

飾物百科

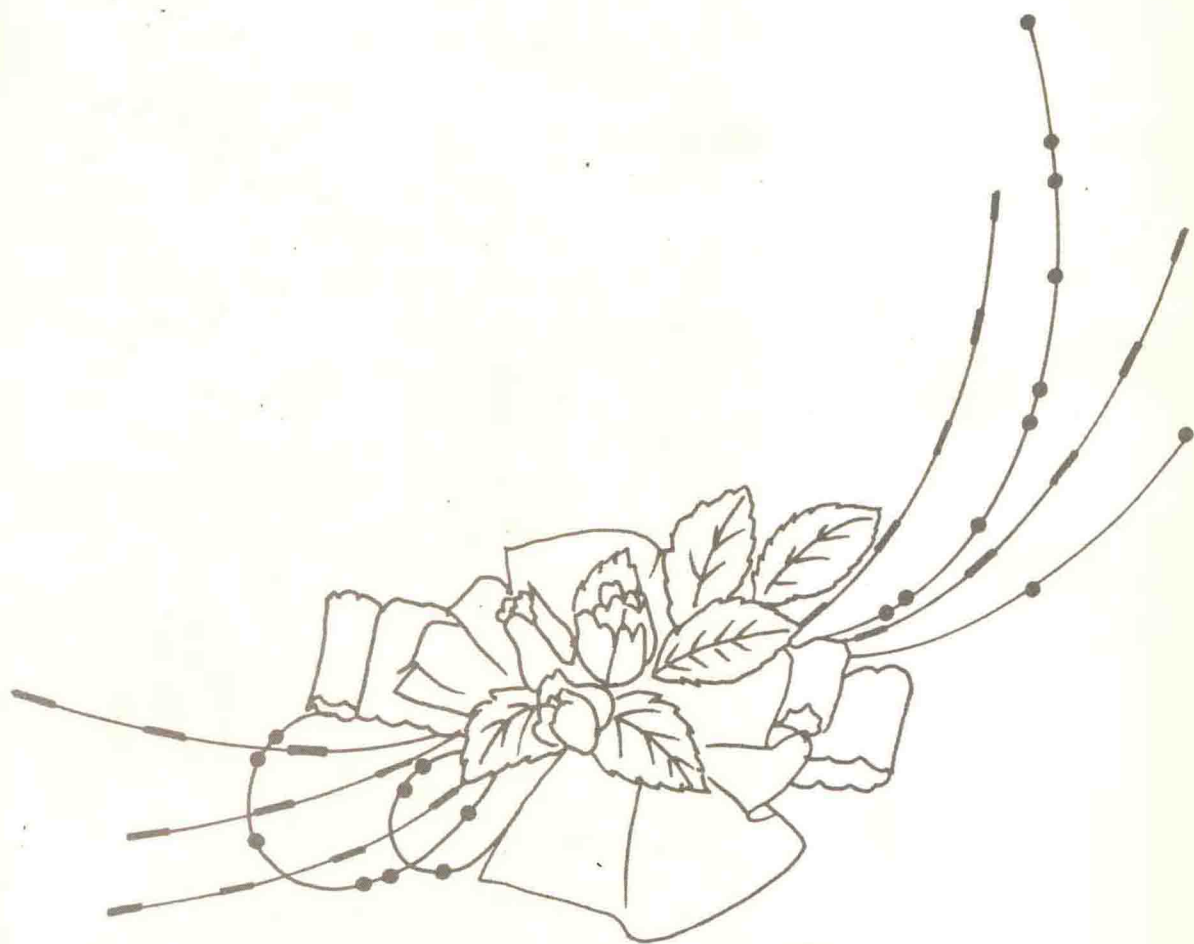
LITTLE
ENCYCLOPEDIA
OF
ADORNMENTS



楊靜文 鈴木明美合著 • 香港得利書局出版

飾物百科

LITTLE
ENCYCLOPEDIA
OF
ADORNMENTS



楊靜文 鈴木明美合著 • 香港得利書局出版

飾物百科

著者：楊靜文・鈴木明美

出版者：香港得利書局

香港鰗魚涌芬尼街2號D

發行者：萬里書店有限公司

香港鰗魚涌芬尼街2號D

印刷者：濤文印刷有限公司

九龍觀塘偉業街

全一冊 定

一九八八年二月版

版權所有*翻印必究

序

香港的讀者們，你們好！通過這本手藝製作書籍，能與大家作首次的接觸，我感到十分高興。

楊靜文與我，是通過製作手藝而邂逅的。她具備卓越的才能及熱情，在日本我與她意志合一，經常鑽研新的創意，教授着現今流行的各種各樣手工藝，這樣，我們兩人亦不斷創設出新的作品。

