

南京稀见文献丛刊

金陵百咏

(宋)曾极撰

金陵杂兴

(宋)苏河撰

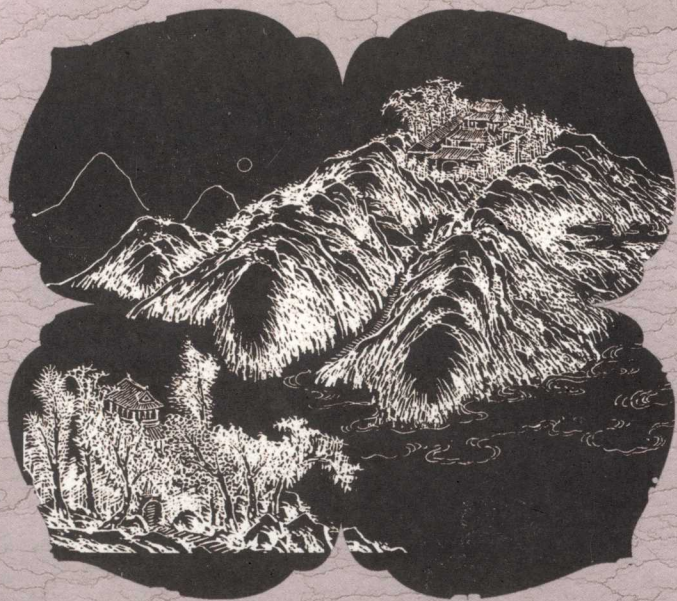
金陵杂咏

(清)王友亮撰

金陵百咏

(清)汤濂撰

(外一种)



南京稀见文献丛刊

金陵百咏

(宋)曾极撰

金陵杂兴

(宋)苏洞撰

金陵杂咏

(清)王友亮撰

金陵百咏

(外一种)
(清)汤濂撰

点校

程章灿
成林

南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

金陵百咏 / (宋)曾极撰. 金陵杂兴. / (宋)苏洞撰
金陵杂咏 / (清)王友亮撰. — 南京; 南京出版社,
2012. 4

(南京稀见文献丛刊)

本书与“金陵百咏(外一种) / (清)汤濂撰”合订

ISBN 978-7-80718-912-1

I. ①金…②金…③金… II. ①曾…②苏…③王
… III. ①古典诗歌—诗集—中国 IV. ①I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 038852 号

丛 书 名: 南京稀见文献丛刊

书 名: 金陵百咏 金陵杂兴 金陵杂咏 金陵百咏(外一种)

作 者: (宋)曾极 (宋)苏洞 (清)王友亮 (清)汤濂

出版发行: 南京出版社

社址: 南京市成贤街 43 号 3 号楼

邮编: 210018

网址: <http://www.njcs.com>

电子信箱: njcs1988@163.com

联系电话: 025-83283871(营销) 025-83283883(编务)

出 版 人: 朱同芳

责任编辑: 鲍咏梅

装帧设计: 杨 苒

责任印刷: 杨福彬

排 版: 南京新华丰制版有限公司

印 刷: 南京工大印务有限公司

开 本: 890×1240 毫米 1/32

印 张: 8.625

字 数: 170 千字

版 次: 2012 年 6 月第 1 版

印 次: 2012 年 6 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80718-912-1

定 价: 38.00 元

营销分类: 古籍 方志

《南京稀见文献丛刊》学术顾问

茅家琦 蒋赞初 梁白泉

《南京稀见文献丛刊》编委会

主	任	张立新	朱同芳		
编	委	(以姓氏笔画为序)			
		卢海鸣	成林	邢东升	朱同芳
		沈梅芳	张立新	柳云飞	胡箫白
		程章灿	颜一平		
丛	书	主	编	朱同芳	张立新
副	主	编	卢海鸣	颜一平	
统	筹	徐智明	王雪岩		

