

7

义务教育课程标准实验教科书
《美术》（湘版）教材
七年级下册

使用参考

湖南美术出版社

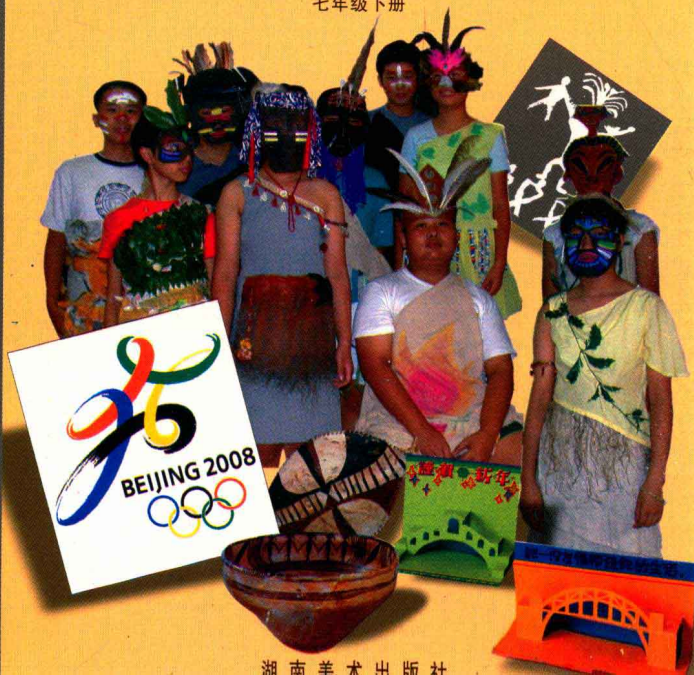
经全国中小学教材审定委员会 2001 年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

美术

mei shu

七年级下册



湖南美术出版社

义务教育课程标准实验教科书
《美术》（湘版）教材
七年级下册

使用参考

湖南美术出版社

义务教育课程标准实验教科书
《美术》(湘版)教材七年级下册

使用参考

《美术》实验教科书编写委员会编

湖南美术出版社出版、发行 (长沙市东二环一段622号)

责任编辑:周 健 责任校对:李奇志

湖南省新华书店经销 长沙市精美彩色印刷有限公司印刷

开本:787×1092 1/16 印张:4.25 字数:8万

2002年7月第1版 2010年12月第3版第8次印刷

ISBN 978-7-5356-1611-1

含光盘定价:22.20元

[版权所有, 请勿翻印、转载]

邮购联系:0731-84787105 邮编:410016

网址:<http://www.arts-press.com/>

电子邮箱:marker@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

义务教育课程标准实验教科书

《美术》（湘版）七年级下册

编写说明

本教材是依据《义务教育美术课程标准》编写的实验教材。

本教材的编写，以充分发挥美术教育在促进学生全面发展中的积极作用，全面推进素质教育的基本指导思想，为培养和造就适应未来社会发展的一代新人服务。

本教材根据《义务教育美术课程标准》的学习领域阶段目标以美术与自我、社会，美术与自然、环境两个方面组课，注重学生的体验过程，力求使教材的基础性、科学性和开放性、趣味性得到有机的结合。

本教材的课目编制以《义务教育美术课程标准》的课程理念为依据，重视学生情感、态度、价值观的培育养成，满足学生发展需要，体现人文关怀，关注学生健康成长。

本教材在课目设计中，注意到将观察能力、想像能力和表现能力的发展结合到具体的学习活动之中，以促进创新精神和实践能力的增强。

本教材在内容选择组织方面，关注学生各年龄阶段的心理特征和成长需要，描述视觉审美的丰富含义，注重学习过程中对美术活动的多角度的体验和尝试，注重学习内容的知识综合，通过不同类别、不同层面的知识综合，使学科内、学科间形成综合效应，以扩充知识的交融性和通识性，教学目标和评价标准也做了一些控制，专业要求力求降低，综合能力则相对具体。

在教学组织形式方面采用多种活动方式，可以根据学情，选择尝试运用。教材对每一课、每一个单元都尽可能地设置有意境的情境，激发学习热情，提倡以情导入，以趣启智，注重学习活动中学生之间的交流互动。

