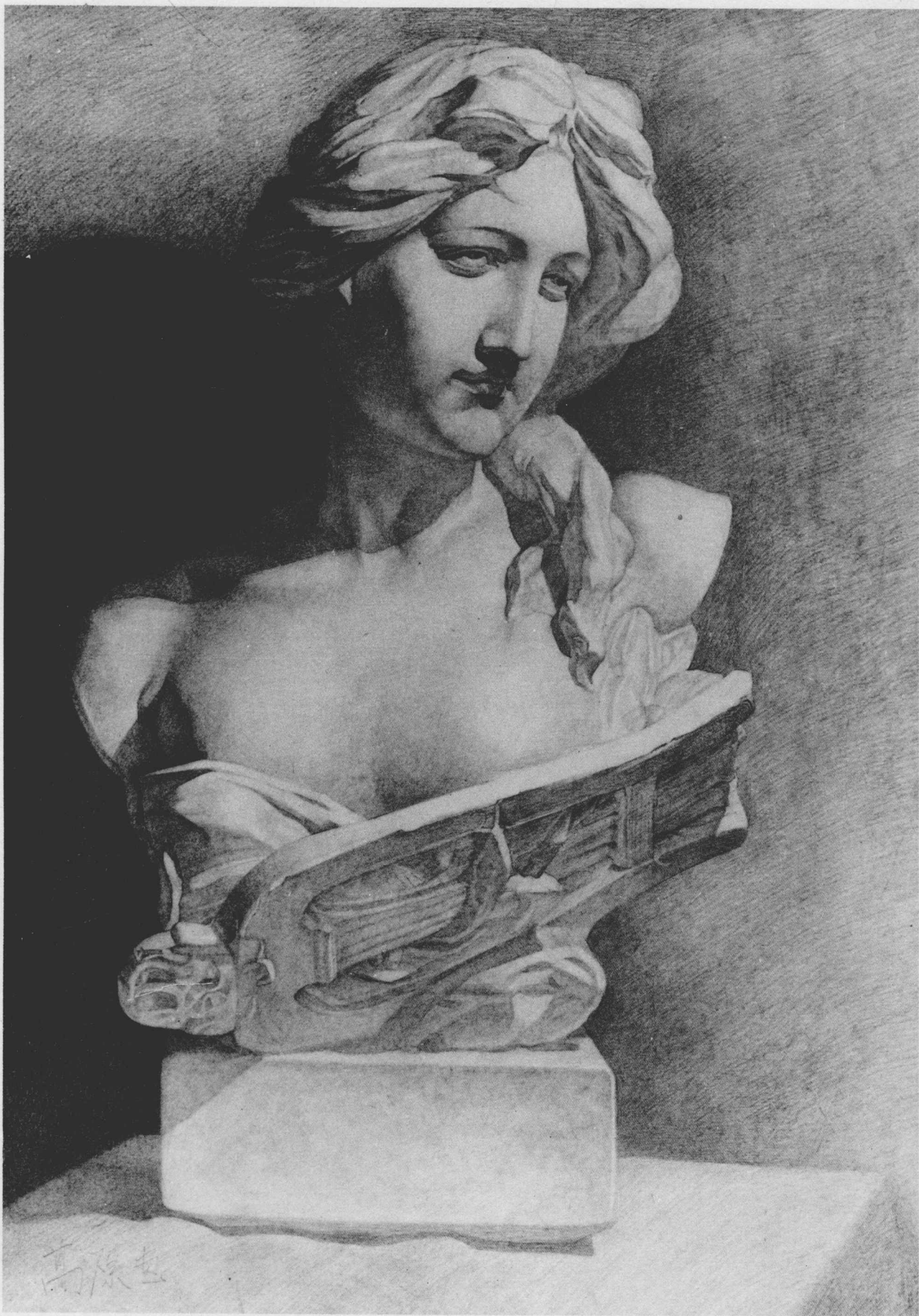
石膏像写生是学院素描入门的重要课题,此幅石膏作业构图完整,刻画深入,整体与局部的关系协调统一,是一幅较完整的素描习作。

缺点是脸和颈的暗部略显单薄。



题目:石膏像
作者:杨如光
年级:一年级
系别:美术教育系
指导教师:张翔
点评:马元

作者在这幅石膏素描习作中,手法极为写实,用笔细腻、严谨。以明暗对照构成画面的支柱,给人以视觉的兴奋追求细节的刻画,又注意了整体的概括、归纳,反映出作者对作品的精心描绘,使此作品不失为一幅成功的素描习作。



