

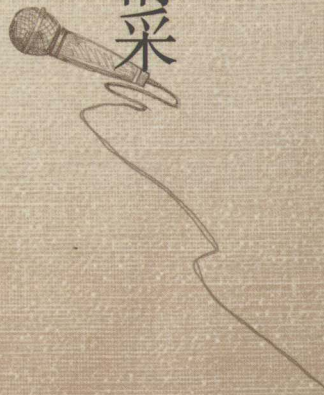


郑板桥到哪儿去了呢？据说后来有人看见他到咱们“星河”边来过，还夸咱们的“星河小桥”比“郑燮板桥”景色更壮观呢。不知道这会儿板桥先生行向何方？……

陆澄
著

说给你看

主持的幽默与情采

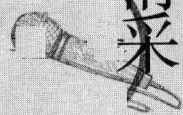


上海锦绣文章出版社

陆澄 著

说给你看

主持的幽默与情采



上海锦绣文章出版社

图书在版编目(CIP)数据

说给你看：主持的幽默与情采/陆澄著. —上海：上海锦绣文章出版社，2012.4

ISBN 978-7-5452-0481-0

I. ①说… II. ①陆… III. ①主持人—语言艺术②演讲—语言艺术 IV. ①H019

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第033074号

书 名：说给你看——主持的幽默与情采

责任编辑：饶青欣

装帧设计：叶 珺 吟 之

出 版：上海锦绣文章出版社

上海咬文嚼字文化传播有限公司

地 址：上海市打浦路443号荣科大厦17楼

印 制：华东师范大学印刷厂印刷

规 格：787×1092 1/16

印 张：15

版 次：2012年4月第1版 2012年4月第2次印刷

书 号：ISBN 978-7-5452-0481-0/G.354

定 价：30.00元

告读者：如发现本书有质量问题，请与印刷厂质量科联系 T:021-62431136



序

陆澄同志的新书《说给你看——主持的幽默与情采》即将付梓，他用电子邮件发来书稿，嘱我写几句话。我粗略浏览了一下，感觉此书构思精巧，案例鲜活，令人耳目一新。在此，我要郑重地向全国广播电视主持界的朋友们，特别是年轻的朋友们推荐陆澄同志的这部心血之作，相信它会为你们提高主持技艺助一臂之力。

我与陆澄同志相识将近20年了，在主持人委员会这个大集体中，我俩既是同事，又是好友。

在我的心目中，陆澄同志集主持人、学者、朗诵艺术家和诗人于一身，是位不可多得的人才。他是上海人民广播电台的资深主持人，首创直播点诗节目《午夜星河》，并以他深厚的主持功底和广泛的社会影响，荣获第四届“金话筒”金奖。陆澄同志重视业务研究，善于积累，勤于动笔，1995年即出版了《节目主持人艺术》一书，那是我国早期的几部关于主持艺术的专著之一。陆澄同志在做好本职工作的同时，还热心于社会工作，先后被主持人委员会聘为副秘书长和学术委员，在上海市演讲与口语传播研究会、上海朗诵艺术委员会、上海诗词学会等社会文化学术团体中担任要职，还和上海其他的学者、艺术家一起，在语言艺术和艺术语言的普及推广方面有着开拓性的成果。陆澄同志还擅长广播电视节目和大型文化演艺活动的策划，并热心于基层文化宣传工作，这体现了一位节目主持人良好的社会价值和岗位意识。

陆澄同志学养深厚，博学多才，在祝贺他这本新书出版之际，也期盼他不断有新作问世。是为序。

白谦诚

2012年3月1日于北京

(作者系中国电视艺术家协会主持人委员会常务副主任)

口语传播的“搭”功（代序）

我与陆澄上世纪八十年代末就搭在了一起。记得那是在一次广东举办的全国汉语口语学术研讨会上，那时陆澄在安徽教书。我们搭在一起的理由有许多，一来因为我们都是上海人，二来因为年龄相差无几，三来因为又都是曾经从事高校汉语教学和研究的，而让我们更容易搭在一起的原因则是我对他“搭”功的欣赏和佩服。二十多年的交往，他的说话风格始终未变，思维反应之迅速，口语表达之机智，总会让人听后心情为之一快，现场气氛顿时活跃起来。

