

驛旅萍踪



莫順生（瀟楓）編著

一九九八年四月
蕭佩蓮

1227
200356

阅览室

踪萍旅驿



题教 山 鄧 手 A

二千零一年八月



著者 枫潇·生顺英



編著・出版・發行 ■

電腦設計 : 漢軒電腦排版中心
26, Jalan Masjid (Hume Street),
30300 Ipoh, Perak.
Tel : 05-2410989 Fax : 05-2432854

電腦打字 : 陳婉玲、周楓策、李蓉娟
承印 : CIPTA PRINTING & PUBLICATIONS (M) SDN. BHD.
(No. Syarikat : 122217-W)

出版日期 : 2002年2月
定價 : RM 28.00 US 8.00

Perpustakaan Negara Malaysia Cataloguing-in-Publication Data

Writer-Editor : Mok Soon Sang (Xiao Feng)

Book Title : Yilü - Pingzong

驛旅萍蹤 : 莫順生 (瀟楓) 編著

Type : Poetry

ISBN : 983-2315-29-8 (藝青)
983-76-03747-X (南洋)
983-2341-68-X (恆輝)

莫順生講師惠跋

順理成章孚衆望
生焚妙筆著鴻文

一九八三年邵楊郡題

順生校長政

順志育才允稱杏壇翹楚

生花妙筆刻劃世態炎涼

癸酉冬荆溪隱士書

南天木鐸
詩國元音

敬題

順生先生詩集

費士麟



呈 獻
莫 順 生 驛 旅 萍 蹤 集

亭 九 隱 許 崢 嶸 

莫 順 生 驛 旅 萍 蹤 集
府 書 香 世 代 隆
時 應 運 振 文 風
平 竭 力 興 華 教
站 頻 昇 報 偉 功
次 探 幽 開 眼 界
程 考 古 發 天 聰
遊 萬 里 詩 思 廣
印 珠 璣 彩 紅

■ 驛旅萍蹤

賦鶴頂排律賀馬來西亞莫順生詩長驛旅萍蹤問世

荊州胡銳惕

通風節穹險紅伴功密落義蹤世胸筆重，
不頹高碧路霞山首鴈朱陳魏照存郎山。
道矯欽禱行落青白魚墨雷晉燈韻江傲
儒導坎危疲探集塵憑忌澹繩今蒨綻山
吾利珂安未頻雅閒但尤久方古松驛名
嘆時逢國馬鴻傳筭誼民人歷播栽花列
莫順生君驛旅吟稿促新世紀驛苑繁榮

己卯歲七月日呈莫居君修正
於湖北省石首市焦山新港書室
郵編：434408

賀莫順生校長大著《驛旅萍蹤》付梓

(一) 思佳客 沙巴拿督余智瑞

文采風流一俊豪，弘揚漢粹自滔滔。
絲綢之路多珠玉，驛旅萍蹤入彩豪。

精教育，得榮褒，崢嶸抱負媿天高。
龍吟虎嘯親大雅，共舉詩旌為國勞。

(二) 浣溪沙

攬勝尋幽水一方，河山錦繡氣高昂；
吟情大雅意深長。

起鳳騰蛟驚四海，敲金戛玉賦千章；
春風秋月寫滄桑。

賀題莫順生校長大著《驛旅萍蹤》付梓

黃玉奎

驛旅萍蹤集，生花妙筆章。
春風勤化雨，桃李自芬芳。

星期四，2001年8月30日

莫校長《驛旅萍蹤》問世，
賦此敬賀

李庭輝博士

(寫仁兄兩事：一、詩歌，二、教育和學術)

已行萬里遙遙路，
更讀千般卷卷書。(1)

驛旅猶牽萍未定，
杏壇容與樂無虛。(2)

多情客履山生色，
博洽長紗學載車。(3)

何日相隨浮四海，
陪桴季路啓蒙愚。(4)

(1) 俗有謂“行萬里路，讀萬卷書”者。

(2) 《莊子·漁父》：“孔子游緇維之林，休坐乎杏壇之上，弟子讀書，孔子絃歌鼓琴。”

