

楚辭者楚國之辭也或為楚人之辭或為楚楚人之辭凡其辭必用韻自成一種楚音故特繫之於楚毛詩列十五國之風楚獨不與得此或可補其闕略云

文成室重訂古文釋義新編卷五

男 芝虎庭

上元汾 誠自明評註

楚辭

卜居

屈原

屈原二何是敘事直起竭智二石是推原已往心煩二句是直指現今

此一段敘卜居之由。○○數語。篇之綱。直貫全篇。屈原既放三年不得復見竭智盡忠而蔽障於讒心煩慮亂不知所從乃往見太卜鄭詹尹曰余有所疑願因先生決之詹尹乃端策拂龜曰君將何以教之屈原曰吾寧悃悃欬欬以忠乎將送往勞來斯無窮乎寧誅鋤草茅以力耕乎將遊大人以成名乎寧正言不諱以危身乎將從

華寫如畫

此一段敘原

請卜之詞。○○○○篇。運法。正。是。小。處。靈。字。比。皆。

原。所。從。也。將。字。皆。原。所。去。也。蓋。八。字。皆。屈。原。本。色。八。

以致心煩慮亂
不知所從也

往見大小之懸
空結撰莫某認

真

余有所疑二句

是倍疑問以問

端非實有所疑

也

端笑機鐘是將

欲代為筆下意

懣懣句是言盡

心於君國意

送往句是言役

情於世俗意

誅鋤句是言歸

除於田畝意

遊大人句是言

曳尾於朱門意

俗富貴以媼生平寧超然高舉以保真乎將與昔栗斯噤

○止○六○句○皆○二○句○二○對○此○四○句○一○對○

○用○反○正○兩○意○實○說○已○下○六○句○兼○用○聲○喻○

○此○二○句○又○

如脂如韋以繫○乎寧昂昂若千里之駒乎將汜汜若水

參差不對

中之鳬與波上下偷以全吾軀乎寧與麒麟亢輓乎將隨

○一○氣○十○六○句○細○看○却○無○二○句○重○複○

○東上

驚馬之迹乎寧與黃鵠比翼乎將與鷄鶩爭食乎此孰吉

應○篇首從字○此一段感慨而言所以求小之故○應

孰凶何去何從世溷濁而不清蟬翼為重千鈞為輕黃鐘

○篇首竭智盡忠○蔽障於諛○似要下似不要下○妙妙

毀棄瓦缶金雷鳴譴人高張賢士無名吁嗟默然兮誰知吾

之廉貞詹尹乃釋策而謝曰夫尺有所短寸有所長物有

所不足智有所不明數有所不達神有所不通用君之心

○原○之○本○

○意○在○此○二○句○結○應○篇○首○不○細

行君之意○也○笑○誠○不○能○知○此○事

○正言句是言
直諫以取禍意

從俗句是言違
義以苟免意

超然句是言出
世以全天性意

叱咤句是言強
顏以為便變意

廉潔句是言自
植已節意突梯

句是言曲順人
情意昂昂句是

言不匿其才以

自屈意

汜汜句是言不

露其能以免忌

意○水中之鳬

朱文公曰屈原哀憫當世之人習安邪佞違背正直故
陽為不知二者之是非可否而將假著龜以決之遂為
此辭發其取舍之端以警世俗說者謂原實不能無疑
於此而始問卜於人誤矣黃維章曰連用十六平字以
為章法前數平字用正言後數平字用取譬看他變處
一寧一將每段自為整對寧超然寧廉潔叱咤果斯喔
叱咤兒以事婦人突梯滑稽如脂如韋以絜櫺則合兩
段為整對看他又變處段段句法句停却於水鳬之下
特多與波媿全一句破整齊為參差看他三變處取譬
叠對段段分峙不相同却於騏驥驚馬一段復上千里
駒相連相承又一整齊中之參差也看他四變處正言
不繼以喻則理易腐整段不繼以散則體易板作者調
劑轉換極費苦心蟬翼下鈞數語再用取譬尺長寸短
二語又從詹尹口中再出取譬譬愈多而後峰愈奇味
愈厚也兩譬與前譬皆與正言相雜相映又是章法內
參差之整齊就中各其變幻前譬在正言後後兩譬在
正言先又一調劑轉換處後人賦手拖沓不變縱填塞
多料以字法句法矜其古奧然章法未能造幻休勢終
歸鈍直豈解如此短篇乃具百變作用耶按朱評得原
立詞真情黃評得原行文妙用讀者兼讀二評白可毫

