

CAI DONG LI CAI

张新国 著

乒令兵冷气

嘿咚里嘿

上海老弄堂

游戏、童谣、风情录 ②

长脚鹭鸶敲洋钉，敲来敲去敲勿进，原来是只螺丝钉
今朝礼拜三，我去买洋伞，落脱三角三，打只电话二零三，回去做瘪三

中国猿人，背起箩筐，差路，上海音乐厅，大光明
山上有只庙，庙里有只缸，缸里有只小和尚，嗯啊嗯啊要吃绿豆汤

嗲妹妹嗲妹妹嗲得来，嗲妹妹要吃好小菜
乡下人到上海，上海闲话讲勿来，米西米西炒咸菜
六月里的癞痢真苦恼，苍蝇叮来蚊子咬

乐口福
装矿石粉
凤凰琴
松紧鞋
露天电影
多瑙河
吊牛奶
两喇叭
蚌壳棉鞋
老刮铲
古巴砂料
拷酱油
大饼油条
敲煤饼
.....



上海辞书出版

CAI DONG LI CAI

嘿咚里嘿

上海老弄堂

游戏、童谣、风情录 ②

张新国 著



上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

哆咚里哆:上海老弄堂游戏、童谣、风情录. 2/张新国
著. —上海:上海辞书出版社, 2011. 8
ISBN 978 - 7 - 5326 - 3458 - 3

I. ①哆... II. ①张... III. ①上海市—社会生活—
概况—现代 IV. ①D669

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 140717 号

哆咚里哆

上海老弄堂游戏、童谣、风情录②
上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)
电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海纯德印务有限公司印刷

开本 787 × 1092 1/24 印张 5.5

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3458 - 3/G · 764

定价: 32.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话: 021—56317131

出版说明

本书是《小八腊子开会喽》的续篇。《小八腊子开会喽》自2003年出版以来，多家媒体作了报道，作者和出版社也收到数十封读者来信，信中以真挚的情感，回忆了他们与书中那些童谣、游戏相伴度过的欢乐而不无苦涩的童年，并推荐、补充书中未收的内容，希望能够出版续篇。为此，我们特约请《小八腊子开会喽》的作者张新国先生续写本书，主要内容是20世纪70至80年代上海的童谣、游戏，并补充了《小八腊子开会喽》所未及的部分20世纪50至60年代童谣、游戏，共计120篇。书中还配有包括国家级、市级、区级文物保护单位和上海市优秀历史建筑及部分中小学的照片，以体现老上海的都市风韵以及这些童谣、游戏在这座城市中产生发展的历史文化背景。

《小八腊子开会喽》原有杜勤明和宗洲先生的序，介绍了该书的创作由来和绘画特色，并有张新国先生的后记，介绍了他绘画作文时的心境，这些内容亦可沿用于本书。为此，本书继续收录这几篇序和后记，以便于读者深入了解本书的立意所在。

上海辞书出版社

2011年8月



序一

在历史的长河中，人的生命是短暂的，而少年时期又在这过程中一瞬而逝。中年连环画家张新国先生天资聪颖，他凭着执著真挚的怀旧情感和锲而不舍的毅力投入，从神奇的记忆中精心勾勒出多幅反映那物质与精神同样匮乏的年代——20世纪60年代左右所有少年时期人们的生活、学习、玩耍以及对未来美好憧憬的千姿百态，使人忍俊不禁，回味无穷。啊！我们就是这样走过人生道路的。在回味的同时也羡慕当今时代的少年们，他们太幸福，对未来极具想象力，因为他们的生活空间如此之大，这是得益于科学技术的发展，活动方式也大为改观和进步了。与他们父母

辈的少年时期相比简直是天壤之别。

张新国先生对画连环画情有独钟。在孩提时代，他先是用三角移动画尺在纸上依样画葫芦，描绘起他画连环画的生涯，被戏称为“圆规派”。时间长了提笔写生直接画了。几十年中，他的画技更为严谨，极有个性和品位。从古至今的人物一个个鲜龙活跳地跃然纸上，得到过上海人民美术出版社连环画大师颜梅华、任伯宏、卢汶等人的赞扬，并聘他为该社画连环画丛书。

