

案头画范

人民美术出版社

中国画技法丛书

李晓明画牡丹

L I X I A O M I N G H U A M U D A N



案头画范

李晓明画牡丹

LI XIAO MING HUA MU DAN
中国画技法丛书



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

李晓明画牡丹 / 李晓明编绘. — 北京: 人民美术出版社, 2012.12

(案头画范)

ISBN 978-7-102-06238-9

I. ①李… II. ①李… III. ①牡丹—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第293614号

中国画技法丛书

案头画范·李晓明画牡丹

编辑出版 人民美术出版社

地址 北京北总布胡同32号 邮编: 100735

网址 www.renmei.com.cn

电话 编辑室: 65122584

发行部: 65252847 邮购部: 65229381

编绘 李晓明

责任编辑 霍静宇

装帧设计 杨会来

版式设计 霍静宇

责任印制 文燕军

制版印刷 影天印业有限公司

经销 新华书店总店北京发行所

版次 2012年12月第1版 第1次印刷

开本 889毫米×1194毫米 1/12 印张 6

印数 0001—3000册

ISBN 978-7-102-06238-9

定价: 36.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究



作者简介

李晓明, 1972年出生于安徽巢湖, 职业画家, 安徽省美术家协会会员。先后毕业于安徽艺术学校和安徽师范大学美术系。近年来, 已编绘27本工笔画技法书等, 分别由人民美术出版社、天津杨柳青画社、安徽美术出版社出版。

案头画范

李晓明画牡丹

LI XIAO MING HUA MU DAN
中国画技法丛书



人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

李晓明画牡丹 / 李晓明编绘. — 北京: 人民美术出版社, 2012.12

(案头画范)

ISBN 978-7-102-06238-9

I. ①李… II. ①李… III. ①牡丹—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第293614号

中国画技法丛书

案头画范·李晓明画牡丹

编辑出版 人民美术出版社

地址 北京北总布胡同32号 邮编: 100735

网址 www.renmei.com.cn

电话 编辑室: 65122584

发行部: 65252847 邮购部: 65229381

编绘 李晓明

责任编辑 霍静宇

装帧设计 杨会来

版式设计 霍静宇

责任印制 文燕军

制版印刷 影天印业有限公司

经销 新华书店总店北京发行所

版次 2012年12月第1版 第1次印刷

开本 889毫米×1194毫米 1/12 印张 6

印数 0001—3000册

ISBN 978-7-102-06238-9

定价: 36.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究



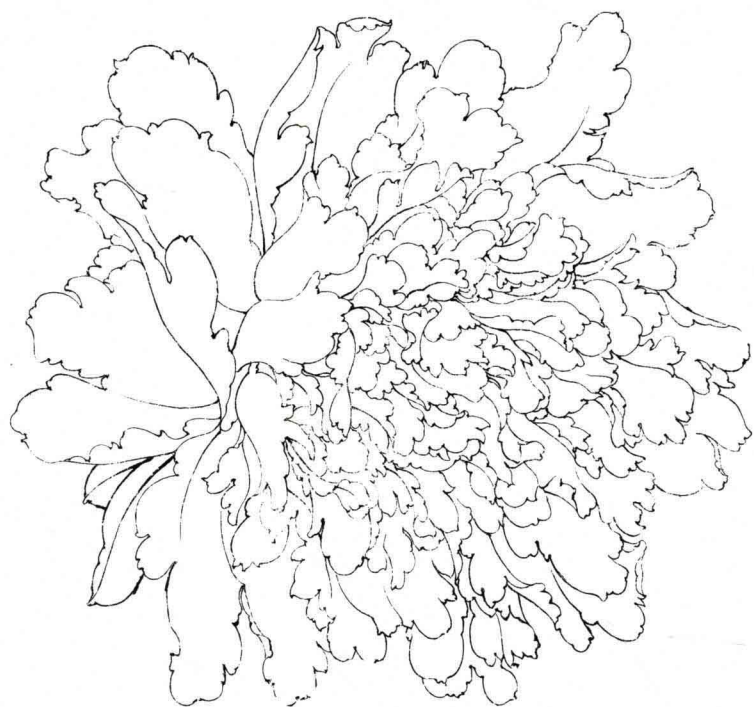
作者简介

李晓明, 1972年出生于安徽巢湖, 职业画家, 安徽省美术家协会会员。先后毕业于安徽艺术学校和安徽师范大学美术系。近年来, 已编绘27本工笔画技法书等, 分别由人民美术出版社、天津杨柳青画社、安徽美术出版社出版。

