

孔子 這個人

本書對孔子傳承的文化背景，
及其倫理思想作了系統性分析，
另有孔門弟子的詳盡介紹。

邵耀成 著



孔子

這個人

邵耀成 著



臺灣商務印書館

孔子這個人

作者◆邵耀成
發行人◆王學哲
總編輯◆方鵬程
主編◆葉颺英
責任編輯◆徐平
校對◆陳圓
美術設計◆吳郁婷

出版發行：臺灣商務印書館股份有限公司
台北市重慶南路一段三十七號
電話：(02)2371-3712
讀者服務專線：0800056196
郵撥：0000165-1
網路書店：www.cptw.com.tw
E-mail：ecptw@cptw.com.tw
網址：www.cptw.com.tw

局版北市業字第 993 號
初版一刷：2010 年 11 月
定價：新台幣 420 元
行政院新聞局局版臺陸字第 101309 號



ISBN 978-957-05-2540-3

版權所有 翻印必究

孔子這個人／邵耀成著．--初版．-- 臺北市：
臺灣商務，2010.11
面：公分

ISBN 978-957-05-2540-3(平裝)

1. (周)孔丘 2. 學術思想 3. 傳記

121.23

99018097

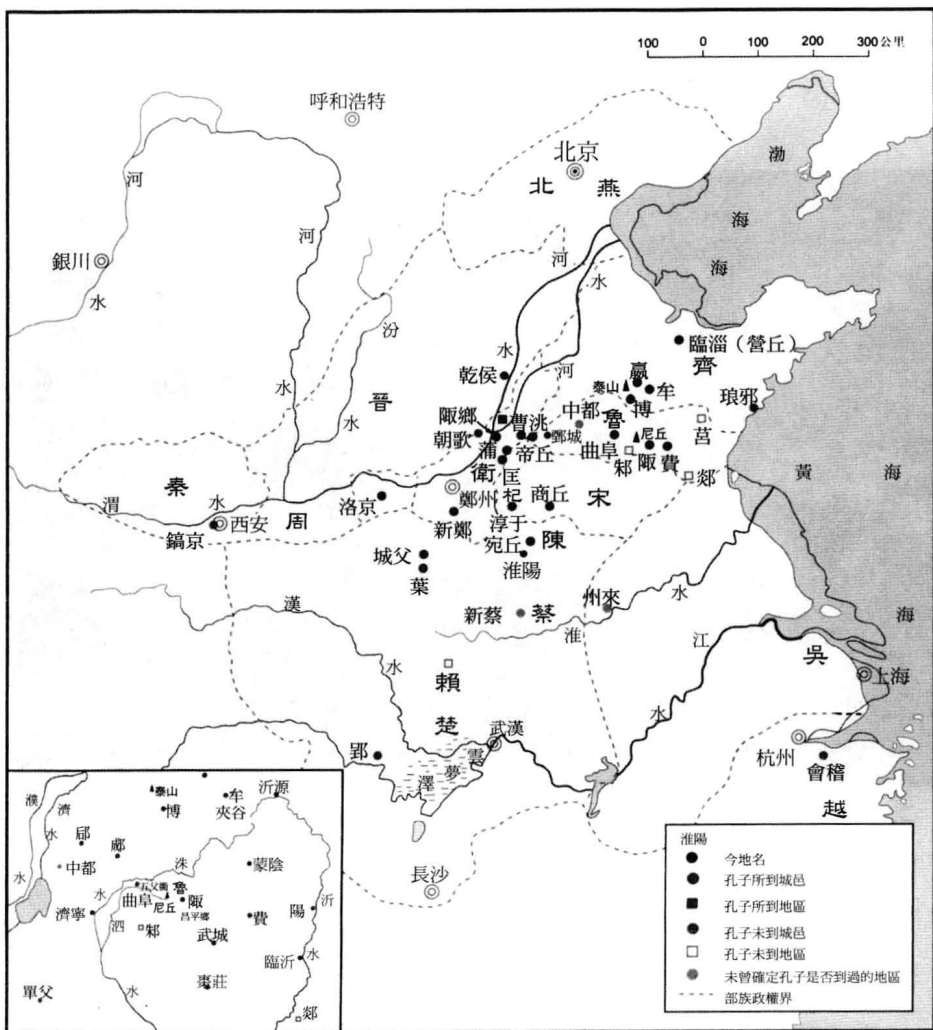
此書獻給

在各大學以學業的大姊

鄧蓮如醫生

鄧麗如題

二〇〇一年一月一日



孔子時代重建性的歷史地圖

黃玉成製



孔子問禮老子圖

序

I

今天寫孔子的書難，難在難有新意。要寫一本有新意的書，它至少要有新材料；要有新的學術視域；要有一個現代與世界的眼光，才會有可觀的成績。邵耀成先生的《孔子這個人》，在我看，是一本有新意，是一本大有可觀的書。