很高兴，这几十年陆澄终于没有“白搭”，我有幸最早拜读了陆澄将自己当众口语传播的丰富语料整理成的这本宝贵书册，读后更觉得他的“搭”功了得。

纵观本书，发现陆澄的“搭”功有四，值得我们研究和学习：

第一，思巧，“搭”得微妙。所谓“思巧，‘搭’得微妙”，是指说话时除了对那些能生发新话语的有价值的已知信息具有很强的捕捉能力，反应敏锐，能迅速找到思维的起点，明白下面的“文章”从何做起；而且能激活思维，打开思路，想得到下面的“文章”往哪里做，能迅速地明确而肯定思维的终点；还找到了联系思维起点与终点的有效途径，明白下面的“文章”怎么做；更能明白下面的“文章”为何要这样做，表达宗旨明确，能推陈出新，能在原有的已知信息的基础上表达出全新的意义来；核心是他能将思维的起点和思维的终点由此及彼地自然而然地巧妙地联系在了一起，达到了浑然天成的效果。一言以蔽之，陆澄说话时善于“搭七搭八”，而非“瞎七搭八”。

第二，情真，“搭”得深切。所谓“情真，‘搭’得深切”，是指说话时皆为抒发自己的心怀而说话，语言简练，毫无“淫丽而泛滥”之“语风”，喜乐爱怜由衷而发，毫无矫饰造作之虚情假意，加上他特有的有声语言魅力，定能打动听者。刘勰说过“夫桃李不言而成蹊，有实存也；男子树兰而不芳，无其情也。夫以草木之微，依情待实；况乎文章，述志为本。”的确，桃李从不自夸，人们自然会在树下踩出条条小路，那是由于枝头有果实存



在。相传男子种出的兰花不能发出幽香，那是由于他们没有细腻的感情。即使像草木那样微小的事物，尚且要依赖感情方能收获果实，文章就更应以抒情述志为本。一言以蔽之，陆澄说话时做到了“为情而造文”，而非“为文而造情”。

第三，辞采，“搭”得考究。所谓“辞采，‘搭’得考究”，是指说话时能依附于人的思想感情修饰言辞，或华美，或质朴，从未忽略语言的形式和丰采。言语的真义既没能被文采所掩盖，也没因为缺乏文采而影响了言语的真义。古人曰：“言以文远，诚哉斯验。心术既形，英华乃瞻。”的确如此，言辞凭借文采才能传播久远。这是一个经得起验证的真理。既然内心活动是真实的，那么必须有丰富的文采才能表现出来。古人云：“情者文之经，辞者理之纬。”思想感情是文采的经线，言辞是思想内容的纬线。一言以蔽之，陆澄说话时二者都不曾偏废。

第四，趣浓，“搭”得生动。所谓“趣浓，‘搭’得生动”，是指所说的话让听者喜闻乐“听”。康德在《判断力批评》一书中说过：“笑是一种从紧张的期待突然转化为虚无的感情。正是这一对于悟性绝不愉快的转化却间接地在一瞬间极活跃地引起欢欣之感。”我们发现陆澄习惯于将语流暗示的语义方向突然改变，而造成听者心理之期待突然扑空的方法创作和表现幽默。众所周知，语言是约定俗成的符号系统，话语中词语的搭配自然受到这一符号系统及使用者共同习惯的制约，而使用者又由此在心里形成一种经验感受和理性观念。当听的一方所接受的新信息与经验感受和理性观念发生矛盾时，如果在交际的具体语境中，人们往往会从更高更深的层次上去理解这一与解码规则相违的话语，从中感知和发觉到一种幽默。一言以蔽之，幽默作为一种精神现象，陆澄的说话常常让听者感到了一种情趣、一种氛围、一种有意味的可笑。

