



青少年道德教育基金倾力推荐
世界名人非常之路

QIH
EFU



永远向前的文学巨匠

契诃夫

人应当一切都美，外貌、思想

Yongyuanxiang

Qian dewenxue

Jujiang

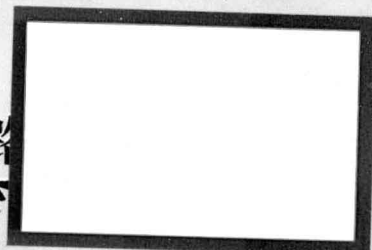
高永立◎编著

中国出版社

国家一级出版社★全国百家图书出版单位



世界名人非常之路



SHI JIE MING REN
FEI CHANG ZHI LU

契诃夫

高永立◎编著



中国社会科学出版社

国家一级出版社★全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

契诃夫 / 高永立编著. —北京: 中国社会出版社, 2012. 6

(世界名人非常之路)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 4050 - 8

I. ①契… II. ①高… III. ①契诃夫, A. P. (1860 ~ 1904) - 生平事迹 IV. ①K835.125.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 099853 号

书 名: 契诃夫

编 著 者: 高永立

策 划: 侯 钰

责任编辑: 侯 钰

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方式: 北京市西城区二龙路甲 33 号

编 辑 部: (010)66080360

邮 购 部: (010)66060275

销 售 部: (010)66080360 传真: (010)66051713

(010)66080300 传真: (010)66080880

网 址: www.shcbs.com.cn

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 北京业和印务有限公司

开 本: 170mm × 240mm 1/16

印 张: 13

字 数: 200 千字

版 次: 2012 年 7 月第 1 版

印 次: 2012 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 26.00 元

《世界名人非常之路》编委会

主 任：刘明山

编 委：周红英 王汉卿 高立来 李正蕊 刘亚伟 张雪娇
方士娟 刘亚超 张鑫蕊 李 勇 唐 容 蒲永平
冯化太 李 奎 李广阔 张兰芳 高永立 潘玉峰
王晓蕾 李丽红 邢建华 何水明 田成章 李正平
刘干才 熊 伟 余海文 张德荣 付思明 杨永金
向平才 赵喜臣 张广伟 袁占才 许兴胜 许 杰
谢登华 衡孝芬 李建学 贺欣欣

著名学者培根说：“用伟大人物的事迹激励我们每个人，远胜于一切教育。”

的确，崇拜伟人、模仿英雄是每个人的天性，人们天生就是伟人的追星族。我们每个人在追星的过程中，带着崇敬与激情沿着伟人的成长轨迹，陶冶心灵，胸中便会油然升腾起一股发自心底的潜力，一股奋起追求的冲动，去寻找人生的标杆。那种潜移默化的无形力量，会激励我们向往崇高的人生境界，获得人生的成功。

浩浩历史千百载，滚滚红尘万古名。在我们人类历史发展的进程中，涌现出了许多可歌可泣、光芒万丈的人间精英。他们用挥毫的笔、超人的智慧、卓越的才能书写着世界历史，描绘着美好的未来，不断创造着人类历史的崭新篇章，不断推动着人类文明的进步和发展，为我们留下了许多宝贵的精神财富和物质财富。

这些伟大的人物，是人间的英杰，是我们人类的骄傲和自豪。我们不能忘记他们在那历史巅峰发出的洪亮的声音，应该让他们永垂青史，英名长存，永远纪念他们的丰功伟绩，永远作为我们的楷模。以使我们未来的时代拥有更多的出类拔萃者，以便开创和编织更加绚丽多姿的人间美景。

在我们追寻伟人的成长历程中会发现，虽然每一位人物的成长背景各不相同，但他们在一生中所表现出的辛勤奋斗和顽强拼搏精神，则是殊途同归的。这正如爱默生所说：“伟大人物最明显的标志，就是他们拥有坚强的意志，不管环境怎样变化，他们的初衷与希望永远不会有丝毫的改变，他们永远会克服一切障碍，达到他们期望的目的。”同时，爱默生又说：“所有伟大人物都是从艰苦中脱颖而出的。”