孔子是儒學（家）的開山宗師，儒學是中國文化的核心，儒學二千五百年來已成為中國學術的一個大系統。很自然的，孔子被視為儒家的象徵性人物，但孔子畢竟不同於儒家。歷來孔子的研究獨立自成一門學問。可稱之為「孔學」（或「孔子學」）。孔學之起始是太史公司馬遷寫的〈孔子世家〉、〈仲尼弟子列傳〉，自此以後，論孔子其人、其事、其學的書與文，幾無代無之，不僅乎此，中國之外，日本、韓國及歐美諸國亦多有寫孔子者，寫孔子之著作真可謂汗牛充棟，無怪乎哈佛大學治中國思想史的史華慈（B. I. Schwartz），在其一九八五年出版的傳世之作《古代中國思想世界》（*The World of Thought in Ancient China*）一書中，一開卷就提出一個自問問人的問題：「關於孔子的還有任何沒有說過而需再說的嗎？」

邵耀成先生顯然認為關於孔子其人、其事、其學、其時代，其在中國文化上的貢獻與地位還是有話需再說的。邵耀成說希望通過他這本書，「引發起大家對孔子以及他的時代作進一步的討論，特別是二千五百年前，在衣、食、住、行與教育上，中國人是怎樣生活的。」他說：「要以平常心來看孔子這個經過二千四百年神化，又經過一百年醜化的人

物，是非常困難的。我們嘗試把孔子放在一個有血有肉的凡人的位置上，來看他所生活的社會，他所面對的時代和社會問題。」

邵書所要做的是在神化、醜化之外，還原孔子是一個人的一項學術工程。他要說的是「一個稟賦有七情六慾，出乎其類的凡人，成長為在行為與思想上拔乎其萃的文化偉人」的故事。簡言之，他想說的是一個「真實的孔子」的故事。當然，這個孔子是人的故事前人不是沒有說過，事實上，太史公就是第一個。（馮友蘭指出〈孔子世家〉所說，有許多不合事實之處，但在西漢時，「一般人方以孔子為神，而司馬遷仍以孔子為人」。）邵耀成的孔子的故事，所以說得翔實、具象、生動，說了有前人未說的，是因為他不僅接觸到近年來地下發掘的新材料，更是因為他對大量有關的古文獻的消化貫通（不是搬字過紙），這使他構築的故事有了堅實的素材，而他又能善用考古學、人類學、存在主義、人本心理學的多種學術視域去建構孔子的時代與社會的實相，以及孔子自身悟覺與道德自我發展的天路歷程。誠然，近人的研究成果，如錢穆的《孔子傳》，李啟謙、李零有關孔門弟子的著作，黃玉成的〈孔子時代重建性的歷史地圖〉等更充實豐富了他的孔子的故事。

II

邵耀成寫孔子生平、孔門弟子，占的篇幅最多，也是作者用心著力最多的。作者為建構孔子與其時代的歷史，特別做了一個孔子的年表。從孔子一歲（西元前五五一年）起到孔子七十二歲卒（西元前四七九年）止。孔子一生中每一年的時代大事，孔子每一年的生