总之，从陆澄的这本书中我们可以清楚地看到口语传播的“搭”功，并不是那种信口开河、离题万里的插科打诨，它必须遵守这样一条原则：适切语境，提升传播效果。因此，

必须“搭”得合理，“合”语境之“理”。再有，口语传播的“搭”功大多是临场的发挥，它就要求口语传播者有“机敏”的源泉：快速的判断能力、快速的反应能力、泰山崩于前而不乱的心理素质以及随手拈来皆成文章的文化底蕴。赵忠祥深有体会地说过，口语传播“似乎是灵感陡现，神来之语，但实质上是长期磨砺、厚积薄发的一种修养与能力的体现，在神采飞扬、妙语联珠的背后是刻苦的钻研与常备不懈的努力形成的才华。”因此，要像陆澄一样“搭”出水平来，就必须平时做到“厚积”，即积知识、积经验，而且能够不断地提高自己的感知能力，优化自己的思维品质，那么在口语传播时就能懂得利用旧信息、翻新旧信息，来个左右逢源。

除此以外，我觉得这本书的个性和看点还在于“例”外有“析”，两部分相得益彰、相映成趣，尤其难得的是从自我的思维层面“析”出言语行为的深层机理和语用效果的内部规律，把看似“只可意会”的即兴发挥的奥秘“言说”了出来。我曾读到过陆澄以“信息交合”理论阐述电视节目构思艺术的论文，文中提到“信息交合”理论普遍的应用价值，其中就包括口语即兴表达中的运用。看得出，这一理论已经化入了陆澄的“搭”功，选入书中的十余篇节目稿中所呈现的奇妙构思，无疑也一并得益于此。因此可以说，这样的“自说自话”才真的是有的放矢、言之有物，远胜于他人隔靴搔痒式的解读点评甚或美言拔高；换言之，最好的“析”就只有出自陆澄自己的心与口。这也就是陆澄的另一手“搭”功了：以口语传播等学科的理论学养，为口语实践“搭”牢了实践的基础。一个口语传播工作者，能如此亲敬理论并付诸应用，可嘉。

承蒙陆澄抬爱，让我先睹为快，并嘱写下这篇学习心得为序。

王 群

2012年1月10日于归一书屋

（作者为华东师范大学传播学院博士生导师）

目 录



序 / 白谦诚 /03

口语传播的“搭”功（代序） / 王 群 /04

第一辑 开 场 /01

- | | |
|-----------------|-----------------|
| 1. 难分难解友谊结 /02 | 20. 同年同月同时生 /20 |
| 2. 圆圆满满春意闹 /03 | 21. 相约牵手双星缘 /21 |
| 3. 气势压人名与实 /04 | 22. 金狗祈福大一点 /22 |
| 4. 飞虎慈善金不换 /05 | 23. 江天遥寄母子情 /23 |
| 5. 有所作为好前景 /05 | 24. 大雨倾盆话流行 /25 |
| 6. 十三大吉别有情 /07 | 25. 人勤春早天作美 /26 |
| 7. 重天情缘话长征 /08 | 26. 天时地利语吉祥 /27 |
| 8. 校口大开鱼水情 /09 | 27. 开卷自有硬道理 /28 |
| 9. 壬午之年话本命 /10 | 28. 越窑青瓷国之珍 /29 |
| 10. 有缘相会一线牵 /11 | 29. 浦江晚唱赞青松 /30 |
| 11. 星河茶馆空对空 /12 | 30. 千年之禧世纪夜 /31 |
| 12. 情人节里话情人 /13 | 31. 清风流韵动芳菲 /32 |
| 13. 有声有色新地乐 /14 | 32. 歌舞丝竹邀明月 /33 |
| 14. 浦江风清景亦新 /15 | 33. 春意春联迎春到 /33 |
| 15. 食补药补更话补 /16 | 34. 奶奶讲那过去事 /35 |
| 16. 家事国事天下事 /17 | 35. 百川归流汇张江 /36 |
| 17. 新人双对喜相邻 /18 | 36. 手掌星辉映诗怀 /37 |
| 18. 新岁新喜老站友 /18 | 37. 一串数字一往情 /38 |
| 19. 书中自有白金屋 /19 | |

第二辑 结 尾 /39

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. 戏里戏外巧相逢 /40 | 7. 板话心画皆有致 /46 |
| 2. 满园春色关得住 /41 | 8. 星河清波汇康桥 /47 |
| 3. 悠悠诗境见板桥 /42 | 9. 巧手弄业事竟成 /48 |
| 4. 大礼精彩有无间 /43 | 10. 一语道破百中百 /49 |
| 5. 离情别意不了语 /44 | 11. 月色缠绵人长久 /50 |
| 6. 捕蝇大王名人缘 /44 | 12. 肢残志坚真豪杰 /51 |

