

修订版
第五次印刷



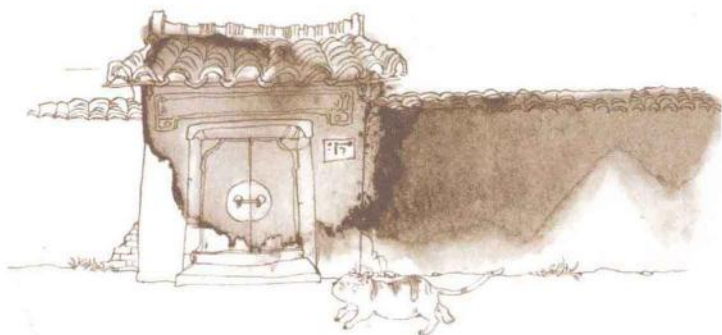
门道

曹文轩讲作文

初中
全能版

著名作家、北大教授
曹文轩
写作经验首次倾囊相授，
让你快意抵达作文秘境！

曹文轩
主编



CBS



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

门道

初中全能版

曹文轩讲作文

姚永辉 编著

曹文轩 主编



图书在版编目(CIP)数据

门道: 曹文轩讲作文. 初中全能版/曹文轩主编; 姚永辉编著.
—长沙: 湖南少年儿童出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-5358-9298-0

I. ①门… II. ①曹… ②姚… III. ①作文课—初中—
教学参考资料 IV. ①G634.343
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第091700号

策划编辑: 李 芳 责任编辑: 张朝伟
质量总监: 郑 瑾 装帧设计: 罗俊南 壹零数字·陶惠

出版人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-82196340 (销售部) 82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部) 82196330 (综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

经销: 新华书店 印刷: 湖南天闻新华印务有限公司

印张: 15 字数: 300千字

开本: 710mm×1000mm 1/16

版次: 2013年6月第1版

印次: 2013年6月第1次印刷

定价: 24.80元

编者声明: 在本套书的编写过程中, 还有一部分作者因通信地址不详, 未能联系上。在此, 敬请这些作者谅解, 并与我们联系, 以便及时支付稿费。

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-82196362

曹老师作文门道讲坛

1. 人物介绍

曹文轩老师是个很喜欢写麦田的人，在他的小说中无数次地写到了麦田。我麦田老师自然就是从曹老师的作品中走出来的。在这套《门道·曹文轩讲作文》的书里，我点评的每一篇名家美文，每一篇学生范文，都传达出了曹老师诗性、自然的创作理念。如果说写作是一片麦田的话，我希望成为大家麦田里的守望者，为每个孩子的文字梦保驾护航。



麦田老师



小桑桑

曹文轩老师的《草房子》想必大家都看过吧。我小桑桑就是《草房子》的主角哦。大家都知道，曹老师以自己为原型塑造了小桑桑，所以，本书中小桑桑的点评会让你觉得是小时候的曹老师在你聊天，和你一同分享阅读美文的体会和感受呢。希望我能成为你阅读路上的好伙伴。

2. 麦田老师给同学们的信

其实，写作文并不是一次煎熬，反而，是一趟旅行，一种享受。如果你没有把作文当作是一项不得不完成的任务，而是一次对理想画卷的发自肺腑的描绘，从胸膛里迸发出情感，书写时，便会享受到一种酣畅淋漓的感觉。想要写出好文章，就一定要多读书，多读好书。读书，并不只是为了作文而暂时一读，而是需要用一生的时间诚诚恳恳、兢兢业业去完成。我们年幼的时候，读书启蒙人生，带来斑斓的世界；年轻时，读书引导人生，指引前行的方向；待到我们头发斑白，读书回忆人生，回看成长路上的风雨。