总序

南京是我国著名的七大古都之一，又是国务院首批公布的24座历史文化名城之一。有将近2500年的建城史，约450年的建都史，号称“六朝古都”、“十朝故都”。南京的地方文献是中华历史文化资源的一个重要组成部分，是研究我国政治、经济、军事、文化和民风民俗的重要资料。按照南京市委、市政府以科学发展观统领全局的要求；配合经济发展与城市建设，深度挖掘历史文化资源，做好历史文献整理出版工作，不仅有利于传承、弘扬南京历史文化，提升南京品位，扩大南京知名度，也有利于当前的物质文明、精神文明、政治文明和社会文明建设。

长期以来，南京地方文献还没有系统地整理出版过，大量的南京珍贵文献散落在全国各地的图书馆和民间。许多珍贵的南京文献被束之高阁，无人问津，有的随着岁月的流逝而湮没无闻。广大读者想要查找阅读这些散见的地方文献，费时费力，十分不便。为开发和利用好这一祖先留给我们的文化瑰宝，充分发挥其资治、存史、教化、育人功能，南京出版社与南京市地方志编纂委员会办公室组织了一批专家和相关人员，致力于搜集整理出版南京历史上稀有的、珍贵

的经典文献,并把《南京稀见文献丛刊》精心打造成古都南京的文化品牌和特色名片。为此,我们在内容定位上是全方位、多视角地展示南京文化的深层内涵和丰富魅力;在读者定位上是广大知识分子、各级党政干部以及具有中等以上文化程度的人;在价值定位上,丛书兼顾学术研究、知识普及这两者的价值。这套丛书的版本力求是国内最早最好的版本,点校者力求是南京地方文化方面的专家学者,在装帧设计印刷上也力求高质量。

总之,我们力图通过这套丛书的出版,扩大稀见文献的流传范围,让更多的读者能够阅读到这些文献;增加稀见文献的存世数量,保存稀见文献;提升稀见文献的地位,突显稀见文献所具有的正史史料所没有的价值。

《南京稀见文献丛刊》编委会

导 读

这本书辑录了五组题咏南京的诗作，即南宋人曾极的《金陵百咏》、南宋人苏洞的《金陵杂兴》、清人王友亮的《金陵杂咏》、清人汤濂的《金陵百咏》及其《金陵四十八景》。将这五组诗辑录在一起，首先是因为它们在题材上有共同点，即都是吟咏南京名胜古迹的组诗，早就被人们放在一起相提并论；其次则是因为这五组诗虽然常被人提及，但是流传并不广，迄今为止，还没有一个适宜一般读者阅读的整理本。

下面分别对这五组诗的作者、诗作之特点与价值以及版本流传情况，作一个简单介绍，供读者阅读时参考。

一、曾极《金陵百咏》

曾极(约1168—1227)，字景建，临川(今属江西)人，南宋后期诗人。关于他的生平，由于现存史料不多，无法作非常详细的描述，但根据现存文献，我们仍然可以知道，曾极兴趣颇为广泛。他曾向南宋著名理学家朱熹问学。在朱熹《晦庵集》中，至今保留着与曾极往来的多封书信，从书信中可以看出，朱熹与曾极谈文论学，关系颇为融洽，对曾极的诗文，朱熹还作了很高的评价。曾极对道教炼丹之学也颇为痴迷。他不仅曾与友人赵庚夫讨论《周易参同契》，而且还亲自参加