今天，张新国先生的连环画杰作经上海辞书出版社编辑出版，实在是一件好事。虽然展现在人们眼帘的是过去的历史，但人们还是要百般追忆，因为毕竟我们曾经经历过，拥有过，哪怕是酸涩的，而更为重要的是今后能更更好地生活。同时也可以展示给如今的青少年，让他们了解父母辈走过的历史道路，缩短两代人之间的情感和理智上的差距，激励他们珍惜光阴，青出于蓝而胜于蓝，百尺竿头更进一步。

杜勤明

2003年3月28日



序二

上世纪八十年代初，我在某教育学院中文大专班开课，学员都是教育系统各中学的语文教师，他们需要系统的专业知识，也需要大专文凭。唯独一位学员是来自大型国营企业。

他，就是张新国。

那时候，我除开课外还从事文学创作。用文学创作的实例充实讲课内容，很受学员喜欢，尤其是张新国更是对创作感兴趣。课后我与他接触，知道他也在搞创作，只是搞绘画创作，而且作品颇丰。除任大型国营企业的广告策划外，另兼上海人民美术出版社的特邀作者，他是为提高自

己的艺术素养前来充实文化知识的。

我们从师生成了朋友。他曾向我推荐两个题材，一是写“傻子瓜子”年广久，二是写“橡胶大王”杨少振。不待言，判断某个题材是否值得写，较大程度上取决于该题材于当代的意义。这不仅需要敏锐的目光、超前的意识，还需要独到的见解。我反复犹豫，权衡再三，最后和新国一起去安徽实地采访，写出了《傻子瓜子传奇》，接下来写的《橡胶大王》更是得到很高的荣誉。为此，我很感谢他，并对他的聪明才智、见识人品均留下深刻的印象。

我想，这样一位好学上进的青年，过些年必会做出一番事业。果不出所料，后来，他又到同济大学进修，还进修了CAD。以后，新国不仅在绘画上获奖作品不断，广告策划、设计、电视广告均取得优异成绩。

两年前的一天，新国来看我，捧出一叠画稿请我过目，画的全是本地旧时孩子们的游戏。诸如老鹰捉小鸡、造房子、盯橄榄核子、滚铁环、抽贱骨头、跳橡皮筋，等等。我对画是外行，可我喜欢这些画，不但生动逼真，而且反映的一个个游戏全是我熟悉的。有些我亲自玩过，有些则见别的孩子玩过，可以说这些充满童趣的游戏曾伴随一代代孩子度过了快乐而不无艰难的童年时光，令我感动，使我回想起童年无忧无虑的真我，我似乎还闻到了上海石库门文化浓浓的泥土气息。我以为是约稿，他告诉我这是他第一部创作稿；我以为只是画稿，没想到他又递上了为画而配写的文字稿，取名为《都市童谣》。如为“摇啊摇”配写的文字：

“‘摇啊摇，摇啊摇，摇到外婆桥。’两个小伙伴手拉手，脚放在对方的屁股下，随着歌谣的节奏一步一步地摇起来。它可以不分季节，不用道具，没有特定环境，只要有爱，沿着流淌在心里的小河，只要揣有一颗不泯的童心，尽情地摇荡、摇荡，欢乐永远伴随着你。

在孩子的世界里，外婆是永生的。”

这真挚、朴实、精彩传神，还带有诗的韵味的文字也是他自己写的，这是我没想到的。这在当今的中年画家



里是不多见的。

他想听听我的意见，是否值得做下去？

我首先觉得，《都市童谣》是上海石库门文化研究的缺口。从前偶尔也见过这类图画和文字，但都是属于一鳞半爪。以洋洋大观的十五卷《上海通史》来说，有三卷分别论述晚清、民国和当代文化。文字不下百万言，对此却毫不涉及。而《都市童谣》显然是上海以上三个历史时期文化的组成部分。即以补缺而言，这件事也是值得做的。