牡丹生长结构示意图



牡丹花头白描图



丹丹红



二乔



姚黄



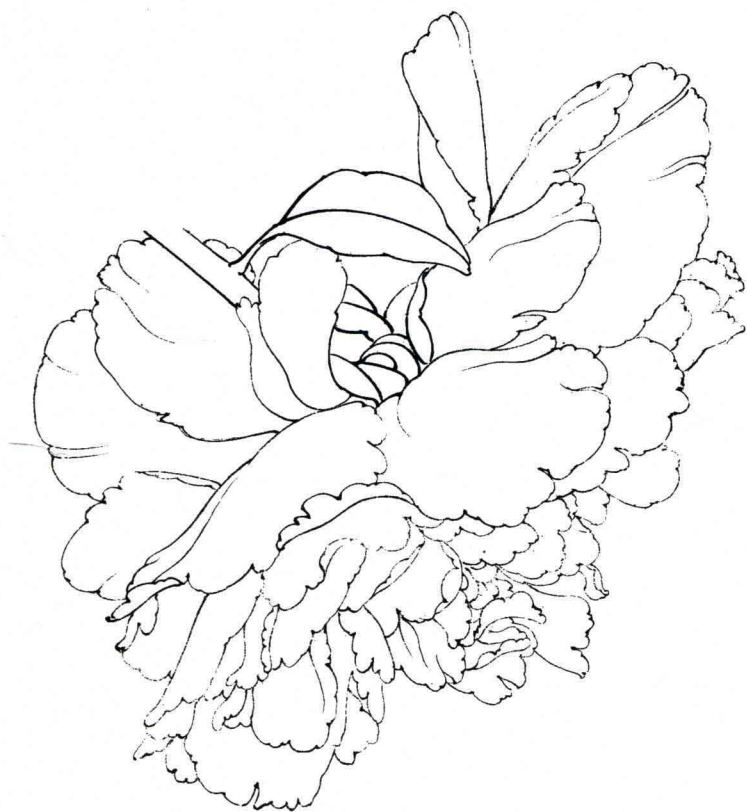
朱砂垒



凤丹白



墨洒金



杨妃醉酒



洛阳春



洛阳红



玉芙蓉



胜丹炉



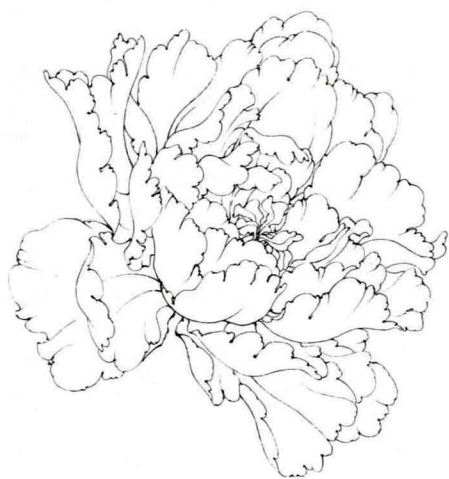
香玉



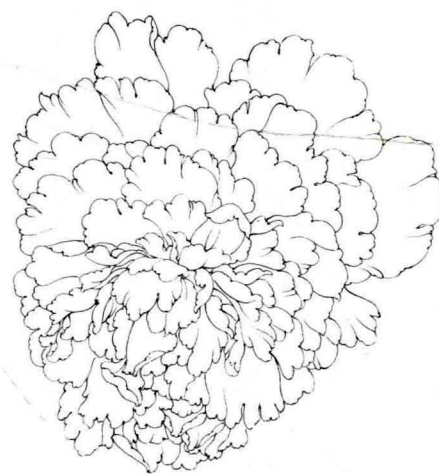
赛珠盘



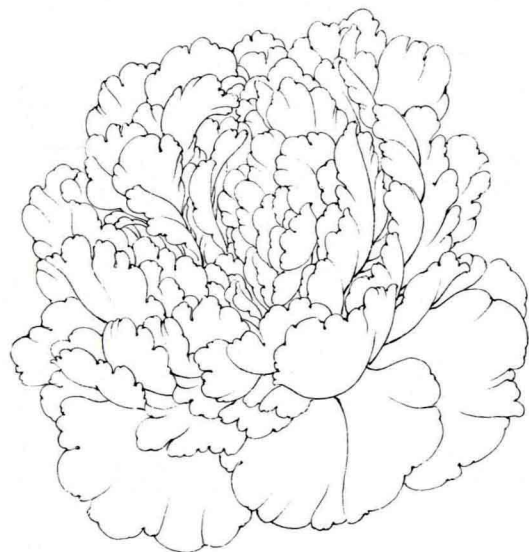
赵粉



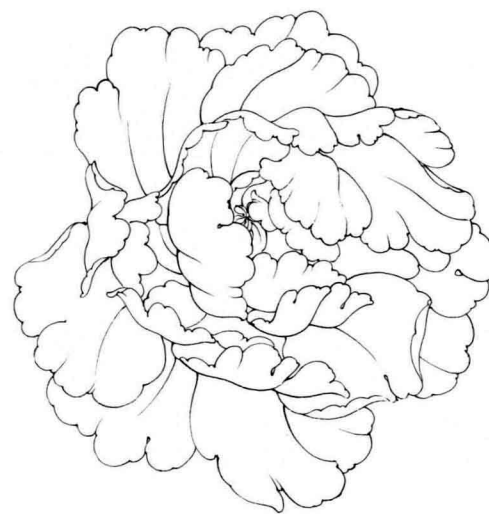