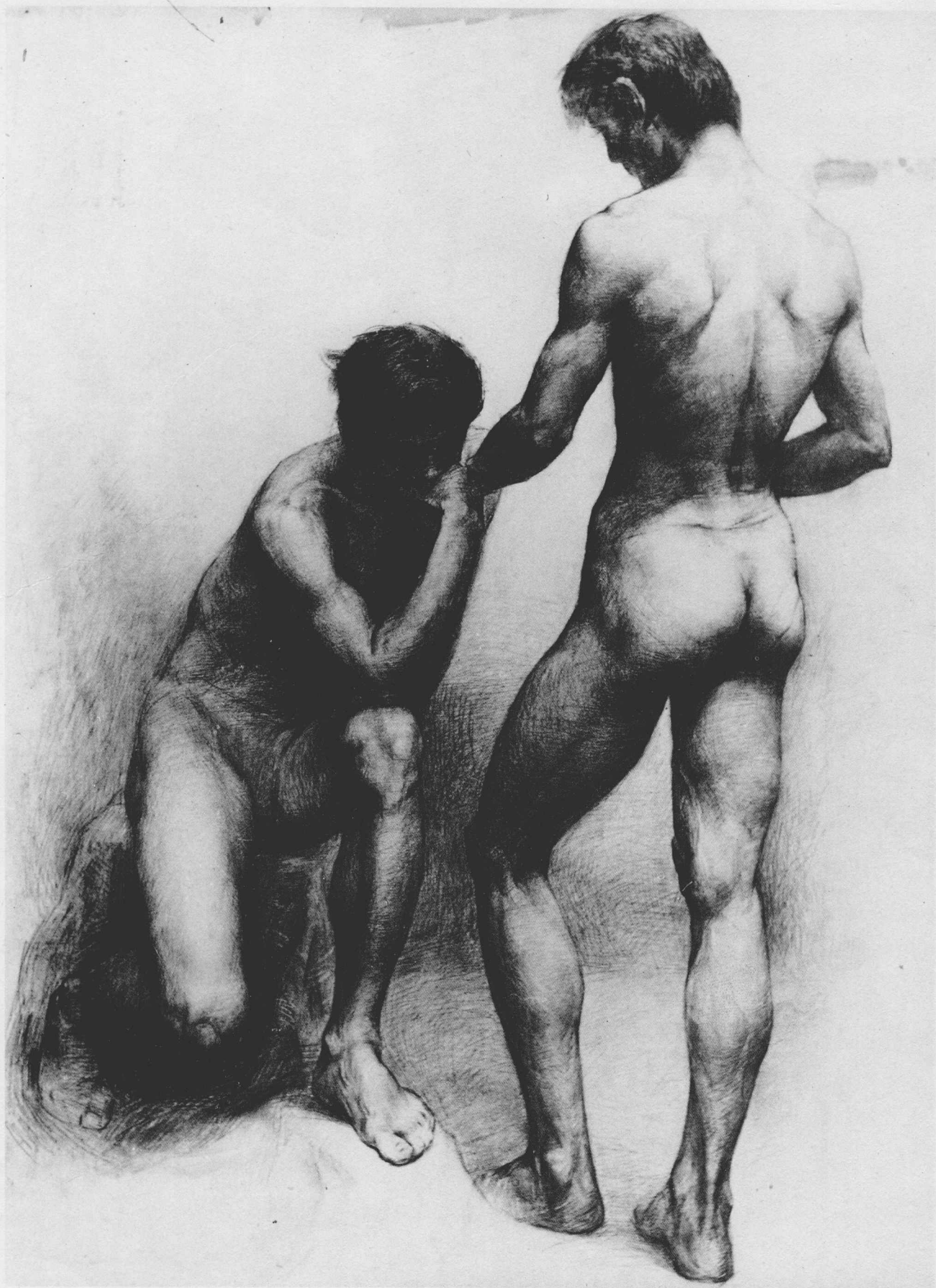
题目:琴女
作者:高原
年级:三年级
系别:版画系
指导教师:
点评:王少春

石膏琴女是高原同学在暑假期间,自修绘制的作品,画法细腻严谨,有较强的表现力,再现了原作的审美意趣。从其独特的造型到柔美的神情,作者用鲜明的明暗、娴熟的笔法,都给予了较好的刻画。在作画过程中,作者是由浅入深,循序渐进的。多遍完成的方法,正适合于这一石膏的表现。



