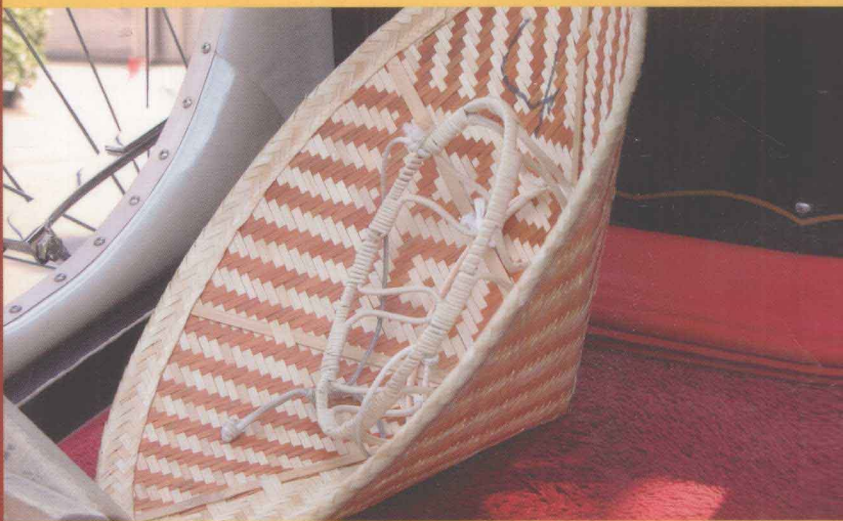


大學國文選

國立屏東教育大學中國語文學系

編撰



這是一本以增進學生對古今文學的閱讀、思考與應用能力，
提昇語文聽說讀寫的素養為教學目標的大學國文。

【編撰者】

朱書萱、江俊龍、余昭玟、李美燕
林秀蓉、柯明傑、陳劍鎧、黃文車
黃惠菁、劉明宗、鍾屏蘭、簡光明
簡貴雀、嚴立模

編撰◎

國立屏東教育大學中國語文學系

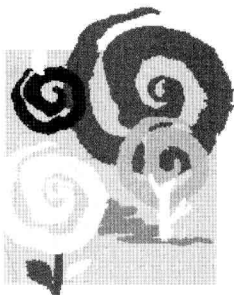
編撰者◎

朱書萱、江俊龍、余昭玟、李美燕、林秀蓉、柯明傑、陳劍鎧
黃文車、黃惠菁、劉明宗、鍾屏蘭、簡光明、簡貴雀、嚴立模

大學國文選

五南圖書出版公司

印行



1X2C

大學國文選

編 撰 — 國立屏東教育大學中國語文學系(447.7)

編 撰 者 — 朱書萱 江俊龍 余昭玟 李美燕

林秀蓉 柯明傑 陳劍鎧 黃文車

黃惠菁 劉明宗 鍾屏蘭 簡光明

簡貴雀 嚴立模

發 行 人 — 楊榮川

總 編 輯 — 龐君豪

主 編 — 黃惠娟

責任編輯 — 胡天如 吳如惠

出 版 者 — 五南圖書出版股份有限公司

地 址：106 台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066 傳 真：(02)2706-6100

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

台中市駐區辦公室/台中市區中山路6號

電 話：(04)2223-0891 傳 真：(04)2223-3549

高雄市駐區辦公室/高雄市新興區中山一路290號

電 話：(07)2358-702 傳 真：(07)2350-236

法律顧問 元貞聯合法律事務所 張澤平律師

出版日期 2010年9月初版一刷

定 價 新臺幣360元

凡例

一、本書因應大學共同科國文課程而編撰，以增進學生對古今文學的閱讀、思考與應用能力，提升語文聽說讀寫的素養為教學目標。

二、本書之編寫係經由全體編撰委員多次商討，選取各時代、各文類中最具價值的經典作品，期能在一年的課程中讓學生建立最重要的文學知識。

三、為達成教學目標，教材涵蓋古今文學中的散文、辭賦、韻文三大類型。各篇作品的編排，古典文學在前，現代文學在後；古典文學分為散文辭賦、韻文兩種，散文辭賦依作者的時代先後順序排列，韻文以詩、詞、曲為序，再各依作者的時代先後順序排列。現代文學分為散文、小說、新詩三種文類。