下木有平字

與此驢句是言

上希聖賢意

隨鴛馬句是言

下凡愚多意

黃鶴句是言與

高士同辟網羅

意

鷄鶩句是言與

小人共受爵祿

意○十六句一

句一意

此孰言二句束

住上文○請下

意在此二句點

出且無二句則

止皆無收束矣

世濁濁一段是

髮無憾矣餘評紛紛舉可置之勿論予復何言故特錄

二評而不贊願讀者細玩之○篇中凡六易韻

音義屈原

一名平字靈均楚之公族為二閭大夫事楚

興之因放流江南原知楚將亡自卜所以居身之道故

云卜居○問猶家族也楚有宗室昭氏屈氏景氏屈原

掌此三家宗法爵祿太卜之官鄭詹尹人姓端策同策

之事故曰三閭大夫太卜之官鄭詹尹名端策下同

○端正也拂龜拂以手拭之惘惘欸欸○惘音靈欸音

策著草也拂龜也龜靈龜也惘惘欸欸○惘音靈欸音

窳朴以忠朴質直無文忠木難容朴以忠未免徑情直

能改不肯送往勞來通俗人也邪倭之人逢迎工巧終

改者也送往勞來曰周旋於前後左右而無有窮期

也○勞鋤同鋤○去遊徧大人謂貴嬀音偷○真一作

去聲鋤助苗也遊徧大人幸者嬀音偷○真一作

足音客粟一作慄斯一作嗟嗟音儒兒○嚙音儒

兒汝怡反○嚙音欲言不言之狀粟詭隨也斯語詞嚙

嚙儒兒強作笑語以求媚也事婦人者為婦人之事也

此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ctongbook.com

請卜之後因而
自歎之詞

世溷濁句以正
意領起下喻意

蟬翼二句喻是
非不辨黃鍾二

句喻用金不辨
意人二句

意人二句

吁嗟二句慨歎
無已

釋筴二句應前
端筴

大尺二句語自
雋妙

物有所不足二
句暗指龜言

數有所不逮二
句暗指筴言

用君之心二句

美婦之道以順為正呢訾八字皆柔弱婦人之貌

故云坊本多以婦人為暗指懷王寵姬鄭袖非是

滑澁滑稽圓轉縱捨無窮之脂肥韋也

貌絜檻言與檻比昂音印舉駒馬三歲

絜也○絜音協昂音印舉駒馬三歲

音符○水亢舉軛音厄○車黃鵠大鳥也一

鳥如鳴者亢也軛音厄○車黃鵠大鳥也一

溷音混○張帳明茫通湯音

序解屈原內為鄭袖所譖外為靳尚所毀故王怒而放

為讒人蔽障故心煩慮亂不知所從蓋長子憂國者自

拙于謀身是以欲免于蔽障而不得故不能無疑于是

來就占卜之官姓鄭而名詹尹者曰予有所疑願因先

生決之蓋求其卜以決心中之憂疑也夫卜則或蓍或

龜所必用也詹尹乃端蓍策拂蔡龜而問原曰卜者尹

之事而所卜則君之意也君今將卜者果何事乎屈原

曰忠佞殊塗也隱顯殊致也安危殊事也吾寧惴惴歟

歟而誠重疊期于必竭必盡使有術必行其忠忠或不

三

總結上文而合其自擇也

龜筮句實說出

謝意○詹尹之

意蓋以人世之

所謂吉凶去從

不足以煩屈子

之聽故以龜筮

不能知爲謝也

此與漁父莞爾

而笑鼓枻而歌

淪淪不復與言

意同○不能知

下一本無此字