这个世界只有两种书：有文脉的书和没有文脉的书。那些肤浅的、热闹的、破坏阅读趣味的书，是没有文脉的书，不值得花费时间和精力。而那些饱含情感、流淌着文字精魂的书，才是有文脉的书，值得阅读并珍藏。一本有文脉的书能带你走进一个沉静的世界。不同于外界的繁华与热闹，这里更多的是一种静谧。在这种静谧之下，你可以畅快地思考人生，洗涤灵魂。



* 小调查 *

你喜欢读书吗？你是曹老师的粉丝吗？对号入座，看看你属于哪个级别。

拥有曹老师一本书的是麦粒级，拥有曹老师几本书的是麦穗级，拥有曹老师很多书的是麦垛级。

文章可教——作文之道和法

燕文可

1

文章怎么写？

文章可教吗？

有人说，文章不可教。

我不同意这个未加证明的决断说法。

我一直认为，文章与世界上的任何一门科学、任何一门技艺一样，都是可教的。然而，后来写出头的一些作家当中，却有许多人在说文章是不可教的。对此，我总怀疑他们的动机：这是说文章乃是天才之人才能写就吗？这是说他们绝非等闲之辈吗？我的疑惑是：又正是他们这些人，却一直在向人们津津乐道地大谈特谈文章之道。既然你认为文章是不可教的，你又谈什么文章之道和文章技法呢？古往今来，大文章家们又有谁没有谈过此类话题？又有几个没有留下一本、几本的经验之谈？其实，文章家们在写作过程中一直都在琢磨文章之道，并且总结出了许多文章之道，传给后来人。有些道，后来还成了法。后来的写作者们又有谁没有接受过前人留下的“道”和“法”？又有谁是光靠自己的禀赋和摸索就写出好文章来的？

世界上没有什么神秘的东西是不可传授的，文章也不例外。

我这么说，并不是在否定天分的作用。就像这世界上的任何工作一样，肯定有人天分不俗，会干得好一些，而有人则天分不足，会干得差一些。但这丝毫也不能成为文章不可教的理由。

2

但确实也有一些写作教条是害人的——简直就是草菅人命。

当下中国，中小学生拒绝、厌恶写作，已是很广泛的事情。原因很多，而其中大概有这样一个原因：与那些僵死的、古怪的甚至变态的写作教条有关。这些教条根深蒂固于一些成年人的大脑里，然后他们按这样的道法去教那些天性自由开阔的孩子写所谓的文章。这些教条犹如捆绑的绳索和囚禁的樊笼，使那些孩子最终将写作看成了一件痛苦不堪的事情。

我不敢说这个世界上会有一种让所有孩子都乐于写作文的方式，但我敢说，这个世界上肯定会有一种不让所有孩子一提到写作文就感到痛苦不堪的方式。写作文也是一种写作——初级写作。写作本应该是一件赏心悦目、十分愉快的事情。舞文弄墨，会使他们获

得一种精神上的快意。

而这种模式之中，有一个模式是最要人命的。它最大的弊端在于牺牲写作个性，不给想象力留下施展的空间。这一模式表现在写作手法上就是在一种完全格式化了的框架中来完成所谓的写作。以叙事性的写作为例，这种格式就是：见景→入境→抒情→升华→煞尾点题。这是一般的中小学的作文写作的基本模式。这一模式经一代又一代的承续与流传，已成为一般中小学作文写作的唯一模式。这一模式表现在写作内容上，就是在极其有限的观念之下来确定文章的主题，大千世界，所有一切，都生拉硬扯到这些屈指可数的几个主题之下，结果既使世界的丰富性无法得到呈现，也使有多种解释的可能成为不可能。

在这样一种模式之下的写作，当然无法指望其能够产生快意。

如今，这一模式已成为社会“公害”。它不仅使一代又一代人陷入一种僵直的写作模式，甚至使一代又一代人陷入了僵直的思维模式。它窒息了自由烂漫的孩子们所具有的鲜活的、广阔无边的想象力，窒息了他们的诚实品质的舒张，窒息了纯洁而自然的情感的抒发，使写作变成一种生硬的比附，一种培养虚伪习气的演习，最终导致了成人后的平庸与无趣。它把文字活动这一人类最优美、最令人心旷神怡的活动变成了一种枯燥无味的痛苦的编造。它正在对我们所拥有的优秀的语文历史，进行着一场漫长而深入的破坏。