四、每課範文的編輯體例依序為題解、作者、正文、注釋、研析、問題討論等六個部分。

五、「題解」部分說明課文的文體、出處、主題、寫作原由，以及相關外圍問題如文學史定位、重要性、後人評論等。

六、「作者」部分除作者字號、籍貫、生卒年等基本資料外，亦簡要介紹其思想、交誼、生平重大事蹟、作品風格與成就。

七、「注釋」部分解釋深奧字詞，酌注讀音與出處，以簡明、扼要、清楚為原則，避免引述太多資料。

八、「研析」部分闡發作品的思想內容與藝術特色，作深度導讀、研究及分析。

九、「問題討論」部分針對每篇作品設計三至五個問題，配合相關內涵作討論，多面向啟發學生思考與應用的能力，並提供教師做學習成果的評鑑。

十、本書二十課課文，由十四位教授組成編撰小組，各課編撰者如下：

第一課	陳劍鎧老師	第二課	簡光明老師	第三課	簡光明老師
第四課	簡貴雀老師	第五課	李美燕老師	第六課	柯明傑老師
第七課	柯明傑老師	第八課	李美燕老師	第九課	黃惠菁老師
第十課	江俊龍老師	第十一課	嚴立模老師	第十二課	鍾屏蘭老師
第十三課	簡貴雀老師	第十四課	黃惠菁老師	第十五課	陳劍鎧老師
第十六課	黃惠菁老師	第十七課	朱書萱老師	第十八課	江俊龍老師
第十九課	朱書萱老師	第二十課	簡貴雀老師	第二十一課	黃文車老師
第二十二課	宋詞選（二五闕	劉明宗老師	一三四闕	余昭玟老師	
第二十三課	嚴立模老師	第二十四課	黃文車老師	第二十五課	林秀蓉老師
第二十六課	黃文車老師	第二十七課	余昭玟老師	第二十八課	余昭玟老師
第二十九課	余昭玟老師	第三十課	林秀蓉老師		