13. 好人精神铸丰碑 /52
14. 一片诗意越洋去 /53
15. 半世恩爱赛金银 /53
16. 春意送暖电波情 /55
17. 淡语浓情新生命 /56
18. 虎尾雄风瞻龙年 /56
19. 千金一刻迎世纪 /57
20. 申字自有田外意 /58
21. 申城有爱春常在 /59

22. 四海流韵今古情 /60
23. 诗人画家两相宜 /61
24. 诗意星光相辉映 /62
25. 会心一笑百味生 /63
26. 心曲铺就友谊桥 /63
27. 移花接木诗外诗 /64
28. 冰清兰洁赋秋声 /65
29. 仁慈济困见胸心 /66
30. 永恒主题心之曲 /67

第三辑 串 联 /69

1. 台庆锣鼓相应贺 /70
2. 热血汗水大写人 /71
3. 胡壶相提不相关 /72
4. 服务丽人卡男儿 /73
5. 三金过后尽开颜 /74
6. 提篮小卖唱百货 /75
7. 画话两吹谁雌雄 /76
8. 四弦一声传佳音 /77
9. 精美石头诗亦歌 /78
10. 管子流水名江河 /79
11. 赋子清板真功夫 /80
12. 张嘴眯眼入歌来 /81
13. 淮剧新星一花旦 /82
14. 谁说女子不如男 /83
15. 有声有色展新苑 /84
16. 三人平台一个圆 /86
17. 姑娘十斤德为重 /86
18. 一笑引来众口开 /87
19. 创业佳绩音舞颂 /88

20. 航天人爱蓝天色 /89
21. 美乐妙韵巡天外 /90
22. 心声相诉赛天王 /92
23. 一曲太阳歌辉煌 /92
24. 光辉岁月书蓝天 /93
25. 清风华章向两岸 /94
26. 江河湖海汇乡音 /95
27. 舞姿诗意共翩跹 /95
28. 高尚人格大写成 /96
29. 满台风情足生辉 /97
30. 百年梦圆喜开怀 /98
31. 心声切切盼乡亲 /99
32. 同胞手足家国情 /100
33. 香江涛舞庆归航 /101
34. 琴瑟和鸣忆英雄 /102
35. 白玉兰开香浦江 /103
36. 神奇故事春天曲 /103
37. 家沐春光暖意浓 /104
38. 极地申城近咫尺 /105

第四辑 对 话 /107

1. 月圆随心遂良愿 /108
2. 秋意无声潜入夜 /109
3. 诗爱款款意深深 /111
4. 善解诗情会诵友 /112
5. 大爱无形化炽情 /113

6. 一桥情牵同窗梦 /114
7. 星辉熠熠耀心灯 /116
8. 九月美酒感师恩 /118
9. 师生桃李共芬芳 /119
10. 不同凡响雷作声 /120

- | | |
|------------------|------------------|
| 11. 急流放送情爱意 /121 | 20. 相似形成相思王 /135 |
| 12. 常来常往河边客 /123 | 21. 节能英雄出少年 /136 |
| 13. 祖国在上同庆生 /124 | 22. 身教言教更家教 /138 |
| 14. 平常心度平常调 /125 | 23. 相声有路勤为径 /139 |
| 15. 十七月圆如十五 /128 | 24. 天使情怀慈母心 /142 |
| 16. 曲径通幽会诤友 /128 | 25. 生命见证贵神圣 /143 |
| 17. 奇人灭害有奇招 /130 | 26. 三投开出帅康路 /144 |
| 18. 神医妙手为牛羊 /132 | 27. 出师有方重若轻 /146 |
| 19. 十六字结永世缘 /133 | 28. 重兔轻女一能手 /147 |