根据教育部关于“实行国家、地方、学校三级课程管理，增强课程对地方、学校及学生的适应性”的原则，教师在完成国家课程的前提下，可根据当地的实际情况，适当补充地方课程内容或结合教材内容融入本地可资利用的材料充实教学内容。有条件的还可开发校本课程，自编乡土教材。

体例说明

一、本册教材的课目设计是单元设课，每一课目即为一个单元。教材分为8个单元，按每学期18课时计算，每个单元平均约2.25课时。教师可根据具体情况调整课时。

二、“作业”改为“活动”，更符合学生的学习行为特征，并能较清晰地呈现教学的层次。

三、各单元后设置了三个栏目——“评价建议”、“资料库”、“学习大空间”，既保证了课堂教学主体内容的完整性，又提供了学习的完善和迁移途径，教师可以灵活把握。

四、封二的“美术广角镜”展现的是非美术作品本身，而与美术活动相关的内容，对学生从多方面了解视觉艺术活动的过程和参与美术活动有一定的帮助。

五、封底的“设计纵横”展现的是各种类型的现代设计作品，有利于扩大学生的学习视野，强化学生的设计意识，以适应社会现代化发展的需要。

六、教材中的提示语均加以手标的标志，以示区别。

7 目录

七年级下册

第 1 课	过去的日子	2
第 2 课	桥	10
第 3 课	绿洲	18
第 4 课	中国结	26
第 5 课	远古的呼唤	34
第 6 课	星空	42
第 7 课	运动	50
第 8 课	我们的奥运	58

义务教育课程标准

《美术》实验教科书编写委员会

主 编 / 李绵璐 李路明

副 主 编 刘勉怡 宋子正

陈卫和 杨建滨

胡茂林 黎 丹

责任编辑 周 健

装帧设计 范 琳

义务教育课程标准实验教科书
《美术》（湘版）教材
七年级下册

使用参考

湖南美术出版社

一、教材分析

第

1

课

过去的日子

本课依据国家课程标准中“造型·表现”学习领域的阶段目标设置,让学生能运用美术语言记录和表现过去的事情,传递自己的思想感情。同时本课有意图地通过欣赏方法的学习,掌握分析艺术作品所表现出的思想观念和情感态度的方法,认识艺术反映现实生活的功能作用。

教材选用反映童年生活的摄影作品和童年时期的绘画作品进行导入,设置情境,引发学生对自己过去生活的回忆。欣赏表现过去生活的绘画、雕塑和摄影作品,在欣赏过程中要求对观察这些作品表现的题材、主题以及细节、环境的方法作出提示,为更加深入地进行欣赏分析导向。随着教学活动的展开,热点逐步转向学生对自己生活的回忆。让学生在回忆中消化和运用所学的方法,使教学达到高潮。

教材设置的两个学习活动互为补充,第一个学习活动欣赏、分析、谈感受,观看家庭老照片,听祖辈、父辈的故事,谈生活中有趣的故事,并将当时的情景画下来。学习活动二在学习活动一的基础上进行,要求学生用速写、卡通连环画、摄影等形式,描绘、表现当前生活中有意义的事情,对表现手法的要求更为宽泛。学生可以结合学过的相关表现手法予以尝试,例如七年级上册中《你、我、他》、《我的故事》等课中就涉及到本活动中提到的表现手法,编者也是出于对知识的巩固与延伸的考虑作出如此安排。两个学习活动分别侧重对过去、当前事情的表现,在教学中应更注重难度梯次的把握。

“评价建议”栏目从三个方面入手:对艺术作品进行细致的观察;对



北方的孩子 摄影 陈复

这是我们过去画的画,它描绘了我们在过去的日子里经历过的事情和熟悉的人物。看着这些图画,也许你能回忆起过去给自己留下的印象最深刻的人物和环境,以及其他许多人物和环境的细节。



小书摊 赵抒清 10岁



爸爸在厨房里 刘劲丹 8岁

2

作品中表现的事件、情景展开联想;在欣赏活动中对相关知识的运用。

“资料库”中关于题材和主题的解释,可以帮助学生在欣赏中准确地把握概念。

“学习大空间”中列举了两幅绘画作品,两件作品从不同角度记录和反映了社会生活。一幅是唐代画家阎立本的《步辇图》,通过一系列的人物刻画,真实地记录了历史事件;另一幅作品是刘昌明的水彩画《一个教师的工作台》,通过细致的场景描绘,间接地表现出一位乡村教师的形象。