十一、本書乃編撰者以一年時間蒐集資料，分別撰寫，逐篇審訂而成；若有疏漏之處，尚祈學界先進惠予斧正，以供再版修訂時之參考。

凡例

【散文辭賦】

第一課 老子選／李耳 002

第二課 莊子寓言選／莊周 007

第三課 秦晉殽之戰／左傳 013

燭之武退秦師 014

蹇叔哭師 015

弦高犒師 015

晉敗秦師於殽 016

離騷（節錄）／屈原 022

第四課 韓非子文選／韓非 031

第五課 十過（節錄） 032

買櫝還珠 034

客有爲周君畫莢者 034

畫犬馬最難，畫鬼魅最易 035

齊桓公好服紫 035

曾子殺彘 036

第六課 禮記·學記／禮記 040

第七課 史記·魏公子列傳／司馬遷 059

第八課 漢書藝文志諸子略序／班固 074

第九課 閑情賦並序／陶淵明 080

第十課 搜神記選／干寶 087

三王墓 088

韓憑妻 089

第十一課 李娃傳／白行簡 092

第十二課 爲徐敬業以武后臨朝移諸郡縣檄／

駱賓王 108

第十三課 進學解／韓愈 115

第十四課 賀進士王參元失火書／柳宗元 123

第十五課 西銘／張載 129

第十六課 潮州韓文公廟碑／蘇軾 135

第十七課 幽夢影選／張潮 143

【韻文】

第十八課 詩經選 150

漢廣／佚名 150

第十九課 古詩選 154

東門行／佚名 155

西北有高樓／佚名 155

招隱／左思 156

第二十課 唐詩選 161

將進酒／李白 161

登樓／杜甫 164

賣炭翁／白居易 168

第二一課 臺灣古典詩選 171

感憶／沈光文 171

海音詩·之七／劉家謀 175

第二二課 宋詞選 180

雨霖鈴／柳永 180

定風波／蘇軾 183

蘭陵王／周邦彥 187

漁家傲／李清照 191

永遇樂 京口北固亭懷古／辛棄疾

194

第二三課

元曲選 200

四塊玉 別情／關漢卿 200

山坡羊 潼關懷古／張養浩 202

殿前歡 客中／張可久 204

般涉調〔哨遍〕套 高祖還鄉／睢景

臣 207

【現代文學】

散文

第二四課 三月三樣三／廖鴻基 214

第二五課 地毯的那一端／張曉風 231

第二六課 十殿閻君／阿盛 243

小說

第二七課 永遠的尹雪豔／白先勇 261

第二八課

貧賤夫妻／鍾理和 283

第二九課

青番公的故事／黃春明 303

新詩

第三十課

新詩選 331

等妳，在雨中／余光中 331

鐘聲響起時——給受難的山地離妓

姊妹們／莫那能 336

金龍禪寺／洛夫 341



散文辭賦

- | | |
|------|--------------------|
| 第一課 | 老子選／李耳 |
| 第二課 | 莊子寓言選／莊周 |
| 第三課 | 秦晉殽之戰／左傳 |
| 第四課 | 離騷（節錄）／屈原 |
| 第五課 | 韓非子文選／韓非 |
| 第六課 | 禮記·學記／禮記 |
| 第七課 | 史記·魏公子列傳／司馬遷 |
| 第八課 | 漢書藝文志諸子略敘／班固 |
| 第九課 | 閑情賦並序／陶淵明 |
| 第十課 | 搜神記選／干寶 |
| 第十一課 | 李娃傳／白行簡 |
| 第十二課 | 爲徐敬業以武后臨朝移諸郡縣檄／駱賓王 |
| 第十三課 | 進學解／韓愈 |
| 第十四課 | 賀進士王參元失火書／柳宗元 |
| 第十五課 | 西銘／張載 |
| 第十六課 | 潮州韓文公廟碑／蘇軾 |
| 第十七課 | 幽夢影選／張潮 |

第一課 老子選

李耳

題解

《老子》又稱《道德經》、《道德真經》、《老子五千言》，共二卷，或分為上下篇。《老子》原書本不分章，王弼舊本分為七十九章，西漢河上公作《老子章句》，析為八十一章。自第一章至第三十七章為《道經》，自三十八章至八十一章為《德經》，因取道德二字，而成《道德經》之名。

本文選錄第二、十二、四十五、八十一等章，用以明白道德之原義，自然無為之真諦，以及致虛守靜、柔弱不爭之理念。老子認為「道」乃視之不見、聽之不聞、搏之不得，為萬物根源，其特性為自然無為。萬物根源是虛靜的，其作用無盡，且弱者能為道之用，守柔守弱，處下不爭。

作者

李耳（約西元前六〇〇—西元前四七〇之間），字伯陽，又稱老聃，其事蹟據《史記·老莊申韓列傳》云：「老子者，楚（國）苦縣（今河南鹿邑）厲鄉曲仁裏人也。姓李氏，名耳，字聃，周守藏室之史也。孔子適周，將問禮於老子。」然春秋時無李姓，戰國始有此姓。或曰「老」、「李」一聲之轉，形似音近，故老子原姓老，後以音同變為李。「耳」、「聃」其義相近，古或一字。老子曾任周守藏室之史，孔子適周，問禮於老子一事，據《禮記》所載，曾子提問此事四次；《莊子》論及五次。此外，《孔子家語》、《呂氏春秋》亦皆有記載。在不

同學派之典籍出現此事，足證其可信。

課文

天下^①皆知美之爲美，斯惡已^②；皆知善之爲善，斯不善已^③。故有無相生^④，難易相成^⑤，長短相形^⑥，高下相傾^⑦，音聲相和^⑧，前後相隨^⑨。是以聖人處無爲之事^⑩，行不言之教^⑪。萬物作焉而不辭^⑫，生而不有^⑬，爲而不恃^⑭，功成而弗居^⑮。夫唯弗居，是以不去^⑯。（第二章）

