

中国古代文化纲目举要

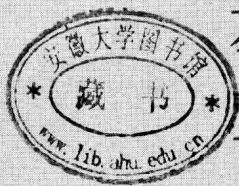
吉发涵 著



齊魯書社

中国古代文化纲目举要

吉发涵 著



齊魯書社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文化纲目举要 / 吉发涵著. — 济南:
齐鲁书社, 2013. 5
ISBN 978 - 7 - 5333 - 2741 - 5

I. ①中… II. ①吉… III. ①文化史—中国—古代 IV. ①K220.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 093619 号

中国古代文化纲目举要

吉发涵 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路 189 号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qilupress@126.com

印 刷 日照日报印务中心

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 15.75

插 页 2

字 数 360 千

版 次 2013 年 5 月第 1 版

印 次 2013 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978 - 7 - 5333 - 2741 - 5

定 价 52.00 元

代卷首语

2007年9月4日,《人民日报》发表了温家宝总理的诗——《仰望星空》。温总理在诗中写道:

一个民族有一些关注天空的人,他们才有希望;一个民族只是关心脚下的事情,那是没有未来的。我们的民族是大有希望的民族!我希望同学们经常地仰望天空,学会做人,学会思考,学会知识和技能,做一个关心世界和国家命运的人。

我仰望星空,它是那样寥廓而深邃;

那无穷的真理,让我苦苦地求索、追随。

我仰望星空,它是那样庄严而圣洁;

那凛然的正义,让我充满热爱、感到敬畏。

我仰望星空,它是那样自由而宁静;

那博大的胸怀,让我的心灵栖息、依偎。

我仰望星空,它是那样壮丽而光辉;

那永恒的炽热,让我心中燃起希望的烈焰、响起春雷。

温总理这篇富有深邃哲理的诗文,让我们“仰望星空”,足以启发我们敬佩、热爱并且努力学习和了解我们先人创造

 代卷首语

的灿烂辉煌的古代文化,引导我们正确地扬弃其中不适当代的糟粕部分,大胆地继承和发扬其中那些优秀的传统文化精华,从而为实现中华民族的伟大复兴服务。

谨以此代为该书的卷首语。

吉发涵 谨记



目 录

代卷首语	1
第一章 导 论	1
一、文化与文化的定义	2
二、文化的一般特性	7
三、中国古代文化独有的几个显著特点	8
四、当前学习中国古代文化的迫切性和重要意义	25
第二章 中华民族的起源、形成与中国古代文化 的阶段性发展	27
第一节 上古传说与典籍中的中华民族祖先	27
第二节 证明中华民族与中华文化起源的考 古学遗址简介	42
第三节 从夏商周三代到明清两朝中华文化 的阶段性发展	55



第三章	垂后识古的汉字系统及其对于 中华文化的功绩	101
第一节	探讨汉字起源的初步结论与汉字发展的阶段	102
第二节	垂后识古的汉字及其文化功能举例	112
第三节	对汉字体系优劣价值的再认识	124
第四章	中国古代文化的纲维	
	——宗法观念和宗法制度	144
第一节	宗法观念的产生与宗法制度的建立	146
第二节	周代严格典型的宗法制度的主要内容	149
第三节	宗法制在历史上的演化及其影响	162
第五章	中国古代文化的抉择与结晶	
	——儒家经书与经学	181
第一节	中国古代文化的第一次大论争与大总结	
	——百家争鸣与十家九流简介	181
第二节	罢黜百家与儒家经学的形成与发展	199
第三节	儒家经书简介	212
第六章	科举制度简介	258
第一节	科举制度产生之前的选才方法	259
第二节	科举制度的产生与其发展演变过程(上)	275
第三节	科举制度的产生及其发展演变过程(下)	294
第四节	小结——科举制度对中华文化的影响 和利弊得失	317