本课教学力求从欣赏、分析作品的学习活动入手,引起学生对自身经历的回忆,激发他们对生活的热情,并运用所



山村小店 油画 朱毅勇



人们运用摄影、绘画和雕塑等造型手段表现过去的的生活。观看这些作品中的人物和场景，我们往往能从那些有趣的细节和感人的故事中，引发丰富的联想。

艺术作品不是机械地摹仿自然，艺术家在反映现实生活的同时，总要融会自己的思想观念和情感态度。优秀的艺术家总是关注社会生活，关爱自然环境，在创作中表现自己的个性。

题材	山区姑娘选购花布的生活情景。
主题	反映农民在生活和精神上对美的追求。
细节	山村姑娘的背影透着单纯和质朴，她们头上的花结体现了姑娘们爱美的天性，鞋子和卷起的裤脚可以看出她们走了很远的山路。篱笆、乡镇小店的木板门脸和柜台具有浓郁的西南山区特点。小狗又给画面增添了一些情趣。

老照片为我们留下了许多反映旧时社会生活的片段，为我们了解历史文化和当时人们的思想情感提供了重要依据。

卖风筝的艺人



置于北京王府井大街上，表现人力车夫的雕塑作品，再现了旧时的生活情景。在现代城市背景的衬托下，形成时代差异的强烈对比，唤起人们对过去的回忆。

活动一

欣赏课本上美术、摄影作品，对作品所表现的时代、人物、环境等内容进行分析，谈谈你的感受。

观看家庭老照片，听祖辈、父辈的故事；谈一谈你生活中有趣的事情，并将当时的情景画下来。

3

学方法进行表现，从而达到预定的目标。学生的生活经历往往包含他们对社会生活最直接的感受。通过欣赏、表现活动的反复实践，使学生把握生活中的真、善、美，培养艺术感受力，形成健康的审美情趣，发展造型表现能力，是美术教育的一项重要任务。

二、教学目标

- ▶ 学会关注生活，关爱自然环境，发现和感受真、善、美的事物，促进个性发展。
- ▶ 认识艺术反映现实生活的功能作用，掌握分析艺术作品所表现出的思想观念和情感态度的方法。
- ▶ 有意图地运用美术语言，记录和表现过去的事情，传递自

己的思想感情。

三、教学思路

1. 教学题材

教材篇首提供了儿童的照片和绘画作品，以激起学生的共鸣，同时为学习活动的展开提供了思路，教学可以此设置情境。结合教学，教材版面安排了绘画、雕塑、摄影等美术作品的图片，展示了美术记录生活的功能。

《我送亲人过大江》是一幅新闻摄影作品。关于这张照片所发生的重大事件和感人的故事，充实了讨论的内容。通过讨论，使学生进一步理解记录历史瞬间的意义。教学中还可以参照教材提供的这种图片比照的方法，收集一些有意义的、贴近学生生活的资料。

2. 教学组织

如何使教学生动活泼，达到好的教学效果，需要做好以下工作：围绕记录和表现的内容，细致地研究教学所选用的图片，设计引导教学各环节所需的提问；考虑教学过程各个部分的衔接，做到井然有序，自然流畅；根据学生的年龄特点，预计教学中可能出现的问题并做出相应的对策；布置学生准备有关自己和他人、家庭与社会的生活照片和反映过去生活的绘画作品。

3. 教学策略

课程的导入从几张学生生活照片和反映过去生活的绘画开始，让他们自己介绍照片反映的生活内容。这样做可以使教学有一个轻松自然的开始。注意提取学生谈话中涉及到的有关教学内容，进入教学主题。欣赏摄影作品《北方的孩子》，重点放在作品表现出的欢乐的气氛和人物的不同性格上面，找一找和周围同学相似的地方，如调皮、开朗、文静等性格特

点，回忆生活经历中的开心时刻。在欣赏过程中提出教学要点，让学生明确学习任务。

接下来针对两幅儿童画展开议论，话题可以是画中描绘的事情、人物或其他细节。引导学生归纳出画中表现的题材、主题和在表现中起重要作用的细节，同时，引发学生对自己童年有趣的生活片段的回忆。