第五辑 说 表 /149

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. 湖岛中秋月上人 /150 | 16. 妇女半边艳阳天 /165 |
| 2. 掌声笑语波连波 /151 | 17. 万吴医师无一失 /166 |
| 3. 心灵之约秀情缘 /152 | 18. 弦外有音说与唱 /168 |
| 4. 乡情乡思解名姓 /153 | 19. 金口开启七件宝 /168 |
| 5. 悬壶开方在重阳 /154 | 20. 演讲即兴好又好 /169 |
| 6. 酷暑烈日歌清心 /155 | 21. 蹲式听讲站式说 /170 |
| 7. 一衣带水别有情 /156 | 22. 有过之而无不及 /171 |
| 8. 四套班子话家人 /157 | 23. 言吾诗情传吾意 /172 |
| 9. 奖从口出空成品 /158 | 24. 胡言乱语课以税 /173 |
| 10. 焦大难寻林妹妹 /159 | 25. 窗口好语暖四方 /174 |
| 11. 风筝扶摇牵心弦 /160 | 26. 梅超风过有余音 /175 |
| 12. 高堂余音不绕梁 /161 | 27. 声名含趣有琴韵 /176 |
| 13. 道是无味却有味 /162 | 28. 诗诵为友表谢忱 /177 |
| 14. 诗若有情雨亦奇 /163 | 29. 乐行上海建与交 /178 |
| 15. 门当户对窗口缘 /164 | 30. 鼠去牛来贺新岁 /178 |

第六辑 整 稿 /180

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. 心怀诗爱语吐芳 /181 | 7. 铁血柔肠炎黄情 /204 |
| 2. 动地壮歌震天曲 /188 | 8. 浦江歌吟多情韵 /208 |
| 3. 千古华章抒今声 /191 | 9. 戏迷戏联闹新春 /213 |
| 4. 诗人兴会凌绝顶 /195 | 10. 花香舞美大地乐 /219 |
| 5. 英名光华如天日 /199 | 11. 天籁如诗动心扉 /220 |
| 6. 长歌短章赋哀曲 /201 | |

后记 /224



第一辑 开 场

概 说

“开端良好，成功一半”，开好头是节目主持，尤其是现场主持十分重要的环节。主持人的开场白，无异于交际礼仪中递出的一张名片，给人以第一印象；一段好的开场白能起到先声夺人、先入为主的沟通效应，为整场主持奠定理想的基础。

开门见山，表白题旨目的，固然是开场的第一要义；但实际上活跃气氛、调动受众情绪、建立起说听之间的默契，更是开场白的当务之需。主持人要在“说什么”和“怎么说”两个关节点上花功夫。

说什么？俗话说：对什么人说什么话。取其所需、投其所好，这是基本原则。有条件的情况下尽可能做前期的精心设计，内容贵紧凑，忌散漫，但不排斥“散文笔法”，看似闲言碎语，实则曲径通幽。

怎么说？开场语言要有足够的冲击力，要压得住场，幽默是最具效力的技巧，开场给听者带来轻松的笑声，是主持人最好的亮相。设问互动也往往成为主持开场惯用的手法，它可以产生一石激浪、引人入胜的效果。

现场主持，与观众初次见面，须注意直观形象，应当轻松而不轻浮，谦恭而不谦卑，热情而不矫情，自信而不自负。总之，圆满的开场，是主持人与受众心与心的交流，情与情的沟通，是建立主持话语权的关键一步。

开场白，其实不能“白”。

1. 难分难解友谊结

【例】

看来,这友谊的纽带实在是难分难解啊!

(1990年,合肥工业大学第二届艺术节开幕式)

【析】

这是安徽省手球馆落成后举办的首次大型演艺活动。开幕式由四名主持人主持,两名是合肥工业大学的师生,笔者和安徽电视台的女主持为嘉宾主持,话筒有无线和有线的各两个。演出开始,合工大两位主持手持无线话筒上场,向现场观众热情介绍并请出嘉宾主持。话音落,掌声起,笔者和女主持便提起有线话筒向场地中央走去。没料到,偌长的话筒线未经梳理,盘成一堆,笔者没走几步便被话筒线牵住迈不动步子了,只好扯一段线走上几步,边扯边走,亦步亦趋。原本精神抖擞的台步变成这样的彳亍小步,滑稽尴尬之态引发了观众善意的笑声。

