



TEFAN SAGMEISTER

施德明



平面设计师之设计历程
GRAPHIC DESIGNER'S DESIGN LIFE

(京)新登字083号

图书在版编目(CIP)数据

施德明平面设计师之设计历程 / 王序主编. —北京:
中国青年出版社, 1998.5
(平面设计师之设计历程)
ISBN 7-5006-3062-X

I. 施… II. 王… III. 平面—设计—图集 IV. J506

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第13241号

书名: 施德明平面设计师之设计历程

SHIDEMING PINGMIAN SHEJISHI ZHI SHEJI LICHENG

主编、设计: 王序

制作: 王序设计有限公司

地址: 广州环市东路天胜村29至30号3楼

邮政编码: 510095

E-mail: gz xu wang@public1.guangzhou.gd.cn

FAX: 020 83596234

责任编辑: 王寒柏

出版: 中国青年出版社

社址: 北京东四十二条21号

邮政编码: 100708

E-mail: cyph@eastnet.com.cn

发行: 中国青年出版社北京图书发行部

TEL: (010)64010813

FAX: (010)64033760

印刷: 深圳雅昌彩色印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 210×285mm

印张: 9

字数: 5千字

版次: 1998年5月北京第1版

印次: 1998年5月深圳第1次印刷

印数: 1-5, 000册

国际书号: ISBN 7-5006-3062-X/J·276

定价: 100.00元

STEFAN SAGMEISTER



MAZA
(WEST OF 3RD AVE)

IRVIN

17 IRVING PLACE AT 15TH

THE RA

THE
NEW
ALBUM

Set me

TAKE
ME FOR
WHAT
I AM
A STAR
NEWLY
EMERGING
LONG
SIMMERING
EXPLODES
INSIDE
THE SELF
IS REELING

POCKET OF THE
HEART
MUSCLE OF MY

X IN THE
MINDFULL
MINDLESS
LOVE

THE NEW
MAN
SET THE
LIGHT
EELING

AT THE MOON
SIT SET BEFORE MY WINDOW...
OFF THE BLUE GLASS WE SET...
THE WINDOW AND YOU WHO ACCEPT
HEAD...

A SON
THE
HIS
SECS
THE HOR
BUT AS T
HE

SUN
LIGHT GLANCES
RIGHT BEFORE

IN THE PO
IN THE RUSHING
THE BLOOD
IN THE M
SEX
ACCEPT
FOUND

NO LONGER
A R D
THE NEW TOWN
SET THE TWILIGHT
REELING

原大的掌印

去年，八本“平面设计师之设计历程”相继推出。

我也先后收到了这些设计师的传真、信件与电子邮件。他们十分感谢我对其作品之展现。詹士 (James Victore) 还将我为该系列从书设计的海报挂在工作室，与亨利·托马耶夫斯基的“猫”并在一起，逢人便称：“我喜欢这海报！”随即他便向我推荐了三位当今在美国人气炙热的设计师：斐露丝 (Louise Fili)，施德明 (Stefan Sagmeister) 和全安德 (Art Chantry)。其中斐露丝，我在《设计交流》第十期曾介绍过；施德明曾是香港李奥贝纳广告公司的创意指导，詹士感叹很少有设计师的作品像施德明的那样让其激动不已；而全安德的作品则带有强烈的美国本土气息。

博兰 (Paula Scher) 在收到丛书后即向我推荐五角设计 (Pantagram) 的合作伙伴，她的同事潘伍德 (Woody Pirtle)。伍德亦是我一直仰慕的平面设计师，两年前我曾 在香港见过他，那是我前往聆听他的演讲。

今年，“平面设计师之设计历程”以新的开本编辑设计，设计师的掌印以原大放于其中，只觉得如此变化对设计师的了解更为直接、更逼真和亲切。

除了介绍以上三位美国设计师外，还将介绍来自毗邻香港的三位设计师：石汉瑞 (Henry Steiner)、靳埭强与陈幼坚。这三位设计师对我都有不同程度的影响，在港工作的八年，我们常有联系。靳叔好饮茶，星期六他便会 在陆羽茶室出没；陈幼坚对日本料理情有独钟；石汉瑞曾在香港会所请我尝野菌酥皮汤和整只红酒烩鸡让我印象深刻，他对我编辑的《设计交流》的极大帮助和支持令我铭记至今。