3

这些年我与中小学的语文教育和作文教学发生了千丝万缕的联系，我也有心想将我的有关写作（作文）的思考系统地梳理一下，却无奈总不得清闲，一时无法去完成自己的心愿。现在，有了另样的方式：有那么一个团队执著地要对我的一些理念以及我的写作实践进行“翻箱倒柜”。这是一个精心组织的团队。他们有出版人、编辑，其主力是一些有才气、有专业知识装备，且态度极其认真的博士生。他们“整”了我一大堆材料（有些材料，连我自己都早忘了），并且将我的作品横过来看竖过来看，企图敲打打出一些东西来，于是就有了这套书。他们的诚心、苦心和耐心，我将永远心存感激。

最后我要说一点意思——这也许是最想强调的意思，那就是：这一套书中所呈现的写作理念是开放的，它只是若干理念中的一种理念。文有道，亦有法，但又“文无定法”，这里头含有悖论，亦含有玄机。我愿意论道讲法，但我也相信这四个字是永恒的真理。我绝不希望我的写作理念也成为一种模式，如果是那样，那将是非常悲哀的事情了。

我以为这套书的意义，就在于它对从前写作模式的叩问，在于它提出了若干需要我们一起探讨的有关中小学生写作的问题。也就是冲着这点意思，我们走到了一起。

达抵作文秘境的，绝对不只有一种路线图——此乃大法。

2009年5月31日凌晨于北京大学蓝旗营小区

目录

第1讲 行走在山水之间——妙写风景

麦田老师的备课本

第1课 疑难诊断

学会零距离体验·妙写景语

/ 2

写作风景之鉴定科 / 2

写作风景之治疗科 / 3

第2课 专家支招

个性化写作·解析文字魔方

/ 8

移动的风景（四则） / 8

景随心动（三则） / 10

景中之“文” / 12

第3课 榜样示范

从此岸到彼岸·向他们借招

/ 13

我站在壶口边上 / 13

我依然飞翔 / 15

走进神奇的地下魔宫 / 16

其实并不是这样 / 17

墙的故事 / 18

第4课 积累与运用

脑力风暴·描写风景便利店

/ 19





第2讲 让个性代替他们说话——妙写人物

麦田老师的备课本

第1课 疑难诊断

学会零距离体验·妙写人物

/ 23

描写人物之鉴定科 / 23

描写人物之治疗科 / 24

第2课 专家支招

个性化写作·解析文字魔方

/ 33

千人千面（二则） / 33

走进他（她）的内心（三则） / 34

妙用动词写过程（两则） / 36

细节处是独一无二的他（三则）

/ 37

第3课 榜样示范

从此岸到彼岸·向他们借招

/ 39

你我走过的日子 / 39

兰，愿你的眸子里多些亮色 / 40

礼物 / 41

梦里花落知多少 / 43

第4课 积累与运用

脑力风暴·描写人物便利店

和想象表情 / 44

第3讲 另—双眼睛看动物——妙写动物

麦田老师的备课本

第1课 疑难诊断

学会零距离体验·妙写动物

/ 46

描写动物之鉴定科 / 46

描写动物之治疗科 / 47

第2课 专家支招

个性化写作·解析文字魔方

/ 50

外形、习性是基本标志（三则）

/ 50

寄“物”于情（三则） / 52

第3课 榜样示范

从此岸到彼岸·向他们借招

/ 54

我从实验中得到快乐 / 54

下雨天，真好 / 55

痛并快乐着 / 56

王者 / 57

第4课 积累与运用

脑力风暴·描写动物便利店

和我的七十二变 / 59



第4讲 阅读花草树木的表情——妙写植物

麦田老师的备课本

第1课 疑难诊断

学会零距离体验·妙写植物

/ 62