炼丹的实践。刘克庄在其《后村集》卷二四《王隐君六学九书序》中，把曾极列为“近世丹家”之一，而且称赞曾极“浩博可畏”。曾极也曾用心于乡邦文化，对于与临川相关的历史遗迹与历史名人，曾极可以说是情有独钟。他曾在临川县铜陵山阳建红泉精舍，并有诗咏之：“十里长松一幅巾，温汤静濯满衣尘。石门隔断世间事，仙窟能容鹤上人。已主谢公为北道，更依华子作西邻。红泉可酒兼宜茗，便合躬耕老此身。”这首诗里提到的“谢公”，就是南朝刘宋诗人谢灵运。谢灵运曾任临川内史，并游历临川境内华子冈，作有《入华子冈是麻源第三谷》诗。数百年后，曾极作诗和之云：“隐仙无定在，馆宇非一山。华子出商洛，巢云俯渴泉。羸颠刘蹶际，师生自为贤。颇哀区中人，峰顶起新阡。决绝目下事，驾鸿凌紫烟。身隐焉用文，灭迹托空筌。云仍散洲渚，世渔叶相传。苓箬挂虎落，舫艫当门前。蹇予厌世虑，企石听潺湲。山空月明时，足音自跫然。”（《和谢康乐华子冈韵》）这篇和诗表达了他对前辈诗人的景仰，也体现了曾极对故乡山川名胜的爱赏。北宋诗人王安石是江西临川人，曾极对这位同乡先贤的诗也颇为熟悉。南宋著名学者李壁贬谪临川时，曾为王安石的诗作注。曾极以自己富博的知识，为李壁提供了帮助。由此看来，刘克庄在《后村诗话》卷二中称“亡友临川曾景建，博学强记，无所不通”，应该是信而有据的。

在中国文学史著作中，曾极一般被看作江湖诗派诗人。他与江湖诗人中的著名人物，包括刘克庄、戴复古、乐雷发、

宋自达等人都有交往，甚至还与戴复古同游金陵。宋理宗宝庆三年(1227)，江湖诗案爆发。这个诗案的起因，是因为杭州书商陈起刊印的江湖诗人诗集，其中有些诗句被指为谤讪时政，诗集因此被毁版，许多江湖诗人政治上因此受到牵连甚至惩罚。据宋罗大经《鹤林玉露》卷一〇载，曾极即是因为其诗句“九十日春晴景少，一千年事乱时多”而引起当时当国者的怨恨，因而被贬至湖南春陵，不久便死在那里，终年60岁。他曾著有《春陵集》，今已不传。

作为一位诗人，曾极现存最重要的创作，就是《金陵百咏》。这组组诗由100首题咏南京名胜古迹的七绝构成。《四库全书总目》卷一六五《张尧同〈嘉禾百咏〉提要》云：“宋世文人学士，歌咏其土风之胜者，往往以夸多斗靡为工，如阮阅《郴江百咏》、许尚《华亭百咏》、曾极《金陵百咏》，皆以百首为率。”可见，这类吟咏风土名胜的百首组诗，在宋代是屡见不鲜的。值得注意的是，这四组组诗中，阮阅和曾极所作百首，皆为七言绝句，而许尚和张尧同所作百首，则为五言绝句。由于这些诗作题咏山川名胜古迹，因此，自南宋起，就引起方志编纂者的兴趣，并被采入志书而得以保存，例如，南宋祝穆的《方輿胜览》就大量采录曾极的《金陵百咏》。今日《四库全书》所录《郴江百咏》、《嘉禾百咏》、《华林百咏》和《金陵百咏》诸书，基本上都是后人根据这类志书重新编定的。除了《嘉禾百咏》之外，其他三种都有不同程度的残缺。就《金陵百咏》而论，文澜阁本《四库全书》共93首，缺7首，文渊阁

《四库全书》共 95 首，缺 5 首。其中的原因，大概是由于文澜阁本抄写时遗漏了 2 首。

《四库全书》中所收《金陵百咏》，是浙江鲍士恭家藏本（以下简称“鲍本”）。众所周知，鲍士恭是著名藏书家鲍廷博之子，可见，此本出自鲍氏父子之珍藏，可惜四库馆臣没有交代此书的版本来历。经过比较考证，我们认为，鲍本《金陵百咏》是后人根据《方輿胜览》一书重辑而成。主要证据有二：一是鲍本《金陵百咏》各诗顺序全同《方輿胜览》所录，二是各诗题下小序文字，也全部见于《方輿胜览》。具体说来，《方輿胜览》引录《金陵百咏》，集中于卷一四“江东路建康府”，一共引录 98 首，鲍本漏辑了 3 首。至于这个辑本出自何时何人之手，则尚有待考索。可以肯定的是，鲍本是现存最早的《金陵百咏》的版本，为此后各本所自出，也因此确立了此后各本的形态。例如，它自《方輿胜览》中辑录的诗题小序文字是否完全出于曾极之手，虽然不是没有商榷的余地，但后来各本并皆一例采用，从无增删。关于这些问题，我们另有专文详论，此不赘述。