青龙卧墨池



醉仙桃



豆绿



魏紫

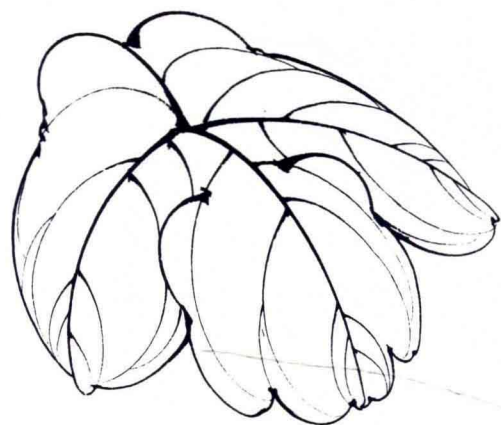
牡丹白描用线示范



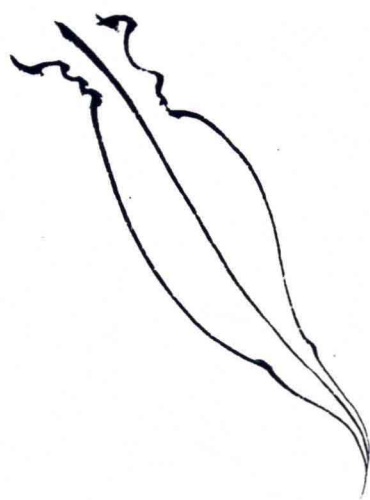
牡丹花瓣质感柔软，边缘有细碎的裂齿，适合用略加顿挫的游丝描勾勒。而反瓣根部的转折部分光洁顺滑，适合以兰叶描勾勒。花瓣中间的主要结构线质感较为硬朗，可以采用细铁线或钉头鼠尾描勾勒。



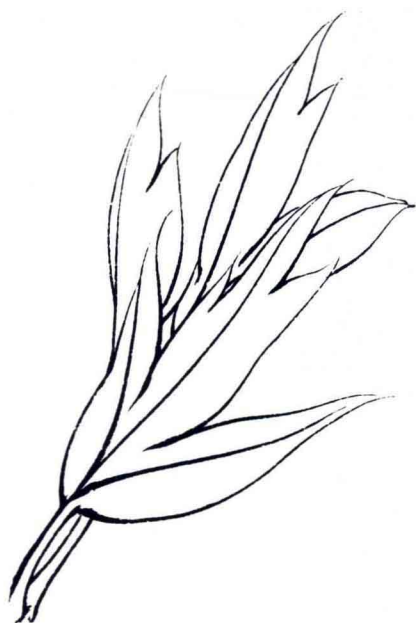
牡丹老干为木本，质感苍涩，笔法要粗壮有力且略干涩。可以用镊头钉锚略加颤笔描法勾勒。顶端的芽苞水分饱满，质感娇嫩，以钉头鼠尾描勾勒为宜。



