

【禅意佛珠饰】

珠

一

善

持

金灵 著

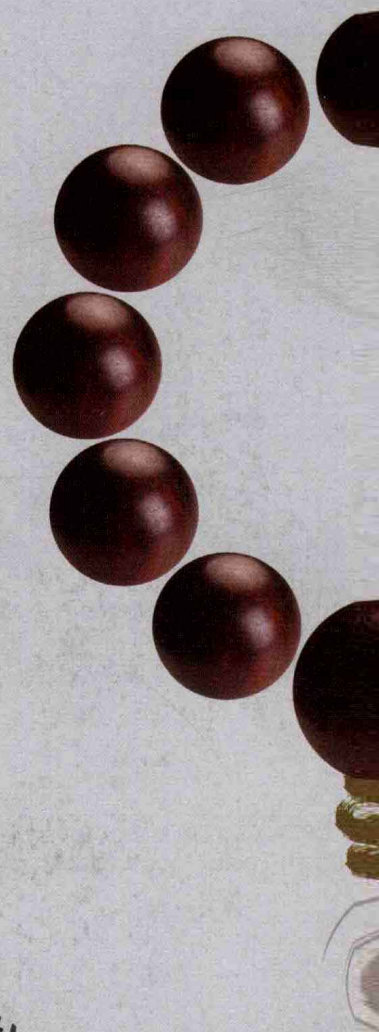


中国轻工业出版社

【禅意佛珠饰】

一珠一菩提

金灵 著



中国轻工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

一珠一菩提: 禅意佛珠饰 / 金灵著. —北京:
中国轻工业出版社, 2013.1
ISBN 978-7-5019-9059-7

I. ①一… II. ①金… III. ①佛教—宗教艺术—介绍
IV. ①J19

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第254968号

责任编辑: 付佳 王芙洁
策划编辑: 龙志丹 责任终审: 劳国强 封面设计: 杨洪亮
版式设计: 段洪涛 责任监印: 马金路

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印刷: 北京画中画印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2013年1月第1版第1次印刷

开本: 720×1000 1/16 印张: 12

字数: 120千字

书号: ISBN 978-7-5019-9059-7 定价: 58.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

120778S8X101ZBW

目 录



概述

佛珠饰的源起	10
佛珠饰的形制	11
佛珠饰的规格	12
佛珠饰的材质	13

第一章 色

风花雪月写禅意 色彩浓蕴的佛珠饰

红尘缘	18
关于珊瑚	20
春雨	22
关于方解石	25
凤凰于飞	26
蝶恋花	28
关于玉髓	30
天子	32
一片冰心	34
青花恋	36
关于青花瓷	40
夜来香	42
花开五叶	44
关于水晶	46
暗香	48
关于托帕石	50
梅	52
关于红碧玺	55

月亮·心	56
关于月光石	59

第二章 质

高山流水舞禅韵 质地古雅的佛珠饰

云水谣	64
关于白水晶	67
蕴藏	68
关于缙玛瑙	69
戈壁随想	70
关于大漠石	74
戈壁·初春	77
戈壁·古道	78
戈壁·绿洲	79
戈壁·落日	80
戈壁·沙如雪	81
戈壁·幽塞	82
戈壁·楼兰公主	83
沧海桑田	84
听海	86
关于珍珠	89
天山雪莲	92
关于白玛瑙	93
嘉木	94
关于嘉木	97

目 录

第三章 境

碧水莲花映禅心 意境清远的佛珠饰

出水芙蓉	104
净莲	106
关于粉水晶	108
明心慧藕	110
映荷	112
关于碧玉	115
儒风暗香	116
关于血珀	117
紫光	118
关于紫水晶	121
真水无香	122
秋硕	124
关于蜜蜡	126
丹荔	128
雨露珠华	130
关于碧玺	132
蓝莲花	134
关于蓝珊瑚	137
青霄	138
关于蓝虎眼石	141

