

徐邦達審定
中國古代書畫精品選集

(壹)

文物出版社

主 編：易蘇昊、樊則春、滕惠如

執行主編：高 鵬

責任編輯：段書安、郭維富

責任印製：王少華、張 麗

攝 影：馬曉寧

裝幀設計：易蘇昊、樊則春

圖書在版編目(CIP)數據

徐邦達審定中國古代書畫精品選集(壹)/易蘇昊、樊則春、滕惠如主編.--北京：文物出版社，2010.7

ISBN 978-7-5010-2985-3

I. ①徐… II. ①易…②樊…③滕… III. ①漢字—法書—作品集—中國—古代②中國畫—作品集—中國—古代 IV. ①J222.2

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第110830號

徐邦達審定中國古代書畫精品選集(壹)

主 編：易蘇昊、樊則春、滕惠如

出版發行：文物出版社

地 址：北京市東直門內北小街2號樓

<http://www.wenwu.com>

E-mail:web@wenwu.com

郵 編：100007

經 銷：新華書店

製版印刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司

開 本：889×1194毫米 1/16

印 張：24

版 次：2010年7月第1版第1次印刷

書 號：ISBN 978-7-5010-2985-3

定 價：精裝880圓

版權所有，翻版必究。

2014
1

徐邦達審定

中國古代書畫精品選集

(壹)



文物出版社

序 言

邦達老師一百歲了，這是中國古書畫鑒定界，乃至文物界的幸事和喜事。

邦達師生於1911年7月7日，那一年中國發生了辛亥革命，在之後的九十余年中，他經歷了二十世紀中國的種種風浪，悲痛與欣喜交織在他的人生中。然而，社會的演變、人生的起伏，都不能改變他的對於民族文化精華——詩詞書畫，尤其是古代書畫鑒真辨偽的摯愛深情。他始終爲之默默耕耘，奉獻了將近一個世紀的生命心血！

先生祖籍浙江海寧，生於上海。父親收藏書畫頗豐，先生自幼受到熏陶，十余歲即開始學習書畫和書畫鑒別，先後拜師李濤(醉石)、趙時桐，又入吳湖帆之門，年不及三十已聞名江南。1937年參預“上海市文獻展覽”的古書畫征選工作，并撰寫“古書畫提要目錄”，1949年被聘爲上海市文物管理委員會顧問，1950年被鄭振鐸先生推薦到京，在國家文物局文物處任業務秘書，後又轉入故宮博物院爲研究員至今。可以說，他正式進入國家文物部門，專事古書畫鑒定的時間，是與共和國同年的。這六十年中，先生飽覽了國內外公私收藏的古代書畫，其數以數萬、十數萬計，可謂古今罕見。他以宏博精深的識見和洞徹玄奧的目力，爲國家搶救、收集了一件件、一批批彌足珍貴的古代書畫。許多國之重寶上都凝聚着他的心血與智慧。

先生勤於著述，在飽覽、精研的基礎上，撰寫、出版了《古書畫鑒定概論》、《古書畫偽訛考辨》、《古書畫過眼要錄》等重要著作，洋洋數百萬言，既有詳盡的著錄考訂，又有廣博的識見與深刻的理論。在古書畫鑒藏歷史上，是前無古人的。

學界曾有人將書畫鑒定之學，分之爲藝術鑒定、技術鑒定和學術鑒定三類，又分別將謝稚柳、徐邦達、啓功三先生列爲代表人物。其實，中國書畫鑒定學包含着藝術、技術、學術三個方面，相輔相成，不可分離。對徐先生而言，又怎可以“技術”一詞限定？先生既是書畫家又是詩詞家，文史哲、儒道釋，無所不通，充滿着中國文化的情懷，學術與藝術何曾離開過他。持前論者，實非內行。

在悠悠千載的書畫鑒定歷史中，大多經眼、鑒賞、收藏者，都會在書畫實物或其附屬物(如手卷之引首、拖尾，冊頁之前後空頁，立軸、橫披之裱邊，以及詩塘、簽條等)上留下某種痕迹，或鈐印記，或署簽，或留觀款，

或作題跋……用以證明書畫流傳之經歷。一些鑒藏家還會詳細著錄，留傳世人。久而久之，形成了中國書畫獨具的鑒藏傳統，一直延續、流行到今天。

為慶賀邦達先生百歲壽辰，中貿聖佳國際拍賣有限公司同仁，將公司歷年所拍古代書畫中經先生過眼審定的部分精品(含少量親友所藏)，結集出版，奉獻先生并饗同道與愛好者。

是冊載書畫近百件，自宋至清，約七百年間書畫傳統由此可窺大概。除米芾、趙孟頫、王蒙等宋元大家佳作外，明清兩代所涉極廣，如吳門、江夏、華亭、蘇松、武林、新安、金陵、婁東、虞山、常州諸畫派，還有“南陳北崔”、“四大畫僧”、“揚州八怪”……上自帝王、官廷畫師直至在野文人、僧侶，無所不包。而這許多，僅僅是先生晚歲(約七十五歲之後)過目書畫的很小部分。