根据课本的提示，分析反映社会生活的艺术作品和老照片。在这一环节的教学中应该紧扣题材、主题、场景和细节，引导学生逐步掌握和运用分析的方法。欣赏分析拟从油画《山村小店》的表现主题展开，分析人物所体现的时代特征，观察他们的衣着打扮、神态动作、身份职业等等。如：姑娘们健康质朴的背影、简朴的衣着和卷起的裤脚，与柜台上漂亮的花布形成鲜明的对比，头上的花结表现出姑娘们爱美的天性。让人从背影中联想到她们羡慕、羞怯的神情和对美好生活的渴望。其次是场景、道具和反映主题的关系，如：大块木料构建的小店，石板铺就的地面以及背篓和狗，这些都是山区生活的真实写照。通过分析达到对主题的共识。教材中的雕塑作品和老照片反映的是更为久远的事情。在欣赏过程中需要运用有关历史知识，可以联系反映那些时代的电影、故事帮助学生理解。欣赏活动是以学生为主体，鼓励他们发挥想像，对每一个细节做出分析，身临其境地感受和描述。

紧接着让同学之间相互交流自己的生活照片，讲述自己所经历过的有趣的往事。教学中应该给予学生更大的空间，让他们尽情地发挥和表现，使整个教学过程跌宕起伏，生动活泼。

议论话题转向摄影作品《我送亲



我送亲人过大江 摄影 邹健东

1949年4月22日，在人民解放军渡江战役中，一位身材瘦弱的大辫子小姑娘正在拼尽全力划桨，和其他支前的船工一起，用最快的速度把解放军送往江南岸，去消灭蒋匪帮。这情景深深感动了记者邹健东，他迅速地把她拍摄下来，作为人民群众参加革命战争的真实生动的写照。这个小姑娘叫颜红英。



1999年5月，颜红英（左二）姐妹和邹健东在北京相见了。三位老人回忆起50年前百万雄师过大江的壮观情景，不由心情激动，感慨万分。

活动二

用速写或卡通连环画、摄影等形式，描绘、表现当前生活中有意义的事情。

学生作业

捉迷藏 陈敏 12岁



捉泥鳅 夏其林 11岁



人过大江》，把重点放在记录历史事件的意义。一张照片反映了一个重大的历史事件，同时也给予人们永久的记忆。体会作者和照片中的人物会面时的心情，谈一谈自己在生活中类似的感受，诸如在同学聚会上，谈到有趣的往事时的激动情绪等。在议论中可启发学生运用丰富的联想、生动的语言进行描述。

讨论的过程中可以结合教材中的学习活动安排两个作业。作业以记事性描绘为主，根据自己经历过的一件印象深刻的事情画一幅或一组画，表现一定的主题。两个作业应各有侧重，第一个作业提出对题材、主题等方面的要求，第二个作业则可以强化形式美的探讨。绘画形式可以多样化，从题材的选择、主题的表现和细节的刻画等方面对作业提出

评价建议

在学习活动中你有哪些收获，从以下方面对自己做出评价，写出简短的评语。

细致的观察	丰富的联想	知识运用



资料库

●题材：文艺作品内容的构成要素之一。即作品所描写的、体现一定创作意图的社会、历史的生活事件或现象。

●主题：文艺作品中蕴含着的基本思想。是作品内容的主体和核心，也是作家、艺术家的立场、观点和创作意图的表现。



学习大空间

步辇图（局部）
中国画
阎立本（唐）

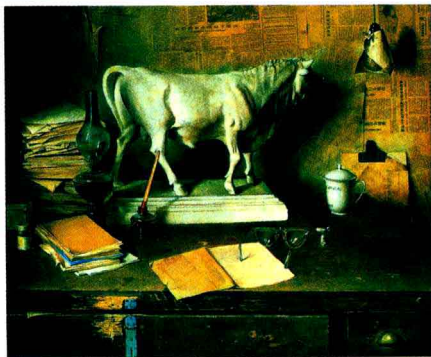


《步辇图》真实地记录了吐蕃王松赞干布派遣的使者禄东赞来长安迎接文成公主进藏联姻，受到唐太宗召见的历史事件。

仔细观察一下，谈谈画家是如何表现不同身份人物的特征的。

通过对环境细腻的刻画，表现了一位乡村教师清贫的生活和对事业执著的追求。一个普通的场景，让人联想起许多的故事。

一个教师的工作台 水彩画 刘昌明



5

一定要求。

展示学生的作业，采用提问的方式检测教学效果，从知识的理解、想像力的发挥和技能表现等方面对整个教学做出评价。

4. 教学评价

绘画教学在这个年龄段的学生中较难开展，是一个普遍存在的问题，一方面教学中美术学科知识的轮廓逐渐显现，另一方面学生的认识与表现又存在一定差异，学生在表现中有畏难情绪，因此教学评价指标就显得尤为重要。教学中要力求让学生积极参与、大胆表现，重点考察学生学习过程中参与的程度以及欣赏方法的了解和运用，作业强调题材、主题、构思等方面的把握，作业要求要符合学生身心发展特点