如此临场的意外窘况前所未遇,虽不是主持人的过错,但开场的这个局面主持人必须面对并尽力扭转。当时可有几种作为:一种是不动声色,人到位后从容淡定地说出既定的开场台词,这是最稳妥的,现场的气氛也可以马上转为正常;一种是站定后或边走边向观众说一些“对不起,话筒线出了些问题”之类的大实话,然后再按既定的台词开场,这虽无可厚非,但显得比较被动,至少主持人开场语言的那种分量感被几句无奈的大白话给破坏了。瞬息之间笔者作出了决定,考虑到合工大学生和笔者的融洽关系(多年来常应邀参加学校活动),干脆打破既



2000年在“主持人世纪论坛”上《节目主持人艺术》获“中国首届节目主持人优秀学术专著”三等奖；上海人民广播电台获“金话筒纪念奖”。

定，舍去台词，随机发挥。顷刻，一个缘于想象而富新意的念头油然而生……不容多思已到了主持位置，于是一句“看来，这友谊的纽带实在是难分难解啊”脱口而出，顿时全场掌声爆响，久久不息。随后，就着这样的热烈气氛，四位主持开始了轻松活泼的交流……

2. 圆圆满满春意闹

【例】

男：传统的新春佳节就要来临，让我们向大家拜个早年！

女：今天是咱们宣教战线的一次空前大团圆。

男：是啊，瞧这圆圆的大体育馆，满满地坐着宣教战线的老友新朋，真可以说是圆圆满满。

女：就让我们借这良辰佳景，祝福每一位朋友在新的一年里工作圆满、生活圆满——

合：事事圆满！

（1991年，安徽省宣教系统春节联欢会）

【析】

这是安徽省宣教系统规模空前的一次大聚会，也是在刚落成的安徽省手球馆举行。新场馆给予的视觉敏感和现场座无虚席的节庆气氛，立刻激活了潜存于大脑中的两个字：“圆”、“满”，并随即产生通感，由具象到抽象转换成“圆满”这个词，再由词而句，构成春节祝语。

3. 气势压人名与实

【例】

今天我们“周末度假村”的“村址”移到了巢湖之滨的7410工厂，我知道7410厂不仅拥有高质量的产品，而且还有高素质的文艺人才，这一位就是前不久巢湖市“卧牛杯”电视播音大奖赛中的一等奖获得者，她叫陈娟，今天她就和我一块儿主持，大家欢迎。

小陈，不瞒你说，这么长时间，你们厂的名字“7410”我就是记不住，今天来到厂里一看，嗨，好壮观哪！你瞧，厂子依山而建，那厂房鳞次栉比坐拥在青山的怀抱里，模仿欧阳修的话来说，是“环厂皆山也”，好大的气势！这厂名“7410”，不就是“气势压人”的意思吗。

（1991年5月，安徽电台综艺栏目“文艺你我他”之“周末度假村”）

【析】

“周末度假村”是当年安徽电台综艺节目“文艺你我他”的周末版块，以现场群众文艺联欢的形式构成。该期节目的承办单位是巢湖的一家大型企业，之前曾多次耳闻，确实难以记住其代号。及至身历其境，亲眼目睹厂容厂貌，便立即产生了谐音联想，记住了厂名，主持中就自然用上了。谐音联想往往带有一定的主观色彩，这里对“7410”的谐音，毫无疑问要赋予褒扬性的寓意，选择“气势压人”四个字来谐其音，不仅仅将抽象数字形象化，更高度概括了度假村的环境特色，不可多得。一句“环厂皆山也”，仿自《醉翁亭记》，不仅是对环境的具体状摹，更赋予了现场一种典雅气息。



4. 飞虎慈善金不换

【例】

今天是公元1996年2月10日,农历己亥年腊月二十三,按传统是个“送财神”的吉利日子。如果说,在我们当代人的意识中,财富不仅仅是物质的,同时也包括精神的,那么我想说,今天在场的每一位朋友都是富有的“财”之“神”,因为我们共同拥有一份千金不换的真情和爱心,一种崇高的奉献精神。在这传统祈福的日子里,就让我们早早地为财神爷送上一程,托付他老人家捎上我们最虔诚的祈祷,但愿“环球同此凉热”,天下共享富有!