其次，《都市童谣》虽着眼于收集和表现孩子们的种种游戏，但由小见大，它同时也反映了近现代上海的社会生活，具有浓郁的历史沧桑感和很强的生活逼真感。

其三，《都市童谣》能满足时下一部分人特别是中老年人们的怀旧心理。所谓怀旧，并非凡旧必怀，实际上它有很强的选择性与指向性，其目标往往与归真返璞连在一起。而充满童心童趣的《都市童谣》，是真而又真朴而又朴的“旧”，能引发温馨纯朴的感情。

我的答复是持肯定意见，希望新国做下去，做出大成绩来。

一年后，我从《新民晚报》副刊上不时看到《都市童谣》。前后约有三十多幅问世。后来新国又告诉我有几家出版社有意出版，由此可见，喜欢的人不少。

如今，《都市童谣》（书名现为《小八腊子开会喽》——编者）付梓在即。新国请我写篇序言，我以为无论于公于私，这都是我应该做的，所以不揣冒昧应承下来。但有句话要放在前头，我一不懂画，二不研究城市文化，所谓写序，意在引玉，有待专家学者和读者的指教补正。

普希金《致凯恩》中写过，“而那过去了的，将成为亲切的怀恋”。现在引来做文尾，我以为是合适的。是为序。

宗洲

2003年3月28日



目录

1·····	脚踏车	16
2·····	屏车技	17
3·····	推独轮车	18
4·····	跨越跳	19
5·····	溜冰鞋	20
6·····	举杠铃	21
7·····	跳外白渡桥	22
8·····	跨潮水	23
9·····	猢猻出把戏	24
10·····	吊杀鬼	25
11·····	呵痒欠欠	26
12·····	斩冲头	27
13·····	升级留级	28
14·····	吹口哨	29
15·····	啄咚里啄	30
	拗铅丝	16
	红缨枪	17
	玩算盘	18
	搭积木	19
	办家家	20
	布袋戏	21
	兔子灯	22
	洋泡泡	23
	哈哈镜	24
	大转盘	25
	接龙	26
	飞行棋	27
	五子棋	28
	落子无悔	29
	荷花荷花几时开	30



31	·····	乒令乓冷气
32	·····	丢手绢
33	·····	听妈妈讲那过去的事情
34	·····	我家小弟弟
35	·····	嗲妹妹
36	·····	六月里的癫痫
37	·····	乡下人到上海
38	·····	长脚鹭鸶
39	·····	国际饭店
40	·····	放屁歌
41	·····	棉纱线掇来
42	·····	韭菜炒大葱
43	·····	山上有只庙
44	·····	油布伞
45	·····	磨剪子嘞戥菜刀

哎哟妈妈	·····	46
卖样煞了	·····	47
老刮铲	·····	48
奶奶一虎口	·····	49
上腔	·····	50
露天电影	·····	51
李向阳	·····	52
多瑙河之波	·····	53
新民夜报	·····	54
宣传队	·····	55
老三篇	·····	56
电视机	·····	57
两喇叭	·····	58
放大尺	·····	59
画宣传画	·····	60



61	·····	万次草稿纸
62	·····	小方章
63	·····	调年历片
64	·····	凤凰琴
65	·····	装矿石机
66	·····	棕绷修哦
67	·····	补搪瓷碗
68	·····	糊彩旗
69	·····	十字绣
70	·····	磨糯米粉
71	·····	米字窗
72	·····	敲煤饼
73	·····	敲砖头
74	·····	撩鱼虫
75	·····	刮痧