清代道光年间，籍贯南京的著名学者与藏书家朱绪曾（1805—1860），获得从文澜阁抄书的机会，大大丰富了自家的藏书。在他所抄藏的阁抄本中，就有《金陵百咏》一种。在阁抄本的基础上，他又根据《方輿胜览》和《景定建康志》等书，重新补辑了 5 首，使《金陵百咏》达到 98 首。他又从宋元笔记诗话及别集中，辑录有关《金陵百咏》的资料，以备参考。道光

二十年(1840),朱绪曾的弟子、南京人吴继曾据朱氏家藏校补本刊刻,这就是金陵吴继曾双梧轩刊本,简称吴本。此外,南京图书馆藏有一种抄本,乃自吴本影写者,其中不仅多了一段题跋,而且书页天头上还有少量校字,足见其影抄之认真。本次整理,即以此本为底本,并新编目录,以便观览。

《金陵百咏》甫一问世,即受到当世诗人的重视。刘克庄《后村诗话》卷二曾专门摘句评赏:“亡友临川曾景建,博学强记,无所不通。工诗,有《金陵百咏》。《同泰寺》云:‘此身终属侯丞相,谁办金钱赎帝归。’《澄心堂纸》云:‘一幅降笺何用许,价高缘写宋文章。’《荆公书堂》云:‘愁杀天津桥上客,杜鹃声里两眉攒。’皆峭拔有风骨。”曾极友人罗椅读到这组诗后,亦大加叹赏:“黍苗离离,麦秀芄芄。吊古官于荒畦,抚颓城于野草。仆悲马怀之叹,至《百咏》极矣。”又云:“不知景建是何肺腑,能办此等恼人言语于千载之上耶?”(《硯谷遗集》卷二《谢曾景建惠〈金陵百咏〉》)《四库全书总目》卷一六〇《金陵百咏》提要则称赞这组“咏建康古迹之作”“词旨悲壮,有磊落不羁之气”。除了文学艺术价值之外,各篇诗题下所附小序,对于考察南宋时期南京名胜古迹的状况以及当时人对这些名胜古迹的认知,也很有历史文献的价值。宋代以后,不断有人续作此类题咏,就足以证明《金陵百咏》具有长远的历史影响。

二、苏涧《金陵杂兴》

苏涧,字召叟,山阴(今浙江绍兴)人,生于宋孝宗乾道六

年(1170),与曾极是同时代人。但与曾极不同的是,苏洵出生于一个官宦世家,他是哲宗时宰相苏颂四世孙。苏颂是进士出身,早年曾任江宁县令,关心民生,勤于政事,颇著声誉。“时建业承李氏后,税赋图籍,一皆无艺,每发敛,高下出吏手。颂因治讯他事,互问民邻里丁产,识其详。及定户籍,民或自占不悉,颂警之曰:‘汝有某丁某产,何不言?’民骇惧,皆不敢隐。遂划剔夙蠹,成赋一邑,简而易行,诸令视以为法,至领其民拜庭下以谢。凡民有忿争,颂喻以乡党宜相亲善,若以小忿而失欢心,一旦缓急,将何赖焉。民往往谢去,或半途思其言而止。时监司王鼎、王绰、杨紘于部吏少许可,及观颂施設,则曰:‘非吾所及也。’”(《宋史》卷三四〇《苏颂传》)可见苏家与金陵早就结下了不解之缘。《金陵杂兴》第一八四首云:“高资冢上玉楼穹,先祖曾经相哲宗。乱后伤心余石马,小孙来补万株松。”就是写苏家祖上与南京的这一段渊源的。其后,苏洵的祖父苏师德亦曾出任建康府通判,而且在金陵任职期间,“暇日则与佳宾客走郊野,访寻六朝旧迹,萃集为图,以正昔人传述之缪误”(朱绪曾跋)。苏洵对金陵名胜古迹的兴趣,很明显受到其祖父的影响。