致獲戾唯朴以將之則忠多術寡不失之于大直則失之于無文此未可也抑將送往勞來往者送之則喜來者勞之則慰一身環應于前後之際而無窮乎是與忠朴者殊塗矣寧力柑原野誅鋤草茅以自食其力沉埋隱晦不求聞達也抑將游謁貴幸之門得結海內之賢豪以留聲名于天壤乎是又與隱者殊致矣寧侍立朝端陳辭侃侃不避忌諱乎正言易招人主之怒不諱易來讒賊之口以易怒之主又來讒賊之媒身尚可以得安乎然苟利君國危身所不計也抑富貴人所同欲道德之榮昌不可望也不義之尊崇不可居也聊從世俗之富貴止以安飽爲期以樂吾之餘生乎是又與危身者殊事矣或吾人之天真不可銷鑠躬吐納之道不與世爲伍脩然還舉以保吾之真乎抑將效小人之態口欲言而未敢心詭隨而求媚嚶嚶儒兒強作笑語以爲婦人之事乎若將此法事君是以妾婦自待也或混俗和光之不可寧取潔守廉正以持已直以待人不必盡以此繩世也而惟以自清乎抑將工習諂媚之術拔援以上進圓轉而不滯滑則已潤矣又益之以如脂之潤稽則已柔矣又益以如韋之柔而比楹柱之圓乎夫君以良比楹柱而欲其直臣則自此于楹而較其圓且滑

焉而國尚可問耶或欲涉遠而若昂昂千里之良駒乎
然我瞻四方蹙蹙靡所騁矣將若水中之鳧汎汎浮浮
與波上下而汨沒之餘吾生其與之俱溺矣以言力可
負重思與賢才同列是與騏驎並驅也今者騏驎之馳
果可亢乎抑將隨騏驎之後塵乎以言大可遠引欲追
高蹈遺踪是與黃鵠齊飛也今者黃鵠之翼果可比乎
抑將下同鷄鶩競飲啄乎夫此數者吉凶已定去從可
不再計而決也然而心煩慮亂之餘不知所從然則孰
吉孰凶何去何從故求問于先生以決之也然今之世
吾知之矣蓋溷濁之世也惟其溷濁所以不清何以見
世之溷濁而不清也清則輕重不致于相反六律不致
于失調賢士不致于失所不清則輕重倒置蟬翼至輕
也而以爲重于鈞至重也而以爲輕以聲律論之黃鍾
爲六律之首今則毀弃瓦釜本無聲而反同于雷鳴是
百怪俱作矣譴佞之人則高張勢焰賢哲之士則加以
毀謗而泯滅其名聲吁嗟乎世既如此夫復何言惟嘿
嘿自守而已孰知吾廉潔之操忠貞之節也哉是可悲
已詹尹聞原之言乃釋策而辭謝之曰夫事之有定者
鬼神得而知之若藏諸心而未定者鬼神不得知之也
鄙諺有云尺長於寸然有時而短寸短於尺然有時而

長今君之所卜未定者也則吾顧吾龜其為物有所不
是其為智有所不明吾顧吾著其為數有所不逮其為
神有所不通予但審君之心行君之意順理則吉逆理
則凶吉凶從違龜策雖靈誠不能知也君何卜焉

漁父辭父音甫

此一長叙屈原廢放憂思憔悴之狀

屈原

此

屈原既放四字
是發議之原故

篇首特指出

遊於江潭句便

為漁父立案

行塗句舊評謂

作離騷

顏色二字描寫

盡致

何故至於斯斯

字指顏色二句

言史記作何故

而至此

舉世皆濁二句

史記作舉世混

屈原既放遊於江潭行吟澤畔顏色憔悴形容枯槁漁父
一。段設為漁父之間以起通篇之意。見而問之曰子非三閭大夫與何故至於斯屈原曰舉世
見。放。之。由。舉。世。衆。人。指。楚。君。臣。皆濁我獨清眾人皆醉我獨醒是以見放漁父曰聖人不
父。諷。已。當。隨。衆。人。舉。聖。人。作。一。榜。樣。凝滯於物而能與世推移世人皆濁何不泥其泥而揚其
此。一。段自明。其清貞絕俗以答漁父。波眾人皆醉何不舖其糟而歎其醜何故深思高舉自令
此。解。上。二。句。放為屈原曰吾聞之新沐者必彈冠新浴者必振衣安能
此。感。慨。語。亦。激。烈。語。以身之察察受物之汶汶者乎寧赴湘流葬於江魚之腹

濁又兩或字上
皆有而字又一
本與世作世人

聖人一段是翻
謝見波瀾深於

文者自知之○
史記聖人二字

者矣字下有者字

世人皆濁四句

即本上清濁辭

醒翻出一層作

波妙妙

世人皆濁史記

仍作舉世混濁

源其泥史記作

隨其流

深思高舉史記

作懷瑾握瑜

○ ○ ○ ○ ○ 不○片○度○清○辭○之○依○ ○ ○ ○ ○ 此一段以漁父
中又安能以皓皓之白而蒙世之溫燂乎漁父莞爾而笑
之歌作結見原之志終不屈也○ 仍是不○