伟大人物的成长也具有其平凡性，关键是他们在做好思想准备进行人生不懈追求的过程中，从日常司空见惯的普通小事上，迸发出了生命的火花，化貌小为伟大，化平凡为神奇，

获得灵感和启发，从而获得伟大的精神力量，去争取伟大成功的。这恰恰是我们每个人都要学习的地方。

正如学者吉田兼好所说：“天下所有的伟大人物，起初都很幼稚而有严重缺点的，但他们遵守规则，重视规律，不自以为是，因此才成为一代名家，而成为人们崇敬的偶像。”

为此，我们特别推出《世界名人非常之路》丛书，精选荟萃了古今中外各行各业具有代表性的有关名人，其中包括政治领袖、将帅英雄、思想大家、科学巨子、文坛泰斗、艺术巨匠、体坛健儿、企业精英、探险英雄、平凡伟人等，主要以他们的成长历程和人生发展为线索，尽量避免冗长的说教性叙述，而采用日常生活中富于启发性的小故事来传达他们成功的道理，尤其着重表现他们所处时代的生活特征和他们建功立业的艰难过程，以便使读者产生思想共鸣和受到启迪。

为了让读者很好地把握和学习这些名人，我们还增设了人物简介、经典故事、人物年谱和名人名言等相关内容，使本套丛书更具可读性、指向性和知识性。

为了更加形象地表现名人的发展历程，我们还根据人物的成长线索，适当配图，使之图文并茂，形式新颖，设计精美，非常适合读者阅读和收藏。

我们在编撰本套丛书时，为了体现内容的系统性和资料的翔实性，参考和借鉴了国内外的大量资料和许多版本，在此向所有辛勤付出的人们表示衷心谢意。但仍难免出现挂一漏万或错误疏忽，恳请读者批评指正，以利于我们修正。我们相信广大读者通过阅读这些世界名人的成长与成功故事，领略他们的人生追求与思想力量，一定会受到多方面的启迪和教益，进而更好地把握自我成长的关键，直至开创自己的成功人生！



人物简介

名人简介

安东·巴甫洛维奇·契诃夫 (Anton chekhov) (1860—1904) , 俄国小说家、戏剧家、19 世纪末期俄国批判现实主义作家、短篇小说艺术大师。1860 年 1 月 17 日生于罗斯托夫省塔干罗格市。

契诃夫出生于小市民家庭, 父亲的杂货铺破产后, 契诃夫只身留在塔干罗格, 他靠当家庭教师读完中学。

1879 年契诃夫进入莫斯科大学医学系。1884 年毕业后在兹威尼哥罗德等地行医, 并开始文学创作。他广泛接触平民和了解生活, 这对他文学创作有良好影响。

1890 年 4 月至 12 月, 体弱的契诃夫不辞长途跋涉, 去沙皇政府安置苦役犯和流刑犯的库页岛游历, 对那里的所有居民“将近 10000 个囚徒和移民”逐一进行调查。库页岛之行提高了他的思想觉悟和创作意境, 使他创作出表现重大社会课题的作品。

在 1890 年至 1900 年间, 契诃夫曾去米兰、威尼斯、维也纳和巴黎等地疗养和游览。从 1892 年起, 他定居在新购置的莫斯科省谢尔普霍夫县的梅里霍沃庄园并转向戏剧创作。1898 年, 身患严重肺结核病的契诃夫迁居雅尔塔。1901 年他同莫斯科艺术剧院的演员奥尔加·克尼碧尔结婚。