扎西德勒	148
关于绿松石	151
无常	152
关于砗磲	155
关于黑曜石	156
天佑	158
关于青金石	161
梵唱	164
关于茶晶	167
般若	168
关于发晶	171
性海	172
关于海蓝宝石	175
甘露	176
慈悲	180
关于象牙	183
佛光	184
关于黄水晶	187
原来是佛	188
作品使用	190
后记	191

第四章 法

万法归一印禅机 道法自然的佛珠饰

岁月	146
----------	-----

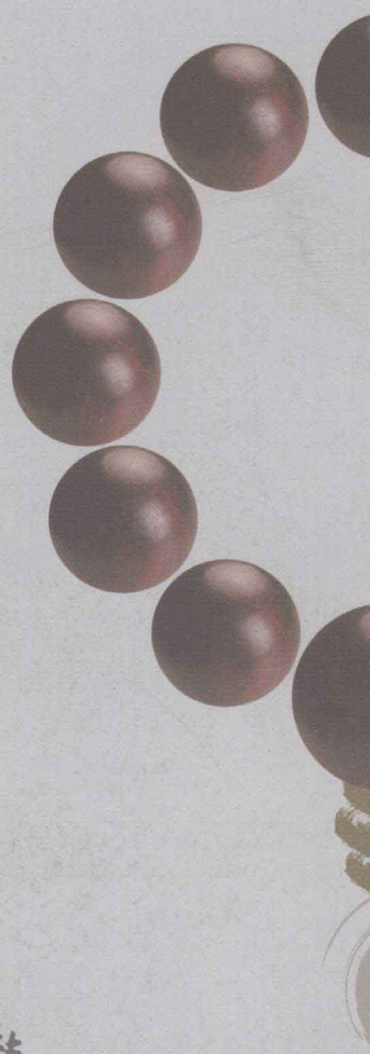
【禅意佛珠饰】

一珠一菩提

金灵 著



中国轻工业出版社





珠

璣

金中

題





ཨུ，乃具足五智报身之种子，也代表着五方佛，象征着五智慧。

阿噶巴 仁波切

序

8年前，我们与金灵相识在一次国际培训课上。那时的她淳朴热情、快乐无忧。然而，时光无涯，聚散有时。先生因病辞世，她陷入失去至爱的巨大悲痛中。期间，她默默地守候着爱，直到将所有思念化为力量。正是那份执着与坚定，那份纯洁与坚守，让时间成为旁观者，所有的过程和结果她都静静地承担下来。

此后一年中，她深居简出，素面朝天，却在一年后的今天让我们所有人眼前一亮，内心充满感动。一卷集精美佛珠、禅意人生、珠宝知识、经典禅诗于一体的书稿，向我们展示了她一年来全部的精神世界。作为见证她8年成长历程的挚友们，此刻，我们有太多的感慨及祝福。仅以此书出版之际，抒发三言五语，是为序。

打开书卷，那扑面而来的气息仍旧属于多年前那个扎着马尾刷、不着刻意修饰的女性。清丽的面庞，清澈的大眼睛，朴素的衣着，却难掩自内而外的活力与光芒……除了对美高度的鉴赏力和极为丰富的表现力与创造力之外，最为触碰我们的是她的心。在大俗大雅的色彩与材质间，她用自己的生命工作着——绚烂如锦又冰清如玉，纯粹之又古朴宁静！步步菩提中，她因觉受、领悟与观照，愈发澄澈而美好，灵动而从容！灵，生命中与你因缘遇见，何其滋养！

聪慧如斯，一如我们眼中的她从未改变。外貌娇小柔弱，内心敏锐柔软，因为善良，所以步步莲香。

作为闺蜜，我以为，金灵堪称为聚宝盆级的人物。家里装修装饰没主意，经她布局，你会住在小资情调的混搭美宅里得意地冒泡；扛着自己乱淘出来的衣饰寻她搭配，你可以闲闲地混在她家蹭吃蹭喝听音乐，之后的每一天绝对赚足回头率；情感受挫、情绪失控时习惯窝在她家，她的话语总能让你神经放松、大梦初醒；春风得意时，也经常会对她疏于问候，然而不经意间回头间，她总在那里微笑地关注着你，给予最中肯的建议。作为闺蜜，自私的我得益于她的太多太多，然而能够回馈的却少之又少……