题目:米开朗基罗
作者:高原
年级:一年级
系别:版画系
指导教师:陈九如
点评:王少春

作为低年级的作品,通过课堂实践研究探索,以提高丰富自己。作者在这幅作品中,首先注重的是正常视觉构图及形体结构问题,然后着意刻画形象,塑造空间体积,增强力度。作者在反复修改中,交织的富有韵味的排线,既有变化而又统一,使石膏及背景较完整地表现出来了。



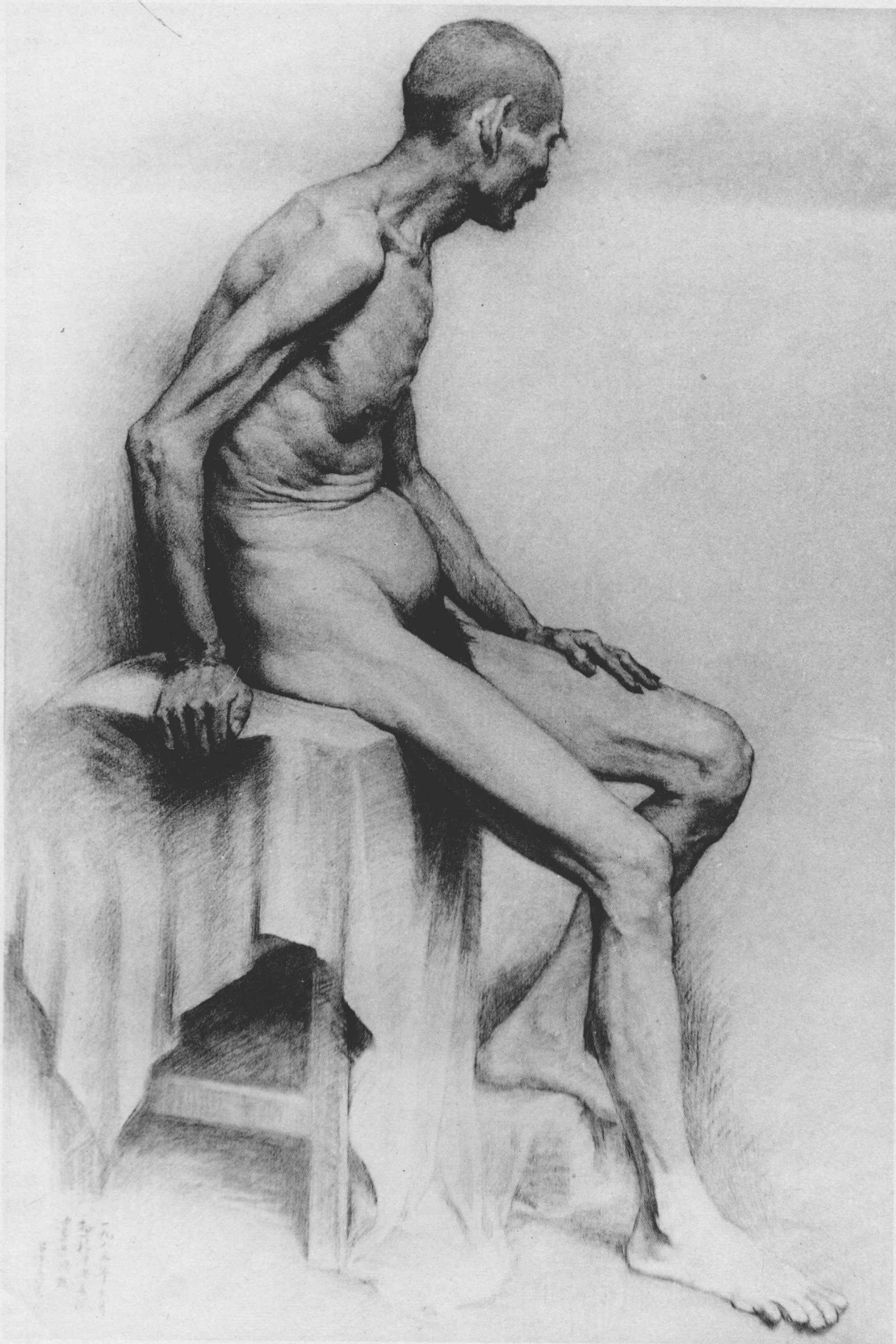
题目:双人体
作者:邓国源
年级:三年级
系别:油画系
指导教师:王元珍
点评:王元珍