(3) 謝靈運，陳邵人，小名客兒，又稱謝客，因襲爵康樂公，又稱謝康樂，為山水詩鼻祖。

馬融，扶風人，字季長，為漢朝名教育家兼學者，其設絳紗帳授徒，成為古今美談。

《莊子·天下》：“惠施多方，其書五車。”

(4) 《論語·公冶長》：“子曰：‘道不行，乘桴浮于海，從我者，其由與？’”由即仲由，字子路，一字季路。

序

莫順生詞長新著『驛旅萍蹤』

全球漢詩總會會長：張濟川教授

馬來西亞怡保市山城詩社副社長莫順生兄有意彙編其近年作品，以就正於當代高明詩客。當其主辦『全球漢詩大會第六屆山城詩社研討會』時，輒要求余為之序其首。莫兄虛懷若谷，一字一句之推敲，每不遺餘力，不辭榮瘁，以圖達到『真美』之境。余固知其有抱也，莫兄更不恥下問，常來函徵詢於余，余一介書生，碌碌庸庸，所見不多，所攻不足，腹儉學膚，又安敢妄加品評於高明乎？然莫兄兢兢業業，常自發以師禮事余，余固受之有愧，然對其所需求，又安能無動於衷耶？昔人有言：『愛人者，人恒愛之。敬人者，人恒敬之。』斯之謂也。

莫兄所為詩作，所謂『詩言志也』，其生平行徑，勤勤謹謹，是以入詩者，輒以詩記之，固實錄也，又何須計其工與拙耶？蓋『言之有物』，乃作家皆以為『座右銘』也。若夫『空穴來風』、『閉門造車』、『無病呻吟』之徒，雖藻華詞麗，

又安足以擬於所經歷之實錄乎？至於所謂『含英咀華』、『生花彩筆』，其實乃從實際鍛鍊中，『大冶成金』之結果，假以日，可望也可即也，莫兄勉乎哉！

大馬華文水準，由於握柄者易偏激為開明態度，華校生成就，輒比新加坡二三十年來推行英文教育有異，其握柄者之遠見高明，與當地華人之熱愛母族文化，木本水源之思，有以致之，較之功利社會主持者之功利思想，以為英語足以主宰一切，甘作『香蕉人』之態度，有所不同。故大馬如莫兄輩之成士，甚至部長級、拿督銜之高層人士，能詩能詞，熱愛華文華教，敢作敢為者尚多，能自律者更眾矣。

有感於此，余固樂為之序其首，以勵來茲也。

一九九八年春

山水有聲音

莫順生著「驛旅萍蹤」代序

林海樹

詩，一切文學藝術的作品都是我所深愛的，尤其是唐詩宋詞，這部偉大的文學巨構，而且，在這浩瀚的唐詩中，我最欣賞的是王摩詰這首五言古詩：「下馬飲君酒，問君何所之？君言不得意，歸臥南山陲。但去莫復問，白雲無盡時。」這首詩看起來表面十分平淡，但詩的內涵卻言有盡而意無窮，所以四十年後的今天，我仍然酷愛王摩詰這首古詩，而每次咀嚼其中的詩意，我都有不同的感受。

在詩中王維藉送別友人時，表達了他自己對箕山崇高的仰慕意志。他說：「請您下馬來，飲杯酒吧！」接著又問：「您要到那兒去啊？」那位朋友就說：「我不得意呀！打算去終南山邊隱居。」王維答得非常爽快：「但去莫復問，白雲無盡時。」僅僅簡單的幾個字，卻把隱者那種道不行；乘桴浮於海的灑脫，表現的非常生動。

古人說：仁者樂山，智者樂水，而我既非仁者，更不是智者，但我也像其他的詩人一樣，卻也愛山，愛水，樂山，樂水。然而這幾十年來，我卻無法子讓那些名山大川，在我腳底下輕輕踩過，只能讓這些山山水水在我帶淚的眼瞳中滑過，在我的夢幻中神遊過。甚麼時候我才能去飛越那名山勝水呢？讓我這一份的情懷跌落在青山碧水之間。想著，想著，我只有走入詩的境界，夢的旅程。宋程顥的詩：「清溪

