

服饰一般

服饰的等级性、地方性和民族性

服饰的消费与礼俗

饮食一般

宴会与社会生活

茶、酒与社会生活

唐代衣食住行

(插图珍藏本)

黄正建 著

居住建筑的一般情况

张设与家具

住生活的社会性

道路设施与出行工具

馆驿与旅店

出行生活概观



013054189

D691.93

01

唐代衣食住行

(插图珍藏本)

黄正建 著



D691.93

01

中华书局



北航

C1662559

图书在版编目(CIP)数据

唐代衣食住行:插图珍藏本/黄正建著. —北京:中华书局,2013.4

ISBN 978-7-101-09167-0

I.唐… II.黄… III.生活方式-研究-中国-唐代
IV.D691.93

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 015789 号

书 名 唐代衣食住行(插图珍藏本)

著 者 黄正建

责任编辑 陈 虎

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

[http: //www.zhbc.com.cn](http://www.zhbc.com.cn)

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京精彩雅恒印刷有限公司

版 次 2013 年 4 月北京第 1 版
2013 年 4 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/700×1000 毫米 1/16
印张 20 $\frac{3}{4}$ 字数 150 千字

印 数 1-6000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-09167-0

定 价 59.00 元

自序

衣、食、住、行是社会生活的一部分，就一般而言，它可说是“物质生活”或“日常生活”的代名词。研究社会生活是近年来学术界的热门课题，它不仅符合中国现代史学研究发展的趋势，而且也与世界性的社会史研究潮流合拍。在这种研究社会生活的潮流中，无论何种流派，都十分重视社会生活中日常生活史的研究，换句话说，就是重视对衣、食、住、行的研究。法国年鉴学派主将布罗代尔，在20世纪60年代末曾经写过一部《15世纪至18世纪的物质文明、经济和资本主义》。这部书被认为是一部“整体史”，也有人将其视为社会史著作。书中第一卷的题目就叫作《日常生活的结构：可能和不可能》。作者在这一卷里研究了人口、饮食、住宅、服装、技术、货币、城市，也就是研究了日常生活方式的现状和变化、以及东西方生活方式的不同等，并把它作为资本主义产生在欧洲的最底层、最长远的一种环境或者原因。与这种“整体史”不同，近邻日本在1987年由岩波书店出版了一套八卷本的《日本社会史》（断代大约从古代直到明治时代），其中第八卷是生活史研究，总标题叫作《生活感觉和社会》，内容一共三部分九章。第一部分研究的是离身体最近的衣、食、住。第二部分研究的是有意识或无意识的各种行为，以及有关身心疾

病的问题。第三部分研究了居住在日本列岛的人们与自然和神有着怎样的关系。举出这两种著作，是为了说明世界范围内的衣、食、住、行研究，在社会生活史研究、社会史研究乃至在历史研究中的重要性。

衣、食、住、行研究的重要，首先来自衣、食、住、行在历史生活中的重要。这种重要，大致有两方面的意义。第一，衣、食、住、行是人类生活的基本内容。衣、食、住、行（特别是衣、食）消费量的大小和足够与否，直接影响着经济政策乃至政治政策的制定和调整。这是任何一个统治者所不能忽视的。唐朝代宗年间在讨论制定有关钱币的政策时，就有人算过这样的账：“自天宝至今，户九百余万……以中农夫计之，为六千三百万人。少壮相均，人食米二升，日费米百二十六万斛，岁费四万五千三百六十万斛，而衣倍之，吉凶之礼再倍，余三年之储以备水旱凶灾，当米十三万六千八十万斛。”（《新唐书·食货志》）这其中“人食米二升”、“衣倍之”等衣、食消费问题，就构成了提出问题和制定政策的基础。第二，由于衣、食、住、行是日常生活的最基本的方面，因此衣、食、住、行的方式以及贯穿其中的礼俗，就成了影响社会风气、社会秩序乃至社会安定