五色^⑰令人目盲^⑱；五音^⑲令人耳聾^⑳；五味^㉑令人口爽^㉒；馳騁畋獵^㉓，令人心發狂^㉔；難得之貨^㉕，令人行妨^㉖。是以聖人爲腹不爲目^㉗，故去彼取此^㉘。（第十二章）

大成^㉙若缺，其用不弊^㉚。大盈若沖^㉛，其用不窮^㉜。大直若屈^㉝，大巧若拙^㉞，大辯若訥^㉟。躁勝寒^㊱，靜勝熱^㊲。清靜爲天下正^㊳。（第四十五章）

信言^㊴不美，美言^㊵不信。善者^㊶不辯，辯者不善。知者不博，博者不知^㊷。聖人不積^㊸，既以爲人，己愈有；既以與人，己愈多。天之道，利而不害；聖人之道，爲而不爭^㊹。（第八十一章）

注釋

- ① 天下：指人間世或整個宇宙自然界。
- ② 此句意為：天下人都知道美好的事物是美好的，有此美之觀念，就顯露出醜陋的觀念。
- ③ 此句意為：天下人都知道善良的事物是善良的，有此善之觀念，就顯露出不善的觀念。
- ④ 有無相生：有無對立中相互生成，猶言互相依存。
- ⑤ 難易相成：指難易在對立中互相轉化。「成」指成就、完成、造就。
- ⑥ 長短相形：指長短在對立中互相呈現。「形」指表現、顯現。
- ⑦ 高下相傾：指高下在對立中互相依靠。「傾」指斜，猶言依靠。
- ⑧ 音聲相和：指音聲在對立中互相和諧。「和」指和諧、協調。
- ⑨ 前後相隨：指前後在對立中互相伴隨。「隨」指伴隨、跟隨。
- ⑩ 處無為之事：順任自然，無為而治。「處事」，猶言行事。
- ⑪ 行不言之教：施以不用言說的教化；含有潛移默化的引導的作用。「不言」，指不發施令，不用政令或不用言詞。
- ⑫ 作：興起、生成。
- ⑬ 不辭：不言說；不拒絕、不推辭；不主宰。
- ⑭ 不有：不據為己有。
- ⑮ 不恃：不恃恩求報。
- ⑯ 弗居：不自居有功。
- ⑰ 不去：功績永留存。
- ⑱ 五色：指黃、青、赤、白、黑等五種顏色。
- ⑲ 目盲：比喻眼花撩亂。
- ⑳ 五音：指宮、商、角、徵、羽等五種音聲。
- ㉑ 耳聾：比喻聽覺不靈。
- ㉒ 五味：指酸、甜、苦、辣、鹹等五種味道。
- ㉓ 口爽：比喻味覺差謬。「爽」，傷也。
- ㉔ 馳騁畋獵：比喻縱情追逐鳥獸。「馳騁」，縱馬疾馳、奔馳。「畋獵」，打獵。
- ㉕ 心發狂：指表現出狂放或狂熱，而使心放蕩而不可制止。
- ㉖ 難得之貨：指金銀珠寶。
- ㉗ 行妨：行為損害到操行。「妨」，害、傷。
- ㉘ 為腹不為目：只求安飽，不求縱情於聲色之娛。「腹」指簡單清靜、無知無欲之生活；「目」指巧偽多欲。此舉「目」為例，以概其餘耳、口、心、