作为双人体素描,除了解决人体本身的形体结构因素之外,很重要一点就是两个人体之间整体的主次空间关系。这张作业在这方面解决得比较好,站立的人体画得比较明确、肯定,远处坐着低头的人体处在空间之中,主次分明、虚实得当,整个画面处理得比较完整。缺点是某些部位连接得还不够准确。



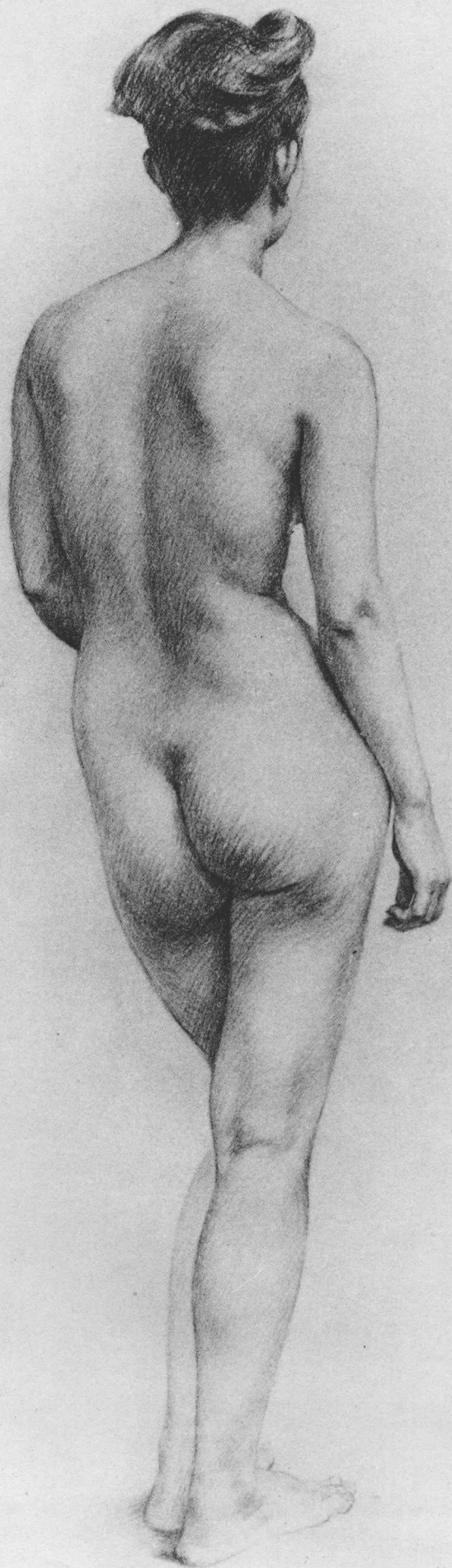
题目:男裸体
作者:蔡宝玉
年级:三年级
系别:油画系
指导教师:曹春生
点评:曹春生

这是一幅偏重描绘光影的传统学院派作品。作者以整体观察的方法,以细腻微妙的笔调画出了老人裸体模特儿的形体特征及强光下老人身体的明暗变化。肩部、腹部和手臂肌肉的刻画尤为精彩。



题目:男裸
作者:曹春生
年级:进修班
系别:绘画系
指导教师:
点评:孙建平

由于作者曾一度专门研究过人体解剖,故这幅作品的解剖比例无懈可击,作者用细腻、朴实的线条,将对象刻画得很充分。



题目:女裸

作者:张德建

年级:研究生

系别:油画系

指导教师:周光价

点评:尤 熙

这幅女裸习作的动态非常和谐自然，两腿的屈伸和后背的扭曲富于节奏感。姿态不落俗套，给人以新鲜感。女裸背部的柔和光润相对于男裸的暴露明确要难画得多，而这幅作品对于背部的骨骼肌肉的起伏刻画得适度，恰到好处。显示了作者的素描修养和概括能力。