



中国皇冠诗丛

第一辑

大 鸟

阳 映 著

广西民族出版社

大

鸟

○作者 阳 映

DA NIAO · DA NIAO

中国皇冠诗从·第二套
黄神彪 栗原小萩 主编

大 鸟

阳 映

出版:广西民族出版社
经销:广西区新华书店
印刷:广西广和印刷厂

开本:787×1092 1/36
印张:3.11
字数:70.000 千字
版次:1990 年 11 月第 1 版
1996 年 5 月第 2 版
印期:1990 年 11 月第 1 次印刷
1996 年 5 月第 2 次印刷

书号:ISBN 7—5363—0979—1/I·199
字价:4.38 元



中国皇冠诗丛· 第二套

ZHONG GUO HUANG GUAN SHI CONG

(第一辑) · 主 编 · 黄神彪 栗原小荻

责任编辑：韦家武

装帧设计：韦文羽

环 衬：阿 羽

广西民族出版社·

长诗《大鸟》简介

诗人阳映的长诗《大鸟》是中国当代一部杰出的革命浪漫主义诗篇。诗人纵观大宇宙和五千年人类历史的政治风云，塑造了一只伟岸无比的“大鸟”艺术形象，并从纵的历史长河和横的广阔无垠的宇宙展开想象和描写，热烈讴歌了“大鸟”的伟大形象，“大鸟”的丰功伟绩，“大鸟”的伟大抱负和理想，“大鸟”所进行的艰苦卓绝、惊天动地的伟大斗争。

“大鸟”象征伟大的中华民族，象征伟大的中国，是诗人创造的划时代的艺术典型。《大鸟》被公认为“一部宏大的民族史诗”和诗坛上“第一部”概括中华民族五千年光辉历史的“辉煌瑰丽的民族史诗”。全诗大气磅礴，结构宏伟、严谨、主题重大、内容丰富、思想深刻、格调高昂、感情炽热、艺术技巧精湛，熔天体史、历史、政治、军事、科技、文化思想、教育、哲学、地理、人文景观和慷慨激昂的抒情于一炉。浑然一体。

“大鸟”，作为伟大的艺术典型，它是不朽的，将永远载入文学史册，并将在世界文学之林中享有崇高的

地位。诗人以整整五年的时光孕育了“大鸟”的光辉形象。1990年由“中国皇冠诗丛”发表,在读者中引起强烈反响,获得评论界高度评价。《大鸟》已被广西人民广播电台配乐朗诵广播,曾获“全国长城杯文学大奖赛”奖、“全国诗书画家雾笔览会”金奖、“中国当代文学艺术创作研讨会”大赛一等奖。广大读者要求再版,一睹这部名作震撼人心的力量和艺术风采。在纯文学,尤其是诗歌处于低谷,备受冷落的今天,《大鸟》的成就和命运,更加宝贵。

沉重的翅膀 浪漫的飞翔

——序再版的《大鸟》

彭 洋

我已经很久不读诗了，这是故意的。

这种冷却大概是从前几年开始的。当然，这种不读就是对整个诗坛而言的。我并没有拒绝朋友，我只读朋友的诗。也当然，这种狭隘的观注是没有多少信息意义和认识意义的。我的“不读”是出于一种疲倦。因为在这之前，我也像所有真正热爱诗、崇拜诗神的人一样，在诗阙里对诗歌潮流是紧追不舍，至少是保持一种了解时尚的理论贴近和作品的阅读量。后来我发现自己打哈欠了。

也许是我老了，也许是诗老了。但我更相信自己还是年轻的，而我国的新诗，在 90 年代后，步履似乎显出了蹒跚之态。新时期文学头十年前后那种潮起潮落、佳作迭叠、新辈出的鲜活的气息不存在了。艺术回到了自身固然是件好事，是人间正道，诗歌艺术也一样。但是，我不认为这是可以为这一低谷开脱的理由。在我零星的感觉中，这些年来多少还是有些好诗的。如麦子丰收，麦田的守望者们至少使郑声在汗香味中消解了许