19 世纪 90 年代和 20 世纪初期是契诃夫创作的全盛时期。当时俄国的解放运动进入无产阶级革命的新阶段。在革命阶级的激昂情绪激



契诃夫

荡下，学生以及其他居民阶层中间的民主精神渐趋活跃。

1902 年为了抗议沙皇当局取消马克西姆·高尔基的科学院名誉院士资格的决定，他和柯罗连科一起放弃在 1900 年获得的科学院名誉院士称号。

契诃夫对中国人民怀有美好的感情，曾约高尔基一同访问中国，但因久病不治而未遂心愿。

1904 年 7 月 2 日契诃夫因肺病恶化而辞世。最终，他的遗体运回莫斯科安葬。

❧ 成就与贡献 ❧

契诃夫创造了一种风格独特、言简意赅、艺术精湛的抒情心理小说。他截取片段平凡的日常生活，凭借精巧的艺术细节对生活 and 人物作真实描绘和刻画，从中展示重要的社会内容。这种小说抒情气味浓郁，抒发他对丑恶现实的不满和对美好未来的向往，把褒扬和贬抑、欢悦和痛苦之情融化在作品的形象体系之中。

契诃夫早期作品多是短篇小说，《胖子和瘦子》、《小公务员之死》、《苦恼》、《万卡》等，表现了小人物的不幸和软弱、劳动人民的悲惨生活和小市民的庸俗猥琐。

在《变色龙》及《普里希别叶夫中士》中，则无情鞭挞了忠实维护专制暴政的奴才们专横跋扈的丑恶嘴脸，揭示出黑暗时代的反动精神特征。《第六病室》猛烈抨击了沙皇专制暴政，该小说使列宁阅读后都受到很大震动。《带阁楼的房子》揭露了沙俄社会对人的青春、才能、幸福的毁灭，讽刺了自由派地方自治会改良主义活动的于事无补。



而后期的作品《农民》，极其真实地描述了农民在 19 世纪 80 年代和 90 年代极度贫困的生活现状，表现了他对农民悲惨命运的关心同情。而《在峡谷里》则揭露富农穷凶极恶的剥削，反映了资本主义渗透农村的情况，把表现俄国社会阶级斗争列入其创作主题。在《新娘》中，他相信旧制度一定灭亡，“新生活早晚会到来”！

契诃夫的小说短小精悍，简练朴素，结构紧凑，情节生动，笔调幽默，语言明快，富于音乐节奏感，寓意深刻。他善于从日常生活中发现具有典型意义的人和事，通过幽默可笑的情节进行艺术概括，塑造出完整的典型形象，以此来反映当时的俄国社会。

契诃夫戏剧创作的题材、倾向和风格与他的抒情心理小说基本相似。他不追求离奇曲折的情节，他描写平凡的日常生活和人物，从中揭示社会生活的某一重要问题。在契诃夫创作的剧作中，具有十分丰富的潜台词和浓郁的抒情味；他作品中所表现的现实主义，具有强大的鼓舞力量和深刻的象征意义。斯坦尼斯拉夫斯基、丹钦科以及莫斯科艺术剧院与契诃夫进行了创造性的合作，对舞台艺术作出了重大革新。

契诃夫的主要戏剧作品有《伊凡诺夫》、《海鸥》、《万尼亚舅舅》、《三姊妹》、《樱桃园》等，都曲折反映了俄国 1905 年大革命前夕一部分小资产阶级知识分子的苦闷和追求。其剧作含有浓郁的抒情味和丰富的潜台词，令人回味无穷，剧本故事虽取材于日常生活，情节朴素，进展平稳，但却富有深刻的象征意义。

❧ 地位与影响 ❧

契诃夫的名言“简洁是天才的姊妹”、“写作的本领就是把写得差的地方删去的本领”成为后世作家孜孜追求的目标。他提倡“客观



契诃夫

地”叙述，说“越是客观给人的印象就越深”。他信任读者的想象和理解能力，主张让读者自己从形象体系中琢磨作品的含义。

契诃夫的代表作《变色龙》、《套中人》堪称俄国文学史上精湛而完美的艺术珍品，前者成为见风使舵、善于变相、投机钻营者的代名词；后者成为因循守旧、畏首畏尾、害怕变革者的符号象征。契诃夫以卓越的讽刺幽默才华为世界文学人物画廊中增添了两个不朽的艺术形象。

