

田蕴章 著

九成宮醴泉銘探源

署


天津大学出版社

田蘊章 著

天津大學出版社

九成宮醴泉銘探源

署
 田蘊章

图书在版编目(CIP)数据

九成宫醴泉铭探源/田蕴章著. —天津:天津大学出版社,2013.4

ISBN 978-7-5618-4662-9

I. ①九… II. ①田… III. ①楷书—书法评论—中国—隋代 IV. ①J292.112.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第082715号

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地址 天津市卫津路92号天津大学内(邮编:300072)

电话 发行部:022-27403647

网址 publish.tju.edu.cn

印刷 北京信彩瑞禾印刷厂

经销 全国各地新华书店

开本 210mm×285mm

印张 5.75

字数 200千

版次 2013年5月第1版

印次 2013年5月第1次

定价 28.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请向我社发行部门联系调换

版权所有 侵权必究

再版说明

《九成宫醴泉铭探源》问世十年，承蒙书界同人之关爱，乃使拙著畅行不衰。或有中肯批评者，或有揄扬过当者，皆令鄙人感甚！愧甚！

吾尝百思而不得其解者，则是圣人之德，泽被万代，然终生述而不作，未以为憾；后之学人著书立说，汗牛充栋，所求者，人之不朽也。至于吾之为文，则唯遵尚方剑令耳。惭朴拙不足，敢言操德，口耳之学，遑论辞藻，是故操笔之即，若蚊背负重，弩马当途。拙作每出，必遗愧恨。于是修之再三，补之再四，奈何。然此不独愚蠢若我者，唯恐天下大手笔者亦有此窘境。盖行文因时，时久生变，况乎学必渐进，觉今是而前非，斯乃定律也。是故为文一生，死而无憾者，未知有也。继而思之圣人所以述而不作，则不为无因也哉！

壬辰中秋 田蕴章

出版说明

论到东方美学，须知书法是东方美学之核心；论到学习书法，须知从楷书学起；论到楷书，须知唐楷是楷书发展史的顶峰阶段；论到唐楷，须知欧阳询是唐楷之冠。因此，学习欧体楷书应是学习书法的必经之路。而其中《九成宫醴泉铭》便是欧楷的代表之作，这也正是《九成宫醴泉铭》在书法史上占有极为重要的地位和对后世有着重大影响的根本原因。然而，虽然历代名家对《九成宫醴泉铭》论述颇多，且不乏高见，但像本书作者田蕴章先生如此全面、系统、深刻地阐述《九成宫醴泉铭》的来龙去脉，尚未睹有前例。《九成宫醴泉铭探源》一书，特别在第十章“《醴泉铭碑》临池要领”中，讲述最为深刻。而对《九成宫醴泉铭》的全文释译，又是作者开垦的一块处女地，倾注心血最多。本书中作者以乱真之笔展示三十余幅欧体楷书新作，遥遥千载之后，使我们再睹欧楷的麟凤之姿。或者从某种意义上讲，田蕴章的楷书是对欧体书法的丰富和发展。本书是作者六十年的临欧结晶，是一本对于研究欧体书法有着突破性贡献的论著。我们有理由相信，《九成宫醴泉铭探源》的问世，会与《田蕴章八十集电视书法讲座》和《田蕴章网络讲座三百六十五集每日一题·每日一字》的播放一样，在书法界与广大书法爱好者中产生重大的影响。

自序

花了近三年的时间，虽是仍然带着几分遗憾，抛出了这本《九成宫醴泉铭探源》（以下简称《探源》），但总算了却了一桩心事。

从书名看，《探源》像是一本考证类的著作，其实它还只能算做一本以研究书法为主线的书学论著，这是由我的职务——专职书法教师所决定的。当然，还因为《醴泉铭》的传世价值及其巨大影响主要在书法方面，所以《探源》也主要是探欧阳询书法之源。不过，《探源》并非只局限于书法方面，在对唐太宗、魏征其人其书以及对九成宫和《醴泉铭》，包括碑文释译诸多方面，都做了一些探本寻源的尝试。

需要说明的一点：对《醴泉铭》全文释译一章，是成书过程中花费心力和时间最多的地方。曾有书界朋友对此不解，问我说：“《醴泉铭》虽文辞华美，思想意义深刻，但从文学史上看，还算不上是一篇名作，何况为古碑做全文释译尚无先例，何以花费这多笔墨？”其实，我做这项工作的初衷并非只局限于文学方面的研究，而是鉴于当前书界文化品位日趋低下的现状，所做的一项有针对性的工作，主要意义仍在书法方面。

