



中国诗电影代表作

最值得期待的青年小说家

台湾《联合文学》誉其为“青年小说大师”

A Film by Chai Chunya

柴春芽——著

我故乡的 四种 死亡方式



INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM



CIFF
CHINA INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
中国独立影像年展

GUANGDONG NORMAL UNIVERSITY PRESS
广东师范大学出版社

我故乡的 四种 死亡方式

Four Ways

to Die in My Hometown

柴春芽作品 A Film by Chai Chunya

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

我故乡的四种死亡方式 / 柴春芽著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5495-3663-4

I. ①我… II. ①柴… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 085405 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

湛江南华印务有限公司印刷

(广东省湛江市霞山区绿塘路 61 号 邮政编码: 524002)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 6.5 插页: 12 字数: 170 千字

2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

印数: 0 001~6 000 册 定价: 32.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

新民说·书目

已出

- 王人博：《孤独的敏感者》
许章润：《坐待天明》
吴稼祥：《公天下》
秋风：《儒家式现代秩序》
梁治平：《法律史的视界》
《法律何为》
胡适：《中国哲学史大纲》（卷上、卷中）
鲁迅著、丰子恺绘、孙立川注：《呐喊》（新编绘图注本）
柴春芽：《我故乡的四种死亡方式》

即出

- 柴春芽：《走出广场的牧歌》
林国华：《在灵泊深处》
艾云：《寻找失踪者》
梦亦非：《没有人是无辜的》

王人博：《宪问》
许章润：《转型中国：政治与法律》
于建嵘：《重新认识中国农民：对湖南H县农民维权的考察分析》
梁治平：《法律后面的故事》
秋风：《治理秩序论：经义今诂》
程燎原：《中国法家思想的现代际遇》
陈弘毅：《从法治到宪政》
程燎原：《从法制到法治》（增订版）
崔卫平：《民主之前：我们如何学习讨论》
刘仲敬：《民国纪事本末（1911—1949）》
羽戈：《成为一个宪政主义者》
盛洪：《宪章文武》
吴稼祥：《果壳里的帝国》（修订版）
《自由与权威》
王人博：《宪法课》
《中国宪政史（讲义）》
《“共和”在中国：意义的翻转与再生》
萧功秦：《我的思想日记》（上）（中）（下）
.....