鼓枻而去乃歌曰滄浪之水清兮可以濯吾纓滄浪之水

凝滯意

○ 各成其是

濁兮可以濯吾足遂去不復與言

此與前篇皆屈子記言以發明已意莫若認作實事看
評者多呆看悞矣然又須知此與前篇語意自有淺深
前篇之語一正一反雙行到底意雖決而仍若未定此
則直言寧赴湘流葬江魚腹中且漁父勸諷而終不之
收語意豈不較前更潔足使忠貞之志于誠若捐讀者
辨之○林西仲評有云原借漁父問答發明已意不肯
呆看殊為得解至謂原自書其志漁父不以為然長歌
而去此時舉世總無一可語之人雖欲不自沉汨羅不
可得矣此則呆看便非屈子知已後來者復從而和之
讀者尚何緣識屈子真面目須知屈子之死全為被放
之後楚國將亡無從救援而身以宗族不忍親見之也
故惟有一死耳若說到無可語之人而不得不死奚啻
差以千里此等評語皆緣筆滑心粗求深反淺恐誤後
學不小願高明洞察之○篇中凡六易韻予歷觀坊本

自今放為句史
記自今上有而
字下有見字

安能以身句史
記安能作人又
誰能

寧赴句史記湘
作常葬於江魚
之腹中作而葬

乎江魚腹中耳
又一本無之字
蒙世之溫蠖一

本作蒙世俗之
塵埃○寧赴湘
流數語是立言

大古屈子一生
結局已定

歌曰上一本無
乃字

此篇韻多未叶清楚甚且有謂非辭賦体者特遍考群
書通篇俱叶調讀一遍自覺齒頰順利無復稍有聲牙
處快

音義 驗 同 惟 悴 音 惟 萃 ○ 槁 音 考 三 閭 大 夫 鮮 見 與 平 醒

平聲先 移 叶 音 澗 音 屈 ○ 舖 食 糟 酒 飲 同 啜 ○ 醕 叶 音 羅

青切 移 俄 澗 盡 也 舖 也 糟 澤 飲 也 醕 羅

坊本多作醕以水盪 為 叶 音 沐 濯 浴 身 衣 叶 音 察 察 潔

糟 曰 醕 醕 薄 酒 也 為 謔 與 顯 同 白 叶 音 溫 蠖 一作 木

也 汶 汶 玷 辱 也 ○ 彌 皓 皓 與 顯 同 白 叶 音 溫 蠖 一作 木

塵埃此從史記二句自韻下 莞 音 緩 ○ 樗 音 裔 ○ 濁 音 滄 浪 四 句 亦 然 ○ 蠖 烏 郭 切 莞 小 笑 貌 樗 楫 也

序解 原之初心本欲立朝事君今既被放逐則忠愛之
心益不得遂于是游歷江潭行歌澤畔以發洩其
不得于君之憤心既憤悶則顏色為之憔悴而顰黑形
容為之枯槁而瘠瘦江潭之上有漁父焉曾識屈原因
問之曰子非三閭大夫與何故而形容顏色銷損乃至