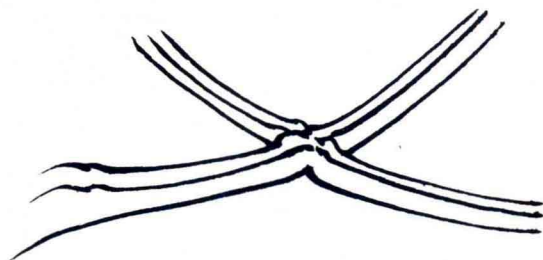
牡丹叶子造型一般以丰满圆润为主，这是为了吻合牡丹花“雍容华贵”的特性。主筋及轮廓线大多以铁线描勾勒，更显厚重。辅脉等以钉头鼠尾描为之，略添灵动。



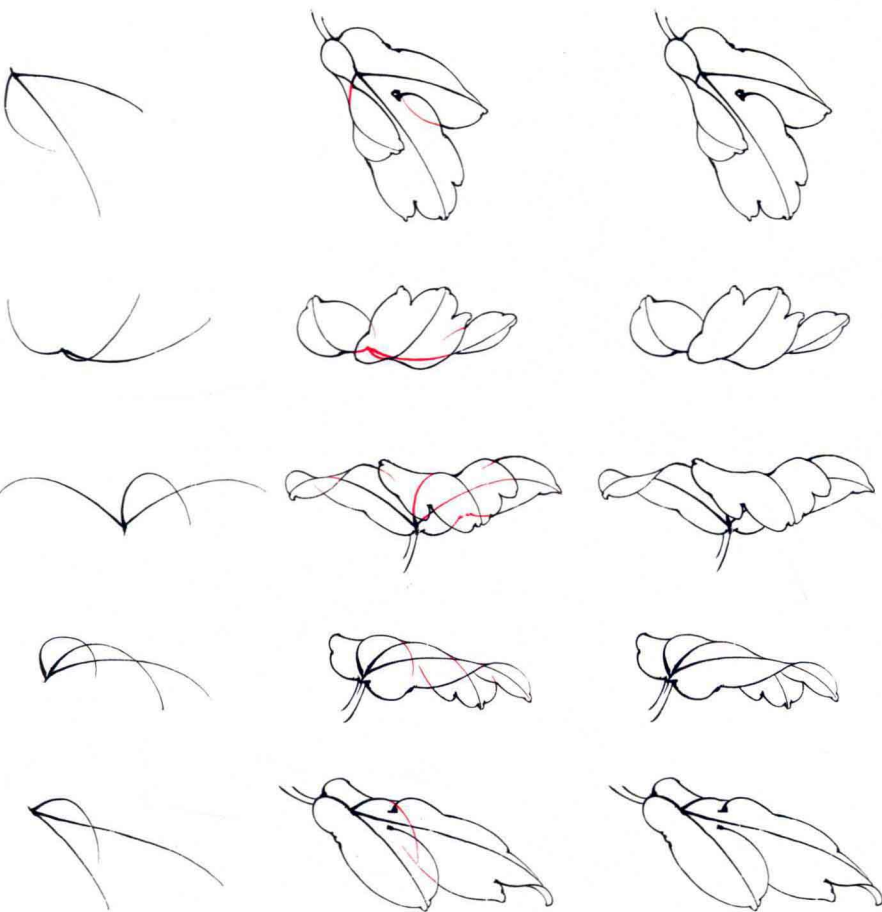
托叶质感娇嫩但具有很强的张力，叶形挺拔流畅。所以行笔上以中锋顺滑、光洁的线为主。主筋采用钉头鼠尾描，叶片边缘主要采用折芦描加行云流水描。



嫩叶类似托叶，但叶形变化较少，基本以钉头鼠尾描勾勒，用线犀利、流畅。



牡丹的枝梗部分修长挺拔，但是本身形状起伏并无太大变化，适合以单纯的铁线描勾勒。



牡丹叶子结构变化示意图

牡丹叶子的造型主要是依据三根叶筋的俯仰起伏而变化。本图所示的几片叶子的造型变化都比较复杂，初学者不能仅仅一味地描摹而不去研究叶子的造型规律，要体味叶筋的“骨架”作用。那么，即使描摹得再多，也只能是对自己已经临摹过的造型比较熟悉，在叶子造型的创新上则会力有不逮。