目 录

009-012 I

为了一种电影小说。

东西方智力的鸿沟或许源自便于抽象思维的拼音文字与适合事物表象之感官描述的象形文字的发明。

013-017 II

在十月。

小说是欧洲文明的产物。

皮影和电影的区别。

被剿杀在古堡里的三民主义者是谁？

018-019 III

我要拍摄一部具有哀歌或挽歌性质的独立电影。

020-027 IV

电影主人公尕桂为什么选择自杀？

我初中的好朋友 G 被轮奸致死。

尕桂在沉溺的瞬间凝视了现实与超现实的多维空间。

028-029 V

做一个行动主义者，而不是像怨妇一样沉浸于苦难的倾诉。

030-033 VI

荒诞作为一种生存的境遇。
中国的红卫兵与法国“五月风暴”的少年。
一位友人想要成就我的电影的梦想。

034-035 VII

被神灵附体的史天生在回忆。
你相信一个神灵和鬼怪的世界与我们的这个世界从来都是并行不悖的吗？

036-037 VIII

汉语世界充满了被污染的言辞。
史天生仍在讲述记忆。
记忆像火焰一样。
1960年代的大饥荒。

038-040 IX

宇宙的真相：因陀罗之网。

041-046 X

寻找热卡亚。

古堡上的乡村诗人朗诵着具有警戒意味的诗歌。
乡村诗人和邻家男孩。
为了他那伤痕累累的自尊心。

047-052 XI

中国文学的野蛮状态持续千年。
我们从来不曾产生职业文化，我们只有发达的官僚文化。
地方官员粗暴地阻止我拍摄电影。

053-054 XII

七面大立镜中间盘腿坐着的史天生。
在棺材里生活了七年的愤世嫉俗者。

055-057 XIII

夭折的萨满舞蹈。
官方和民间始终横亘着一条巨大的裂谷。

058-059 XIV

电影拍摄陷入停滞。
想起阿兰·罗伯-格里耶在捷克斯洛伐克被警察殴打。
我们不是感染，而是遗传了极权主义的恐惧症。

060-062 XV

梦。

在浑浊的激流中被淹没的梦。

关于鸟身狮头怪物的梦，它预示了什么？

063-065 XVI

死亡与地水火风。

尕桂在回乡路上遇见了热卡亚。

066-069 XVII

尕桂的饰演者是个篮球运动员。

腊梅。

会发出猫头鹰叫声的疯女人。

我怀疑热卡亚和腊梅患有梦游症。

070-072 XVIII

时间之马。

我们人类跟鸟的聪明一样愚蠢，所以我们习惯了在假象的天空中飞翔。

073-075 XIX

阿爸，你已经在棺材里生活了七年了。

076-078 XX

被暴力摧残的电影节。

现代艺术致力于解放心灵，而古代艺术则被用于祭祀。

你是否记得社火游行？

079-080 XXI

为什么一个愤世嫉俗者的死，竟与一只骆驼的死有关。

热爱库斯图里卡的电影。

太阳也会死吗？

081-083 XXII

冬天的死寂映衬着朶桂的出走。

我是如此热爱马木尔的音乐，因其尊贵的品质。

084-085 XXIII

各民族都在弹拨那古老的口弦。

走进苏干尔湖的少女。

消逝于水，消逝于永恒的水。

086-093 XXIV

戈达尔越到后来，所用镜头越少，一个小时也就十个镜头。

人是万物的尺度。

118-119 XXXI

姐妹诀别。

憔悴难对满眼秋。

好一场苍茫大雪呀！

120-121 XXXII

四眼子婆娘消逝于风。

风仍旧随着意思在吹。

123-180 附录：电影剧本·《我故乡的四种死亡方式》

181-202 访谈：我是一个悲观的行动主义者

我故乡的 四种 死亡方式

Four Ways

to Die in My Hometown

柴春芽作品 A Film by Chai Chunya

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

我故乡的四种死亡方式 / 柴春芽著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5495-3663-4

I. ①我… II. ①柴… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 085405 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

湛江南华印务有限公司印刷

(广东省湛江市霞山区绿塘路 61 号 邮政编码: 524002)

开本: 880 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 6.5 插页: 12 字数: 170 千字

2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

印数: 0 001~6 000 册 定价: 32.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目 录

009-012 I

为了一种电影小说。

东西方智力的鸿沟或许源自便于抽象思维的拼音文字与适合事物表象之感官描述的象形文字的发明。

013-017 II

在十月。

小说是欧洲文明的产物。

皮影和电影的区别。

被剿杀在古堡里的三民主义者是谁？

018-019 III

我要拍摄一部具有哀歌或挽歌性质的独立电影。

020-027 IV

电影主人公尕桂为什么选择自杀？

我初中的好朋友 G 被轮奸致死。

尕桂在沉溺的瞬间凝视了现实与超现实的多维空间。

028-029 V

做一个行动主义者，而不是像怨妇一样沉浸于苦难的倾诉。

030-033 VI

荒诞作为一种生存的境遇。
中国的红卫兵与法国“五月风暴”的少年。
一位友人想要成就我的电影的梦想。

034-035 VII

被神灵附体的史天生在回忆。
你相信一个神灵和鬼怪的世界与我们的这个世界从来都是并行不悖的吗？

036-037 VIII

汉语世界充满了被污染的言辞。
史天生仍在讲述记忆。
记忆像火焰一样。
1960年代的大饥荒。

038-040 IX

宇宙的真相：因陀罗之网。

041-046 X

寻找热卡亚。

古堡上的乡村诗人朗诵着具有警戒意味的诗歌。
乡村诗人和邻家男孩。
为了他那伤痕累累的自尊心。

047-052 XI

中国文学的野蛮状态持续千年。
我们从来不曾产生职业文化，我们只有发达的官僚文化。
地方官员粗暴地阻止我拍摄电影。

053-054 XII

七面大立镜中间盘腿坐着的史天生。
在棺材里生活了七年的愤世嫉俗者。

055-057 XIII

夭折的萨满舞蹈。
官方和民间始终横亘着一条巨大的裂谷。

058-059 XIV

电影拍摄陷入停滞。
想起阿兰·罗伯-格里耶在捷克斯洛伐克被警察殴打。
我们不是感染，而是遗传了极权主义的恐惧症。