



盛唐八分書研究

劉小鈴◎著

儒林選萃 40

儒林揚芬
有限公司

盛唐八分書研究

儒林選萃 40
劉小鈴 著

文津出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

盛唐八分書研究 / 劉小鈴著. -- 初版. -- 臺

北市：文津，2009.04

面；公分. -- (儒林選萃；40)

參考書目：面

ISBN 978-957-668-891-1(平裝)

1. 隸書 2. 書法 3. 唐代

942.092

98006088

博士文庫·儒林選萃

盛唐八分書研究

著作者：劉 小 鈴

發行人：邱 家 敬

出版者：文津出版社有限公司

地址：台北市10662建國南路二段294巷1號

E-mail: twenchin@ms16.hinet.net

<http://www.wenchin.com.tw>

電話：(02)23636464 傳真：(02)23635439

郵政劃撥：00160840（文津出版社帳戶）

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

初版：2009年4月一刷

新台幣320元

ISBN 978-957-668-891-1

目 錄

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究範圍與方法	2
第三節 前人研究之成果	4
第四節 八分書的緣起與流變	8
第二章 初唐八分書的發展概述	25
第一節 太宗、高宗時期八分書的探討	25
一、歐陽詢	29
二、殷仲容	35
三、薛純陁	41
第二節 武周時期八分書風氣漸行	44
一、盧藏用	49
二、賈膺福	53
三、司馬承禎	55
四、郭謙光	57
第三章 盛唐時期八分書的流行概況	61
第一節 八分書家眾多	61
第二節 八分書碑刻之盛	72
第三節 唐玄宗的書法藝術及其影響	81
一、唐玄宗的書法藝術	81
二、唐玄宗在八分書的成就	90

三、開元以來數八分·····	101
第四章 盛唐八分書之名家及其代表作品·····	109
一、張庭珪·····	110
二、梁昇卿·····	112
三、韓擇木·····	119
四、蔡有鄰·····	126
五、史惟則·····	131
六、徐 浩·····	139
七、顧誠奢·····	147
八、白羲晔(田羲晔)·····	150
九、釋湛然·····	152
十、胡霽然·····	153
十一、薛希昌·····	157
十二、崔 鑲·····	159
十三、裴 抗·····	161
十四、張 芬·····	164
十五、戴 伋·····	166
第五章 盛唐八分書的特色·····	169
一、類似漢隸飄逸誇張·····	170
二、承襲曹魏石經典雅飾美·····	178
三、篆籀古法雄強樸茂·····	187
四、北齊書風豐厚圓靜·····	192
第六章 盛唐八分書之衰微與餘響·····	205
第一節 盛唐八分書衰微的原因·····	206
第二節 盛唐八分書的餘響·····	221

一、北宋隸書·····	222
二、金代隸書·····	237
三、元代隸書·····	242
四、明代隸書·····	253
五、清代碑學前期的隸書·····	260
第七章 結 論·····	265
徵引書目·····	271

圖表目錄

表一 從《金石錄》的記錄統計之成果·····	74
表二 從《寶刻叢編》的記錄統計之結果·····	75
表三 從《中國歷代石刻拓本匯編》統計之結果·····	76
圖 1-1 《青川木牘》·····	12
圖 1-2 《睡虎地秦墓竹簡》·····	12
圖 1-3 《五鳳刻石》·····	13
圖 1-4 《華山廟碑》·····	13
圖 1-5 《熹平石經》·····	13
圖 1-6 《張遷碑》·····	13
圖 1-7 《石門頌》·····	14
圖 1-8 《上尊號碑》·····	14
圖 1-9 《正始石經》·····	15
圖 1-10 《皇帝三臨辟雍碑》·····	15
圖 1-11 《沮渠安周造寺碑》·····	16