描写植物之鉴定科 / 62

描写植物之治疗科 / 63

第2课 专家支招

个性化写作·解析文字魔方

/ 66

万千风姿（三则） / 66

醉翁之意在酒亦不在酒（三则）

/ 68

植物亦有“文”（二则） / 70

第3课 榜样示范

从此岸到彼岸·向他们借招

/ 71

妈妈，我走了——一粒种子的告白

/ 71

为自己鼓劲 / 73

窗外的牵牛花 / 74

永远的香椿 / 75

第4课 积累与运用

脑力风暴·描写植物便利店

/ 76

第5讲 一切用真实说话——妙写场面

麦田老师的备课本

第1课 疑难诊断

学会零距离体验·妙写场面

/ 80

写作场面之鉴定科 / 80

写作场面之治疗科 / 81

第2课 专家支招

个性化写作·解析文字魔方

/ 86

形形色色、芸芸众生（三则） / 86

黄狗·萤火虫之梦·沉船（三则） / 88

第3课 榜样示范

从此岸到彼岸·向他们借招

/ 91

修行并没有结束 / 91

劳动真快乐 / 92

精彩的足球赛 / 94

喝彩 / 96

第4课 积累与运用

脑力风暴·描写场面便利店

/ 97



第6讲 用通感的耳朵去聆听——妙写声音

麦田老师的备课本

第1课 疑难诊断

学会零距离体验·妙写声音 / 101

写作声音之鉴定科 / 101

写作声音之治疗科 / 102

第2课 专家支招

个性化写作·解析文字魔方 / 106

以声写声（四则） / 106

由声听心（三则） / 109

不可思议的盛宴（一则） / 111

第3课 榜样示范

从此岸到彼岸·向他们借招

/ 112

我从倾听中得到快乐 / 112

有这样一种声音 / 113

听雨 / 114

天籁——记一次听蛙鸣 / 116

第4课 积累与运用

脑力风暴·描写声音便利店

和我是作曲家 / 117

第7讲 物语无声胜有声——妙写静物

麦田老师的备课本

第1课 疑难诊断

学会零距离体验·妙写静物

/ 121

写作静物之鉴定科 / 121

写作静物之治疗科 / 122

第2课 专家支招

个性化写作·解析文字魔方

/ 126

物也有“格”（四则） / 126

柱廊·壁画·井·棺材（四则） / 128

第3课 榜样示范

从此岸到彼岸·向他们借招

/ 131

一道风景线 / 131

我的视线——记一把蓝色雨伞 / 132

桥魂 / 133

我眼中的色彩 / 135

第4课 积累与运用

脑力风暴·描写静物便利店

和梦想中的家 / 136

第8讲 隐形的翅膀能飞多高——想象与联想

麦田老师的备课本

第1课 疑难诊断

学会零距离体验·将想象发

挥到极致 / 139



第2课 专家支招

个性化写作·解析文字魔方/141

秋阳/141

听听那冷雨/142

雪/145

第3课 榜样示范

从此岸到彼岸·向他们借招

/148

蒲公英的梦/148

我眼中的色彩/149

我想起了远逝的丝绸之路/150

我的快乐梦想/152

充满活力的岁月/153

第4课 积累与运用

脑力风暴·变形记/154

第9讲 练就拨动终始之弦的妙手——开头与结尾

麦田老师的备课本

第1课 疑难诊断

学全零距离体验·终始之弦

/158

第2课 专家支招

个性化写作·解析文字魔方

/160

二十年以后/160

从孩子的照相说起/163

差不多先生传/165

第3课 榜样示范

从此岸到彼岸·向他们借招

/167