众所周知，历史上的书法名家，无一例外都是大学问家，他们对碑帖之文义可谓一目了然，何况有大量的碑帖文章原就出自他们之手，因此，历史上无人肯做碑文释译这种无意义的劳动。然而，于今则大不然，不能通解碑帖文义的“书家”已占了绝大多数，各类的书展、书赛只是就字论字，早

就把写在书法作品里的诗词、文章看做是书法之外的东西了。也许是由于废除了“以书取仕”科举制度的原因，读书与写字早已分道扬镳，今天的读书人已不会因为字丑而影响仕途；今天的写字人也不会因为没有学识而成不了书法家。故而，出现了文人并非墨客，墨客亦非文人的奇异现象，或许这就是造成书界文化品位低下的主要原因。于是书界有识之士慨叹道：“写字人不读书实是书法的悲哀。”至于读书人不写字又是怎样，眼下尚无人关心。其实，读书人不练字才是书法界文化品位日益低下的根本原因。

在中国几千年的文明史上，提到书法，即从天子至花子，无不敬畏。书法何以有如此巨大之魅力？恐非今之某些书论家以“线条、面目、个性、创新”等等一套美术语言所能概括的。书法的巨大魅力源于博大的文化内涵，它是东方美学的核心，因此，“艺术”一词远远不能限制书法的跨度。正如黄庭坚《跋东坡书远景楼赋后》所云：“予谓东坡书，学问文章之气，郁郁芊芊，发于笔墨之间，此所以他人终莫能及尔。”苏轼也曾一针见血地指出：“作字之法，识浅、见狭、学不足三者终不能尽妙。”由此可知，书法的欣赏意义原在于此，至于技法、风格等，都不可与其文化内涵分割而言，因此，对一个学薄识浅的人来说，要成为一名真正意义上的书法家，是不可思议的。纵观中国书法史，我们可以得出这样的结论：文学是以语言表现文化，而书法则是以形态表现文化，本是殊途同归。对于一个真正意义上的书法家来说，必须具备一定的中国古典文学水平；同样，对于一个中国文学家来说，若缺乏起码的书法常识，也理应看做是一种不足。

我们姑且不对文化作用于书法的这一渊源关系做更深入的探讨，仅就通解碑帖文义而直接作用于书法的实际意义再做一些陈述：唐孙过庭《书谱》云：“（王羲之）写《乐毅》则情多怫郁，书《画赞》则意涉瑰奇，《黄庭经》则恬惔虚无，《太师箴》又纵横争折……岂知情动形言，取会风骚之意；阳舒阴惨，本乎天地之心。既失其情，理乖其实，原夫所致，安有体哉。”这段精辟的论述，明确道出了文义与书法的因果关系。故此，不通晓所书之文义与背景，则谈不到书法的情感，而缺少情感的书法也就不能称其为书法，这便是我为《醴泉铭》做全文释译的初衷。若能因此而对临池者起到一点提示作用，便窃以为喜。

此外，作为一名书法教师，最难做到的是“了然于心，了然于口，了然于手”。为此，在《探源》文后，补加了我的三十余幅楷书近作，算做我攻欧过程的阶段性小结。倘能为初学者起到一点参考作用，也是值得我欣慰的。然而，往往事与愿违，我过去出版的《墨迹选》以及录制播放的电视和网络书法讲座，常被一些初学者当做范字进行临摹，这是非常糟糕的一件事。须知在世书家往往凭附增价，水分过多，至少要经过百年以上的历史，才可能得到浓缩。因此今人乃至近人的字都不可成为范字，我们学习的典范应是被历史认可的古碑帖，那里如金山玉海，无法不备，取之不尽，用之曰新。