圖 1-12	《王閔之墓誌》	16
圖 1-13	《龔龍顏碑》	17
圖 1-14	《中嶽嵩高靈廟碑》	17
圖 1-15	《嵩陽寺碑》	18
圖 1-16	《杜照賢等十三人造像記》	18
圖 1-17	《法懃塔銘》	19
圖 1-18	《唐邕寫經碑》	20
圖 1-19	《西嶽華山神廟碑》	20
圖 1-20	《杜乾緒等造像記》	21
圖 1-21	《曹植廟碑》	22
圖 1-22	《青州舍利塔下銘》	22
圖 1-23	《馬稭墓誌》	22
圖 1-24	《張儉及妻胡氏墓誌》	22
圖 2-1	《孔羨碑》	27
圖 2-2	《皇帝南巡之頌》	27
圖 2-3	《房彥謙碑》	27
圖 2-4	《昭陵諸蕃君長像題石》	28
圖 2-5	《李神符碑》	28
圖 2-6	《宗聖觀記》	32
圖 2-7	《昭陵刻石文碑》題款	34
圖 2-8	《馬周碑》	40
圖 2-9	《褚亮碑》	40
圖 2-10	《太宗祭比干文》	43
圖 2-11	《漢忠烈紀公碑》	45
圖 2-12	《孔宣公碑》	46
圖 2-13	《司馬寔墓誌》	47
圖 2-14	《柳儁妻杜氏墓誌》	47

圖 2-15	《盧行毅墓誌》	47
圖 2-16	《孔宙碑》	47
圖 2-17	《潘師正碣》	48
圖 2-18	《勿部將軍功德記》	48
圖 2-19	《甘元柬墓志》	52
圖 2-20	《大雲寺碑》	54
圖 3-1	《唐嵩山故道安禪師碑》	66
圖 3-2	《王有等題名》	68
圖 3-3	《任城縣橋亭記》	69
圖 3-4	《豆盧建墓誌》	71
圖 3-5	《唐貞休德政碑》	71
圖 3-6	《鵠鵠頌》	83
圖 3-7	《賜益州刺史張敬忠勅書》	84
圖 3-8	《鄧國長公主神道碑》	84
圖 3-9	《禪地祇玉冊》	85
圖 3-10	《紀泰山銘》	85
圖 3-11	《皇唐嵩岳少林寺碑》	85
圖 3-12	《龍角山紀聖銘》	85
圖 3-13	《闕特勤碑》	86
圖 3-14	《大唐代國長公主碑》	86
圖 3-15	《靈壇祥應記》	87
圖 3-16	《石臺孝經》	87
圖 3-17	《楊珣墓碑》	87
圖 3-18	《尉遲迴廟碑》	93
圖 3-19	《告華嶽府君文碑》	93
圖 3-20	《大智禪師碑》	94
圖 3-21	《管元惠碑》	94

圖 3-22	《嵩陽觀碑》	95
圖 3-23	《令長新誠》	97
圖 4-1	《修孔子廟碑》	112
圖 4-2	《御史臺精舍碑》	115
圖 4-3	《伯夷叔齊碑》	115
圖 4-4	《張說墓志》	116
圖 4-5	《鄭曾碑》	116
圖 4-6	《歙州刺史葉慧明碑》	123
圖 4-7	《薦福寺臨壇大戒德律師碑》	123
圖 4-8	《唐元氏令龐履溫清德頌》	129
圖 4-9	《尉遲迴廟碑陰記》	129
圖 4-10	《大智禪師碑陰記》	136
圖 4-11	《張庭珪墓志》	145
圖 4-12	《大唐多寶塔感應碑》	145
圖 4-13	《李峰神道碑》	149
圖 4-14	《高元珪墓誌》	149
圖 4-15	《乙速孤行儼碑》	151
圖 4-16	《鄭德曜墓志銘》	153
圖 4-17	《楊慈力墓誌》	156
圖 4-18	《周獻墓志》	156
圖 4-19	《曹仁墓誌》	157
圖 4-20	《貞一廟碑》	158
圖 4-21	《唐閬州奉國縣令鄭融墓誌》	158
圖 4-22	《遊濟瀆記》	159
圖 4-23	《宴濟瀆序碑》	159
圖 4-24	《北嶽神廟碑》	160
圖 4-25	《段使君德政頌》	160