多。但我也深感当前诗坛的阴盛阳衰，或失之纤弱，或失之粗野，或小巧而已，或别致而已。而在这喧嚣嘈杂的世界，我们缺的是浇铸黄钟大吕的气魄和意识。

我就是在这样的视觉下读《大鸟》的。

阳映历来给我的更多是一个学者的印象。这种印象倒不是他由大专理论教师而中学老师而客座教授这一连串的经历和身份造成的，而是他的举止言谈，他的研究向度以及他的一手好字造成的。诗歌创作中介他繁杂的创作中的一个部分，他所具有的诗人的气质几乎都掩埋在过于谨饬的情性里了。所以，当我读到大鸟，不免有几分意外，总觉得难以把诗中浪漫豪放的罡风与诗人气质重叠起来。确实，阳映数十年的艺术追求并无太多的浪漫可言，而差不多也象他创造的这个大鸟一样，苦苦地追寻着，沉重地飞翔着。一切都不是很走运。他长期生活在一个小县城，这种不大不小的环境氛围对一个作家来说有时就象一桶水，你就象条鱼。可以活，但总感到天地的局促；也可以长，但会长得很慢，也难长得很大。它不是江河湖海，没有海阔天空。当然这都是相对而言的了。因此，在这样的环境下成长起来的作家，他的每一点成就，都要比在其他环境中成长起来的作家要付出多得多的血汗，要具备更大的聪明与才华。阳映对文艺的许多行当都有所涉足与尝试，这种看似无序，实际正是他在那样一种生存环境生活环境中的最聪明的选择和方式。他是在一个比较扎实的研究和创作实践的基础上来构筑他的《大鸟》的，《大鸟》

反映了深刻的艺术悟性和坚韧的性格。他能养出这样一种浩然之气，实在是难能可贵。

《大鸟》无疑是阳映文学艺术创作历程中最重要的和最有代表性的作品。

当然，阳映的“大鸟”并没有象郭沫若的“凤凰”那样幸运，这里有艺术功力的原因，也有社会生活过于喧嚣的原因。但是，阳映的在这部作品中所表现出来的艺术创造意识无疑是有大气的。作为中华民族的一种民族象征形象，我们见过的有如“凤凰”、“巨龙”、“巨狮”、“金鸟”、“鲲鹏”等，《大鸟》的出现，使这一艺术画廊又增添了新的形象。

在阳映的笔下，大鸟是飞越几亿亿年的宇宙史，是飞越几十万一百多万年的人类发展史，是飞越五千年的华夏文明史，是二千多年的王朝史，是一百多年的近代史，是半个多世纪的现代史，是四十多年的共和国史。诗人的思潮就是如此地奔泻而来，在这巨大而旷远的历史时空中聚散离合，阅尽沧海桑田，阅尽荣辱兴衰，阅尽魑魅鬼域，阅尽人间春色。诗人与他的大鸟一样，历经着当年郭沫若与的凤凰一样的涅槃，如一支紧张的弓一样，如一柄出鞘的剑一样，如一杆上了膛的枪一样……这种艺术的张力，这种情感的重实，决非一般的灵魂所能称量的。

阳映的大鸟让我们又一次看到了浪漫主义文学壮丽的飞翔。这确实是难得的。因为在我国，浪漫主义的文学精神发育并不健全。甚至可以说，这是新时期文学

的一大缺憾。

实际上,不论是在中国文学史还是世界文学史上,浪漫主义大多都是与那些大师级的文学巨匠相左的,最伟大的诗人都是浪漫主义诗人,而几乎每次诗歌革命,都是从浪漫主义诗篇开始的。我们很容易就可以开列出长长的一个清单。可见,浪漫主义跟现实主义一样,是我国诗歌的一个传统。而我国当代诗歌在经历了从《女神》开始的新诗运动,几经曲折后又回复到了现实主义的传统,这当然也是一种社会的必然。也许是因为,仅仅也许是因为,与现实主义相对应的浪漫主义在实际的生活和艺术创作中,远远不如现实和现实主义那样成为作家艺术家的刻骨铭心的质地;世俗的审美潮流也会很自然地引导作家从作品内容的思想意蕴到艺术手法现实化,却很少自觉地提供浪漫的依据。然而,我们也非常惋惜浪漫主义精神的一种失落,惋惜我国当代许多有才华的诗人远远未能达到应有的成就,很大程度就是缺乏这么一点觉悟,缺乏浪漫主义艺术精神的营养。于是,更为可贵的艺术的浪漫素质被淹没了,艺术的神性和理想力量被淹没了。浪漫主义诗篇竟变得了如此的凤毛麟角!这就更显《大鸟》的可贵之处。