《探源》成书过程中，蒙范曾、萧湛、韩嘉祥、李海涛、寒碧、张继仁、李泽润、石刚诸先生之鼎力相助，并于黄宗义、朱关田等同人有关论述中获益良多，于此深表谢忱。

于教学之余，勉成斯篇，不揣庸陋，冀同道谅而教之。是为序。

田蕴章

第九章	历史名家论述《九成宫醴泉铭》	
	摘要	〇三一
	一、历史名家论述《九成宫醴泉铭》	
	相关知识	〇三一
	二、历代名家论述《九成宫醴泉铭》	
	书法	〇三二
第十章	《醴泉铭碑》临池要领 ...	〇三四
	一、选本	〇三四
	二、选笔	〇三八
	三、执笔	〇三九
	四、临摹应取原大	〇三九
	五、金石气的误区	〇四〇
第十一章	名家临《醴泉铭碑》	
	节选	〇四一
第十二章	田蕴章临《醴泉铭碑》	
	节选	〇五三
第十三章	田蕴章欧体楷书作	
	品选	〇五七

第一章	《九成宫醴泉铭》简介 ...	〇〇一
	一、九成宫	〇〇一
	二、《醴泉铭》	〇〇一
	三、《醴泉铭》传世经历简况 ...	〇〇二
第二章	《九成宫醴泉铭》诏敕撰书者——	
	唐太宗	〇〇三
	一、唐太宗生平略	〇〇三
	二、唐太宗书法	〇〇三
	三、唐太宗与《醴泉铭》	〇〇三
第三章	《九成宫醴泉铭》撰文者——	
	魏征	〇〇五
	一、魏征生平略	〇〇五
	二、魏征书法	〇〇五
	三、魏征与《醴泉铭》	〇〇五
第四章	《九成宫醴泉铭》书丹者——	
	欧阳询	〇〇七
	一、欧阳询生平略	〇〇七
	二、欧阳询书作简介	〇〇七
	三、欧阳询与《醴泉铭》 ...	〇〇八
第五章	论欧阳询书法之“八体	
	尽能”	〇〇九
第六章	欧阳询书法风格与形成	〇一一
	一、欧阳询书法风格	〇一一
	二、欧阳询书法风格的形成 ...	〇一一
第七章	《九成宫醴泉铭》全文	
	释译	〇一五
第八章	《醴泉铭》重点碑帖字对照表(田	
	蕴章临)	〇二八

第一章 《九成宫醴泉铭》简介

九成宫重修后，唐太宗曾五次来此避暑，至永徽二年（公元651年）改名为万年宫，唐高宗李治与武则天曾八次来此避暑，一度成为全国政治、军事、文化的重地。乾封二年（公元667年）复称九成宫。唐诗人杜甫、李商隐都有九成宫诗。“安史之乱”后，九成宫毁亡，现存凤凰台、点将台、梳妆台、宫井、玉女潭、千佛崖、菩提寺摩崖造像以及醴泉铭碑、万年宫碑等文物与古建筑。

二、《醴泉铭》

唐太宗李世民于贞观六年（公元632年）四月在九成宫避暑，当时九成宫内找不到水源，平日用水都是引自谷涧，这成了避暑胜地九成宫中最严重的问题，为此太宗非常忧虑。

四月十六日这天，在皇后的陪同下，太宗在宫中信步游览，当他走到西城北面时，发现地上石湿土润，使用手杖在湿润的地上捣凿，随而有泉水涌出，饮后感到甘甜清爽，遂认定为是醴泉。醴泉的出现，自是九成宫中一件极大的喜事。为了纪念这一盛美之事，太宗即命政治家、思想家魏征撰写铭文，命书法家欧阳询书丹，然后刻石立碑。

《醴泉铭》世称三绝碑。

①立碑时间正逢封建社会鼎盛时期的贞观之治。碑文以醴泉出现为引线，盛赞了文皇唐太宗的丰功美德。

②魏征撰文。魏征作为唐代名臣，对后世影响颇大，并于铭文中对太宗提出严厉的警戒之语：“黄屋非贵，天下为忧。”“居高思坠，持满戒溢。”可谓振聋发聩的千古名言，至今仍发人深思。