身四者。

29 去彼取此：摒棄物欲的誘惑，而持守安足的生活。

30 大成：最圓滿的事物。

31 不弊：不會衰敗。

32 大盈若沖：最充實的好似空虛。「沖」古字為

「盅」，空虛的意思。

33 其用不窮：作用永不枯竭、窮盡。

34 大直若屈：最為平直的好似彎曲。「屈」，曲也。

35 大巧若拙：最為靈巧的好似笨拙。

36 大辯若訥：最能雄辯的好似口鈍。

37 躁勝寒：「躁」作「趨」，疾走。天冷時疾走跑

跳，可以趨寒。

38 靜勝熱：安靜能克服暑熱（腦熱）。

39 正：模範、楷模、榜樣。

40 信言：實言也；真實的話。

41 美言：美飾之詞；動聽的話。

42 善者：能說善道之人或行為良善之人。

43 博者不知：賣弄自己淵博的學問，反而不是真智

慧。

44 不積：不積蓄、不貯藏。

45 不爭：不跟他人爭奪。

研析

第二章旨在說明現象界的事物都是相對而變動的。如有美的觀念，必然產生醜的觀念。後文「有無相生」等六句，皆在表述相反相成的對立觀念。這種相反相成的規律，即是「道」的本質，亦是推動事物發展之動力。是以聖人「處無為之事，行不言之教」，不強作妄為，讓萬物欣然興作，自然衰敗，各呈千姿萬態，開展其豐富的生命內涵。此豐富的生命內涵在「生」、「為」、「功成」裡發揮，成就大業。尤有甚者，大業之果，不必獨為己有，「不有」、「不恃」、「弗居」，乃豁顯去除私慾、獨占之道心。

第十二章闡述五色、五音、五味、馳騁畋獵、難得之貨等缺失，既而指出「為腹不為目」的道理。從「為腹」的恬淡清靜、無知無欲之生活，反證「為目」的巧偽多欲、淫佚奔競之不安。老子旨在表明持守安恬，摒棄物慾，可免斲喪操行，以保固天真。

第四十五章闡述圓滿無缺正在於「若缺」、「若沖」、「若屈」、「若拙」、「若訥」中呈顯。缺憾非為真缺憾，完美非為真完美，完美的表現正於缺憾中顯現，「以殘為美」、「以缺為全」，乃道之所以為道之理，人事智巧狡辯以舉錯者，不得與焉。

第八十一章闡述行為的積極意義，教誠要信實、訥言、專精，因為華美的言語往往不夠信實；雖能說善道，但在立辭巧說的背後，虛飾不實；為學如不專精，雖博學而雜散，導致僅知皮毛。本章最後提出聖人之道乃「為人」、「與人」，在順遂自然的情狀去幫助他人，故有「為而不爭」之義。此「為」充分詮證老子積極入世的精神，「不爭」則為大愛之表現。

問題討論

- 一、老子關切宇宙自然的平衡與和諧，請從老子思想提出可供環境保護的例子，並加以討論。
- 二、老子的「清靜無為」應該是怎樣的情狀，請討論之。
- 三、老子重視身教，並希望減損欲念，消除偽詐。請從本課的四章內容，討論老子的教育思想。

第二課 莊子寓言選

莊周

題解

本篇三則寓言節錄自《莊子》，均為記敘文。第一篇節錄自〈逍遙遊〉，透過物之「有用」與「無用」的反省，說明破除單一的價值標準，才能看出物的多元價值，擺脫觀念的自我設限，才能獲得心靈的逍遙自在。第二篇節錄自〈秋水〉，以鸕鶿與鴟對於腐鼠的態度，對應莊子與惠施對於擔任相位的不同態度，並進一步說明莊子無意取代惠施的相位。第三篇節錄自〈養生主〉，以「解牛」之事說明「養生」之理，闡述在紛紜複雜、人事糾纏的社會中，依乎天理，因其固然，才能保持精神的自由。

作者

莊周，字子休，戰國時蒙（今河南商丘縣東北）人，與梁惠王、齊宣王同時（約西元前三六九—二八八之間）。莊子曾為漆園吏，楚威王聞其賢，遣使厚幣迎之，許以為相，辭不就。今本《莊子》共三十三篇，分為內篇七、外篇十五、雜篇十一。唐玄宗時，詔封莊子號為南華真人，《莊子》為《南華真經》。

莊子於學無所不窺，而強調順應自然，無為而治，思想要旨與老子為近，其主張乘化逍遙、萬物平等、消融物論的衝突、視生死如自然之循環，則尤具特色。《莊子》多採寓言故事以表達思想，文筆洸洋恣肆，歷代文學家如陶淵明、李白、蘇軾、王安石均受其影響。