這些作品，都經過先生審定，有的鈐有印記，有的署了簽條，有的作了題跋，或短或長，或為詩，或為論，賞鑒考訂兼備，所涉內容甚廣。作此文前，筆者一一閱讀，殊覺意味彌深，受益非淺。茲略摘先生題語，與同仁共賞：

題王蒙《滌硯圖》：“此圖畫筆清逸老蒼、尖而不纖，似率而實，非草草，可重也！上款峻山，為余謙號。按謙，池陽人，工書古隸……小傳見《書史會要》等書。叔明為作此軸，當在元末，應是中歲之筆。”論畫之優，僅用十二字，恰如其分，確是的評。逸與蒼，率與實，對立統一，方見真妙。又考上款其人，并由此判斷作畫之大概時期。簡而要，意而明！

題董其昌《致眉公六札》曰：“右董思翁致陳眉公六札，皆其晚歲之筆。按崇禎四年辛未，公應召赴京，起故官掌詹事府事，至七年甲戌即致仕歸。諸札玩其語氣，前數札應為六年之五月、九月、十月中，將掛冠時所書，後二札則已還鄉矣！六年癸酉，翁年七十有九，筆致蒼秀，洵為真迹無疑。”其時徐先生八十三歲，過金陵，手邊無多典籍，尚能詳考如斯，足見其胸中所儲之豐也！

題趙孟頫《臨蘭亭序》：“松雪翁酷愛蘭亭序，其過目及臨摹者不知凡幾。此縮臨本尤美妙無匹。已卯春日得之京華客舍，題數語以志慶幸。”先生昔年藏畫散去已久，晚歲重獲時機，年近九十得此寶物，歡欣之色現於筆端。

題祝允明草書軸曰：“枝指翁大草書最多，偽本大多縱橫無度，但流傳

紛紛，迷人眼目，幾至真假難辨矣。此軸雖亦恣肆，然有俊逸之氣，自與偽筆不同也。”借真品而論偽作，真偽只有在對比中才分明起來。

先生還借古論今，如題目王翬《層巒聳翠圖》詩三首，第一首曰“霧山宗祖導耕煙，填劄遺規三百年。近世長摹似欲膩，西風東漸奇新妍。”前說王翬對於黃公望的繼承，後論近世西風東漸失去了傳統。第二首後兩句，先生提出了自己的觀點：“人間總為傳承者，今古何如手并携。”這是先生對於現代畫壇的貢獻。

又題王翬《仿米雲山圖》云：“展閱晴窗小疾融”。又說：“適有小疾，竟為霍然也！”賞閱佳作，真能治病？“特健藥”之名不虛也。這當是先生對於佳作悅目賞心的精神作用罷！

評王鑑《仿雲林雅宜春色》曰：“倪筆虛，王筆實。”寥寥六字，指出了倪瓚與王鑑筆墨的本質區別。這是筆性的差異，正是書畫鑒別的核心。

對於無款無印舊題崔子忠的《稚川移居圖》，先生題曰：“信是知音真識，余亦以為必然無疑。”因為畫面本身的筆墨風格可以作證：人物的精工，皴法的幻變，出人意表，非崔氏弗能也！

先生還有借作者詩句為詩者。如龔賢大軸，自題“子山手植重逢日，江北江南大十圍”，先生用其首句成詩曰：“子山手植重逢日，半世何緣不復還。為得丈人數筆畫，森森雲氣豈能攀。”這是詩人的遊戲，確切地表達了先生得到龔畫的興奮，既妙又有趣！

這般精彩的題跋，對照着印制精美的作品圖片，真可作為書畫鑒定學的絕好教材。

在書畫鑒定界，邦達老師是名副其實、當之無愧的一代宗師。但他謙虛而真誠，記得在九十歲的時候認真對我說過：我們面臨的問題越來越多了，需要抓緊研究啊！他就是這樣一位真誠踏實、竭心盡力的研究者。當他百歲壽辰之際，我們想到了他的非凡成就，他卓越的貢獻，更要學習他的鍥而不舍的治學精神，承繼他的高雅智慧的事業。是為序。