③唐代杰出的书法家欧阳询为是碑作楷，

一、九成宫

九成宫，唐代宫名，位于陕西省麟游县城西五华里天台山上，本为隋代之仁寿宫。隋文帝杨坚于开皇十三年（公元593年）二月命尚书左仆射杨素营建仁寿宫（一说为隋营新都副监宇文恺监造），工程浩大，劳民伤财，丁夫役死者无数，怨声载道。据清王昶《金石萃编》引《来斋金石刻考略》云：“杨素作仁寿宫于岐州北，素遂铲山堙谷为崇台累榭，宛转相属，而丁夫毙者载道，皆推填坑谷中覆以木石，夷为平地。帝颇知其事，甚不悦。后值晚岁，帝偶登仁寿殿，周望原隰，见磷火弥漫，又闻哭声，令左右查之，报曰：‘鬼火也。’帝曰：‘此辈皆役死，今年暮，魂魄思归耶？’乃令设祭灑洒，宣敕咒遣之，自是乃息。”这一记载虽近乎神话，但仁寿宫营造之艰，耗资之巨，丁夫之苦难，则由此可知。

仁寿宫建成后，隋文帝曾七次驾幸，在此接受百官朝贺，处理宫廷要务。隋文帝与皇后独孤氏都死在仁寿宫。

唐贞观五年（公元631年），唐太宗李世民下诏重修，改名九成宫。九成宫坐落在杜水之阳，北依碧城山，南拱青莲山，中心建筑在天台山。建有四门九殿，即九龙殿、排云殿、大宝殿、咸亨殿、寝宫、丹霄楼等。《九成宫醴泉铭》这样描述九成宫：“冠山抗殿，绝壑为池，跨水架楹，分岩竦阙，高阁周建，长廊四起，栋宇胶葛，台榭参差。仰视则迢递百寻，下临则峥嵘千仞，珠璧交映，金碧相晖，照灼云霞，蔽亏日月。”“至于炎景流金，无郁蒸之气，微风徐动，有凄清之凉，信安体之佳所，诚养神之胜地，汉之甘泉不能尚也。”通过这一连串的描述，可以想见九成宫是何等的雄伟壮观。

询书碑为快。

《醴泉铭》共一千一百余字，正书，二十四行，行五十字，字大方寸，有额，篆书，阳文六字，碑高七尺四寸，宽三尺六寸，碑两侧有宋、明代各家题名（见图《九成宫醴泉铭》全碑拓影）。



《九成宫醴泉铭》全碑拓影

对后世影响极大。

是谓三绝。

关于立碑的时间，尚无确切的考证，普遍根据碑铭中的记事年月定为立碑时间，即贞观六年四月，实则未必。据清王昶《金石萃编》论证：“九成宫碑作四月者，是至宫得泉之月，史则启行之月也，唯碑无建立月日，据题衔魏征为‘检校侍中’，本纪在六年五月，则立碑当在五月以后。”这就是说，碑文开端魏征便自述官职为“检校侍中”，这一官职是在贞观六年五月加封的，而发现醴泉则是本年四月之事，故而立碑的时间只能在五月以后，此说可信。

三、《醴泉铭》传世经历简况

“安史之乱”后，九成宫毁亡，但《醴泉铭》碑尚存，覆以小亭，缭以周垣。当时《醴泉铭》拓片昂贵，因而上山摹拓者日增。后来山中时常出现猛虎，摹拓者必须数人持械以上，致使拓片愈昂（参看《来斋金石刻考略》）。

由于《醴泉铭》煊赫人寰，故历代捶拓过多，加之年代久远，风化剥蚀的缘故，至明代已字形模糊，残损严重，复经洗刷剜挖，致使面目全非。据明安世凤《墨林快事》云：“‘九成宫’近皆漫灭，射利者乃妄为洗之，真形模犹昔，而韬籍屑越矣……古迹之不幸如此！”至清代碑石磨损日重，字若魂影。清林侗云：“今碑既为海内所宝重已模糊矣，复为恶令凿损三十余字亦何心哉！”（引《来斋金石刻考略》）清代中期，碑石坍塌于地，断裂为五。此后习书者欲还《醴泉铭》真面目，只能在古拓本中寻求。

二十世纪八十年代初，由地方集资，使碑石于故址修复重立，并建造一座仿唐重檐结构的碑亭，用以保护并对外开放。此碑历经一千三百余年得以保存下来，弥足珍贵，所以前来参观访问的中外游客甚多，都以亲睹欧阳

第二章 《九成宫醴泉铭》诏敕撰书者——唐太宗

局部)。

唐太宗亦不乏论书名言：“我学古人之书，殊不能学其形势，唯在其骨力，而形势自生耳。”又云：“思与神会，同乎自然，不知所以然而然也。”中国书法史上，帝王书家不乏其人，但像唐太宗如此不遗余力倡导书学，且书法水平之高，实是空前绝后者。