跪搓板	·····	76
乌龟车	·····	77
11路电车	·····	78
野营拉练	·····	79
坦克服	·····	80
四开袋	·····	81
开裆裤	·····	82
尼龙袜	·····	83
木拖板	·····	84
蚌壳棉鞋	·····	85
解放鞋	·····	86
松紧鞋	·····	87
柳叶帽	·····	88
蝴蝶结	·····	89
百雀羚	·····	90



91	·····	淘泡饭
92	·····	大排面
93	·····	大饼油条
94	·····	忆苦饭
95	·····	咸菜慈姑肉
96	·····	猪头肉
97	·····	水潲蛋
98	·····	酸辣菜
99	·····	油豆腐线粉汤
100	·····	古巴砂糖
101	·····	拷酱油
102	·····	饼干箱
103	·····	糯米糖
104	·····	牛皮糖
105	·····	拆屁豆

炒黄豆	·····	106
烤线粉	·····	107
吊牛奶	·····	108
乐口福	·····	109
沙滤水	·····	110
凤凰牌香烟	·····	111
头颈绝细独想触祭	·····	112
老虎灶	·····	113
菜篮子	·····	114
草饭窠子	·····	115
泔脚钵头	·····	116
汤婆子	·····	117
储蓄罐	·····	118
压岁钿	·····	119
三层阁	·····	120



上海方言俗语 / 晚饭：晚饭 / 白相：玩耍 / 骨头轻：不稳重 / 闹猛煞了：热闹极了 / 个：表示确实、肯定的语气

这是夏日里孩子们玩的最多的游戏了。吃了晚饭，在弄堂水泥地上洒上水，拖干净，铺上凉席，两个人光着脚丫，坐在凉席上，玩起脚踏车的游戏来。两脚相对，对上了，对准了，左右，左右，你踩过来我蹬过去，一二，一二，就这样蹬上了自制的模拟脚踏车。一份自在的两小无猜，一份单纯的幸福平和。面对这样的情景，你的思想也会简单起来，感觉到的是温柔、温暖和体贴，看到的是童真、童趣和童年的浪漫……有时候大人也参与进来一起玩，分不清谁在踩谁，反正谁有劲就谁踩，劲小的就享受着被踩，不带一分功利的忙累。

游戏玩的就是开心，一点投入，一点回报，一点感动，一点……虽然只有一点点，心灵却因此而舒展、滋润，这就是我们孩提时的娱乐精神。



白相脚踏车
踏过来踏过去
骨头老轻个

小鬼
夜饭吃好
事体勿做
席子一铺
乘风凉

小鬼
夜饭吃好
就白相
两家头
踏来踏去
闹猛煞了

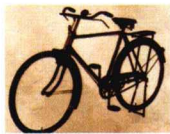


屏车技

BING CHE JI

咪咚里咪
上海老弄堂
游戏、童谣、风情录

阿毛讲
我车子屏牢个辰光
好吃一碗阳春面
相信哦
大家伙想看
就是没人去买阳春面



外国人惊叹中国人骑自行车技艺高超，这应该是情理之中的事。你想，中国人多，骑自行车的也多，不经意间就会冒出一个骑自行车的高手来。在那个年代，孩子们虽然没有自己的自行车，却也偶尔能在大人高兴时借到自行车溜上几圈，当然，还有个条件，就是保证帮他擦车。我有一个叫“阿毛”的朋友，车技最好。他骑车不仅能带人，还能带好几个，甚至能骑在自行车上叫车原地不动“屏”好长一段时间。据他说能在自行车上“屏车”吃一碗阳春面，大家都说想看，但就是没人舍得掏钱去买阳春面，最后他只表演了屏车吃淡馒头。他还能把自行车倒着骑、翘起一个前轮骑，还能玩双脱手、飞身上车、手摇脚踏板等好多花样。最开心最刺激的，就是看他邀上五六个人前后左右一起跳上他的车，脖子上再骑一个。但这时，他踩不动车了，车胎压扁了，方向也没了，“轰”的一声，车撞墙了！