今次承蒙 香港得利書局的協助，方能讓這本極富趣味的《飾物百科》得以出版。

港日雙方除保持着深遠友好的關係外，據說還在服飾等流行方面有着相似的傾向，所以我懇切期望着這本書能受到香港的女士們愛戴，更希望我們的作品，能通過各位讀者的親手製作，美麗地配襯在你們的身上。

在此衷心祝願具備美麗風土的香港女士們，更加健美。最後，再一次為這本書的出版，衷心感謝出版社同人的鼎力協助。

鈴木明美

1987年10月於東京

序

香港の皆様、こんにちは、この度、手作りアクセサリーの本を通して、初めて皆様にお目にかかる事になりました事をとても嬉しく思います。

楊静文と私の出会いは、手作りのアクセサリーを通して実現しました。彼女は素晴らしい才能と意欲を持った女性です。いつも新しい創意工夫を考えていた私と楊静文は意気統合し、日本で今流行している手工芸をいろいろ教授し、そして、二人で新しい作品を研究しました。そして、今回香港得利出版社の協力を得て、楽しい本を出版する事になった次第です。香港と日本は友好深い関係であると同時に服飾の流行も同じような傾向と聞いております。この本の内容が香港の女性の皆様にお気に召して、よろこんで受け入れていただけるよう望んでおりますし、私の作品が皆様の手作りによって、美しく服に飾られる事を夢見ております。香港の素晴らしい風土の中で女性がより美しく健やかである事を心より望んでおります。

最後に、この本を出版するにあたり出版社の皆様に多大な御協力をいただきました事を心からお礼申し上げます。

鈴木明美

1987年10月・東京

爲生活增添姿采

陶瓷用的粘土，在大自然中週而復始地冲刷淘洗，在不同的地域浸淫遷移，百煉成精致的粒子，成爲地球上用途最廣泛而又具潛力的原料。一個良好的社會，一個健全和有生氣的國家，也需要有優良聰慧的人才，去努力工作、鑽研和支持。本書作者楊靜文同學就是那像陶瓷原料中的粘土，具有良好的可塑性，有着堅毅的特質，尤其她對工作嚴謹認真和如學不倦的精神，在她的生命中，帶來無窮的喜悅和取之不盡的思泉。

新石器時代的先民，在長期雕琢研磨的實踐中，認識到各種礦石的特性、色澤，雕製出各種不同的優美雅致造型的飾物，發展至後來，這些飾物更成爲貴族身份和地位的象徵……。隨着時代的變遷，飾物都顯出各個時期的特色。自從印度等回教國家傳入鑲嵌飾物的金銀、玻璃等寶石玉雕以後，寶石飾物更出現不同的風格。

珠寶首飾發展迄今，當然更爲普及。我們處身於節奏緊張的大都會中，誰都希望能找一些方法去消除疲勞，調劑一下緊張而又刻板的生活，那麼，作者與我也有同感，你將會在工藝創作過程中，取得其中樂趣。珠寶飾物爲人們熱愛的東西，它能使我們的生活增添美感和情趣。在此書中，你們會找尋着你們所需的東西。

送給親愛的靜文 

1987年10月於加拿大多倫多

前言

“牡丹雖好，還需綠葉扶持”，這是大家耳熟能詳的名言。“飾物”雖屬“配角”，但往往却能令“腐朽化神奇”，襯托出萬千姿采來。

飾物設計，在外國一向頗受重視。本書作者楊靜文在日本從事研究及設計飾物工作多年；而鈴木明美亦是日本著名的飾物設計家之一，她們曾與日本花技藝協會理事塩見比奈子等人，出版多本手藝的專門書，其中製作及出版的“香皂花籃飾物”的書籍，不僅在日本掀起熱潮，還席捲至香港及台灣。

由於兩人對飾物的流行動向均甚了解，為適合香港青年男女的喜好，挑選了一些材料簡單、製作容易的流行飾物，以圖解製作、扼要文字說明的形式，由淺入深地一一介紹。無論是初學者或手工藝教師都適合參考。