存情狀與當時政治上發生的問題，都有真切的描繪與演繹。這個年表不啻是一幅孔子自少而老，曲折跌盪的人生畫卷。邵耀成的孔子年表，可說有述有作，有批判性。更富有想像力。

孔子作為一教育家（至聖先師）的一生與他的一眾弟子是不能分開的。所以講孔子，就必須講孔門弟子，太史公就是這樣落筆的，而最能展現孔子思想的《論語》即是孔子與弟子的問答對話。「孔門弟子」是「孔學」中一個重要章節，但自來就不易作，寫了第一本有現代學術趣旨的《中國哲學史大綱》的胡適就指太史公的〈仲尼弟子列傳〉一篇，「多不可靠」，並說：「今日若想作一篇〈孔門弟子學說考〉是極困難的事。」邵耀成寫的「孔門弟子」，不是做「孔門弟子學說考」，但他把七十二弟子（邵書的弟子名單為八十二人）的年分、出身、國籍、仕途、事蹟都作了交代，（當然有許多是無從稽考的），他更為三十六位有事蹟可考的孔門重要弟子一一作了「小傳」。我們如將「孔子生平」與「孔門弟子」二篇文字合起來看，就更看到了孔夫子與弟子們的互動圖像。邵書中說，孔子三十而立之年開始了萬世師表的事業，《論語》的記錄大約也始於此時，而孔子的稱謂也是他的學生那時起尊稱他的，孔子三十六歲前招收的第一批學生中，有子路、漆雕開等人。孔子四十八歲之前幾年，招收了第二批學生，其中顏回、冉雍、冉有、子貢與宰予占了孔門十哲之一半，有了這些英才，教學相長之樂，可以想見！孔子五十四歲時，在半自願半被迫下離魯適衛，開始了十四年的遊走列國的生活，歷經匡難、蒲難、宋難、陳蔡之厄等事故，邵耀成考證當時跟隨孔子的弟子約十人左右，其中必有子路、顏回、子貢、冉有、子羔、宰予、公良孺，可能也包括曾點、公西赤等，在顛沛流離中，我們固然聽到師

生弦歌不絕的樂音，也看到老夫子成為「喪家狗」的狼狽形象。邵耀成對孔子與弟子種種事蹟的描述，鮮活生動，考證與發明兼而有之。在他的筆下，孔老夫子與弟子間有的對話的歷史場景重現了，《論語》中師生有些問答的語境立體化，一個有血有肉，一個有焦慮、無奈、光火、哀傷與歡愉的孔子進入我們的眼簾了。邵耀成先生在人化孔子的工作上成績是可觀的，他是真正花了氣力的。

III

說孔子其人，其事外，邵書也用了近三分之一篇幅討論了孔子的思想與學說。邵耀成先生對儒學中的重要概念「仁」與「禮」作了細緻深入的探討，同時又提出了孔子的倫理美學觀，孔子的天命觀，並從「自我價值觀」來看儒家的君子，這些具有創意的論述進入到「孔學」與「儒學」的重疊範疇。在我看，邵耀成論述的主調是突顯孔子是周之禮文化的傳承者與禮文化的理論建構者。他認為周是中國的「文明之花」，而孔子所傳承的中國文化的基本特色是「以禮的眼睛看世界」的。孔子之所以為百世師的文化偉人正是因為他在思想上集古代中國文化之大成，同時又是禮文化的道德實踐者，邵書說孔子在五十歲之前完成了他倫理道德的構思，五十歲以後完成了這個理論的實踐或實驗。邵耀成認為孔子不止「完成了人格的整體化，而且是整個中國『文化人格』的整體化。」誠然，孔子有教無類，一生推行的禮樂教育，其終極意向即在為中國建構一個以禮為本的道德的文明秩序。

邵耀成先生討論孔子的思想，特別是對孔學中「仁」與「禮」二個最重要的概念的闡

析，詳實真切，一言之不盡必再言之，又言之。凡有可疑難判處，必反復論證，力求真解。最使他緊緊不肯放鬆的問題是：仁與禮究竟是什麼樣的關係？孔子認識到禮與仁是對等的，但為何又把禮與仁放在同一水準上？孔子把道德修養最高境界的仁和禮聯結在一起，那是為了什麼？邵耀成最關切著意的是「仁內禮外」這個觀念。在簡體版的原著中對於「仁內禮外」這個觀念來看待仁與禮的關係，他是採取反對立場的。後來，他受到余英時先生對「仁內禮外」看法的影響，他對這個問題又重新思考。在臺灣繁體的修正版中，他寫了〈立國之本的憲禮：把仁的崇高理念放到禮制中去〉，他把禮提升到一個憲禮的層次。（我不知道他是否受到史華慈對禮的看法的暗示或啟發？）他說：「在這個層次，禮的行為反映了或包容了一個文化中最崇高的理念，我們稱這個層次的禮為『憲禮』，稱仁為『憲禮精神』。」