乘着光影微醺的冬日午后翻开书稿，细细品读。这个下午，我仿佛穿越着亘古的历史长河，体味着字里行间的文学、艺术、知识、佛法、禅意、时尚以及人生感悟，一颗躁动的心竟渐渐地安静了下来。眼前不禁浮现起在广州的寿光寺曾看到一棵国内最大最古老的菩提树，树干需两人合抱，虽古，茂盛的树冠覆盖半个庭院，虽为树，却包罗万象。合上书稿，内心五味杂陈，惊喜、欣赏、宽慰……然而最多的是感动。亲爱的，此生能在你的生命中经过，我是如此幸福。

合上书卷，呆呆地想，这书中每一件作品、每一个构思都是在怎样的情境下完成的呢？在风雨的夜晚，在萧瑟的清秋，在清冷的孤寂中。这个美丽的女人如何熬过那一个个平淡的日子呢？看着那清丽如水，脱凡卓然的佛珠，我们似乎读懂了她“落花无言，人淡如菊”的境界。没有浓郁的芬芳，没有娇媚的身影，却有一份淡定的胸怀。淡泊如菊，淡泊在荣辱之外，淡泊在名利之外，却淡泊在风骨之内。这样的淡泊，能够让我们在物欲横流的滚滚红尘中，远离喧嚣，谢绝繁华，洞察世事，回归朴素。

岁月静好，即是幸福。真诚祝福金灵，一切安好！

TA12 全体

2012年冬月

自序

在研修文物鉴定时，我主修的课程是佛教造像，对佛像的衣装、璎珞珠玑等格外关注并乐于研究。此后在做饰品设计的工作中，便不知不觉地将佛教文化元素融入到了作品中，而这类作品大多受到友人及客户的喜爱并收藏。近些年来，带有佛教含义和符号的设计几乎成了我饰品设计的主要方向，尤其是佛珠饰品。

佛珠原本是修信佛教的僧侣或居士用来记数念诵经文、咒语的次数和慑定心念的法器，也称数珠或念珠。时下社会，越来越多的人信奉或者尊崇佛教的宇宙观、人生观。芸芸众生以修正行为、觉悟良善来改善人际关系，营造社会和谐。佛珠串这一灵性之物，已不仅是修佛之人的法物，更成为了善男信女喜欢佩用的护身之物。

因为佛珠，我与许多内心澄净、智慧慈悲的人结缘并成为朋友。在创作佛珠饰的过程中，我不仅体验到了巧妙构思后的喜悦、作品呈现后的满足，更有对禅意生活的深刻领悟。佛珠饰品逐渐成为连接我与这个美好世界的重要纽带。

徜徉书店时，偶然觅得《佛语连珠》一书，遂买来拜读，爱不释手。觉真法师在书中写道：“其实，凡是爱戴佛珠的人，皆应看作是‘有善根’的表露，从这一层面来讲，这些人真的是与佛有缘。”遇缘则有师，我把每一次因佛珠而与众生的结缘都视为一次智慧开启的机缘。

佛语曰：“一花一世界，一珠一菩提。”（“菩提”系梵语，译为“觉悟”）我真诚地为佩戴佛珠饰品的人们祈愿，冀其能在喧嚣尘世中顿悟造化之美、生命之禅。

谨以此书献给天国的爱人

金 灵

2012年11月

目 录

概述

佛珠饰的源起	10
佛珠饰的形制	11
佛珠饰的规格	12
佛珠饰的材质	13

第一章 色

风花雪月写禅意 色彩浓蕴的佛珠饰

红尘缘	18
关于珊瑚	20
春雨	22
关于方解石	25
凤凰于飞	26
蝶恋花	28
关于玉髓	30
天子	32
一片冰心	34
青花恋	36
关于青花瓷	40
夜来香	42
花开五叶	44
关于水晶	46
暗香	48
关于托帕石	50
梅	52
关于红碧玺	55