契诃夫在世界文学史上占有自己的位置。他以短篇小说和法国的莫泊桑、美国的欧·亨利并称为三大短篇小说巨匠。欧美许多作家谈到了契诃夫的创作对 20 世纪文学的影响。

在中国，在契诃夫逝世后不久，《黑衣教士》和《第六病室》等小说就被翻译过来。剧本《海鸥》、《万尼亚舅舅》、《三姊妹》和《樱桃园》也早在 1921 年和 1925 年先后由郑振铎和曹靖华等译成中文。以后，鲁迅艺术学院曾在延安演出《蠢货》、《求婚》和《纪念日》。瞿秋白、鲁迅、茅盾、郭沫若、巴金等对契诃夫都有过论述。

故乡的岁月

老板的儿子像学徒	2
苦中作乐热爱自然	7
爱上戏剧表演	11
尝试文学创作	15
家业破产独守故乡	19
支撑家庭危机	24

作家兼医生

首次发表作品	32
为了养家艰苦写作	35
巧遇莱金加盟《花絮》	37
突破陈规大胆创新	41
探索新的表现手法	45
一边行医一边创作	48
决心弃医从文	55

探索与革新

创作一流的作品	60
震惊文坛的《草原》	66
尝试剧本创作	72
获得“普希金奖金”	77

文学结硕果

哥哥去世思考人生	80
去库页岛体验生活	84
调查收获丰富	93
离开城市居住乡村	100
创作《第六病室》	105

戏剧创辉煌

《海鸥》引起轰动	112
新剧再获成功	125
患病离开庄园	128
为养病移居雅尔塔	134
与高尔基真诚相见	140
戏剧辉煌	149

最后的时光

迟到的婚恋	156
投入革命风暴	165
最后的戏剧杰作	171
英年早逝	180

附 录

经典故事	188
年 谱	191
名 言	193

故乡的岁月



人类把历史看成战斗的连续，为什么呢，因为直至今
天，他们还认为斗争是人生的主要东西。

——契诃夫

老板的儿子像学徒

1860年1月17日，安东·巴甫洛维奇·契诃夫出生于俄国南方亚速海沿岸的一个小镇塔干罗格。安东的爱称叫安托沙。

契诃夫的祖辈是农民。他的祖父——一个勤劳的农民，凭着勤俭积蓄了3500个卢布，他用这笔钱换得了一家8口人的自由。于是全家从佛索涅日省迁到了俄国南方。随后，祖父在塔干罗格附近的普拉托夫伯爵家做了田庄总管。

小镇上有一条平静、长满青草的小街，叫修道院街。在夹道的两排房子中间，有一所小小的两层楼房，门口有一个牌子，牌子上写着：

移民住宅——巴·叶·契诃夫

上面标示的名字是安东·契诃夫的父亲巴维尔·叶戈洛维奇·契诃夫。

安托沙就在这所房子里度过了他的童年。

在修道院街与集市街拐角处，有一个杂货铺，门口挂着牌子：

出售茶叶、砂糖、咖啡及其他食品杂货。

旁边还有一块牌子：

饮料就地畅饮或携回，随君任选。



这家店铺是安托沙的父亲开的，他也像安托沙的祖父一样勤劳，把辛辛苦苦挣下的钱一点点积攒下来，终于有了自己的门店。

安托沙的母亲欧尼·莫洛索娃是塔干罗格城里一个布商的女儿。婚后她改名为叶甫盖尼亚·雅科甫列芙娜。

安托沙还有4个同胞兄弟和一个妹妹，分别是亚历山大、尼古拉、伊凡、米舍尔和玛丽雅。安托沙排行第三。

一转眼安托沙9岁了，已经成为塔干罗格语法学校一年级的学生了。

这时，父亲巴维尔已经变成一个脾气暴躁、专横的人。他一向认为，自己是按照上帝的旨意行事，同上帝有着特殊关系，因而给家里规定了铁的纪律。只要他提高嗓门，他的妻子和儿女们就都吓得发抖。他一出现，每个人都感到自己可能有了什么过错。