圖 4-26 《大忍寺門樓碑》	163
圖 4-27 《白鹿泉神君祠碑》	163
圖 4-28 《白鹿泉神君祠碑陰》	163
圖 4-29 《朱元昊墓誌》	165
圖 4-30 《玄元靈應頌碑》	166
圖 5-1 《蔡君妻張氏墓誌》	172
圖 5-2 《李貞墓誌》	172
圖 5-3 《王慶墓誌》	173
圖 5-4 《乙速孤行儼碑》「而、素、醴、措、山」等字的 筆畫結構爲篆式	174
圖 5-5 《乙速孤行儼碑》「不、味、武、界」強調波磔筆畫	174
圖 5-6 《乙速孤行儼碑》「寧、呼、雍、捷」誇張鉤畫	175
圖 5-7 1. 《乙速孤行儼碑》「公、泉」	175
2. 《子游殘碑》「近、不、道、厥」	175
圖 5-8 《龐履溫碑》字表	177
圖 5-9 《正始石經》字表圖	182
圖 5-10 《大唐太宗文武聖皇帝龍潛教書碑》	182
圖 5-11 《唐中岳沙門釋法如禪師行狀碑》	182
圖 5-12 《脩定寺記碑》	183
圖 5-13 《脩定寺記碑》字表圖	183
圖 5-14 《唐楊孝恭碑》	183
圖 5-15 《唐楊孝恭碑》字表圖	184
圖 5-16 《張休光墓志》	185
圖 5-17 《管元惠碑》與《正始石經》比較圖	186
圖 5-18 《王行果殘碑》	188
圖 5-19 《東方朔畫贊碑》碑後隸書	188
圖 5-20 《辛雲京妻李氏墓誌》	188

圖 5-21 《張說墓志》筆法分析圖·····	191
圖 5-22 《張猛龍碑》·····	193
圖 5-23 《太武帝東巡碑》·····	193
圖 5-24 《元楨墓志》·····	194
圖 5-25 《崔敬邕墓志》·····	194
圖 5-26 《刁遵墓志》·····	195
圖 5-27 《元鷲妃公孫甌生墓志》·····	195
圖 5-28 《叔孫固墓志》·····	196
圖 5-29 《維摩諸經第十三品》·····	196
圖 5-30 《赫連子悅墓誌》·····	197
圖 5-31 《無量義經》·····	197
圖 5-32 《文殊般若經碑》·····	197
圖 5-33 《譚伍墓志》·····	197
圖 5-34 《禕墓誌》·····	198
圖 5-35 《大周陽玄墓誌》·····	198
圖 5-36 《董虔運墓誌》·····	198
圖 5-37 《董虔運墓誌》·····	199
圖 5-38 《石佛寺迦葉經碑》·····	200
圖 5-39 《石佛寺迦葉經碑》與《紀泰山銘》比較圖(1)·····	201
圖 5-40 《石佛寺迦葉經碑》與《紀泰山銘》比較圖(2)·····	202
圖 6-1 《慕容相暨妻唐氏墓誌》·····	211
圖 6-2 《崔沔墓誌》·····	211
圖 6-3 《臧希晏碑》·····	212
圖 6-4 《趙叡冲神道碑》·····	213
圖 6-5 《黃石公祠記》·····	213
圖 6-6 《文宣王廟新門碑》·····	213
圖 6-7 《裴遵慶神道碑》·····	213

圖 6-8	《崔曄墓誌》	214
圖 6-9	《程俊墓志》	214
圖 6-10	《少府監胡良公神道碑》	214
圖 6-11	《李德裕妻徐盼墓誌》	214
圖 6-12	《李皋墓誌》	216
圖 6-13	《劉致柔墓誌》	218
圖 6-14	《三體陰符經》	226
圖 6-15	《擬惠休上人詩》	227
圖 6-16	《篆書目錄偏旁字源碑》	227
圖 6-17	《新譯三藏聖教序》	228
圖 6-18	《放商鹽頌》	229
圖 6-19	《傅求等題名》	230
圖 6-20	《范仲淹神道碑》	232
圖 6-21	《趙抃等題名》	232
圖 6-22	《茶錄》	234
圖 6-23	《王尚恭墓誌》	235
圖 6-24	《布衾銘》	235
圖 6-25	《正六譯金剛般若波羅密經序》	236
圖 6-26	《劉堯題名》	237
圖 6-27	《山河堰落成記》	237
圖 6-28	《智照和尚開堂疏碑》	239
圖 6-29	《智照塔銘》	239
圖 6-30	《十方靈巖寺碑》	240
圖 6-31	《文宣王廟碑》	240
圖 6-32	《谷山寺記》	240
圖 6-33	《志智禪師碑》	241
圖 6-34	《濟源縣石橋記》	241