問之曰子非三閭大夫與何故而形容顏色銷損乃至

滄浪四句與上
清濁醉醒似應
似不應錯綜變
化不拘常法
吾纓吾足一本
皆作我
逐去不復與言
見其志之貞無
人能撓動意○
如此結法結得
文境愈高結得
文心愈苦

于此耶屈原曰人本清醒溺于貨利則濁沉于嗜慾則
醉然衆人皆濁則相安于濁而不知衆人皆醉則相安
于醉而不覺無奈我不能濁又不能醉而獨清獨醒異
于衆人衆人反以我爲怪而詭異之是以廢棄放逐以
至于此也漁父因諷之曰子之清醖以爲獨異于衆人
也衆人固不足論然有聖人焉夫聖人者與物無忤者
也不能必物之凝滯而白不凝滯于物也雖不能推
移于我而我爲世道所攸寄何不可與世相推移子之
獨清獨醒而見放逐是凝滯于物而不能推移者也世
人皆濁如泥之雜于波也子何不泥去其泥使舉世皆
清乎子既不能使舉世皆清而衆人皆如醉矣醉之者
糟與醎也子何不食其糟飲其醎與衆人同醉乎處濁
世之道固宜如是奈何獨清獨醒長思深慮以異于人
自取其放逐哉原答曰士各有志不可強也嘗聞新沐
者必彈拂其冠新浴者必振顙其衣恐穢之汚其潔也
豈不以旣經濯磨而有此清醒之體安能以潔潔之身
受衣冠之玷辱乎如必欲吾同流合汙則寧赴湘江之
水葬於魚腹之中而吾之清醒自在安能以子皓皓潔
白之心反蒙世之溫蕪乎此則原之志也漁父知其志
之不可寢莞然微笑叩其槳楫乃自歌于舟中曰滄浪

之水清兮可以濯吾纓言世之清可以彈纓冠而仕也
滄浪之水濁兮可以濯吾足言世既濁可以裹足而退
也歌畢而舟去已遠不復聞其言矣

南華

莊子名周字子
休嘗為漆園吏
其書名南華經

養生主

謂養其有生之主也即
齊物論所謂真君是也

莊周

吾主二句是說
理○一本吾生
二字下無也字

○此○一○段○言○生○之○有○盡○以○見○道○之○意○
吾生也有涯而知也無涯以有涯隨無涯殆已已而為知
○經○
○此○一○段○正○言○養○生○之○道○
○通○篇○主○意○
者殆而已矣為善無近名為惡無近刑緣督以為經可以

○一○段○著○養○生○主○之○效○
保身可以全身可以養親可以盡年庖丁為文惠君解牛

以有涯四句是
說弊○言不義

以見純任自然意而此一段先贊其技之善
手之所觸肩之所倚足之所履膝之所踞砉然騞然奏刀

者其殆如此
為善二句是說

分、明、而、出、一、個、善、宰、牛、的、形、狀、
騞然莫不中音合於桑林之舞乃中經首之會文惠君曰

工夫○緣督句
緊對上隨無涯

○頓○宕○入○神○
○此○一○段○言○因○具○自○然○而○不○見○解○牛○

以為知
可以保身四句

謔善哉技蓋至此乎庖丁釋刀對曰臣之所好者道也進

是說效驗皆所
以免於殆者

已上三段正論

已畢下皆從引

喻中透發正意

庖丁句突接前

牛情狀及問答

語皆發明上緣

督以爲經意

手之所觸數語

形容宰夫情狀

如畫

桑林句頂手足

肩膝

經首句頂素然

驤然

臣之所好句便

見大本領○技

養主主

之難○
乎技矣始臣之解牛之時所見無非牛者三年之後未嘗

見全牛也方今之時臣以神遇而不以目遇官知止而神

欲行依乎天理批大郤導大窾因其固然技經肯綮之未

嘗而況大軋乎良庖歲更刀割也族庖月更刀折也今臣

之刀十九年矣所解數千牛矣而刀刃若新發於硎彼節

者有間而刀刃者無厚以無厚入有間恢恢乎其於游刃

必有餘地矣是以十九年而刀刃若新發於硎雖然每至

于族吾見其難爲怵然爲戒視爲止行爲遲動刀甚微謦

然已解如土委地提刀而立爲之四顧爲之躊躇滿志善

刀而藏之文惠君曰善哉吾聞庖丁之言得養生焉

此一段以文惠君之善庖丁之作結

見有難解者先亦易解也

于族吾見其難爲怵然爲戒視爲止行爲遲動刀甚微謦

然已解如土委地提刀而立爲之四顧爲之躊躇滿志善

刀而藏之文惠君曰善哉吾聞庖丁之言得養生焉

此一段以文惠君之善庖丁之作結

見有難解者先亦易解也

于族吾見其難爲怵然爲戒視爲止行爲遲動刀甚微謦

與道合所以為善

善

始臣二句觀一

層

三年二句又觀

層

方今以下方正言進乎技之妙

依乎天理以下

喻能行所無事則常變順逆行

事皆得意○此

一段喻世事之

難易皆有自然

之理我但當順

而行之也

良庖煇煇喻世

之不善養者亦

是文家波瀾○

全部南華皆寓言也故此一篇之內喻言多而正言少
海所謂憑空結撰超超玄著者也尤妙在喻言中尽情
發透正意不煩更為詮解其命意遣詞立格鑄局亦自
有進乎技矣之致至於正言處極精與極簡峭極縱橫
極排岩喻言處極醒豁極疏暢極流麗極曲折則又交
化錯綜而不可端倪然須知通篇大旨總是謂養其有
生之主惟在行所無事起首正言六十餘字已詳且盡
下面滔滔三四百言只申明緣督為經之意而却無非
一片靈氣醞釀而成真絕世奇文真絕世奇文