第七章 佛教文化的演变和发展	330
第一节 佛教文化的基本概念	330
第二节 佛教文化的演变和发展	343
第三节 佛教文化的人生模式	354
第四节 汉化佛教的标志性派别及汉化佛教对 中华文化的深刻影响	366
第八章 道教与道教文化简介	371
第一节 道教的渊源及其形成与发展	371
第二节 道教的基本教义及其神仙系统	380
第三节 道教文化在中华传统文化中的地位及 道教典籍简况	385
第九章 古代礼仪制度简介	392
第一节 引 言	392
第二节 《周礼》所载礼仪制度与《仪礼》篇目简介	395
第三节 《仪礼》中保存的几种主要礼仪仪程简介	405
第十章 中国传统文化与若干称谓礼俗简介	424
第一节 称谓礼俗的“卑己尊人”原则与应用举例	424
第二节 古代名字礼俗与名字相协方式简介	443
第三节 别号、室名以及谥号、庙号、尊号、爵号、封号、 年号简介	475
主要参考文献	491
后 记	494

第一章 导论

当人类刚刚迈进 21 世纪的时候,中华民族正处在一个再次腾飞的关键时期。亿万炎黄子孙,克从先烈,续写着辉煌的民族文化的新篇章。新的世纪,新的历史时期,带给中华民族新的机遇和挑战。在此情势下,中华民族的每个成员,都应该认真学习研究、进而大力继承发扬我们祖先创造的五千年的传统文化的精华,审视并扬弃其糟粕。这对于中华民族再次振兴是至关重要的。改革开放三十多年来,传统文化的价值得到重新认识,并愈来愈受到重视,但有许多内容依然有待深入讨论、挖掘,以便得到正确的认识和利用。对于自身传统的回顾、总结和继承,应当像赶超世界先进科学技术水平那样,受到全民族的重视。这样,才能真正做到“建设中国特色社会主义”。

为了更好地了解和深入研究中华民族的传统文化,即中国古代文化,首先应当对以下几方面的问题有所了解。

一、文化与文化的定义

1. “文化”一词的由来

“文化”一词，在汉语中由来已久，且有其深邃的含义。

《易》：“(䷛下离上艮)《贲》：亨。小利有攸往。”

《彖》曰：“《贲》‘亨’，柔来而文刚，故‘亨’。分，刚上而文柔，故‘小利有攸往’。”[高亨《今注》：“此释卦名及卦辞。贲‘亨’，举卦名及卦辞之‘亨’也。文，文饰也。《贲》之下卦为离，上卦为艮。离为阴卦，为柔，又为文；艮为阳卦，为刚。然则《贲》之卦象是‘柔来而文刚’，如臣文饰君，女文饰男，柔德文饰刚德等是。柔来文刚是柔为副而刚为主，以此行事则通，故卦辞曰‘亨’也。其次，分谓刚柔分也，承上句省刚柔二字。《贲》卦是阳卦之艮在上，阴卦之离在下，是为刚柔‘分’，如君臣分职，男女分务，刚德柔德分用等是。再次，上卦艮为山，山有草木之文；下卦离亦为文。然则《贲》之卦象又是‘刚上(在上)而文柔’，如君文饰臣，男文饰女，刚德文饰柔德等是。刚而文柔，是刚为副而柔为主，以此有所往，仅小利而已。故卦辞曰：‘小利有攸往。’《贲》之卦象既是柔文饰刚，又是刚文饰柔，故卦名曰《贲》。”]①

又《彖》：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。”孔颖达疏：“‘观乎天文以察时变’者，言圣人当观视天文，刚柔交错，相饰成文，以察四时变化。”“‘观乎人文以化成天下’者，言圣人观察人文，则诗、书、礼、乐之谓，当法此教而‘化成天下’也。”[高亨《今注》：“此

① 高亨：《周易大传今注》，齐鲁书社1979年版，第226页。

申释卦义。……天象是阳阴并陈，阳阴迭运，刚柔交错以成文。故曰：‘刚柔交错，天文也。’人文指社会之制度文化教育等。《贲》之下卦为离，上卦为艮。离为文明，艮为止。然则《贲》之卦象又是文明以止。社会之制度文化教育皆在使人有所止。故曰：‘文明以止，人文也。’治国者须观乎天文，以察时序之变化；观乎人文，以化成天下之人。故曰：‘观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。’]^①