此外，我一直想介绍芬兰的海报设计大师博凯伶 (Kari Piippo)，年初，我去信向他约稿。

不久，我便收到他的答复。南方的春天潮湿温和，来自零下二十度寒冷芬兰的问候如啤酒一般使我倍感畅快。

王序



主编、设计：王序

责任编辑：王寒柏

制作：王序设计有限公司

目 录

4	原大的掌印
12	引言
40	我们的设计观点
46	《印刷》杂志评论文章
60	《意念》杂志评论文章
72	封套能手
86	《I.D. 设计年鉴》评论文章
100	施德明的视觉杰作
140	施德明之设计历程

施德明



平面设计师之设计历程
GRAPHIC DESIGNER'S DESIGN LIFE

STEFAN SAGMEISTER



PIZZA
WEST OF 3RD AVE)

IRVIN

17 IRVING PLACE AT 15TH

THE PA

THE
NEW
ALBUM

Set me

POCKET OF THE
HEART
MUSCLE OF MY

X IN THE
MINDFULL
MINDLESS
LOVE

THE NEW
MAN
SET THE
LIGHT
ELINE

TAKE
ME FOR
WHAT
I AM
A STAR
NEWLY
EMERGING
LONG
SIMMERING
EXPLODES
INSIDE
THE SELF
IS REELING

THE
HIS
SECS

THE HOR.
BUT AS T
HE

SUN
AT THE MOON
SIT SET BEFORE MY WINDOW... LIGHT GLANCES
OFF THE BLUE GLASS WE SET... RIGHT BEFORE
THE WINDOW AND YOU WHO ACCEPT
HEARD

IN THE P
IN THE RUSHING
THE BLOOD
IN THE M
SEX
ACCEPT
SOUND

原大的掌印

去年，八本“平面设计师之设计历程”相继推出。

我也先后收到了这些设计师的传真、信件与电子邮件。他们十分感谢我对其作品之展现。詹士 (James Victore) 还将我为该系列丛书设计的海报挂在工作室，与亨利·托马耶夫斯基的“猫”并在一起，逢人便称：“我喜欢这海报！”随即他便向我推荐了三位当今在美国人气炙热的设计师：斐露丝 (Louise Fili)，施德明 (Stefan Sagmeister) 和全安德 (Art Chantry)。其中斐露丝，我在《设计交流》第十期曾介绍过；施德明曾是香港李奥贝纳广告公司的创意指导，詹士感叹很少有设计师的作品像施德明的那样让其激动不已；而全安德的作品则带有强烈的美国本土气息。

博兰 (Paula Scher) 在收到丛书后即向我推荐五角设计 (Pantagram) 的合作伙伴，她的同事潘伍德 (Woody Pirtle)。伍德亦是我一直仰慕的平面设计师，两年前我曾 在香港见过他，那是我前往聆听他的演讲。

今年，“平面设计师之设计历程”以新的开本编辑设计，设计师的掌印以原大放于其中，只觉得如此变化对设计师的了解更为直接、更逼真和亲切。

除了介绍以上三位美国设计师外，还将介绍来自毗邻香港的三位设计师：石汉瑞 (Henry Steiner)、靳埭强与陈幼坚。这三位设计师对我都有不同程度的影响，在港工作的八年，我们常有联系。靳叔好饮茶，星期六他便会 在陆羽茶室出没；陈幼坚对日本料理情有独钟；石汉瑞曾在香港会所请我尝野菌酥皮汤和整只红酒烩鸡让我印象深刻，他对我编辑的《设计交流》的极大帮助和支持令我铭记至今。

此外，我一直想介绍芬兰的海报设计大师博凯伶 (Kari Piippo)，年初，我去信向他约稿。

不久，我便收到他的答复。南方的春天潮湿温和，来自零下二十度寒冷芬兰的问候如啤酒一般使我倍感畅快。

王序



主编、设计：王序

责任编辑：王寒柏

制作：王序设计有限公司

目 录

4	原大的掌印
12	引言
40	我们的设计观点
46	《印刷》杂志评论文章
60	《意念》杂志评论文章
72	封套能手
86	《I.D. 设计年鉴》评论文章
100	施德明的视觉杰作
140	施德明之设计历程