音義

涯也隨逐也危已上聲善指德惡指勢緣循衣
當中之縫謂之督喻凡事有自經也庖丁宰為去聲後

然之理如下文所謂有間是也也經也庖丁宰為去聲後

同音紀謂一音畫○骨嚮同音麥○中下聲

桑林商之舞經首咸池謠音希○痛而去聲官目之批

擊也同隙○欸音欸○經涉音涉○筋肉結處○軋音姑
也各間也○欸音欸○經涉音涉○筋肉結處○軋音姑

良庖乃技經肯綮者故曰割族

庖乃技經大輒

者故刀易折

彼節者五句申

言所以十九年

而刀刃若新發

於剗之故清析

透快無比○此

一限言心遊象

外不役復於紛

擾是以能得所

養

雖然二字又作

一轉轉出一

層更爲刻入精

透

難爲是非可批

導者

恍然哉屬心視

古文選義新編

養生主

骨更平聲族庖衆音刑○間下同族筋骨交指也

○竦諫音畫○諫懼也然速也

序解莊子曰人生於窮通壽夭大小知愚以至日用應

也然此有涯者極其自然不待安排是我所生之主也

無如世人之私知百出不窮是無涯者也以有盡之生

今其逐無盡之知則有盡者安得不爲之銷鑠此有涯

之理有不危殆而尚能爲之安存乎然既殆而能痛自

猛省猶可稍復乃人方自以用知爲得計仍復爲知是

已困者重復困之則此有涯者終于殆而已以此養生

縱壽百歲止謂養形究與所生之主何與耶然養生不

可用知固矣又當追思我生之所自來即此生本無有

也從無生有則無非即生之主乎生既本無則一毫私

知一毫作用俱無所用此中並無所謂善也又何有于

惡又何有于名刑之可言乎夫爲善則名必隨之爲惡

則刑必隨之名爲善之因刑爲惡之因無近名近刑者

是善惡俱不爲也如是則不着善不着惡四邊無染虛

空獨立豈非中乎是即所謂督也苟循其督之自然則

爲止屬目行爲

遲屬手形容詳

審之意情態具

現於楮墨間

四顧躊躇滿志

寫從容得意之

狀亦寫然

善刀而藏句收

盡前奏刀釋刀

動刀提刀如許

刀字亦見針線

之細○此一設

喻處世豈得皆

順亦有逆境但

順以應之便是

養生之法無他

謬巧也

吾聞二句從交

惠君口中點出

養生二字作結

養生二字作結

事至卽應應過卽忘未發是已發之體已發卽未發之用既不用知亦不傷神何善惡之可名而又何生主之不養哉吾見以之保身則神不擾氣不耗神安氣全身可以保而無夭折之虞以之全生則生主得其養而生生之理備矣生可以全而無戕賊之患如此則世緣之中無不可入卽以之養親而親可以養以之盡年而年可以盡矣所生之主固可忽乎哉試觀庖丁可以喻矣如庖丁爲文惠君之解牛也周身畢用觀其手之所觸尚有微斜者則肩倚之再觀足之所履尚有微曲者則膝踣之其肢分節解嚮聲砉然而皮與骨之相離矣間有奏刀者其聲又復騞然莫不中律呂之音而其音之妙也若合桑林經首猶如觀商樂之舞而聽咸池之奏也文惠君見而歎曰得未曾有也庖丁解牛之技遂至如此乎庖丁聞惠公之贊釋刀而對曰技與道不同也臣之解牛但因其自然而然則技不足以及名之而爲道是臣之所好也君徒以技視之不知于技更有進矣始臣之學解牛也未能見其理間故所見無非牛者及至三年之後心閑手敏但見其理間而未嘗見全牛也方今之時技愈熟矣道愈熟矣其所解之牛但以神遇之而不以目遇矣惟不以目遇而以神遇是以耳目之官