几天前又见到阿毛，他下岗了，现在给一个水店打工，每天骑着自己改装过的载重自行车上门给客户送桶装水，只见好几桶水在车上捆着。过去的功夫看来是用上了。



上海方言俗语/个的/辰光/时间/哦/呢/呀/你/全/都

推独轮车

TUI DU LUN CHE

哆咚里哆

上海老弄堂
游戏·童谣·风情·录

听海派清口 / 读海派绘本

3

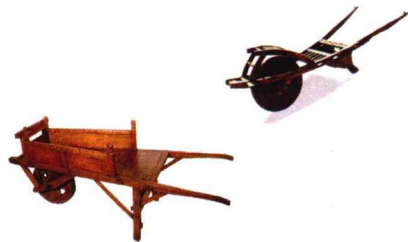
上海方言俗话 / 依：你 / 来三：行 / 能干 / 歇搁 / 完结：停止：停手不干

游戏“推独轮车”用现代派的时髦用语可称为：用人体造型艺术玩的健身益智游戏。被当做独轮车的小朋友用两手撑地做车轮，挺直腰板，绷紧双腿，用两脚做车的把手，由做车夫的小朋友提起来前后行走。“车夫”要向前推，底下做独轮车的小朋友则要赶紧往前爬，“车夫”往后拉，底下的小朋友要赶紧往后退，这以手代轮的活可真不好干，要有很好的手劲和腿劲，别扭不说，还累。“车夫”的活也不好干，这哪是在推车，明明是在抬着小伙伴的两只臭脚。若是遇到不配合的主，你推他也不走，没辙，你只能就地一摔，哈哈，歇搁吧。

“推独轮车”是我们童年玩过的游戏，它是不是只属于我们的童年、我们的童年伙伴？真不知道。



推独轮车
依勿要往后退
要往前头走
配合是关键
累并快乐着



跨越跳

KUA YUE TIAO

上海方言俗语/阿拉：我们

跳高是一项蛮刺激的田径体育项目，想刷新高度不仅需要勇气和毅力，更要掌握好起跑、冲刺、弹跳姿势等一系列技术。跳高有两种跳法，即跨越式和背越式。背越式是后来创新的一种跳法，对技术要求比较高，还要有一定的专业设备来保护运动员。所以孩子们在弄堂里就很实际地选用跨越式跳法，这只要有块空地，一根竹竿就行。为了提高跳高的成绩，有的孩子索性赤膊上阵，光脚丫子跳。在这游戏中，没有失败，不计得失，一次次的跨越，一次次的提高，大家一同享受瞬间凌空飞越的感觉。其中的刺激、好玩，能让孩子们一直跳到汗流浹背，脚丫子生疼，甚至伤痕累累。

如今，人们把超越、拼搏的体育精神也运用到了日常工作中，孩提时代对自我超越精神的培养功不可没。



只记得
当时摔得屁股生疼
跳坏好几双鞋子
跨越式跳
跨越式
没想到
阿拉也玩出过境界

玩过跨越式
没玩过背越式



黑白图/都市风韵/锦龙街26号、塘沽路411-429号、乍浦路199-215号浦西公寓

哆里咪

游戏·童谣·风情录

听海派清口／读海派绘本

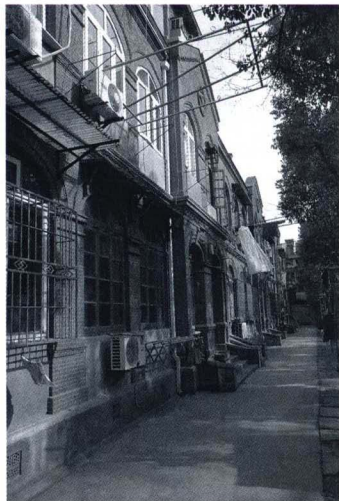
4

LIU BING XIE

溜冰鞋

溜冰鞋在北方又叫“旱冰鞋”。当时一双溜冰鞋价格不菲，工薪家庭的孩子是买不起的，最多只能到溜冰场买张票溜一场过瘾罢了。听着溜冰鞋滚轴磨地时发出的刺耳声响，真能把你闹得如痴如醉。穿上溜冰鞋，把握好身体的平衡，控制好速度，一个箭步窜出去，有点调皮，还有几分潇洒。当然，溜冰也会摔得你鼻青脸肿。但说不准哪天又能让你撞出一星火花，甚至结成一段情缘，成就一段浪漫呢。