■ 驛旅萍蹤

流過碧山頭，空水澄鮮一色秋；隔斷紅塵三十里，白雲紅葉兩悠悠。」如果有那麼的一天，我能置身於天上的白雲和滿山的紅葉間，那種超然出塵的境遇，怎不令我悠然神往呢？

想到山，想到水。

想到山的巍峨，想到水的輕柔，想到青山綠水間的詩情，我就會想起了這位山水知音的詩人莫順生兄來了，莫順生兄係馬華名詩人，作家，教育界名宿，著作甚豐，品節高超，為人所景仰。這次他從神州大地遍遊了名山勝水歸來，真是處處名山處處詩，無疑給他詩的生命中增添了無限的風采，如今他把這些錦繡河山的吟誦，彙輯成冊題名「驛旅萍蹤」。這部書設計編排優美精緻，內容豐富分為七層次：1 山水情懷，2 神州風采，3 嘯歌寄懷，4 詞韻唱吟，5 謳歌寄意，6 玉韻瑤章，7 絲路花雨。這是一部新詩舊韻綜合體的優秀文藝結晶品。創作的主題是對山水的戀情，生活的感懷，親人的思念，旅蹤的片斷，以及對歷史文物的一種念舊思古幽情。內容雖然沒有萬鈞雷霆的震撼，也沒有鬱勃的放曠，但詩中那份情真的信愛，對於山山水水的飄逸寄情，對生命的承諾與接納，從詩的語言流出來的情感是凝鍊沉厚，鏗鏘有聲的。肯定這部書面世後會在文學界激發起璀璨美麗的浪花，也會在群山中引起了迴響。

藝術作品是一種傳達作者思想給讀者的媒介，所以一個藝術家表現的目的，不僅是為自己，也是為了傳達到其他的讀者；因此一部詩的文學藝術品即應以思想為經，以感情為緯。思想是客觀而理性的，感情則為主觀意念的追尋，是感性的。詩人以文字為工具，用意象去表現某種思想，抒發情性，展示出精神的風貌。是故作品除了思想之外，就是感情。我們來看看詩人莫順生在旅遊了長江三峽時，怎樣來刻劃與描寫出那

山川雄偉的景色，以及其內心世界的感觸。雖然著墨不多卻寫來洋溢著藝術的魄力，真情的流露令人側目：

長江千里，
已不再掀起
曾淘盡千古風流的激浪
白帝城外
也留不住唐代雲彩
兩岸啼不住的猿聲
已不再傳來

巫峽峰上的神女
風韻猶在
雖是數不盡的流雲歲月
依然洗不去
你的風華淒迷

（錄自「我們終於有緣投影在你的江心」詩集4、5節）

詩人是人類心靈的先知，都具備有敏銳的感性。社會上的事物，宇宙間的萬物，山水有聲，時刻都給予詩人刺激。詩人就是擷取這些喜、怒、哀、樂的感情，而後表現出美的意象，美的情藻。人類假如沒有感情，人間就沒有文學。任何一位詩人如沒有真摯而深厚的情感，絕寫不出感人的優秀文學作品。我不是詩人，不敢附庸風雅，沽名釣譽。在詩學如煙海中，我不過是野叟獻曝，豈敢言序耶？

二零零一年十一月二日寫於頤養齋

序詩

瀟楓

(一)

童年的歲月
是在河畔逝去
織夢時
也在河畔留連

依稀記取
是綠藻間翠影波光
銜著如黛峰頂
是醺醉的斜陽

隨風飄落的小黃花
依在柔軟髮鬢上
也把河畔綠毯
綴上點點耀眼金黃



而淌淌的流水
常奏起藍色樂章
挂在樹梢的晚霞
曾染紅了年青夢想



(二)

四十多載攜手揚帆
宛如流水行雲
你那清秀的芳顏
已蛻變為綽約風韻

而悠悠的河水
已不再掀起碧綠柔波
黃花樹上的小鳥
寂寞更不願放歌

昔日的瀟瀟風情
盡化為春泥落花
沉默是今夕的河畔
異鄉已是夢裏溜走年華