所以，透过表象（如叶片边缘的起伏变化，细叶脉的勾勒等）看本质（如叶筋的疏密组合、透视变化等），是一个画家必须要具备的素质。

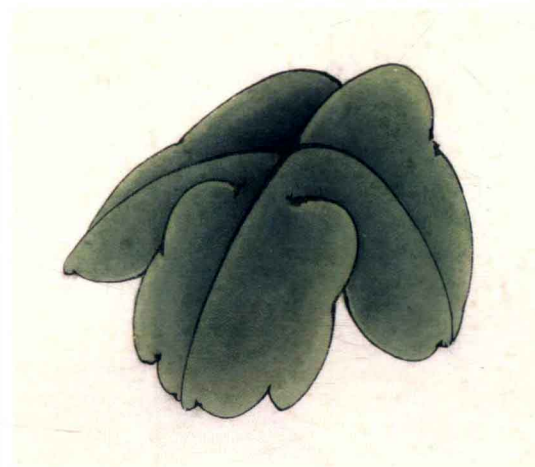
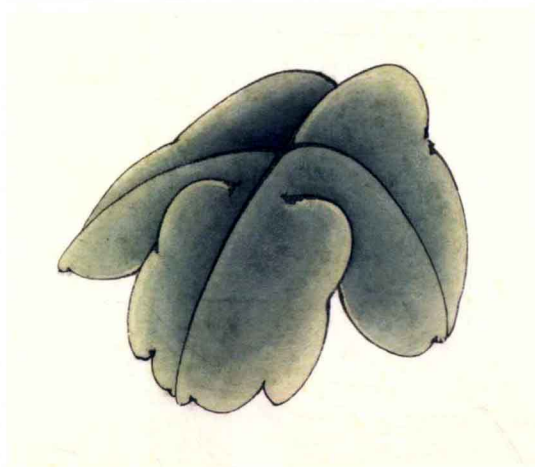
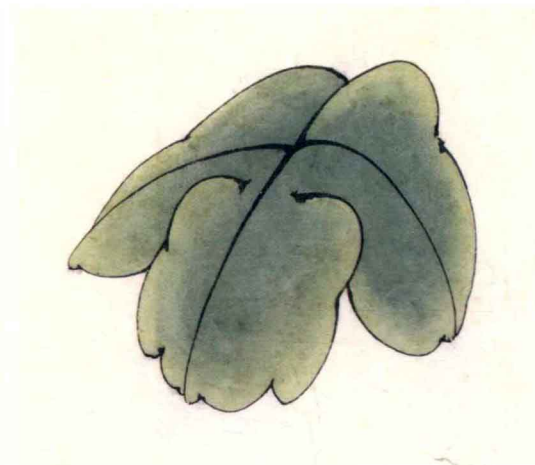
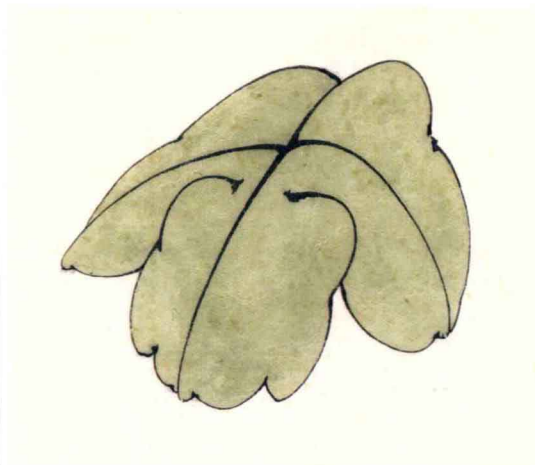
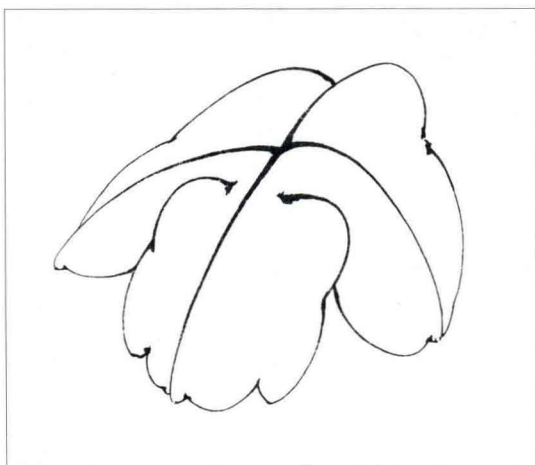
牡丹叶子常见造型