妈妈的半碗凉皮/167

合作是一种精神/168

惊蛰/69

香茗/170

感谢挫折/172

第4课 积累与运用

脑力风暴·结尾设计篇/173

第10讲 做一个创意十足的剪辑师——视角的切换

麦田老师的备课本

第1课 疑难诊断

学全零距离体验·蒙太奇的

镜头切换/176

第2课 专家支招

个性化写作·解析文字魔方/178

清静之莲/178

纽约大停电/180

灯/185

第3课 榜样示范

从此岸到彼岸·向他们借招

/188

做个有心人 / 188

路过幸福 / 190

品味生命 / 191

合作 / 193

精彩初三剪影 ABC / 194

第4课 积累与运用

脑力风暴·剪辑“影片” / 196

第11讲 换一种说法让世界变样——比喻的妙用

麦田老师的备课本

第1课 疑难诊断

学会零距离体验·拈一朵比

喻之花 / 198

第2课 专家支招

个性化写作·解析文字魔方

/199

沙田山居 / 199

青春 / 203

明湖湖边美人绝调 / 206

第3课 榜样示范

从此岸到彼岸·向他们借招

/207

让谅解走进心灵 / 207

生命不息，追求不止 / 208

语文从我身边轻轻走过 / 210

好心情之旅 / 211

让我挺胸沐浴春天的阳光 / 212

第4课 积累与运用

脑力风暴·在仿写中练习比

喻 / 213

第12讲 点石成金的魔法棒——拟人与拟物

麦田老师的备课本

第1课 疑难诊断

学会零距离体验·比拟的千

变万化 / 215

第2课 专家支招

个性化写作·解析文字魔方

/216

春之怀古 / 216

望月·看云·读海 / 218

第3课 榜样示范

从此岸到彼岸·向他们借招

/222

我读懂了夜的心跳 / 222

呼唤风姑娘 / 223

越过心墙 / 225

第4课 积累与运用

脑力风暴·与名家比高下 / 226

第1讲

行走在山水之间 ——妙写风景

麦田老师的备课本

我们所能看到、触摸到的自然风景，包括山川河流、峰峦草木、星辰云雾……优美灵动的客观风景描写，不仅能使读者仿佛身临其境，引发美的联想和想象，更能增添文章的格调。此外，同样的风景，不同情绪的人写来，可能大相径庭，所谓“高兴时，山欢水笑；忧苦时，树悲云愁”，“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，都是这个道理。





第1课 疑难诊断

学会零距离体验·妙写景语



写作风景之鉴定科

症状一：不懂得怎样欣赏风景，不管眼前的画面如何变化，看起来，好像都没什么差别！风景有表情吗？可怎么完全读不出来呢？

症状二：面对优美的景致，却不知道从何下笔，是先写山，还是先写树？先写路边的野花，还是远处的朵朵白云？

症状三：当迅速地浏览一幅画面的时候，不能立即准确地回忆出其中有哪些色彩，很少在作文中用指称颜色的词汇。

症状四：“高兴时，山欢水笑；忧苦时，树悲云愁”，可是为什么写不出这样的感觉呢？当看到美景之时，内心有时也会被触动啊，可是只能简单地说“好美啊”、“让心里感觉很舒畅啊”诸如此类空洞贫乏的感叹。



写作风景之治疗科

★ 症状一：不懂得怎样欣赏风景

【药方一】亲近自然，记住不同时间、环境下景物的状态特征。自然山水，同样具有生命，随着天气和环境的变化，它们也如同人一样，会呈现不同的“表情”。因此，要写好风景，首先要做个有心人，仔细观察这些变化，同时调动自己感受美的每一个细胞！