苏洵本人曾经多次出入金陵。《金陵杂兴》第一九五首诗云:“廿载金陵九往还,何如三宿在桑间。还家更有江南兴,只取囊诗子细看。”可见他对金陵的特殊感情。多次往返金陵的具体情况,《金陵杂兴》中也有所透露,如第八一首题咏致一斋云:“观殿今年七十八,往时同饭此斋前。梁金华石

依然在，屈指重来十五年。”可见，在作此诗之前十五年，他即已来过金陵。又如第八九首诗云：“四十之年更过一，春光回施少年人。如丝杨柳看如絮，昼锦堂中又一春。”则此组诗作于苏洵四十一岁之年，即嘉定三年（1210）。据此类推，他26岁那年，就曾来过金陵。其《冷然斋诗集》卷三有《陪制帅宝学侍郎饮别金陵诸胜地》，卷七有《出建康府治》，从诗题中所揭示的地点线索来看，苏洵曾入金陵留守府幕，卞东波考订此事在嘉定十二年（1219），那么，苏洵与黄观复同事，大约也就在那个时候。

苏洵曾向陆游学诗，这当然是因为诗人陆游名闻遐迩，也因为他们有一层同乡的关系。《冷然斋诗集》卷一《送陆放翁赴落致仕修史之命》：“弟子事先生，卅角以至斯。”如果不是同乡关系，从总角开始师事陆游，是难以想象的。陆游对苏洵也颇多揄扬，《剑南诗稿》卷五七有《赠苏召叟》诗云：“苏子出侏辈，翩如天际鸿。才华刮眼瞶，文字愈头风。岂止千人见，真当四海空。老夫虽耄矣，此论不妨公。”这当然不无夸张，但苏洵的诗歌才华确实比较突出。《直斋书录解题》卷二〇著录其《冷然斋集》十二卷，卷二一又著录其《冷然诗余》一卷，从中又可看出，他于诗、词二体俱工。作为江湖诗派的一员，苏洵与姜夔、赵蕃、刘过、赵紫芝、周文璞、周弼、葛天民、刘翰、赵蹈中、潘柽等江湖诗人都有交往，得到了他们的认可。

除了《直斋书录解题》之外，马端临《文献通考》、张世南

《游宦纪闻》、《文渊阁书目》以及《续文献通考》等书，对苏泂别集都有著录，或称《泠然斋诗集》，或称《泠然斋集》，卷数多寡又有不同。遗憾的是，到清乾隆年间编《四库全书》时，《泠然斋集》已经散佚，仅宋无名氏《诗家鼎裔》中尚存二诗而已。四库馆臣“从《永乐大典》所载采辑排比，共得诗八百五十余篇，厘为八卷”，题为《泠然斋集》，其中就包括《金陵杂兴》组诗。这也是《金陵杂兴》组诗最早的辑本，为后来各本所自出。但大家似乎都没有注意到，这个辑本的《金陵杂兴》实际上只有199首，尚缺1首。道光间，朱绪曾从杭州文澜阁抄录《金陵杂兴》，并在此基础上，补辑苏泂有关金陵诗作11题，附于《金陵杂兴》诗后。朱氏又辑录薛师董、苏滨、李珣等三家《题〈金陵杂兴〉诗后》、周文璞题咏金陵诗作31题，编为《〈金陵杂兴〉附录》。可惜的是，朱氏抄辑本也只有199首，所缺1首仍未补出。道光二十年（1840），朱绪曾弟子吴继曾据朱本刊刻，是为道光庚子双梧轩刊本。此刊本另有朱、吴跋文各一篇。这次整理，即以道光庚子双梧轩刊本为底本，只将《金陵杂兴》199首编入正文，此外其他诗篇、序跋及提要等，一概编入附录。

《四库全书总目》卷一六三《〈泠然斋集〉提要》称苏泂“所作皆能饒刻淬炼，自出清新，在江湖诗派之中可谓卓然特出”。又称“其《金陵杂咏》多至二百首，尤为出奇无穷。周文璞为作跋，以刘禹锡、杜牧、王安石比之。虽称许不免过情，要其才力富赡，实亦一时之秀也”。吴继曾《〈金陵杂兴〉跋》