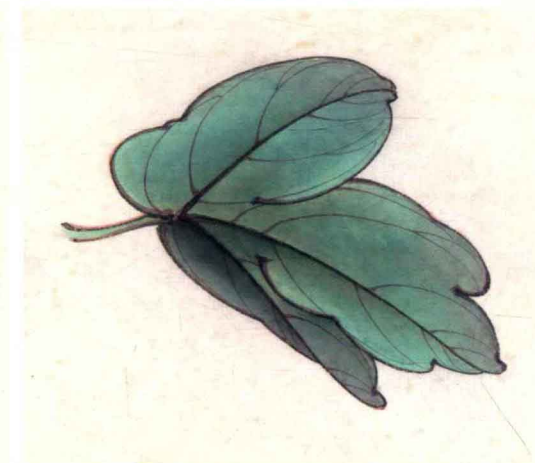
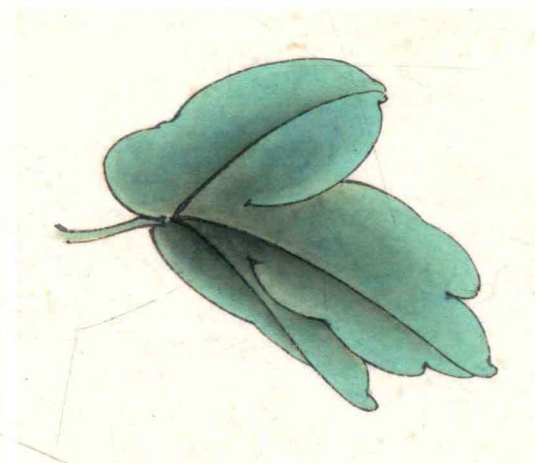
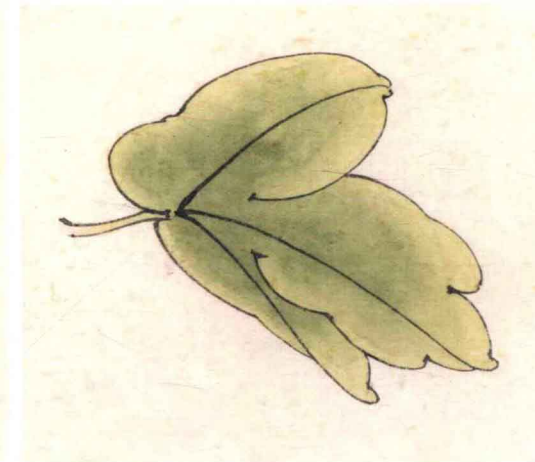
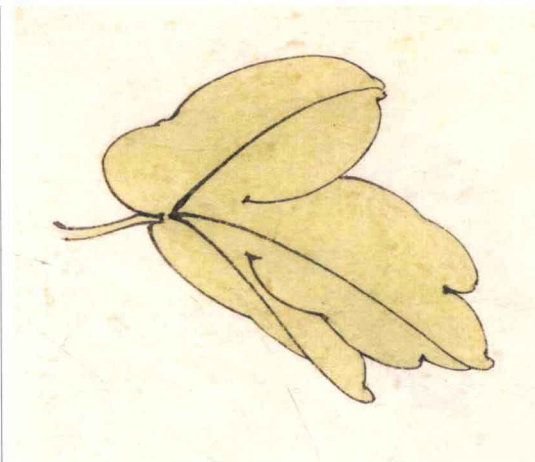
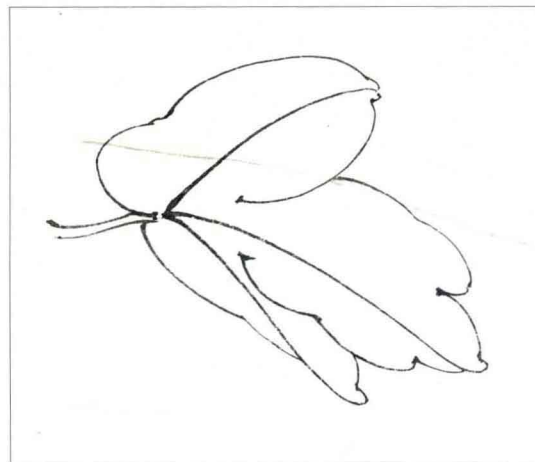
牡丹叶子的造型组合