可以说，早在《易·贲》中，就已经具备了“文化”一词的传统含义。这种含义，到《彖》被进一步揭示了出来。中国古代的所谓“文化”，是在天文、四时、刚柔（阴阳）交错等传统理念的制约下，用历代的人文结晶——诗、书、礼、乐等，对社会进行教化并进而形成制度化的一种活动和一种过程。至迟在西汉，“文化”更进一步凝结成词。刘向《说苑·指武》说道：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也。文化不改，然后加诛。”再后来，诗词文赋中的“文化”，如“文化内辑，武功外悠”，“修文化而服遐荒”等说法更是屡屡见诸笔端了。显然，这些后出之“文化”的含义是与《易·贲·彖》“人文”、“化成”的含义一脉相承的。因此，可以肯定地说，“文化”一词是汉语中早已固有的，其含义古老、深刻而又明确。刘向、孔颖达等所使用或认识的“文化”，都是指“人文化成”。而“人文化成”包括几方面的内容：一是累代形成的风俗习惯以及礼乐典章制度；二是记录它们相关内容的历代积累、流传下来的典籍；三是社会、民族或个人，宣传、推行、维护这些习惯、制度和 Learning 这些典籍的所有这一切自觉的或强制的活动。所以，汉语中“文化”一词的含

^① 高亨：《周易大传今注》，齐鲁书社 1979 年版，第 227 页。

义,除了典籍本身的物化特征之外,自古以来就是偏重于精神范畴的一个概念。而所有一切人类社会所创造出的物化成果中,又无不渗透着和体现着一定的文化。正如顾炎武所说:“自身而至于家国天下,制之为度数,发之为音容,莫非文也。”

2. “文化”的多种含义

“文化”除了中国古代所固有的人文化成、文治教化的意义之外,在现代汉语中还有如下许多意义:(1)特指运用文字的能力或书本知识。例如:青少年都应该学习文化知识。他的文化水平不高。(2)指人们在社会实践过程中创造的物质财富和精神财富的综合。一般着重指精神方面的成果,如教育、科技、文艺、法律方面的成果等。例如:一定的文化,是一定社会的政治和经济的反映。(3)考古专业用语。指不依分布地点而依同一历史时期、同一发展水平为标准的遗迹、遗物所反映的社会进步的综合体。例如:仰韶文化、龙山文化等。(4)指文艺、体育和其他艺术方面的活动。也指某一范围人群中的组织形式、管理方式、生活气氛等。例如:春节文化活动、企业文化、社区文化、民族文化等。

应当指出的是,在过去的文化研究中,有人认为汉语中“文化”一词是从外来语中辗转而来的。这种说法实在是可笑的。如上所述,“文化”一词即便不说其含义的生成,仅从凝结成词算下来,至少也有两千年之久了。所以,事实上“文化”一词不仅是汉语中原本就有的,而且还传给或影响了别的语言。例如:日语中凡借用汉语读音的词多用平假名(草书体)或保留汉字书写形式;非汉语的外来语则用片假名(正楷体)书写。“文化”一词,日文写作“ふんか”,是用平假名书写的,读音显然也是汉语的借音。无疑,这应当是一个汉语外来语的借词,而不是西方

语言的借词。至于说到日语的“ふんか”或汉语的“文化”一词，在近代又增加了其他意义，甚至变成了以其他意义为主，则是词汇演变中常见的规律和现象。

3. “文化”的一般界说

对“文化”一词，近现代的各国文化研究者都企图进行“定义域”式的解说。有人统计，这种解说甚至已达一百六七十种之多。这就使“文化”的含义到底是什么，成了一个众说纷纭、莫衷一是的问题。我们无须对这些纷纭的说法一一列举和说明，只需对它们加以概括，并就其中最具有代表性的说法略加介绍。