《大鸟》是一部史诗结构的抒情诗,具有史诗的壮丽与恢宏,从某种角度说,它是一部中华民族的精神发展史。强烈的史诗意识,也是阳映这部长诗魅力之所在。

我以为,史诗意识对于任何一个祈望在诗歌创作

方面有所成就的诗人来说是至关重要的。尽管我们不敢断言我们的民族是缺乏史诗的,但实际上我们还是缺乏史诗的。中国有的少数民族也有辉煌的史诗,遗憾的是都没能成为代表全民族的民族史诗。这使得中国新诗的发展运动的是一付沉重的翅膀。我们需要史诗,我们的民族呼唤史诗,新诗的发展需要史诗有力的艺术支撑。

在文学之路艰辛跋涉了几十年的阳映先生终于找到了一只使他真正翱翔于文学天空的大鸟。他的这次浪漫真使人难忘。

丙子六月电脑匆草于举烛斋

作者简介:彭洋——广西文联文艺理论研究室主任、广西文艺理论家协会常务副主席、广西中国文学学会副会长、《南方文坛》主编、中国作家协会会员、当代著名文学评论家和文学家。笔才横溢,著作甚丰。

为《大鸟》欢呼叫好！

代序

阳映同志：

您好！您五月七日发的信，我五月十六日才收到。四月二十二——五月八日，我在南通讲学两周，回来后百事缠身，还给院研究生部上了一次课，故信收到的很迟。

您的大作《大鸟》是我们这次活动^①的扛鼎之作，别的不说，有您的这部《大鸟》，我们的会就没白开。近年来，文学创作锁在了“宾馆”里，写作的人只喜欢搞些小打小闹之作，不是脂粉气太浓就是野性十足。具有大家风范，反映时代声音的狂飚之作实在是太少了。在这种形势下，我读到了您这部气势磅礴、感情激荡，可与当年郭小川、贺敬之的名篇佳作相媲美的《大鸟》，就不能不感到格外的兴奋与满足。我为中国诗坛欢呼，您的大鸟的鹏飞雄辩地说明，富有五千年文明的诗国，有着雄厚的实力；继承了中华诗歌优秀传统并有效地学习世界进步文学的先进经验的中国诗人，是一定会让中华诗歌立于世界文学之林的前列的。一切悲哀的呻吟，

所有“国人不如洋人”的论调，全都见鬼去吧！《大鸟》腾飞了，她的雄健的身影向世人宣布：人类文明希望的摇篮在世界的东方！我为《大鸟》欢呼叫好！因为她给了我们以极大的民族自豪感和勇往直前的信心与力量，因为她使肥沃而辽阔的诗歌原野上又猛生出足以让世人震惊的真正的中国诗歌的根苗！

离出版时间太近，来不及写长序了，只能即兴地写上这么几句，表达我的祝贺之意，抒发一下我的兴奋之情！

研讨会何时开？如有可能应当到会祝贺！

致以崇高的敬意！

郑恩波

一九九六年五月十八日于家中

注①：指中国艺术研究院（系中国最高级艺术研究机构）1996年四月在北京召开的中国当代文学艺术创作研讨会。《大鸟》获大赛一等奖。

作者简介：郑恩波——中国艺术研究院当代文艺研究室主任、著名学者作家、文艺理论家和翻译家，1996年中国当代文学艺术创作研讨会组织领导者。问世作品达450万字，主要作品有散文选《望儿山·多瑙河·紫禁城》、学术专著《阿尔巴尼亚文学史》、《南斯拉夫当代文学》、《南斯拉夫戏剧史》、《大运河之子刘绍棠》及译著多部。

《大鸟》是怎样诞生的？

再版自序

二十世纪九十年代初，在秀丽的南国——“山水甲天下”的桂林上空，飞出了一只“大鸟”。其体魄之伟俊，连“鲲鹏”和“希有”这样的巨鸟也难以媲美。她那不可战胜的力量，不屈不挠的意志，善良的天性，博大的胸怀和远大的理想，以及她五千年的辉煌史，世上实属罕有。她大概是有史以来第一个最伟大的精灵吧？在她诞生之前，似乎没有什么征兆。于是有人问：这只“大鸟”是怎样诞生的？

要回答这样的问题，得追思一下历史……

考古学家们在云南省开远县和禄丰县发掘出 800 万年前向人科方向进化的腊玛古猿和西瓦古猿化石，并在西南、华北、长江流域和东北发现大量直立人遗址、化石。云南元谋直立人已有 170 万年历史，可能是中华民族最古老的祖先。直立人经过约一百万年进化，在 10 万年前完成了进化早期智人的飞躍；打造的石器