月亮·心	56
关于月光石	59

第二章 质

高山流水舞禅韵 质地古雅的佛珠饰

云水谣	64
关于白水晶	67
蕴藏	68
关于缙玛瑙	69
戈壁随想	70
关于大漠石	74
戈壁·初春	77
戈壁·古道	78
戈壁·绿洲	79
戈壁·落日	80
戈壁·沙如雪	81
戈壁·幽塞	82
戈壁·楼兰公主	83
沧海桑田	84
听海	86
关于珍珠	89
天山雪莲	92
关于白玛瑙	93
嘉木	94
关于嘉木	97

目 录

第三章 境

碧水莲花映禅心 意境清远的佛珠饰

出水芙蓉	104
净莲	106
关于粉水晶	108
明心慧藕	110
映荷	112
关于碧玉	115
儒风暗香	116
关于血珀	117
紫光	118
关于紫水晶	121
真水无香	122
秋硕	124
关于蜜蜡	126
丹荔	128
雨露珠华	130
关于碧玺	132
蓝莲花	134
关于蓝珊瑚	137
青霄	138
关于蓝虎眼石	141

第四章 法

万法归一印禅机 道法自然的佛珠饰

岁月	146
----	-----

扎西德勒	148
关于绿松石	151
无常	152
关于砗磲	155
关于黑曜石	156
天佑	158
关于青金石	161
梵唱	164
关于茶晶	167
般若	168
关于发晶	171
性海	172
关于海蓝宝石	175
甘露	176
慈悲	180
关于象牙	183
佛光	184
关于黄水晶	187
原来是佛	188
作品使用	190
后记	191



概述



佛珠本是佛门修行之人使用的一种法器，但在佛教日益兴盛的今天，它不仅是佛门信众手持的法物，就连佛门外的善男信女们也越来越喜欢佩戴以佛珠的形制串成的饰品。这大概是因为佛教以善念为本施惠众生的理念是当今社会最需要的精神营养，也符合人性本善、祈愿平安的缘故吧。时下的饰品商店、古玩卖场、网上店铺，目所能及的地方都有佛珠形制的饰品展示和销售，俨然是时下最流行的饰品款式。我将这一类依据佛珠的形制制作的饰品称为“佛珠饰”。

谈到佛珠饰的源起，还要从佛珠的起源说起。

关于佛珠的起源，之前见几位大德所著的佛珠书籍中均以《木楔子经》中的一段经文作为通说。经文所述意为：佛陀在为波流离王做开示时告之：“若想断除烦恼、报障，可用木楔子贯串一百零八颗，常随身携佩，行走坐卧，珠不离身，以当聚念心神。常诵佛陀、达摩、僧伽名号，每诵一遍，捻珠一次。如此渐次，十遍、二十遍……乃至百千万遍。如能诵满二十万遍并身心不乱，没有任何谄曲者，命终之后即能生得善处，衣食自然，常安乐行。若能复诵百万遍，即可永断八百结业、烦恼，脱离生死轮回，获得无上的佛果界。”这段文字是佛教界普遍共识的关于佛珠起源的描述。

佛教自东汉初年由西域传入我土，佛珠这一重要法器也随之被信众们逐渐接受并持用。尤其至唐代，兴盛的国力、开放包容的姿态及民众对精神信仰的追求，使佛教在这一时期得到迅速的发展。与此同时，各类佛教经典也被广泛传译，其中包括记载佛珠的典籍《较量数珠功德经》、《陀罗尼集经》、《金刚顶瑜伽念珠经》等。僧侣信众在这一时期已开始普遍持用佛珠，典籍中有如下记载可鉴：《旧唐书·李辅国传》载：“辅国不茹荤血，常为僧行，视事之隙，手持念珠，人皆信以为善。”《续高僧传·道绰传》载：“人各掐珠，口同佛号，每时散席，响弥林谷。”