圖 6-35	《岱嶽諸司記》	242
圖 6-36	《誠明真人道行之碑》	245
圖 6-37	《范文正公祠記》	245
圖 6-38	《文始殿記》	246
圖 6-39	《南鎮廟碑》	247
圖 6-40	《隸書無逸篇》	247
圖 6-41	《四體千字文》	248
圖 6-42	《題柯九思晚香高節圖》	250
圖 6-43	《離騷千字文篆隸卷》	250
圖 6-44	《睢陽五老圖跋》	251
圖 6-45	題張渥《九歌圖》	252
圖 6-46	《二體千字文》	252
圖 6-47	跋馬遠《商山四皓圖》	256
圖 6-48	《隸書五言詩帖頁》	256
圖 6-49	《隸書七律詩頁》	257
圖 6-50	《谿石記》	259
圖 6-51	《夏日過劍門詩刻》	260
圖 6-52	《陶潛詩》	262
圖 6-53	《庭園記軸》	263

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

唐代的書法藝術是中國藝術史上最輝煌燦爛的時代。其時書家輩出，真、行、篆、隸、諸體皆備，尤其以楷書著名。自初唐的歐陽詢、虞世南、褚遂良至中唐的李邕、顏真卿、柳公權等人，在書法史上的地位始終屹立不搖，炳耀史冊，受到藝術界永遠的尊敬。在如此璀璨的星光照耀下，唐代的八分書就顯得平淡而遜色，又加上清代碑學的興起，尊魏碑而輕唐碑，往往對唐代的八分書有所微詞，如錢泳就認為唐代八分書是「同一種戈法，同一種面貌」；^①劉熙載也提到「言隸者，多以漢為古雅幽深，以唐為平滿淺近」；^②就連清末的楊守敬也對盛唐分書多有貶意，他評論「唐人分書以整齊為工，韓擇木、盧藏用、蔡有鄰、諸作如出一手」，^③相形之下，讓後人對唐代八分書產生制式化的誤解。

隨著考古資料的出土，唐代的碑刻墓誌不僅數量浩大，而且蘊藏著豐富的書法藝術價值，尤其從出土的八分碑刻以開元、天寶數量最多。從這些碑刻墓誌的書跡上，似乎呈現盛唐八分書的一個縮影，同時反映清代碑學書學家所論的「同一種戈法，同一種面貌」

① 清·錢泳，《履園叢話》，北京：中華書局，1979年，頁287。

② 清·劉熙載，《藝概》，臺北：漢京文化事業公司，民國74年，頁153。

③ 清·楊守敬，《書學通言·緒論》，臺北：藝文書局，民國46年，頁3。

與事實似乎不相符合。又加上筆者近年來於史學研究所受學於王吉林院長，學習唐代史料研究課程，王院長標舉以王國維的「二重證據法」直接引導學生對出土實物的重視與歷史文獻的結合，擴展史學研究的範圍。緣於此，筆者希望借著史學的訓練，應用到藝術史的領域，利用出土的碑刻與藝術文獻的互相引證，期望能釐清書史上對盛唐八分書的偏頗觀念，重新建構唐玄宗時代八分書潮的繁榮景象。

第二節 研究範圍與方法

本書的研究著重在整理有關盛唐的八分碑誌與文獻史料相互印證，^④希望藉此能呈現出盛唐八分書在當時社會上發展的情況。出土的碑誌主要以北京圖書館金石組所編的《歷代石刻拓本匯編》中的唐代墓誌拓本為主，並以中央研究院所編的《唐代墓誌銘彙編附考》為輔，及參考各地出版的碑誌如《三國兩晉南北朝墓誌》、《北朝摩崖刻經》、《西安碑林名碑》、《千唐誌齋藏誌》、《洛陽出土歷代墓誌輯繩》、《新中國出土墓誌》、《昭陵碑石》、《洛陽名碑集釋》、《唐碑百選》、《隋唐五代墓誌》等出土碑刻為參考資料。從這些作品中引申唐人的有關書學論著，如李嗣真的《書後品》、張懷瓘的《書斷》、竇泉的《述書賦》、蔡希綜的《法書論》、徐浩的《古迹記》等，由這些著作探討他們當時社會上八分書家的活動及對八分書的審美觀點。另外也從宋人的金石著