本書以絲帶、紗網、布花、珠石、粘土等簡單素材，示範製作出數十種實用的流行飾物，既有適用於高貴場合的，也有穿便裝時用的，可根據各自喜愛而選擇。當你掌握了這些基本的製作技術之後，便可以憑自己的心思，變化出數以百計的款式來，箇中樂趣無窮呢！

現在，就讓我們一齊動手設計、製作出更多姿多彩的流行飾物吧！

編寫此書時，承蒙 山中由利老師協助，謹此致謝。

編 者

1987年10月於香港

目次

序	1	絲帶類的應用	49
爲生活增添姿采	3	用絲帶、花邊、紗網作蝶結時應注意事項	53
前言	5	(2) 飾物製作	56
彩色插頁	9	絲帶髮飾及蝶形呔	56
玫瑰絲帶花的基本型	14	玫瑰蝶結髮插	58
五彩繽紛的“扭紋”頸鏈	18	白色絲帶蝶形呔	59
非洲紫羅蘭布花套飾	21	珠石粉紅玫瑰葉	61
花籃形襟針珠飾	28	珠花銀玫瑰葉	61
珠花枝髮插	29	魚絲珠枝玫瑰葉	61
浪漫的四彩珠鏈套飾	30	高雅的玫瑰葉飾物	62
纖巧秀雅的純白養珠鏈	35	少女適用的玫瑰花飾物	63
趣致可愛的小丑面譜	36	有成熟韻味的玫瑰襯飾	64
神秘感的小丑面譜帽飾	37	兩款妍麗奪目的玫瑰飾物	65
基本材料及用具	41	豪華型玫瑰花髮飾	66
一、材料	42	二、繩藝的分類、應用和飾物製作	70
飾物配件	42	(1) 分類和應用	70
手藝用鐵線	42	(2) 飾物製作	71
手藝用魚絲	42	各具特色的珠類扭鏈	72
其他	44	“扭紋”繩與葉片組合套飾	73
二、用具	45	以繩結作基礎的彩繩飾物	74
迷你鋼絲鉗	45	三、染色布花的分類、應用和飾物製作	83
小型剪鉗	45	(1) 材料分類和應用	83
圓頭鉗	45	布料	83
木工用白膠漿	45	染料	84
手藝用粘合劑	45	鐵線	84
其他	45	膠管	84
飾物的類別和製作	47	花心	84
一、絲帶的分類、應用和飾物製作	48	膠紙貼及紙帶	84
(1) 分類和應用	48	其他	84
基本的分類	48		