秋天的草原，是金色的。草原无边无际，在阳光下变幻着颜色：随着厚薄不一的云彩的遮挡以及云彩的飘散，草原或是淡金色的，或是深金色的，又或是金红色的，有时，甚至还是黑色的。而当云彩的遮挡不完全时，草原在同一时间里，会一抹一抹地呈现出许多种颜色。草原有时是平坦的，一望无际，直到无限深远的天边。有时，却又是起伏不平的：这里是低洼，但往前不远就是高地，而高地那边又是很大一片洼地，草原展现着十分优美的曲线。因地势的不同，在同样的太阳下，草原的颜色却是多种的。（选自曹文轩《根鸟》）

批注

用不同的颜色来描述“随着厚薄不一的云彩的遮挡以及云彩的飘散”而变幻着的草原之色，直观且富有动感。

【药方二】风景本身是不能说话的，我们要发挥自己的想象力，让万事万物在心中复活，换句话说，就是要学会和它们对话，最终随喜而喜，随悲而悲……

寒风把田野吹出一派荒凉。

天空下的田野显得寒酸而丑陋。灰白的土地很寂寞地听着稀疏的枯草发出的沙沙声。乌鸦在细长的田埂上，摇摆着走，寻觅着食物。天空本身也单调得乏味。

秀秀的心情也常常阴着。

她不能常常来到大柳树下了。因为她不能长久地抵御长驱直入的寒风。冬风也无情地扯去了大柳树的叶子，使它赤条条地立在天空下。她觉得，每当自己来临时，它总竭力要给她一点温

批注

灰白的土地是寂寞的，东风“无情”，“疼爱”她的灵树因为不能给予她温暖而露出痛苦的皱纹。借助想象力读懂风景的表情。

暖，然而它终于不能，于是显得痛苦万分，到处布满皱纹。（选自曹文轩《灵树》）

从空中鸟瞰，这一座座高山就是一只只巨大无比的海螺，海螺移山倒海地经过一番蜕变，找到了自己的家，就这么稳稳当当地伏卧着，准备永远不再移动了。

一日复又一日，海螺的躯体起了变化，长出了一层层绿茸茸的细发，先是青苔似的浓密密覆满全身，再一寸一寸往上伸展。

批注

鸟瞰青山，山如海螺，有与众不同的联想能力才能写出如此不一般的春意。

到了夜里，高高悬在天上的星星月亮，总会极力怂恿这些四散或群聚的年轻兄弟姐妹们：上来玩会儿吧！上来玩会儿吧！

所有绿茸茸的山海螺，就向天发誓要拼命长高了。它们吸吮了更多的营养露珠，又深深呼吸着最纯净的、带着香味儿的空气，把胸膛撑成一具具饱满的鼓风机。第二天清晨，阳光更给它们捎来了丰富的生长维他命丸，快点长大吧！孩子们，太阳的笑声都让它们滴下汗珠来了。（选自桂文亚《山城小调》）

* 症状二：不知道按照怎样的顺序描写

【药方】当画面中有太多的景物需要描绘的时候，不要眉毛胡子一把抓，不经思考便随意堆积！或由远及近、由近及远，或移步换景、定点换景，或全景式、选景式……没有固定的模式，因为每个人的观察角度是不一样的，但一定要有层次感。

批注

由远及近——从夜色苍茫下的河水到芦苇中栖息的家鸭，动态地描写景物，使画面浓淡相宜、错落有致。

河水因夜色的苍茫似乎浩大起来。偶尔驶过夜行的木船，那隐隐约约的帆，如同夜空下飞行的倦鸟的巨翅。似乎能看见对岸，但也不过是烟树迷离，村落恍惚。只有那些微红的灯火向人说明着，岸那边还有一个无垠的世界。几只忘了归路的家鸭，在芦苇丛里栖息着，不知是受了鱼的惊扰还是受了小动物的惊吓，拍着翅膀，朝河心游去。后来，就聚浮在远离岸边的水上，发出一种无家可归的鸣叫。再后来，就游远了，“呷呷”的叫声响了好久才终于彻底消失。（选自曹文轩《红瓦黑瓦》）