家里条件好的孩子自己买一双溜冰鞋在弄堂里溜，猫腰、甩臂，再蹬腿，唰——唰，虽然又酷又“潮”，但总有点“鲜格格”。



弄堂里溜冰
蛮帅个
神抖抖
有点鲜格格

唰——唰



咪咚里咪

上海老弄堂
游戏·童谣·风情录

听海派清口 / 读海派绘本

举杠铃

JU GANG LING

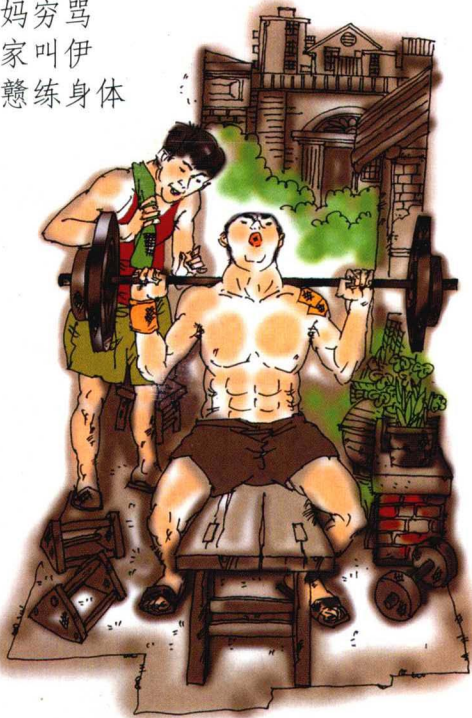
咪咚里咪

上海老弄堂
游戏童谣风物录

听海派清口 / 读海派绘本

6

阿哥练个勿是辰光
成绩没练出来
饭量倒练出来了
屋里粮票
通通拨伊吃光
姆妈穷骂
人家叫伊
阿戆练身体



举杠铃是一种深受男孩喜欢的锻炼身体方式。当时的杠铃器具都是捡工厂里废弃的大小铁盘组装而成。说实话，要找到这些废弃的铁盘也真不容易，比如铁盘要对称，内孔又不能过大，最好刚好能穿进做横杆的铁棍。还有哑铃和练俯卧撑用的架子也需要自己做，而练习卧举的时候还要准备好长凳。万事俱备后，随便找块空地就可以摆开架式练了。

没有要求，没有规定，更没有计划，想练就练，那时的男孩只知道男人应该要有力气，应该要有肌肉，应该健壮，拔高了说就是练就为人民服务的好身体。练成三角身坯、六块腹肌、两块胸大肌，再凸显出两块三头肌那才叫美。特别是夏天男人赤膊在外的时候，被太阳晒黑了的、凸显出的健美肌肉，无疑是弄堂里的一道亮色，吸引着过往行人的眼球。于是，为了展示锻炼成果，不少男孩只穿一条平脚裤在外面冲凉、吃饭、打牌、下棋、玩耍，为的就是展示一下自己举杠铃练成的肌肉。你要是夸他一声“结棍”，没准他能把你家的重活给包了。

健康是美丽的，展示自己健康、美丽的肌体更是对美的追求。我们有过这样的美丽，所以不会忘记美丽带给我们的自信。



黑白图 / 都市风韵 / 四川北路1702弄30、34号精武体育会

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

上海方言俗语 / 结棍：厉害；着实；身体结实强壮 / 拨给 / 伊：他；她；它 / 姆妈：妈妈 / 阿戆：傻瓜