两千多年来，佛教在中土经历过及其兴盛的阶段，也经历过“三武一宗”灭佛之法难。但无论朝代怎样更迭，历史如何书写，人们对施惠利人的善念及对安定和谐的祈愿始终如一，亘古不变。

近年来，中国迎来了经济发展、文化繁荣的历史阶段。国人在实现生活富庶的过程中又有了对精神信仰的追求。悄然间，佛教这一博大包容的世间法又一次以腾腾的运势传播于人间。于是，佛珠又一次以各异的形态、繁多的种类进入人们的视线，成为佛教文化的重要载体。芸芸众生，或为祈福，或为聚财，或为净心，或为修善，“人各掐珠”。更有许多信众将佛珠饰品挂在车前，以借佛法的神力护佑平安。可见佛陀的智慧及佛教的理念已在当下社会深入人心。

如今繁华世界，几多聚散，几许彷徨；何为得失？如何取舍？如果一切智慧彻悟、因缘转念都可能因一串小小的佛珠串饰源起、缘落，岂不妙哉！岂不美哉！

佛珠饰是依据佛珠的形制加以构造，可以在局部做装饰处理，比如隔珠部分或坠饰部分，以达到美观的目的。

佛珠饰的基本结构由以下几部分组成：

- 子珠：佛珠饰的基础珠，一般为108颗、54颗、27颗等。
- 母珠：也称三通或佛头，是将子珠的两端汇合于一处的珠子，必须是三个孔，意为万法归一。通常母珠应大于子珠。
- 佛塔：母珠下面的塔状珠子称佛塔。
- 隔珠：用于隔开子珠的珠子。在一件佛珠饰中，通常采用1~3组隔珠将子珠平均隔开。隔珠的大小以大于子珠、小于母珠为宜。
- 弟子珠：坠在佛塔或结艺下面的珠子。通常为10~20颗平均排列，大小应小于子珠为宜。
- 结艺流苏：是使佛珠饰更加美观、锦上添花的组成部分。一般坠在佛塔下，其编结工艺须精致，色彩搭配须和谐，方可起到点睛之笔的作用。



佛珠饰的规格按实用性可分为：

- 挂珠（长珠，通常为108颗珠粒），单珠直径最好不超过8mm。
- 持珠（中长珠，通常为54颗、42颗、36颗或27颗珠粒不等），持珠的单珠直径依照用途的不同可选用10~20mm的中等珠。
- 腕珠（通常为21颗、18颗、14颗珠粒，或者依佩戴者手腕粗细灵活组合），腕珠的单珠直径可根据个人的喜好选择，一般男士在10~15mm，女士在8~10mm。

佛珠不同的颗数代表不同的含义，佛珠饰也依佛珠颗数的含义同理如下：

- 108颗——意为断除一百零八种烦恼，使自己的身心到达安宁寂静的状态。
- 54颗——意为菩萨修行中的五十四个阶位。十信、十住、十行、十回向、十地及四善根。
- 42颗——意为菩萨修行中的四十二个阶位。十住、十行、十回向、十地、等觉、妙觉。
- 36颗——意与108颗相同，为了便于携带遂将108颗三分为36颗。
- 27颗——意为小乘修行四向果的二十七贤位，即前四向三果的“十八有学”与第四阿罗汉果的“九无学”。
- 21颗——意为十地、十波罗蜜、佛果的二十一个阶位。
- 18颗——意寓十八界（六根、六尘、六识）。
- 14颗——意指观音菩萨与十方、三世、六道等一切众生同一悲仰，令诸众生获得十四种无畏的功德。