蕭 平

2010年7月7日於南京愛蓮居

目 錄

繪 畫 圖 軸

1	佚 名	空山歸巢圖軸	10
2	王 蒙	滌研圖軸	12
3	王 紱	古木竹石圖軸	14
4	吳 偉	看山圖軸	16
5	謝時臣	寒山萬木圖軸	18
6	宋 旭	溪山雪霽圖軸	20
7	趙 左	夏山清暑圖軸	22
8	藍 瑛	仿董北苑山水圖軸	24
9	王時敏	富春大嶺圖軸	26
10	王時敏	茅堂待友圖軸	28
11	陳洪綬	清供圖軸	30
12	崔子忠	稚川移居圖軸	32
13	王 鑑	傲雲林雅宜山圖軸	34
14	王 鑑	溪雲初起圖軸	36
15	髡 殘	快雪時晴圖軸	38
16	查士標	寒江木落圖軸	40
17	查士標	觀泉圖軸	42
18	查士標	岡巒聳峙圖軸	44
19	龔 賢	溪上草閣圖軸	46
20	龔 賢	寒山圖軸	48
21	龔 賢	水村煙樹圖鏡心	50

目 錄

22	朱 耷	海棠春秋圖軸	52
23	朱 耷	春山微雲圖軸	54
24	王 翬	層巒聳翠圖軸	56
25	王 翬	山川渾厚、林木華滋圖軸	58
26	王 翬	滿院書聲圖軸	60
27	王 翬	瀟湘遠岫圖軸	62
28	吳 歷	茅齋論道圖軸	64
29	吳 歷 王時敏	書畫合璧軸	66
30	惲壽平	古松疊嶂圖軸	68
31	惲壽平	疏林遠岫圖軸	70
32	王原祁	高風甘雨圖軸	72
33	王原祁	高岫晴煙圖軸	74
34	王原祁	富春山居圖軸	76
35	王原祁	虎丘春色圖軸	78
36	王原祁	仿米雲山圖軸	80
37	石 濤	墨竹圖軸	82
38	楊 晉	梅菊雙清圖軸	84
39	高其佩	圓明園圖軸	86
40	華 岳	明妃出塞圖軸	88
41	華 岳	晨風清興圖軸	90
42	黃 慎	麻姑獻壽圖軸	92

目 錄

43	乾隆帝	雙塔峰圖軸	94
44	錢維城	深樹茅堂圖軸	96
45	羅 聘	墨梅圖鏡心	98

繪 畫 圖 冊

46	董其昌	書畫合璧冊	100
47	沈士充	四季山水圖冊	106
48	卞文瑜	臨元諸家山水圖冊	110
49	查士標	仿古山水圖冊	114
50	王 翬	仿古山水圖冊	118
51	王 翬	仿歷代山水圖冊	122
52	惲壽平	花卉圖冊	126
53	惲壽平 王 翬	書畫合璧冊	130
54	惲壽平	山水花卉圖冊	134
55	王原祁	仿宋元山水圖冊	140
56	王 槩	碩輔耆英圖冊	146
57	華 岳	花卉圖冊	152
58	李 鱣	花卉圖冊	158
59	上官周	擬古詩意山水圖冊	162

繪 畫 圖 卷

60	閻立本	孔子弟子像圖卷	166
----	-----	---------	-----

目 錄

61	周之冕	百卉圖卷	174
62	陸 治	雲川圖卷	186
63	吳 彬	羅漢圖卷	192
64	吳 彬	十二尊者相圖卷	198
65	趙 左	山水圖卷	206
66	弘 仁、汪家珍、汪 然、祝 昌 張安苞、吳 星、何 顥、王尊素	格庵山水合錦圖卷	210
67	戴本孝	象外意中圖卷	214
68	朱 耷	山水書法合璧卷	220
69	王 翬	仿大痴山水圖卷	226
70	王 翬	仿米雲山圖卷	234
71	王 翬	太白觀泉圖卷	242
72	王 翬	輞川雪意圖卷	248
73	王 翬	夏景園亭圖卷	252
74	王原祁	仿子久山水圖卷	256
75	錢維城	雁蕩圖卷	260
76	徐 揚	歸莊圖卷	266
77	徐 揚	平定西域獻俘禮圖卷	272
78	徐 揚	南巡紀道圖卷	282
79	汪士慎	疏影暗香圖卷	294
書 法 立 軸			
80	祝允明	草書李白詩軸	298

目 錄

81	龔 賢	行書七言詩軸	300
82	朱 杓	行書送李願歸盤谷序軸	302
83	汪士慎	行書五言詩軸	304
84	乾隆帝	甲寅季夏再疊壬子韻詩軸	306

書 法 冊 頁

85	董其昌	楷書勵志詩冊	308
86	董其昌	行書致眉公信札冊	312
87	金 農	漆書詩翰冊	318
88	鄭 燮	四書手讀冊	322

書 法 手 卷

89	米 芾	研山銘卷	326
90	趙孟頫	行書臨稷帖卷	332
91	元明諸家	法書如此江山亭卷	334
92	文徵明	行書自作詩卷	340
93	董其昌	行書自書詩卷	344
94	黃道周	楷書倪元璐墓誌銘卷	350
95	王 鐸	草書五言詩卷	360
96	傅 山	臨顏魯公爭坐位帖卷	364
97	乾隆帝	御書浴佛日三疊韻詩卷	368
98	乾隆帝	行書哀明陵三十韻詩卷	372
99	乾隆帝	行書小春說卷	378