已先进得令人吃惊。4 万年——1 万年前的早期智人，相貌、体型已与现代人基本相同。他们的足迹遍布全国，共同创造了灿烂的华夏文明。后来，各华夏部落在黄帝统领下，开始形成统一强大的华夏族——即中华民族。华夏文明与古埃及、巴比伦文明交相辉映。

四千年前的夏朝，已产生了推测自然和社会变化规律，阐释“天理人道”和宇宙变化大法则的“天人之学”的易经。这部最古老最深奥的经书，代表了中华民族的高度智慧和文明成就。被推为“群经之首”。可惜《连山》（夏朝易经）和《归藏》（商朝易经）已失传，只剩下周文王系辞《周易》。两三千年来，研究易学的专著不下千种。当今的中外学者更掀起了“易学热”。

春秋战国是“诸子百家”争鸣最活躍的时代。影响于当时和后世的学派和著作纷纷迭出。中国诗歌也跨进了第一个黄金时代。《诗经》是我国第一部诗歌总集。作品大多数是四言体短小诗歌。与此同时，西方古希腊却升起了两颗文学巨星：荷马的“两大史诗”——《伊利亚特》和《奥德赛》，在西方产生了深远的影响，史诗不断问世。如但丁的《神曲》（长诗，1313——1321 年）、拜伦的《唐璜》（诗体小说，1819——1824 年）、歌德的《浮士德》（诗剧，1832 年）等，是西方史诗的伟大代表作。中国古代涌现了大批文、史、哲、兵、思想、科技大家和巨著；而诗歌从《诗经》、楚辞、汉赋、乐府、古诗、唐诗到

宋词、元曲，浩如烟海，号称“诗国”，却没有产生《伊利亚特》和《奥德赛》那样的宏大史诗。最长的诗篇《离骚》（屈原著，战国时代楚国人），也不到四千字。个别流传的少数民族史诗，如藏族的《格萨尔王》、云南的《阿诗玛》、《召树屯》等七八部作品，到本世纪下半期才翻译整理出版并搬上银幕。作为有五千年文明史的中华民族，迟迟没有诞生与西方媲美的伟大史诗作品。留下了令人遗憾的空白。这是中国诗歌发展史上的一个谜。是由于历史太长、太复杂，或由于思想的禁锢？使诗人们却步？或许因为诗歌发展到唐代，格律严格化，大大束缚了诗人们的手脚，甚至窒息了诗人们的创作思想？总之是一个谜。

中国在很长历史阶段内处于领先地位，本应该先于西方进行产业革命和技术革命，进入资本主义。保持强国地位。不幸的是，由于清王朝的腐败，堂堂中国竟变成列强奴役宰割的羊羔和“东亚病夫”。这是中华民族的耻辱。她面临着生死存亡的严峻考验。以郭沫若等为代表的觉悟的新诗人们，拿起了新的武器——新体诗摇旗呐喊，唤醒四万万同胞奋起抗争。新诗，尤其是宏篇长诗才陆续问世，发挥了号角和投枪的作用。或许因为此，诗人们来不及或无心从更高更广阔的视角去熔铸辉煌的民族史诗。

中国成了人民的中国之后，由于长期的失误和不

利的国际环境，中国未能迅速赶上发达的国家和地区，反而拉大了差距。按人均产值和人均收入一直排在世界的100位以后。一切敌视中国的势力在当时的国际“大气候”和国内“小气候”下，在中国制造了“89·64动乱”。一些人失去了信仰，失去了信心，断言“中国无希望”；甚至断言“中华民族将来是要被灭亡的”。中国真的“无希望”吗？她虽然时起时落，多灾多难；但历史作证，中华民族至今仍然屹立于世界的东方，而且越来越强大。那么她的将来呢？这是亿万炎黄子孙所关心的根本大事。也就是《大鸟》要敢于回答和必须作出令人信服答案的一个重大主题。

要回答她的将来，必须先回答她的过去。而她的过去是如此之长，如此之丰富、浩瀚，简直令人生畏！即使是一部简略的中国通史，至少也是洋洋百万言！用诗道尽这座史实大山和无尽的历史长河，无论怎样着笔，其结构都是宏伟的。如果用10万行诗叙述五千年的历史过程，这不过是用分行的文字记录历史而已。这无疑是笨拙的。决难收到艺术效果。而诗，要有个性，有风格，有激情，有思想，有对历史和现实的独到理解，熔炼出活生生的艺术形象，才能爆发出激动人心的艺术力量，达到较高的审美尺度。否则，不是苍白无力，就是一具没有艺术灵魂的僵尸！

为达此目的，本人搜罗华夏过去的一切——神话、