称：“其中访怀古迹暨感时书事之作，多与曾景建同其悲愤。”这两组诗还可以从其他方面进行比较。从数量上看，《金陵杂兴》的篇数，正好是《金陵百咏》的一倍。从诗体上看，曾、苏二家所作都是七绝，又如出一辙。不同的是，苏洵各诗没有题目，更没有题下小序，这在一定程度上减少了诗作的历史文献价值。不知是原本如此，还是《永乐大典》漏抄所致？无论如何，这组诗记录了南宋人眼中的金陵名胜古迹，反映了具有苏洵特色的观察视角，也集中体现了苏洵的主观情感和诗歌个性，甚至可以窥见其生平经历之点滴，都是值得重视的。朱绪曾《开有益斋读书志》卷五称《金陵杂兴》这组诗“格意清拔”，是公允而且有见识的评价。

三、王友亮《金陵杂咏》

王友亮(1742—1797)，字景南，号葑亭(亦作葑町)，又号东田。原籍安徽婺源(今属江西)，其父迁居江宁(今江苏南京)，遂为江宁人。乾隆三十年(1765)，王友亮以上元县附贡生中顺天举人，三十四年中正榜，钦点内阁中书，直军机处军机，以廉慎明敏、治事勤勉，深得刘统勋赏识。乾隆四十六年(1781)中进士，授礼部主事，调刑部，历员外郎，治狱轻重出入，曲当律意。屡擢山东道监察御史，礼科、兵科给事中，居谏垣十年。嘉庆初元，奉命巡视南漕，由通政司参议擢至通政司副使，未几卒。《清史稿·艺文志》著录其有《双佩斋文集》四卷，《骈体文》一卷，《诗集》八卷，此外还有《金陵杂咏》、《视漕小草》等。其事迹详姚鼐所撰墓志铭，陈用光撰《葑町公传》，

铭传并附见王友亮《双佩斋诗集》。《清史列传》卷七二有传。

据陈用光撰《葑町公传》言，王友亮“性通脱，洞悉世事，攻诗古文辞，笃于朋侪故旧、山水之游。官中朝，不通权贵一刺。每公暇，辄与才人、羁士诗酒唱酬，兴酣落笔，至累牍连篇不倦，然非其人，不可得一字。时相某声势烜赫，天下士走其门下者立跻华要。素耳先生名，属同寅某手金扇，乞一诗为寿，先生婉拒之，劝之再，不能移。时相闻而衔之，坐是浮湛冷局者十余年。迨仁宗（嘉庆帝）亲政，翦除巨憝，追念曲突徙薪之功，忤奸诸臣咸不次擢用之”。这也许稍微有些溢美。王友亮于立身处世，还是相当谨慎的。他有一首《双佩斋》诗云：“韦以治狷急，弦以厉迟迂。救偏虽异策，命意非殊途。我欲双佩之，客见皆胡卢。揖客前致词，刚柔量时需。含瓦既惊戇，模棱仍笑懦。老聃语自佳，子产论非诬。断事拟模鄒，待物侔醍醐。欲求水火济，讵惜熊鱼俱。缅维昔贤轨，揭之斋坐隅。庶几能寡过，尝此勛区区。”既要佩弦，又要佩韦，告诫自己既不能狷急，也不要迂缓，而是要因地制宜，刚柔并济，这也就是其斋号“双佩”的用意。当然，从本质上说，王友亮还是一个读书人。

作为一个读书人，王友亮长于史学，又颇有诗才，因此，他与当时很多著名的文人学士有唱酬交往。这些文人学士，包括法式善、吴锡麒、袁枚、蒋士铨、张问陶、程晋芳、姚鼐等人。蒋士铨去世后，王友亮曾作诗哀悼。而法式善、吴锡麒、袁枚、张问陶等人，都曾经为王友亮的诗集或文集作序。姚