的重要因素。所谓“凡民之事，莫不一出于礼。由之以教其民为孝慈、友悌、忠信、仁义者，常不出于居处、动作、衣服、饮食之间。盖其朝夕从事者，无非乎此也”（《新唐书·礼乐志》），就是要让每天所从事的“衣、食、住、行”都符合“礼”，从而在根本上解决社会的秩序和安定问题。

这样，衣、食、住、行本身的重要，以及国际史学界对其不断加强的重视，推动了中国史学界对衣、食、住、行乃至社会生活史的研究。

受其影响，唐代社会生活史的研究，近年也兴盛起来，有关论文和著作不断涌现，但总的说来，这种研究还处于刚刚起步、比较零散细碎也比较表层化的阶段。就衣、食、住、行而言，近年来从事这方面研究的学者还不多，而且这些学者还大多是考古学者和专门史（如饮食史、服饰史、建筑史）学者。因此，如何将这些零散细碎的研究系统化、深层化，如何从社会史的角度来进行研究，就成为摆在历史学者面前的一项重要课题了。

从这种考虑出发，本书试图综合研究唐代的衣、食、住、行，不仅要研究衣、食、住、行中的具体问题，比如胡饼是什么，半臂是什么，绳床、步辇又是什么，而且更重要的是研究引

起衣、食、住、行变化的社会环境，研究不同阶层、不同集团在衣、食、住、行方面的差别和衣、食、住、行所具有的地域性、民族性及其互相交流，以及衣、食、住、行中体现出来的礼仪和习俗。换句话说，就是少讲或不讲衣、食、住、行的技术性（如烹调技术、缝纫技术、营造法式等）方面，而把着重点放在其社会性方面，突出表现当时人在“社会”中是如何进行衣、食、住、行的，而这些衣、食、住、行对他们的政治经济生活，又有着怎么样的影响。显然，这个目标是太大了，本书也只是在做一个初步的尝试而已。不过我想，努力方向还是明确的，但愿能得到读者朋友的首肯。

需要说明的还有以下几点。

第一，本书虽以“唐代的衣、食、住、行”冠名，但考虑到唐代制度大多沿自隋朝；唐代制度又影响五代，五代各政权的制度基本沿袭唐代；史学界也习惯上将隋唐五代划为一个时期。而且更为重要的是，隋唐五代是中国封建社会由前期走向后期的转变过渡期，后期社会各个领域里的各种制度，只是在经过隋唐五代的发展演变之后，到宋代才大致固定下来。因此本书研究的内容实是隋唐五代的衣、食、住、行。第二，将“衣、食、住、行”

连称只是我国的习惯，别国并非如此。比如日本就只说“衣、食、住”，他们认为“行”不是日常生活中必需的（这里涉及到各国历史地理环境的不同，此不详论）。或许受其影响，国内在研究衣、食、住、行时，对“衣、食、住”研究的比较多，对“行”的研究则较少。鉴于此，本书以较大的篇幅研究了行生活，特别是研究了前人较少涉及的行生活的制度和礼俗，比如导从和路遇的礼俗等。第三，本书特别重视原始资料的搜集和利用，也注重考古文物资料和域外资料，同时，在写作过程中参考了许多研究成果（特别是涉及专门技术的部分），其中有些已随文注出，其他重要者列入书后《参考文献》栏，并对这些作者表示深深的谢意。第四，本稿完成于1993年，此后虽又作了一些补充，但基本结构未动。从那时起，笔者对唐代衣、食、住、行又有一些新的想法、新的认识，希望以后能陆续将它们写出来，以就教于读者诸君。