与美术学习的实际水平。

四、教学选择

本课教学建议按照学习活动的设置用两课时完成。

如果有条件可以在第三课时安排一堂摄影课，对一些摄影的基本知识作必要讲解，特别是构图问题应予以强化。

作业可以让学生评选择优，然后利用课外时间布置画展。

五、教学建议

1. 关于教材处理的建议

教材中的文字提示与图片安排提供了教学的线索，教师在选择图片时应遵循有利原则，因相关的图片资料很多，选择合适的资料更有益于教学。教师可从当地的民俗风情中借鉴利于教学的资料。拍摄一些学生学习、娱乐的照片，尽可能使教学贴近学生生活，使学生在积极的情感体验中提高造型表现能力。

2. 关于教学情境创设的建议

教学可以直接欣赏导入，也可以选择儿歌、童谣或儿童影片作为素材。例如教学导入环节播放一曲儿歌，调动学生情绪，或通过欣赏同学的照片、绘画作品唤起往日的回忆等，在轻松愉快的氛围中展开教学。

3. 关于学习指导方法和学习小窍门

根据学生实际水平进行适当的教学调整，例如可以围绕一件作品赏析，然后仿照其方法表现自己的生活经历，适当降低作业难度。

作业命题的范围可以扩展，如记述历史故事或事件；或者通过场景、物品间接反映人物事件（参照学习大空间）；还可以在自己的生活照片中选择素材，通过添加、改编其中内容进行创作。

六、教学资料

●参考书目:

- ▶ 《美术学科教育学》 首都师范大学出版社出版。
- ▶ 《美术及其教育》 湖南美术出版社出版。

这些照片记录着历史的瞬间，我们可以循着照片的轨迹，感受历史转变的容颜。



1900 年的天安门城楼



1919 年 5 月 4 日，三千多名学生在北京天安门前集会并举行游行示威，反对“巴黎和会”强加给中国的不平等条约。

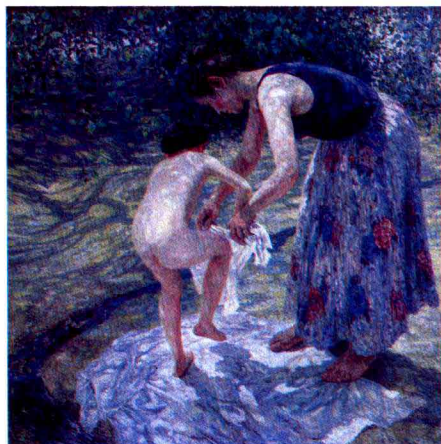


1976 年 10 月 24 日，首都群众在天安门前欢庆粉碎“四人帮”。



1999 年 10 月 1 日，中国人民解放军受阅部队通过天安门前。

画家用绘画语言记录生活，传递自己的思想情感。下面两幅作品都是表现母爱的题材，但运用了不同的表现手法，产生了不同的视觉效果。



绿阴 孙为民



浓浓的爱 申玲

位于湖南长沙黄兴路步行街上的这一组雕塑作品，再现了一些过去的生活情景，以繁华的现代街市为背景，形成强烈反差，使人感受到时代的变迁。



(何嘉禧、赵 锐)