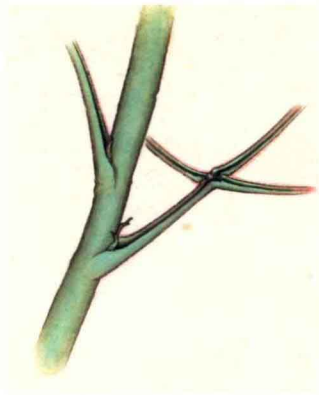
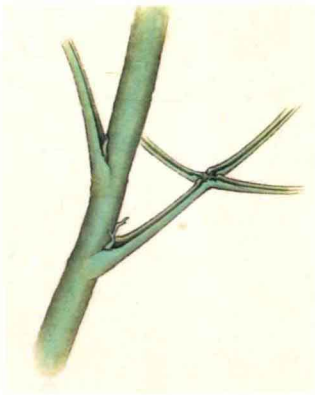
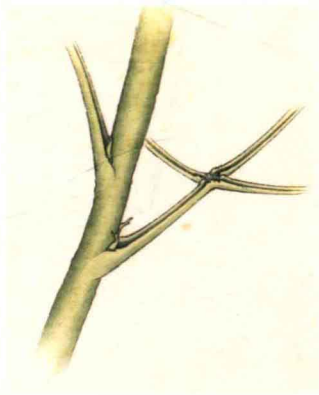
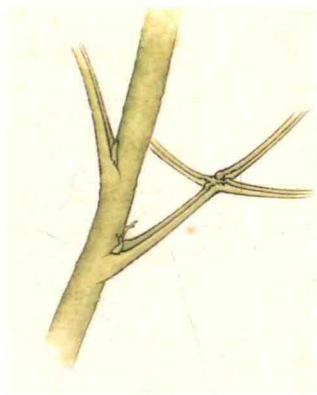
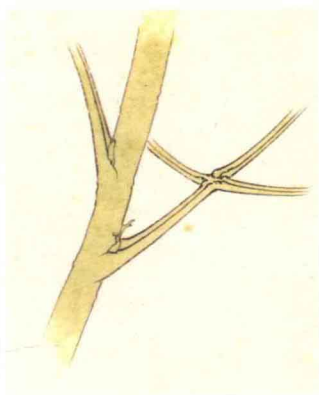
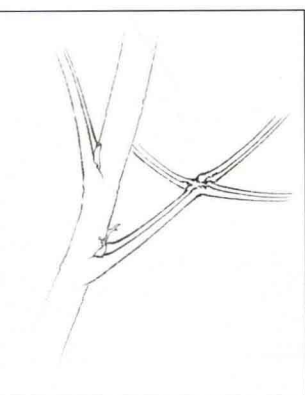
正叶步骤图



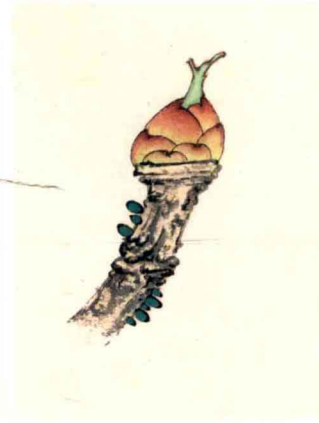
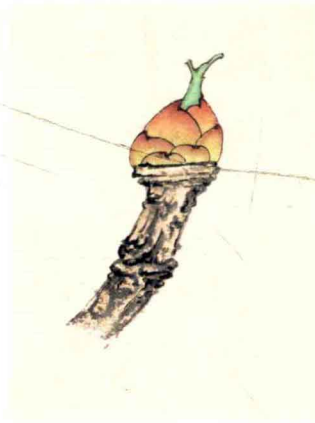
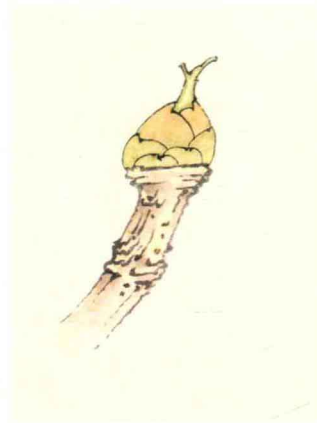
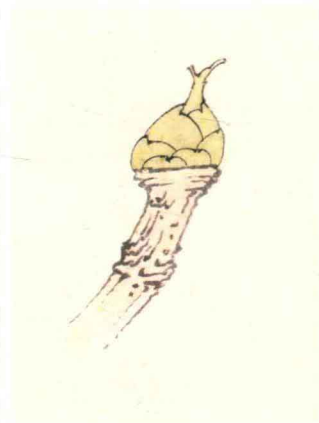
反叶步骤图