中国社会科学院历史所的李斌城先生通读了全稿并提出了宝贵意见，在此谨表示我最诚挚的感谢。

愿这本小书能为隋唐五代的衣、食、住、行研究作一点微薄的贡献。恳切期望能得到来自读者方面的各种批评和意见。

013024183

目 录

自序..... 1

衣..... 1

服饰一般..... 3

服饰的等级性、地方性和民族性..... 31

服饰的消费与礼俗..... 54

食..... 75

饮食一般..... 78

宴会与社会生活..... 111

茶、酒与社会生活..... 129

住…… 153

居住建筑的一般情况…… 156

张设与家具…… 188

住生活的社会性…… 206

行…… 227

道路设施与出行工具…… 230

馆驿与旅店…… 261

出行生活概观…… 279

一点余论…… 317

参考文献…… 319

衣



▲ 唐阎立本《步辇图》(局部)中的帝王服饰

服饰一般

隋唐五代的服饰在中国古代服饰中起着承前启后的作用。它将魏晋以来特别是北朝的服饰发展固定下来，形成为法令制度，影响直至宋代并延至明朝。如果拿隋唐五代的服饰与秦汉服饰相比较，我们就会发现二者有着显著不同。这就是说，隋唐五代的服饰在服饰史上具有十分明显的阶段性特点。

一 男子服饰（附军衣）

隋唐五代的男子服饰从大的方面可分为两部分，即礼服和便服。礼服亦称冠服，包括有朝服、公服、祭服等。便服也叫常服，曾称为讌服和褻服。冠服主要是高冠革履、褒衣博带，常服则由幘头、袍衫、靴带组成。受传统礼仪影响，当时反映在律令上的主要是冠服制度，但常服也逐渐在令式中占有了一定地位。

（一）服饰制度及其演变

我们先看冠服。从总的情况看，隋唐五代的

冠服沿袭了汉魏服制而有所减略，虽被详细规定在法律上，但除少数几种场合外一般并不服用。

隋朝初建，隋文帝杨坚舍弃了北周服制，采北齐服制制定了《衣服令》，规定皇帝服饰有衮冕、通天冠、武弁、白纱帽、白帻等数种，皇太子、百官的服饰也各有规定。这一套服制是十分简陋的。到开皇九年（589）平陈以后，杨坚又采用了南朝梁、陈服制重新定令，在皇帝服饰上增加了大裘冕、毳冕、襴冕等项，但这一套礼制“皆藏御府，弗服用焉”（《隋书·礼仪志》）。到隋炀帝大业元年（605），炀帝杨广命牛弘等人依据古制、参照实际、增删旧令，重新制定了一套服制，定皇帝服饰有大裘冕以下八等，对皇太子、百官服饰也作了整理，废去了前代已有但实际已

不服用的“建华、骏馱、鷖冠、委貌、长冠、樊哙、却敌、巧士、术氏、却非”等冠服。这套服饰自大业二年（606）开始实行。

唐朝初年，高祖李渊也下令制定了《衣服令》，武德七年（624）颁行。根据此令，皇帝衣服有大裘之冕、衮冕、鷖冕、毳冕、绣冕、玄冕、通天冠、武弁、黑介帻、白纱帽、白帻共



◀ 唐李重润墓壁画中裹幘头、穿圆领袍衫、乌皮靴的文吏

十二等。其中衮冕最重要，其形制主要是冠上有冕板，板宽八寸、长一尺六寸，垂白珠十二旒，以组为纓；身穿玄衣（深色或即黑色衣）纁裳（纁为赤和黄色），有十二章纹饰：衣上有日、月、星、龙、山、华虫、火、宗彝等八章，裳有藻、粉米、黼、黻四章；内穿白纱中单；腰束革带、玉钩鞬，垂大带、蔽膝；佩鹿卢玉具剑；脚穿朱袜、赤舄，舄上加金饰。

《武德令》又规定皇太子有衮冕、远游三梁冠、远游冠、乌纱帽、平巾帻共五等；百官有衮冕、鷩冕、毳冕、绣冕、玄冕、爵弁、远游冠、进贤冠、武弁、獬豸冠共十等。不同的冠与朝服（亦称具服）、公服（亦称从省服）相配合，服用于不同场合。按照《武德衣服令》的规定，朝服是头上戴冠（上述各冠之一，主要指远游、进贤、武弁），冠下有帻，冠上有纓、有簪导；外穿绛纱单衣、白裙襦（或裙衫）；内穿白纱中单；束革带，垂蔽膝；脚穿袜、舄；佩剑等。公服比朝服要简单，也是冠、帻、纓、簪导、绛纱单衣、白裙襦、革带，但没有白纱中单，没有蔽膝，脚上穿履不穿舄，佩鞶囊等而不佩剑。遇大事如陪祭、朝飧等穿朝服，其余