七、参考教案

课目	第1课 过去的日子	年级	7 年级下册	执教	杨爱霞
教学程序	教学活动		媒体运用		
(第一课时)	教学目标：学会关注生活，关爱自然环境，发现和感受真、善、美的事物，促进个性发展；有意图地运用美术语言，记录和表现过去的事情，传递自己的思想感情。		教学准备：多媒体课件（艺术节精彩片段收集，怀旧模式的照片美术作品等。）		
一、回忆、导入 (初步了解艺术的表现方式) (课堂导入活动可根据实际灵活运用)	- 出示艺术节学生活动的精彩剪影照片。 - 教师：回忆艺术节中印象最深刻的事和片段，并谈谈它给你的最深感受。 - 学生回忆并谈感受。		展示课题课件：展示艺术节照片若干		
二、交流与思考 (引入到对美术创作的表现方式的学习)	- 让学生把准备好的照片，即一张在记忆中给自己印象最深的事情的照片拿出来，相互欣赏交流。 - 请两位同学上台将自己的照片展示并讲解，为后面的作品创作内容作铺垫。 - 小结：这些都是摄影给我们带来的美的回忆和感受。摄影一方面可以拍摄出图画式的照片，成为精美的艺术作品，另一方面它也是美术创作收集素材的一种手段。 - 什么是美术创作？美术创作一般指美术作品的创造，是艺术家根据一定的审美意识和艺术构思，选用特定的艺术媒介如颜料、笔、调色盘、画纸等制作表现出美术形象的创造活动过程。 - 摄影虽然能拍摄出美的艺术作品，但由于受客观条件的影响较大，往往也有不尽人意之处。那么我们就可以用其他的艺术形式来表现我们的创作构思，如绘画、雕塑等。 - 因此我们可以根据需求选择合适的表现形式来表现主题。		课件：“看照片，讲故事” 投影仪：展示学生带来的照片 课件：“美术创作” 课件：图例（有缺陷的摄影作品）		
三、构思、创作（根据自己所带来的照片或回忆为内容，设计主题，进行表现）	- 教师：过去的日子里，我们都有过欢乐和苦恼，都有过许多值得回味的记忆。你是否可以尝试用绘画的表现形式来表现自己过去的日子？ - 儿童画欣赏，开阔学生思路。 - 学生交流想法，进行自主表现。		课件：“我创作，我表现” 课件：儿童画欣赏		
(第二课时)	教学目标：进一步认识艺术反映现实生活的功能作用，掌握分析艺术作品所表现出的思想观念和情感态度的方法；尝试用多种绘画表现语言表现生活。		教学准备：多媒体课件		
一、童谣导入	童谣：“月亮粼粼，里面坐个爹爹，爹爹出来买菜，里面坐个奶奶，奶奶绣花，绣个糍粑……”		课件：播放录制的童谣		

教学程序	教学活动	媒体运用
	2. 教师：一首童谣、一曲老歌都能引起我们对往事的回忆，而美术作品同样也能记录生活。同学们上节课用绘画形式表现过去生活中的趣事，今天我们学会用其他的绘画表现形式进行创作，把美好留给未来。	
二、感受、学习 (初步了解艺术的表现方法)	1. 呈现美术作品图片。 (注：欣赏的作品内容与下面的总结要对应，如社会生活、自然环境方面的内容都应有。同时也要与上面所提到的表现方式相对应，如版画、中国画、漫画、卡通画、材料装饰画等类型的作品应尽量贯穿其中。) 2. 教师：作者是怎样表现主题的？美术作品的表现是不是艺术家对生活的模仿与照搬？ 3. 重点欣赏油画作品《山村小店》，从题材、主题、细节等方面进行分析。 4. 学生欣赏与感受艺术作品，体会作者是怎样表达画面主题的，感受艺术表现的魅力。 5. 小结：艺术作品不是机械地模仿自然，艺术家在反映现实生活的同时，总要融入自己的思想观念和情感态度。优秀的艺术家总是关注社会生活，关爱自然环境，在创作中表现自己的个性。	课件：“我欣赏，我感觉” 课件：各种艺术作品图例展示 课件：油画作品《山村小店》 课件：作品分析表格 课件：“小结”
三、美术作品再欣赏 (进一步感受与理解艺术家对作品表现方法的把握)	1. 教师：那么艺术家又是运用了怎样的艺术表现方法来表现自己的艺术作品？ 2. 总结：从同学们刚才的分析来理解，美术作品的艺术表现方法主要有两种，即具象表现和抽象表现。那么什么是具象表现？什么是抽象表现？ 1) 具象表现和抽象表现是从作品形象与自然对象的相似程度上去划分作品风格的概念。 2) 具象表现强调反映客观现实的真实性，其创造的美术形象偏重于写实。 3) 抽象表现一般指艺术家运用艺术手段直接表达自己的情感体验和审美理想，在创作手法上采取象征、寓意、夸张、变形以至抽象等艺术方法表现。	课件：艺术作品图例展示 课件：“小结” 课件：具象与抽象艺术作品图例
四、构思、创作 (重在表现手法的尝试)	1. 创作一幅表现校园生活题材的作品，根据主题尝试用不同的表现手法表现。 2. 学生画草图，用投影仪展示，交流意见。 3. 学生完成作业。	课件：“我创作，我表现”