(1996年2月10日,“飞虎队”纪念茄克上海义卖暨希望工程捐款仪式)

【析】

这是一场特殊的义卖捐款活动,义卖品是二战时期美国英雄空军飞虎队的纪念夹克衫;这又是一个特殊的活动日:适逢中华民俗“送财神”。这难得的巧合似乎有种冥冥之中的感应,因而活动也就多了一层意味,笔者不由得生发巧思,赋“财”与“神”以新意。同时也不悖“敬送财神”的传统,只是寄托一重表达世间神圣大爱的祈祷,以升华境界。“环球同此凉热”语出毛泽东《念奴娇·昆仑》。

5. 有所作为好前景

【例】

男:今天这个活动的名称很长。

女:是啊!陆老师您能一口气说出来吗?

男:能啊,你听着:今天的活动是“上海技术产权交易所、上海技术交易所、上海职业经理人事务所会员俱乐部成立揭牌暨思南阁观景吧开张祝贺演出”。

女:真不容易。

男：其实这个标题可以概括起来说，就叫做“三所一吧”开业祝贺演出，这不简单明快多了吗。

女：要说这“三所”和“一吧”放在一起，好像有些不太相干。

男：怎么不相干？这里“三所”和“一吧”里面包含着一个完整的意思，可以用八个字来说明，就是“前景看好，有所作为”。

女：您解释一下，为什么说“前景看好”呢？

男：“前景”能不看好吗？在这十七层楼高的观光吧，你看出去前面是什么？

女：是淮海路夜景啊。

男：是啊，你瞧，流光溢彩、姹紫嫣红，这眼前的景观好看吗？

女：好看啊。

男：对啊——“前景看好”嘛。

女：那“有所作为”怎么讲？

男：“有所作为”就是“有所作为”呀，有——所——作——为——，有了“所”才能“作为”，还不明白吗？两个交易所，一个事务所，不是有“所”作为吗？

女：哦，这么个“有所作为”啊！可不是吗，没有“所”怎么“作为”啊？好，那我们就把这八个字作为我们送上的祝贺语：祝“三所一吧”“前景看好，有所作为”！

（2003年9月24日，上海技术产权交易所、上海技术交易所、上海职业经理人事务所会员俱乐部成立揭牌暨思南阁观景吧开张祝贺演出）

【析】

这段开场白借鉴相声表演“逗”和“捧”的对话形式来完成。其中含有两个相关联的出彩点，首先是炫弄“攒口”疾速说出冗长的会标，博得第一次掌声，由此引启下面关于“三所一吧”的说道。

“前景看好，有所作为”八个字并非仅仅得益于文字技巧，而是首先来源于笔者身临其境的第一感受：登临十七层高楼隔街相望，淮海路晶莹炫美的灯光夜景尽收眼底，不得不叫人情有所动；而三个“所”当时对笔者来说颇觉眼生，它的挂牌不得不叫人心有所思。这情一动、心一思，便激发出了思维的灵光，八个字油然而生，其中“眼前之景”被延伸了意义，“所”字则由虚词释为实词，于是境界顿出，理趣俱佳。



顺便一提，此例的“逗”、“捧”形式建立在双人主持的前提下，如果单人主持，核心内容照样适用，只需在表达上稍作调整，比如将“逗”和“捧”改为“问”和“答”——自问自答或与观众问答即可。

6. 十三大吉别有情

【例】

各位联友，各位来宾，大家好！春节过罢迎元宵，红梅枝头诗意闹。借着浓浓的传统节庆气氛，我们楹联学会的同仁欢聚在这古朴典雅的豫园老戏苑，举办羊年春联征集颁奖大会。今天是农历正月十三，公历二月十三日；左也是“十三”，右也是“十三”，好像不太讨咱们中国人的喜欢。其实我觉得这正是个好日子，“十三”、“十三”，它的意思是祝愿大家“十全十美”、“三羊开泰”！

（2003年4月26日，羊年春联征集颁奖联欢会）

【析】

传统佳节开口图吉利，多从日期上找由头，但活动那天偏巧遇“十三”，一个不太讨人喜欢的数目。按常规的思路就会转而从别的方面找话由，其实不妨凭借逆向思维，就向“十三”讨说法。经验告诉我们，思维习惯的突破往往可以迸发出异样的智慧火花，通达创新的境地，此例就证明了这一点。带着积极的



1995年在上海城隍庙湖心亭主持上海电台“空中茶馆”节目与嘉宾中央电视台著名节目主持人陈铎相会。