三、唐太宗与《醴泉铭》

《醴泉铭》围绕唐太宗以杖捣地得泉这一史实，大篇幅地为其歌功颂德。《新唐书》姚思廉条尝载：“帝幸九成宫，思廉以为‘离宫游幸是秦皇、汉武帝，非尧、舜、禹、汤所为’。帝谕曰：‘朕尝苦气疾，热即顿剧，岂为游赏者乎。’”以此说明唐太宗于九成宫是因“苦气疾”，非为游幸。此与《醴泉铭》中“(唐太宗)忧劳成疾……针石屡加，腠理犹滞。爰居京室，每弊炎暑，群下请建离宫……”以及因陋就简修复九成宫之说，正相符合。因此，铭文虽然不乏对太宗箴规之语，但总体上是在为唐太宗树碑，为贞观之治立传，所以扩大了是碑的影响。此外，因是唐太宗诏敕欧阳询为碑铭书丹，因而人们认为应是欧阳询最用意之书，也就使此碑影响愈大。总之，《醴泉铭》列欧书之首位，与唐太宗这位集政治家、军事家、文学家、书法家于一身的盛世英主有着重要的关系。

一、唐太宗生平略

唐太宗李世民，唐高祖李渊之次子，隋文帝开皇十九年至唐太宗贞观二十三年（公元599年—649年），陇西成纪（今甘肃）人。为人聪明，英武，有大志而能屈节下士。隋文帝大业末，推才养士，结纳豪杰，劝父起兵，又率兵破宋金刚、王世充、窦建德等，以功封秦王，任尚书令。武德九年（公元626年），发动“玄武门之变”，遂立为皇太子，寻继帝位。在位期间，任贤纳谏，锐意图治，行均田制和租庸调法，兴修水利，发展科举制度。贞观四年（公元630年），击败东突厥，被铁勒、回纥等族尊为“天可汗”。是封建皇帝中在政治、军事、经济、文化等方面最具干略者，史家誉为“贞观之治”。谥文，庙号太宗，年号贞观，后人有《贞观政要》记其治迹。《旧唐书》卷二、《新唐书》卷二皆有记。

二、唐太宗书法

唐太宗提倡书学，笃好王羲之的书法，亲撰《王羲之传论》，曾重金购募天下所存王书真迹，刻意临玩，开书坛崇王之风，并于书法有极高造诣。宋朱长文《续书断》云：“翰墨所挥，遒劲妍逸，鸾飞凤翥，虬龙腾跃，妙之最者也。”又云：“尝真草于屏风，以示群臣，笔力遒劲，一时之绝。”宋张耒《宛丘集》云：“用笔精工，法度粹美，杂之二王帖中不能辨也。而其雄迈秀杰之气则冠诸书者。”宋黄庭坚《山谷题跋》云：“太宗英睿不群，所学辄便过人，末年诏敕，有魏晋之风，尤为一时之绝。”清钱泳《书学》云：“以行书而书碑者，始于唐太宗之《晋祠碑》，李北海继之。”惜此碑石质恶劣，锋芒全杀，仅见其间架矣（见图 唐太宗行书《晋祠铭》）。

晉祠之銘并序

御製

御書

夫興邦建國資懿
親以佐輔分珪錫

枝珪極經而為量
腹順居貞仁緯義
之為躬震揚日月
質括滄溟高明之

第三章 《九成宫醴泉铭》撰文者——魏征

三、魏征与《醴泉铭》

在《醴泉铭》中，魏征以“居高思坠，持满戒溢”等发人深省之语，箴规太宗勿居功自傲，重蹈隋炀帝奢侈误国之覆辙。从《新唐书》虞世南条所载太宗与虞世南的一段对话中，可以察知当时魏征的劝诫是语出有因的：“世南曰：‘臣愿陛下勿以高功而自矜，勿以太平久而自骄，慎终于初，彗虽见，犹未足忧。’帝曰：‘诚然，吾良无景公之过，但年十八举义兵，二十四平天下，未三十即大位，自谓三王以来，拨乱之主莫吾若，故负而矜之，轻天下士，上天见变，其为是乎，秦始皇划除六国，隋炀帝有四海之富，卒以骄败，吾何得不戒邪？’”故清王澐《虚舟题跋》云：“自贞观六年后，帝屡于此避暑。时上皇在大安宫，春秋已高而制度卑小，征为此铭，乃不以上皇为言，但以‘还淳反本，持满戒溢’语为规讽……帝不见省，故不复琐琐乎。然未几，武氏入宫，帝心遂荡，郑公之语不可谓非先见远虑者也。”