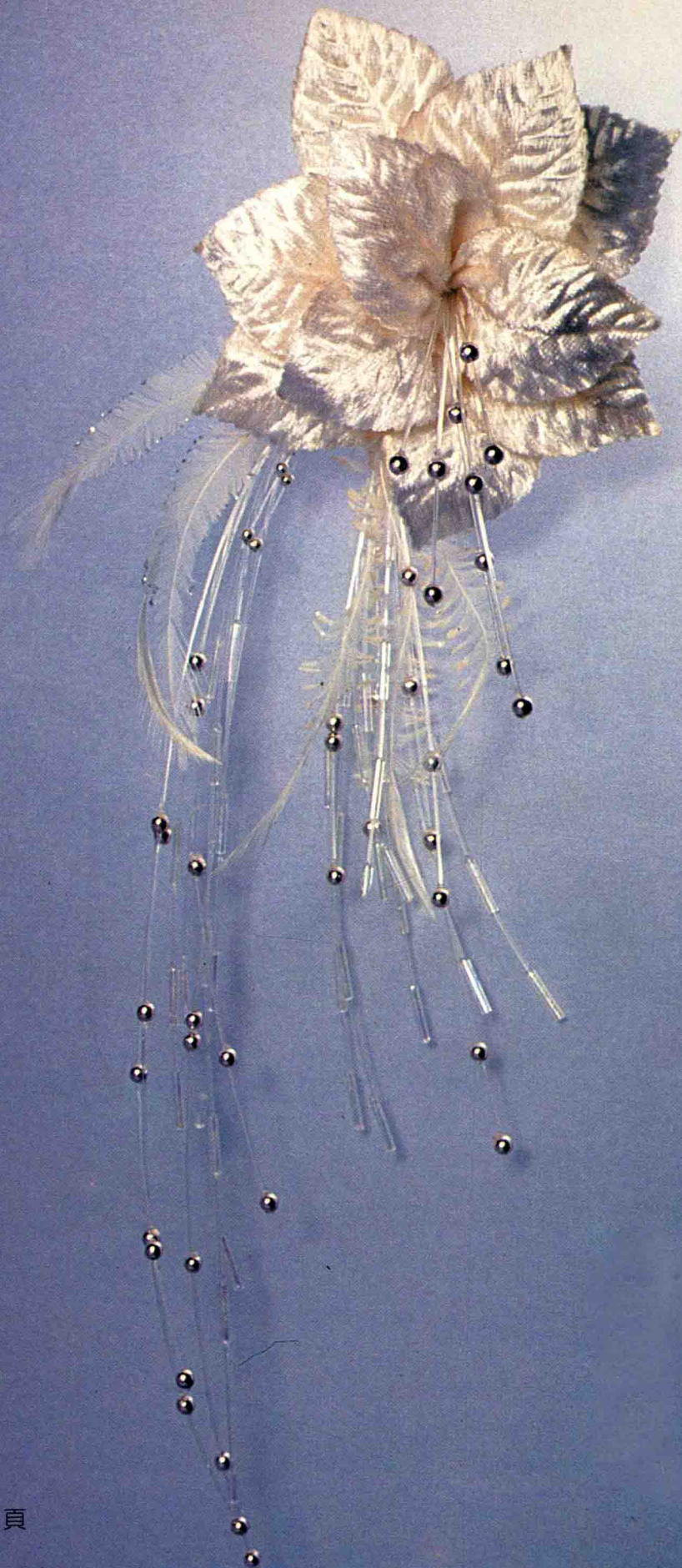
(2) 用 具.....	86	製作粘土工藝時所需的用具.....	124
基本用具.....	86	粘土的用法.....	127
染色用具.....	86	粘土的乾燥方法.....	127
熨壓用具.....	86	焗燒時應注意的事項.....	127
(3) 使用方法及注意事項.....	87	用烤爐焗燒的方法.....	128
布料的裁剪.....	87	用平底鑊或電熱板焗燒的方法.....	128
電烙鐵的使用.....	87	加熱的秘訣.....	128
乾粉染料溶解法.....	87	(2) 飾物製作.....	130
染色的方法.....	88	間條耳環和頸鏈.....	130
(4) 飾物製作.....	89	奇妙的幻彩吊墜.....	131
盛放的小菊花.....	89	清新感的套飾貝殼鏈.....	132
菊花髮夾.....	91	蝴蝶葉片襟針.....	133
菊花髮插.....	91	冷艷高貴的黑蝴蝶頸鏈.....	137
菊花蝶形呔兩款.....	91	可做襟飾或吊飾的粘土葉.....	138
雛菊耳環、頸鏈套飾.....	92	白色綉球花襟針及耳環.....	139
康乃馨耳環.....	94	紫色系列的綉球花飾物.....	141
康乃馨五彩髮飾.....	96	書卷氣的紅樓寶牌.....	142
紫色康乃馨頸鏈.....	97	希臘雅典娜女神.....	144
康乃馨襟針.....	98	鈴蘭仙子.....	145
四、珠石的分類、應用和飾物製作	100	半面美人.....	145
(1) 分類和應用.....	100	少女面譜蝶形呔.....	146
(2) 絲巾與珍珠鏈的使用.....	101	粘土小花及葉的基本製作.....	150
絲巾的基本摺疊方法.....	101		
絲巾與珠鏈的配搭用法.....	102		
(3) 飾物製作.....	104		
珠花枝的基本組合.....	105		
魚絲珠枝的基本造型.....	106		
紗網葉的基本造型.....	107		
白珍珠葡萄蝶形襟針.....	108		
森林風味的彩色珠鏈.....	110		
金鏈珍珠墜飾.....	111		
金葉黑葡萄頸鏈.....	111		
仿古珍珠腰帶、耳環套飾.....	113		
獨具心思的藍玫瑰襟針.....	114		
巧用珠花枝技術的飾物.....	116		
魚網圖案的圍巾形珠鏈.....	117		
高貴典雅的變款圍巾形珠鏈.....	119		
時代女性的珠鏈、耳環套飾.....	120		
三色頸鏈、襟章情侶套飾.....	122		
五、粘土的分類、應用和飾物製作	123		
(1) 分類和應用.....	123		
粘土的基本分類.....	123		