首先，“文化”一词在拉丁文中可对应为 *cultura*，其含义为耕种、居住、留意、敬神等。其英语对应词的词根当是 *cult*，义为宗教、礼拜仪式、崇拜。其同族词 *culture*，义为培养、栽培、教养、修养、文化。

在西方众多学者关于“文化”的定义中，英国文化学家泰勒在其 1871 年出版的《原始文化》中的阐述一直较受推崇。他说：“文化，或文明，就其广泛的民族学意义来说，是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及作为社会的成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”另外，美国人类学家克罗伯和克拉柯亨 1952 年出版的《文化：概念和定义的批判性回顾》中的说法，也较有参考价值。它说：“文化是包括各种外显或内隐的行为模式；它通过符号的运用，使人们学得及传授，并构成人类群体的显著成就，包括体现于人工制品中的成就。文化的基本核心包括由历史衍生及选择而成的传统观念，尤其是价值概念。文化体系虽然可被认为是人类活动的产物，但也可被视为限制人类作进一步活动的因素。”

除了欧美学者的文化界说，我们不妨更多地关注一下国内

学者的说法。梁启超在《什么是文化》中提出：“文化者，人类心能所开积出来之有价值的共业也。”“文化是包含人类物质精神两面的业种、业果而言。”梁漱溟在《中国文化要义》和《东西文化及其哲学》中总结说，“文化，就是吾人生活所依靠之一切”、“是生活的样法”。钱穆在《中国文化史导论》中，则像有的学者一样，说明了文化与文明的联系与区别。他说：“大体文明、文化，皆指人类群体生活而言。惟文明偏在外，属于物质方面；文化偏在内，属于精神方面。故文明可以向外传播，向外接受；文化则必由其群体内部精神积业而产生。……文化可以产出文明，文明却不一定能产出文化。”阴法鲁针对文化的各种界说，就大学文化史课程所应涵盖的范畴，对文化的含义做了如下归纳和说明：“‘文化’一词有多种用法，多种含义。就‘文化史’、‘文化学’等学科所采取的文化含义说，一般的理解约有四种：第一义，指每个民族为了生存和发展，积年累代，在物质生活和精神生活中通过体力和脑力劳动所取得的各种成果和成就的总体而言。包括物质文化和精神文化。第二义，专指精神文化而言，即社会意识形态以及与之相适应的典章制度、政治和社会组织、风俗习惯、学术思想、宗教信仰、文学艺术等。第三义，指社会生活中和政治、经济两类并列的文化类而言。这三类——政治、经济、文化的内容，彼此有关联，有交叉，有时难以划分。第四义，主要指一个民族的思想基础即哲学而言。……泛称文化，应指第一义，但作为大学文科课程之一的文化史，文化则主要指第二义。”

上述学者们各不相同的概括，都可以帮助我们更好地理解“文化”的含义。特别是阴法鲁先生所做的四种含义的区别性解释，不仅使大家了解了学术界对“文化”一词理解上的不同，

也使我们把注意力放到适合大学文科文化史教学应当特别注意的一些属于文化范畴的内容上来。但我们又与之有所不同,我们感觉特别需要指出的是,大学文化史课所要讲的“文化”,应当特别注意和强调独立于政治、经济之外的,无论精神的或是物质的一切重要的、有人文价值的民族文化成果。这些成果,应该是突出体现传统的民族精神和民族气质、价值观念、审美情趣等能显著区别于其他民族之文化的相关内容。这些内容既是“人文化成”的结果,同时又已经成为该民族“人文化成”的种子、元素和基因。