^④ 本文所指的「盛唐」以唐玄宗開元、天寶為研究時期，在清·葉昌熾的《語石》卷1亦提到，他認為唐代碑誌自武德、貞觀至中睿為初唐，開元、天寶為盛唐，大曆、貞元為中唐，長慶以後為晚唐。見清·葉昌熾著，柯昌泗評，《語石，語石異同評》卷1，北京：中華書局，1994年，頁31。

錄如歐陽修的《集古錄跋尾》、歐陽棐的《集古錄目》、趙明誠的《金石錄》、陳思的《寶刻叢編》、宋人《寶刻類編》和宋代官方所輯錄的《宣和書譜》來整理唐代著錄上的作品及書法家的傳記資料，從這些史料得知盛唐八分書家人數的龐大及當時八分碑刻流行的景象。

至於盛唐八分書的風格來源則從考古資料，收集漢魏迄隋代的書跡作品，尤其北方十六國、東魏、北齊書跡，都是相當珍貴而影響盛唐八分書不可忽略的傳統淵源。盛唐風格的探討則是運用傅申先生〈時代風格與大師間的相互關係〉一文中的藝術史學方法，試著將盛唐八分書在結字、用筆、表現方式，代表人物，釐清它們的特色，希望能澄清一般人對唐代八分書制式化的誤解。

關於唐玄宗及其他帝王的書學傳統和宮廷書法風尚，則以唐·李肇《唐國史補》、唐·李林甫等撰《唐六典》、宋·王溥撰《唐會要》、《宣和書譜》和《新、舊唐書》、宋·洪遵編的《翰苑群書》及參考日本學者池田溫所著的《盛唐之集賢院》為輔助資料，架構出唐玄宗朝宮廷八分書家的活動及朝廷八分書的概況。

綜合上面的研究成果本書的主題方針，大略分為以下幾個部分探討：

- (一) 唐日之前及初唐八分書的發展情形，作一簡略描述。
- (二) 盛唐八分書社會流行的概況及玄宗朝對八分書的成就與影響。
- (三) 開元、天寶時期八分書風格探討與書家研究。
- (四) 盛唐八分書的衰微及餘響作一討論。
- (五) 最後總結上述研究，試著利用出土與傳世的作品整理有關唐代八分書的碑誌及文獻資料的印證，希望能夠呈現盛唐八分書在社會上發展的情況，進一步探討書家在當時的書藝活動及八分書潮的流行狀況。同時藉著出土碑刻，重新整理唐代書法家的作品，

期望可以澄清後人對盛唐八分書程式化的觀念，同時讓後人對盛唐八分書給予重新的了解及肯定。

第三節 前人研究之成果

關於盛唐八分書的研究，目前並無專書討論，但也有一些文章探討到相關的議題。從這些前人的研究，藉著他們寶貴的資料，啟發筆者對本書的研究。在他們的基礎下，讓筆者學習重新思考盛唐書法家的社會活動，以及書風的流向。其中較重要的有以下大作：

啓功教授的《古代字體論稿》中談到真書的變化，對唐代似楷似隸、楷篆摻雜以及楷字帶有隸書波磔的書體有詳細的說明，^⑤這些說明對筆者研究唐代八分書給予不少啟發與幫助。他的〈從河南碑刻談古代石刻書法藝術〉一文，肯定唐代隸書為「隸體出現了一次大革新」，並說明唐隸與漢隸不同，^⑥是在漢隸的基礎上開闢新的途徑，雖然文詞簡短但給予筆者研究唐代分書的風格提供不少訊息。

傅申教授的《海外書跡研究》，其中〈唐、宋時代的隸書〉一文，提到唐代隸書是自漢隸之後第一次的重要復興運動。同時認為唐隸的發展在書法史上有極其重要的意義及影響，尤其唐玄宗時對唐隸的提倡以及唐隸名家都出現在玄宗朝。^⑦他的見解對於盛唐八分書的研究提供一個非常大的遠景，並且使筆者在這個議題作深入的研究。

⑤ 啓功，《古代字體論稿》，北京：文物出版社，1964年，頁40。

⑥ 啓功，〈從河南碑刻談古代石刻書法藝術〉，《啓功書法叢論》，北京：文物出版社，2003年12月，頁81～86。

⑦ 傅申著，《海外書跡研究》，北京：紫禁城出版，1987年。