- A 製作法見第56～57頁
- B 製作法見第58頁
- C 製作法見第59頁
- D 製作法見第66～69頁



A~C 製作法見第61頁





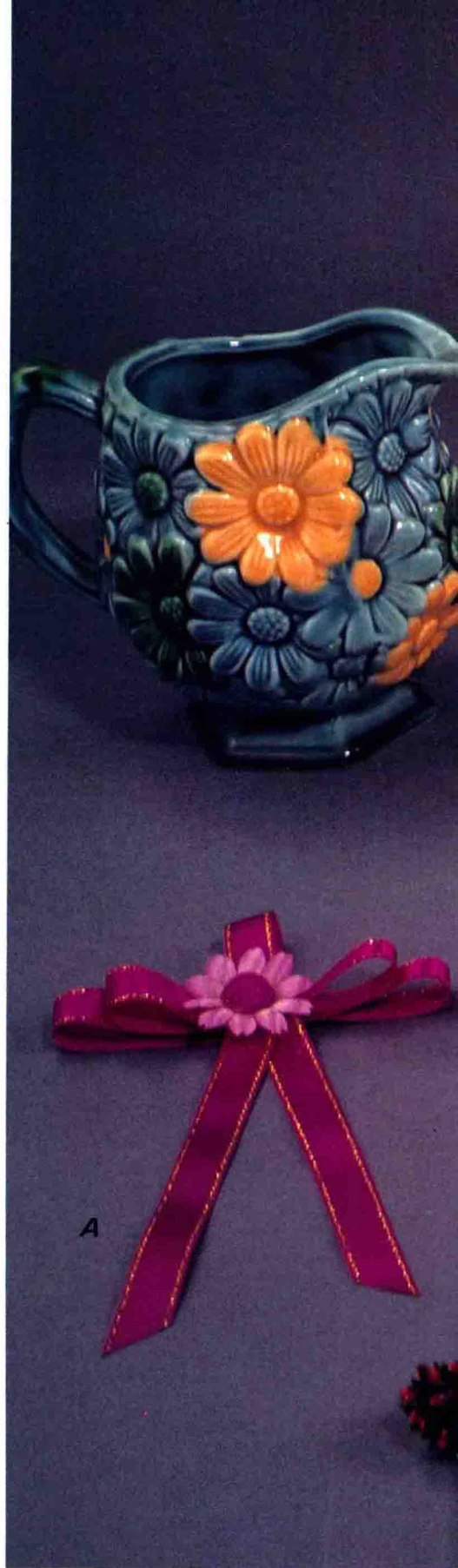
A 製作法見第130頁

B~D 参考作品

A、B、C、F 製作法
見第91頁

G 製作法見第92~93頁

D、E、H 参考作品



A



玫瑰絲帶花的基本型

●材料

小花瓣 2 片，大花瓣 2 片，花托 1 片，棉花少許，直徑 1 厘米的發泡膠球，30 號鐵線，紙帶等（圖 1）。

●用具

白膠漿，尖錐，圓頭電烙鐵及曲棍球狀電烙鐵等。

玫瑰予人典雅的印象，它幾乎成為大多數女性所仰慕的花中之王。除了是英國的國花外，現代社會中，更成為代表美麗、愛情的象徵物，例如紅玫瑰代表熱戀，粉紅代表盟誓、愛，白色代表嘆息等，而玫瑰的花蕾則代表愛與美。所以在飾物的製作中，亦少不了它的一份兒。

玫瑰有着種種浪漫的傳說，例如有絕色美人之稱的埃及妖后，在每次約會愛人安東尼前往自己的香閨時，以玫瑰花瓣鋪滿地上代替地毯來接待他，令滿室生香。在中國北宋時代，有藝術皇帝之稱的宋徽宗（1082～1135 年）亦對玫瑰甚為喜好，曾獲阿拉伯諸國進貢了一瓶玫瑰花瓣做的香水，愛不釋手。所以玫瑰已成為古今文雅之士所喜好之物。

玫瑰花飾物，由普通舞會以至隆重的宴會都適宜佩戴，不過在選擇色調及造花布料時，要與服裝配合。例如有光澤的布質服裝，就適用無光澤布質的玫瑰布花襯托；普通的便服，若襯上誇張的飾物，會顯得不倫不類，宜用小朵的玫瑰或是花蕾，襯托出全體的和諧，才有生動活潑的美感。由於飾物中玫瑰花的應用機會頗多，所以這裏先介紹它的基本型製造方法。

玫瑰絲帶花可選用任何質料的布或絲帶來做，做成的玫瑰再配合其他襯飾，便可變化出千姿百態的飾物。