这也是我们设计本教材内容时的宗旨和指导思想。

二、文化的一般特性

文化作为人类社会所创造的各种成果和成就的复杂综合体,也有其自己的特性。概括来说,首先是指某种文化在某一范围的人群或社会中具有历史积累性。这种积累性,决定了文化不仅是在历史过程中不断发展,同时又是由历史结晶构成的一个多层次的复杂的网络系统。其次,文化还具有潜移默化的教化和认知作用,这种作用在某种文化所属的影响范围内,更加明显和强烈。这就决定了文化对内所具备的继承性。第三,文化特别是历史悠久、博大精深的优秀文化,对其他类型的文化具有独特的包容性和传播性。与此相关,文化也具有渐进的可变异性。第四,需要特别指出的是,语言文字在文化的积累、继承和传播中,起着重要的作用。一切文化成果,说到底都是通过语言才能顺利传播和延续的。而作为记录语言的符号系统的文字,其产生是蒙昧与文明的分界线,对于文化的积累、继承和传播更

是起着决定性的作用。人类历史上曾有过许多著名的古代文化,如:古埃及、古巴比伦、古希腊、古罗马、古印度文化,等等。它们都曾有过灿烂辉煌的成果,但又都因为历史的原因,特别是由于语言文字的失传失解,最终导致了自身的失传失解而消亡。而中华文化则是世界上自古至今唯一一个一直延续发展而没有中断过的文化,这其中的原因,就是因为中华民族拥有自古以来一直使用的汉语和有几千年历史的、忠实记录汉语的汉字系统。浩如烟海的汉字文献,犹如大树的年轮,记录着中华文化的发展脉络和全部内容,为中华民族的每一个成员提供着认知和继承的翔实资料。对这种属于自身文化系统的文字资料的极端重要性,两千五百多年前的孔夫子就已经有充分的认识。他说:“殷因于夏礼,所损益,可知也;周因于殷礼,所损益,可知也。其或继周者,虽百世可知也。”^①他还说:“夏礼吾能言之,杞不足征也;殷礼吾能言之,宋不足征也;文献不足故也!足,则吾能征之矣。”^②

正是由于文字资料对于文化传递的这种重要性,汉字产生之后所记载的文化史资料,自然也就成为我们课程所关注的主要内容。

三、中国古代文化独有的几个显著特点

(一) 在自然地理特点非常显著的广袤大地上孕育的文化

具有五千年文明史的中华民族,从炎黄二帝到尧舜禹直至

① 《论语·为政》。

② 《论语·八佾》。

清代，一直是在上苍所赋予的一个极其广大的地理范围中，世代匪解地开辟、创造着自己的历史。对于此，我们有历代的典籍可资证明。

曰若稽古，帝尧曰放勋，钦明文思安安，允恭克让，光被四表，格于上下……分命羲仲，宅嵎夷，曰暘谷。寅宾出日，平秩东作。……申命羲叔，宅南交，曰明都。平秩南讹，敬致。……分命和仲，宅西，曰昧谷。寅饯纳日，平秩西成。……申命和叔，宅朔方，曰幽都。平在朔易。（《尚书·尧典》）^①

九州攸同，四隩既宅，九山刊旅，九川涤源，九泽既陂，四海会同。……东渐于海，西被于流沙，朔南暨声教，讫于四海。（《尚书·禹贡》）^②

古者尧治天下，南抚交趾，北降幽都，东西至日所出入，莫不宾服。（《墨子·节用》）^③

作琅邪台，立石刻，颂秦德，明得意。曰：“……六合之内，皇帝之土。西涉流沙，南尽北户。东有东海，北过大夏。人迹所至，无不臣者。”（《史记·秦始皇本纪》）^④

自封建变为郡县，有天下者，汉、隋、唐、宋为盛，然幅员之广，咸不逮元。……若元，则起朔漠，并西域，平西夏，灭女真，臣高丽，定南诏，遂下江南，而天下为一。故其地北逾阴山，西极流沙，东尽辽左，南越海表。盖汉东西九千三百

① 《十三经注疏》，中华书局 1980 年版，第 119 页。

② 《十三经注疏》，中华书局 1980 年版，第 153 页。

③ 《诸子集成》四，中华书局 1957 年版，第 102 页。

④ 《史记》，中华书局 1963 年版，第 244～245 页。