哪怕他们无意中做错了一件小事，巴维尔也会怒不可遏，比画着双手骂个不停，接着便暴跳如雷，拳打脚踢，耳光像雨点一样落下。甚至他还会捋起衣袖，抡起皮鞭。

每次挨完打，安托沙还得忍着屁股的疼痛，去吻父亲那只狠狠教训过他的手。

其实，巴维尔对子女的这种惩罚并没有恶意，他也几乎从没有真正发怒，只是以自己的方式爱护孩子，认为严厉一些，对他们有好处。他的原则是：“小孩子要能吃苦，应该多受磨难。生活是不容易的，精神教育与棍棒是分不开的。只有责骂和痛打，才能使这些没有阅历的孩子铭记神圣的真理。”

他还对妻子说：“我就是这样被培养出来的。你看，这种办法对我不是很有成效吗？一个挨过打的抵得上两个没挨过打的。今天挨了打，日后他会感谢你的。”

巴维尔舍不得花更多钱，只雇了两个农民的孩子安德留什卡和加

甫留什卡做学徒，他们是兄弟俩。另外，安托沙兄弟几个就成了铺子里打杂的。

安托沙从5岁就开始站柜台、应酬顾客、收款、打算盘……起先还觉得新鲜好玩，不久便成了负担。

安托沙兄弟几个每天醒来的第一个念头就是：“今天会不会挨打？”

每天清晨5时，大哥亚历山大、二哥尼古拉便会喊：“安托沙，起床了，快点！要开门营业了。”

安托沙还没睡够呢，他打了个呵欠，想假在被窝里再缓一会。

突然，一张大手揪着他的耳朵把他拽起来，随后，身上就挨了两脚。同时被大吼声惊醒：“快起来，懒虫！”

尤其是上了学之后，父亲仍然要安托沙在晚上和假日照顾店铺。这样，他一会要称干酪，一会又要斟石蜡油，根本没有时间专心读书，作业也只有尽力偷闲应付。

有一次，安托沙和一位要好的同学闲聊，他向好友提出的第一个问题就是：“你在家时常挨揍吗？”

对方很爽快地说：“不，我在家从来没有挨过打。”

安托沙感到非常惊讶，认为他是撒谎。

从早至晚，安托沙盯着拉丁语法书，心里却在默默祈祷：但愿这一天能平平安安地过去。

晚上，他回到家正准备做作业。这时，随着一阵脚步声，巴维尔走了进来：“安托沙，我有事出去，你到店里去，不能出半点差错。”

安托沙顿时眼里含着眼泪，他小声请求：“店里太冷。我从学校出来一直在发抖。”

“不要紧，多穿点就不冷了！”

“我明天还有好多功课要看呢！”

“到店里去嘛，我每天在柜台里还能抽空读两章《圣诗》呢！你



功课不好是因为自己偷懒、贪玩、不用心。快去吧，别磨蹭了！”

安托沙乖乖地放下笔，跟着父亲出门。

到了店铺，巴维尔吩咐安托沙站到柜台后面，自己在商店保护神的圣像前画了几次十字，然后迈着沉重的步伐走了出去，回头把门关上。

安托沙擦着眼泪和鼻涕，坐在肥皂箱上，打开拉丁语法书，开始做作业。

安德留什卡兄弟蹦跳着取暖，与进进出出的顾客们讨价还价。各种声音在低低的天花板下面回响着，吵得安托沙根本无法安心思考。

顾客有的到商店一边的一间小屋里喝伏特加酒。有些常客把这个堆满灰尘、不断散发出臭味的地方看成他们的俱乐部。他们每晚都攥着酒瓶谈天说地。

严寒漫长的冬夜慢慢深了，铺子里冷冷清清。安托沙伏在柜台上做功课。

当时，父亲催得急，安托沙没来得及加衣服，只穿着一件又瘦又小的棉制服和一双露出脚趾的皮套鞋。铺子里冷得像冰窖，他被冻得浑身发抖。

商店从早晨5时一直营业至晚上23时，而厕所搭在1000米外的一片空地上。安托沙起身去厕所，却迎面与一个流浪汉撞在一起，他大吃一惊，飞快地又跑了回来。

这时候店里没有顾客，两个小学徒冻得鼻子通红，两手乌青。他们缩着脖子，揣着手，