► 唐墓出土三彩文官俑

公事穿公服，换句话说就是礼重时穿朝服，礼轻时穿公服。

《武德令》颁行以后，虽历经高宗、武后特别是玄宗时期对令文做了些微修改，但冠服制度大体不出武德令范围。不过令文归令文，在实际的社会生活中，这些规定常常是徒有虚名。下面简单介绍一下武德以后对服制的修订及其在实际生活中的施用。

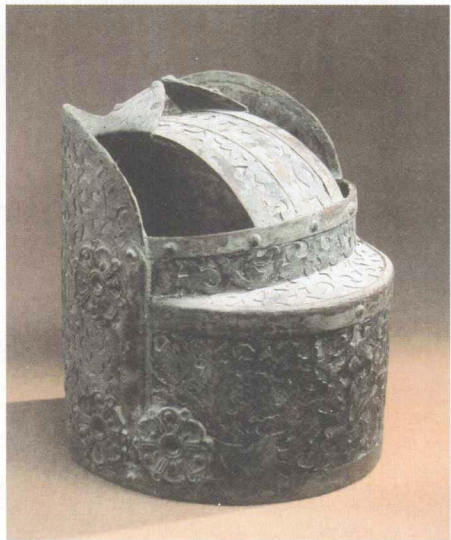
太宗时曾制定了翼善冠，与常服配合使用于朔、望视朝，到唐玄宗开元十七年（729）废。显庆年间（656—661），高宗听取长孙无忌等修礼官的建议，在皇帝十二等服饰中只保留了大裘冕和衮冕，其他全部废而不用，但令文并不作删改。到开元十一年，玄宗又废除了大裘冕，除个别场合仍使用通天冠外，其余如元正朝会、大祭祀等全用衮冕，但令文仍未作删除。

皇太子服在唐高宗永徽（650—655）以后也只剩下衮冕、

具服和公服。如果穿袴褶则戴进德冠，而进德冠的样子有些像幞头，除皇太子戴外，贵臣也戴。

由此可知冠服在这一时期的发展趋势，即一方面趋于简单，如皇帝除衮冕外一般不再服用其他；另一方面则是像翼善冠、进德冠出现所表示的那样，冠服有向常服靠拢的势头。

冠服中还有一种非正统的冠服



◀ 李勣墓出土的铜帽

称“袴褶”。按袴褶服源于胡服，普及于魏、晋，经过几百年的改造和南北服饰的交流，到隋唐时代成为一般朝参时的服饰而被列入令中。据《武德令》，袴褶服主要是这样：头上戴平巾幘，上身穿紫褶（五品以上）或绯褶（六品以下）加襌裆，下身穿白袴，束起梁带，脚穿靴。这是武官、卫官陪立大仗时的服饰。如果文官乘马时也可以服，但须去掉襌裆。此外流外官无官品的人以及品子任杂掌者，在朝集从事时都要服平巾幘、绯衫、大口袴。《武德令》对袴褶的规定主要限于武官，但到唐太宗贞观二十二年（648），下令百官朔望日上朝都要服袴褶。高宗永徽以后，皇太子若乘马穿袴褶，要戴进德冠。武后文明元年（684）规定，在京的百官每日入朝要穿袴褶服，诸州县长官在公衙也要穿袴褶。玄宗开元二十五年（737）御史大夫李适之建议，冬至、元日大礼时六品以下通服袴褶，后来在开元二十五年《仪制令》中就规定：“诸文武九品以上，应朔望朝参者，十月一日以后二月二十日以前，并服袴褶。”从这一发展过程看，袴褶服似有代替公服、朝服的趋势。但是，由于袴褶服既非传统冠服，又不如常服方便，所以它最终不能逃脱逐渐消亡的命运。唐代宗宝



► 隋文帝像（明人绘）