邵耀成對「仁內禮外」的演繹，真是一波三折，峰迴路轉，我盼讀者能循其思維讀之，不論贊同其論點與否，亦不論同意前之邵耀成或後之邵耀成，必能有一番學術趣味也。

IV

縱觀全書，邵耀成先生對於禮或禮文化的論述，真有不少新意與獨特的見解，我覺得他的論述還有一種理論化的嗜好，我且舉書中若干節段與讀者同享：

（一）孔子是個愛禮遵禮的人，而自己卻偏偏是父親叔梁紇與生母顏氏不合禮（野合）行為降生，因此邵書認為孔子的痛苦有「原罪那樣的深沉」，是一種「原生矛盾

性」，也是一種文明焦慮與不安，也因此成為他追求道德完美的最原始的推動力。

(二) 孔子在《論語》中從來沒有討論過夫婦之道，或者男女應該是怎樣相處的，雖然孔子說了一句名言「唯女子與小人為難養」，近代成為一個最熱門的討論題目。邵書認為，「孔子這句話並不是在評論男女關係，而是他在與女子打交道上他自己有一點受挫後的牢騷罷了；不能作為他對男女交往的一個倫理觀來看。」

(三) 孔門第一期弟子子路，六十三歲，在西元前四八〇年，赴義而死，死前把冠帽綁好，才闔眼死去，邵書說，這是子路「所記得的夫子的禮教。在他結纓的瞬間，他所想到的不是死亡，而是相伴近四十年的老師，以及合禮節意義的『死之美』」。

(四) 孔子說「七十而隨心所欲，不逾矩」。邵書認為「孔子有意識地把道德修養與禮樂連結在一起的」。孔子說：「興於詩，立於禮，成於樂。」邵書覺得「孔子在人生快要結束的七十歲，他在道德行為的樂舞中游刃而有餘，不逾矩。」這個「隨心所欲，不逾矩」的高深境界，邵書說，「予人一種絕美的感覺」。

(五) 太史公記載孔子遊學洛京，問禮於老子。這一說法是歷史上千年的大懸案，也是「孔學」中的頭痛問題。邵耀成以為「孔子未必與老子見過面」，但又說：「在歷史上這件事是否發生過，還有待我們專家學者的論定。」不過，邵書認為尊禮（立於禮）的孔子與非禮（反禮教）的老子，「這樣偉大的兩個人，聚在一起，所摩擦出來的火花，一定是烈焰萬丈的，但我們還不能從《史記》的這二則記載中看到光耀千載的火花。……因此可以這樣說：若果沒有產生思想領域上的火花，孔子是否

與老子論過禮或道，變成不是很重要的事。」邵耀成沒有擺出老吏斷獄的本事，但卻把這個懸案提升到中國思想史的高度，讀者或許會心一笑，欣然領之吧！

V

邵耀成先生的《孔子這個人》，所描繪論析孔子其人、其事、其學、有小心之論證，但也有大膽的假設與判斷，當然不是讀者（包括我）都能同意的。不過，我們倒看不見他有什麼武斷的地方，凡是不能確然立論的，他都說「待考」，都說有待以後學者專家的研究核實。我想說，邵耀成寫此書是渴望讀者與他對話的，是開放式的，我不得不說《孔子這個人》是孔學中一本有新意，一本大有可觀的書。

我與邵耀成先生迄今未嘗一面，邵君其人、其書是余英時先生向我推介的。余先生對邵君之學識與治學態度，頗多推美。邵耀成先生的《孔子這個人與他所面對的問題》一書於二〇〇九年在大陸問世，甚得陳毓熙、馮其庸、余英時諸先生之獎贊。今邵書將以《孔子這個人》之名在臺灣商務印書館出版繁體修訂本。余先生知我早年曾在臺灣商務編輯部任事，要我為邵書寫篇臺灣新版序，因此，我有機會看到邵耀成先生之大著，拜讀之後，欽佩歡喜不已，遂寫下我的讀後感言，是為序。

目錄

序 金耀基

i

前言：把孔子與現代接軌起來

001

一、時代背景

015

春秋末年的混亂與繁榮

016

魯國的政治與文化

018

二、孔子生平

035

孔子生平論述

036

孔子簡介

042

關於孔子與其年代評論式的詳細年表

046

三、孔門弟子

孔門重要弟子介紹

關於孔門弟子的分析表格

孔門的教學課程與教育方式

六藝的教學材料與弟子的出路

四、孔子所承傳的文化與思想

導論

以「禮」的眼睛看世界

中國科技背後的思維系統

婚禮所構成的「文明的焦慮不安」

論《道德經》中母系社會的價值觀

論伏羲八卦與文王易象的意義

《易》卦變化程式的探討

五、孔子的思想

3	3	1	3	1	0	2	2	9	4	2	2	9	0	2	2	8	3	2	7	6	2	2	6	1	2	3	5	2	3	1	2	1	7	1	9	0	1	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---