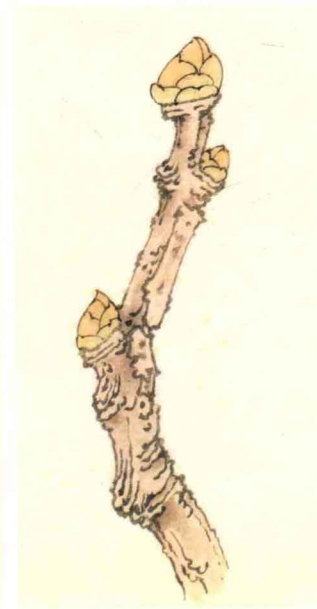
茎梗步骤图



芽苞步骤图



老干步骤图



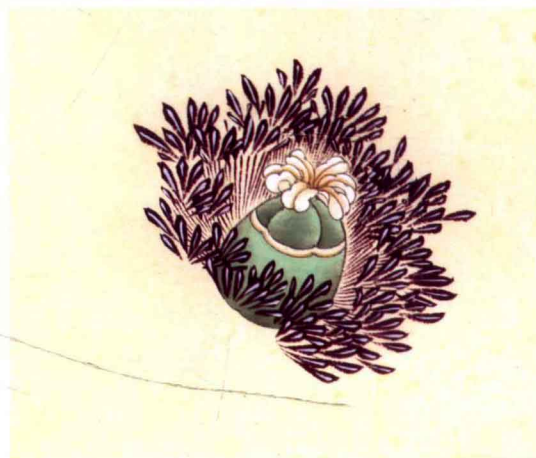
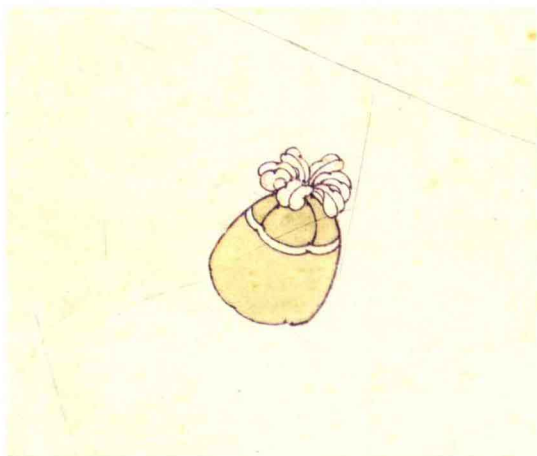
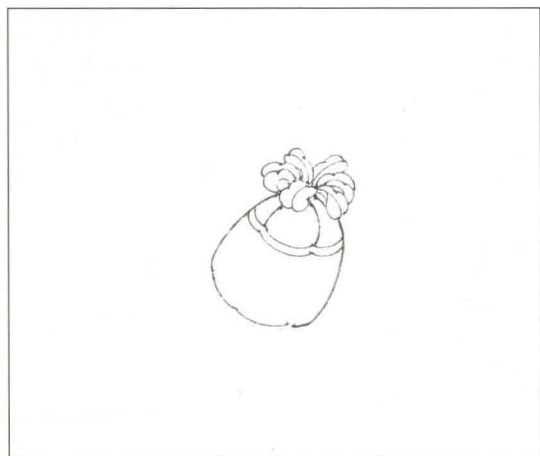
嫩叶步骤图



花苞步骤图



花房花蕊步骤图



花头步骤图