《九成宫醴泉铭》列为欧阳询书碑之首，影响极大，与魏征这位政治家、思想家、文学家的精彩铭文有着直接关系，尤其是他那振聋发聩的警句、名言与欧阳询的字迹相应生辉，百代长新，千古不朽，临碑者不可不读，不可不解。

一、魏征生平略

魏征，字玄成，北朝北周静帝大象二年至唐太宗贞观十七年（公元580年—643年），魏州曲城人。少年时曾出家为道士。隋末农民大起义，魏征初从李密，曾以十策干李密，随密降唐，为太子建成洗马。秦王李世民杀建成后，引魏征为詹事主簿，累官谏议大夫、秘书监、侍中、钜鹿郡公、左光禄大夫、郑国公。卒谥文贞。

魏征遇事敢谏，从唐后，前后陈谏二百余事，深为唐太宗信任和敬畏。太宗曾说：“以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失……今征殁逝，遂亡一镜矣！”

贞观三年，太宗诏修梁、陈、北齐、周、隋五史，命魏征主修《隋书》，至贞观十五年，修史俱成，合称《五代纪传》。并有《隋书序论》及《梁书》《陈书》《齐书》三书总论，主编《群书治要》等。《旧唐书》卷七十一、《新唐书》卷九十七、《北史》卷五十六皆有传。

二、魏征书法

《新唐书》卷九十七《魏征传》中称魏征“通贵书术”，《新唐书》卷五十七《艺文一》云：“二王、张芝、张昶等书一千五百一十卷，太宗出御府金帛购古书，命魏征、虞世南、褚遂良定真伪。”清朱和羹《临池心解》云：“唐太宗临右军作‘戡’字，虚其‘戈’，令虞世南足之，以示魏征，征曰：‘圣作唯戈法逼真，可谓精鉴矣。’”综上所述，可知魏征在书法鉴赏方面有很高造诣，但其字迹传世极少，仅见其所书古诗数行（见图 魏征楷书古诗局部）。

山阿

文質

道所

賢遭

嘗用

青嘉

第四章 《九成宫醴泉铭》书丹者——欧阳询

领修最为庞大的一部官修类书《艺文类聚》一百卷，凡四十六部，列子目七百二十七，全书百万言，所引古籍二千四百余种，被历代学者视为金山玉海。正如欧阳询于序中所云：“欲家富隋珠，人怀荆玉”；“而金箱玉印，比类相从。”又云：“俾夫贤者易为功，作者资其用，可以折中古今，宪章坟典云耳。”入唐后，欧阳询书名日重，“高丽甚重其书，尝遣使求之，高祖叹曰：‘不意询书名远播夷狄，彼观其迹，固谓其形魁梧耶？’”（《旧唐书》欧阳询条）唐初，天下底定，废五铢钱，行开通元宝，高祖命欧阳询书写钱文（《旧唐书·食货志》）。武德九年（公元626年），秦王李世民发动了玄武门政变，是年八月即位皇帝。欧阳询因是太子建成集团中人，权臣罢位。七十岁的欧阳询即从中枢机关调入东宫，初为太子中允，后除太子率更令，其间受爵渤海县开国男，充任弘文馆学士，散官至三品银青光禄大夫，但已是一名闲散无事的文儒老臣，后卒于率更令任上，享年八十五岁。欧阳询妻“徐氏，始以夫恩封渤海都君，寻加渤海夫人，后以子恩封渤海太县君，子长卿、肃、伦、通四人”（见《唐欧阳询妻徐夫人墓志》）。通为欧阳询晚年所生，生性笃孝，书有乃父之风。有《道因法师碑》传世，与父号“大小欧阳”。《旧唐书》卷一百八十九上、《新唐书》卷一百九十八皆有欧阳询传。

二、欧阳询书作简介

欧阳询以书名世，传世书迹颇丰，中楷有《九成宫醴泉铭》《化度寺碑》《虞恭公碑》《皇甫诞君碑》《兰亭记碑》等；小楷有《九歌》《阴符经》《砖塔铭》等；行书有《千字文》《史事帖》《张翰帖》《卜商帖》《梦奠帖》等；草书有《千字文》；隶书有《宗圣观记》《昭陵六马