1

佚名（宋） 空山歸巢圖軸

設色絹本

縱192厘米、橫117厘米

創作年代:宋



1

2

王 蒙(1308 — 1385) 滌研圖軸

設色紙本

縱64厘米、橫34.7厘米

款識:滌研圖。叔明爲巖山作。

鈐印:王蒙印(白文)

乾隆御題:臨池靜課餘，洗研命僮胥。應有魚吞墨，那無鵝換書。豈懷投卞璞，惟覺類莊樗。徙倚南榮下，窗開萬象虛。乾隆丙寅春正御題。

鈐印:乾隆御覽之寶(朱文)、乾隆鑑賞(白文)、乾隆宸翰(朱文)、信天主人(朱文)、三希堂精鑑璽(朱文)、宜子孫(白文)、石渠寶笈(朱文)、石渠定鑑(朱文)、寶笈重編(白文)、淳化軒圖書珍秘寶(白文)、朗潤(白文)、幾暇怡情(白文)、清玩(朱文)、潤卿(朱文)、□陽居士(白文)、小溪子(朱文)、

徐邦達題跋:王叔明此圖曾入清乾隆內府，載於石渠寶笈續編，但早已流出在外，今藏香港某氏，聞近又去美洲矣！此圖畫筆清逸老蒼，尖而不纖，似率而實，非草草，可重也！上款巖山爲余謙號，按謙池陽人(安徽貴池)。工書古隸，元至順三年曾官翰林應奉後。至元元年又提舉江浙，小傳見書史會要等書。叔明爲作此軸，當在元末，應是中歲之筆。戈父仁弟屬其友寄惠影本，爲記於側，丁丑蠖叟。

鈐印:徐邦達印(白文)、孚尹(朱文)

著錄:《石渠寶笈續編》，《秘殿珠林石渠寶笈合編》第6冊P3245，上海書店1988年10月影印。



2

王 紱(1362 — 1416) 古木竹石圖軸

水墨紙本

縱105厘米、橫60厘米

鈐印:孟端(白文)、游戲翰墨(朱文)

題跋:龍虎飛騰鳳影孤，水蒼鳴珮小珊瑚。秋聲長在空岩裏，却逐風雷落畫圖。約仲。

鈐印:南京侍從(白文)

百圍山中樹，罕見誠特絕。孤干拂雲霄，叢枝翳日月。落落異群材，亭亭秉高節。近石不我顧，抱器將安設。歲華遞溫涼，寂寞向壘穴。用大何嗟及，古今亮同拙。重齋盧子建。

鈐印:臨池軒(朱文)、伯與古□(白文)

高崗郁嵯峨，上有千歲木。枝干蟠虬龍，膚理結蒼玉。公輸不爲用，偃蹇老岩谷。南山有長松，采之登夏屋。抱材信爲纍，世事恒倚伏。所以斥鷃徒，翻思誚黃鵠。青城山人王汝玉。

鈐印:青城山人王汝玉圖書印(白文)

落落岩廊具，年深獨爾憐。曾沾唐雨露，特秀楚山川。黛色煙霞古，貞姿鐵石堅。菲菲慚小草，競欲借春妍。海濱遺老偶武孟。

鈐印:訥齋(白文)、偶武孟(白文)

徐邦達題跋:錫山王孟端畫山水樹石墨竹，上承吳仲圭、倪幼霞文人畫派，下開吳門東原、石田師以及劉完菴、姚公綬諸家，遂抗衡當時院余風，孟端與有功耳！此圖古木坡石，筆致老蒼，而新篁數枝掩映其間，尤稱妍媚。詢墨君乃見其特擅也。徐邦達題。

鈐印:徐邦達印(白文)、孚尹(朱文)

徐邦達題簽:王孟端古木竹石真迹，邦達書。

鈐印:徐邦達印(白文)

程十髮題跋:九龍山人畫傳世極少，余曾藏其山居樂志大軸，另一小幅竹石圖。今瞻此大軸，竹樹森然，爲王孟端杰作也。戊寅秋日，程十髮觀題。

鈐印:十髮鑑古(朱文)

鑑藏印:吳承德印(朱文)、延賞齋圖書印(朱文)、江左世家(朱文)、鶴丘居士(朱文)、慎邸收藏(朱文)