一、欧阳询生平略

欧阳询，字信本，南朝陈武帝永定元年至唐太宗贞观十五年（公元557年—641年）。潭州临湘（今湖南长沙）人，生于广州。祖籍渤海千乘（今山东高青县东南高苑城北），自十世祖欧阳质避祸南迁，遂为潭州豪族。是时欧阳询祖父欧阳颢正以克定岭南之功，出任广州刺史都督南衡二十二州诸军事，其后晋升为开府仪同三司、征南将军，封爵山阳郡公，天嘉四年卒于任上，由欧阳询之父欧阳纥承继爵位。欧阳纥曾随父平定岭南，继任广州刺史都督交、十九州诸军事十余年，有干略，卓具政绩，史称“威惠著于百越”。至陈宣帝，因欧阳纥久在外郡，疑其怀有二心，征召入朝拜为左卫将军，纥惧，知帝心怀叵测，乃据广州起兵反叛，翌年兵败被诛，家口籍没，唯欧阳询因隐匿严密而幸免于难。后为欧阳纥好友陈尚书令江总收养并教以书计，是时欧阳询年十四岁。

至开皇九年（公元589年），隋师灭陈，欧阳询随养父江总入隋客居长安，时三十三岁。曾任太常博士一职，是一名专管五礼仪注、引导乘舆、赞相祭礼、定谥、守祧庙、开闭坎堂及祥瑞诸事的七品清选官。此时欧阳询与褚遂良之父褚亮及赵文深、庚信、虞世基、虞世南等人为友，并奉诏参修《魏书》，但文名未起，仅以善书而名重长安。隋亡，欧阳询为窦建德东夏王朝所留用，任太常卿，主管朝廷礼仪。两年后，东夏王朝被秦王李世民讨平，欧阳询作为降臣并入于唐，年已六十五岁。因与唐高祖李渊为隋时旧友，入唐便召为五品给事中，这是欧阳询一生中最为显达的官职，是一位集谏、宪、注于一身的门下省常务长官，不仅在省内执行封驳、司法、人事审查以及监考诸职权，还奉诏参修《陈书》，又



欧阳询楷书《化度寺碑》局部

赞》等。篆书仅散见于碑版题额，如《醴泉铭》题额等。书论有《付善奴传授诀》《用笔法》《八诀》等。其中《欧阳询三十六法》应属伪托之作，文中有“东坡先生”“高宗书法”等句，与询所处之时代相悖。如是作原名为《论欧阳询楷书三十六法》之类即通，但文中所列楷书之法则确有高见，颇值一读。

三、欧阳询与《醴泉铭》

《醴泉铭》所以声名巨大，一个最直接最重要的原因即是欧阳询楷书之功。我们可以从历代书家对《九成宫醴泉铭》书法至高无上的评价中得到充分证明。

由于欧阳询的楷书历来为书家所推重，被誉为“唐人楷法第一”“正书翰墨之冠”，元代袁桷更具体地说“右军世传皆小楷，稍广拓，非欧不能”云云，所以，临写欧楷的人越来越多。欧阳询传世中楷书迹以《醴泉铭》的知名度最高，后人捶拓也最多，对后世的影响也最大。这里除了《醴泉铭》确属佳作，为欧楷代表作之一的原因以外，也还有前文论及的三个缘故，即：因是“奉敕所作，尤是绝意用书”、唐太宗在历史上的重要地位对是碑产生的影响以及名臣魏征的作用和他那词义卓绝的铭文。而在这些缘故以外，还有重要的一点不可忽视，那就是《醴泉铭》字形明显大于其他欧楷字迹，因此，最适合初学者临摹。《醴泉铭》的影响广大无非是这几个原因所致。如果抛开书法之外的因素，单就书法水平而论，《醴泉铭》与欧阳询的另一楷书碑刻《化度寺碑》相比，则稍逊一筹。纵观历代书家对欧楷碑刻的评价，以《化度寺碑》的呼声最高，但因字形小于其他中楷碑刻，故初学者不宜由此入门。笔者虽然也赞成初学应临《醴泉铭》，但当有了一定基础之后，必须精临《化度寺碑》以为深造。