一、教材分析

第

2

课

桥

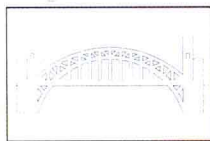
本单元依据“设计·运用”学习领域中的阶段目标设置。本课的学习主要为运用立体构成的基本方法进行纸质桥梁模型的设计与制作。七年级上册《灯与光》的设计与制作以平面造型结合立体造型为主，强化了与实际运用的联系，提供了学生相关灯饰设计与制作过程中所需的基本知识与技术支撑，以此构成了本课教学进行深化、拓展的基础。

教材安排的三个学习活动目的明确，层层递进，并都留有使教学循序渐进的拓展空间。“活动一”基于学生学习兴趣，从桥梁的引申意义出发，让学生通过贺卡制作激发对桥梁基本知识了解的愿望，且掌握桥梁的基本造型特征，为学习活动的进一步开展奠定基础。“活动二”结合“综合·探索”学习领域中的阶段目标，安排考察任务，撰写调查报告，体验探究的成功与愉悦感。在“活动一”、“活动二”尝试与探究的基础上，“活动三”安排了设计制作桥梁模型的任务，通过实践活动对桥梁的结构、造型、色彩，以及力学要求等方面问题作进一步探讨。

应进一步帮助学生树立选择、利用材料的意识，发展学生的设计意识和技术意识。教材在主体呈现上仍选用了便宜的纸质材料为主进行制作，并选择了以拉索结构为主的桥梁造型变化。这样的设置可以让学生能够更快接受一种桥梁的基本设计方法及制作技巧，用更多精力与时间去探索、获得对设计活动的规则及技术要求的认识。

应进一步培养学生有意识收集、处理图形信息的能力，提高获取、运用信息的水平。以实地桥梁艺术考察

桥是人类为跨越江河阻隔进行的伟大创造，是科学与艺术的高度结合。桥梁的设计、建设体现了一个地域、国家、时代整体的科学、文化、经济及艺术审美水平。古往今来桥梁一直扮演着推动社会进步、经济发展、文化交流的角色，人们对桥梁也倾注了许多美好、丰富的情感。



桥梁折纸立体贺卡平面展开图



活动一

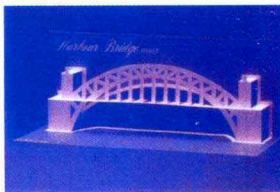
利用简易的桥梁折纸设计立体贺卡，表达一份对朋友的友情。

桥梁不仅是交通的要道，也是友谊与交流的象征。

6



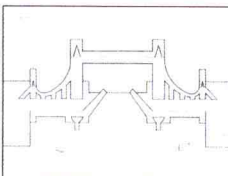
掌握桥梁的造型特征以及纸张折叠的结构要求，是进行桥梁折纸立体贺卡设计与制作的关键。



为核心，结合教材的相关图文及其他图片资料，教师应积极引导学主关注古今中外各种优秀桥梁设计中的造型与结构。让学生从中观察、发现、收集、整理出适于纸质桥梁模型设计制作的设计构思。

应初步树立学生桥梁设计制作与自然环境和谐统一的基本理念。教师可以引导学生更多考虑桥梁的造型设计、色彩定位问题，让学生思考应根据特定环境、地域、文化，适合特定民族性格、审美喜好等进行设计；考虑在一定条件的限制下寻找相对合适的材料、造型、色彩满足设计创造和表达的形式要求，培养学生基本的设计意识。

“评价建议”一栏强调考察的方法和形式，对实地考察提出了要求，并对制作模型提出相对指标。



寻找、收集优美的桥梁图片资料，尝试设计运用更多的切割与折叠等技巧来制作纸质立体桥梁。



悉尼跨海大桥与悉尼歌剧院一样，成了这座城市的标志与象征。



以桥梁的造型结构、艺术特征为核心，尝试从桥梁的形体、线条、色彩、光影及其与周边环境的协调等方面去考察一座桥梁。

思考一下，还可以从哪些方面加深对于桥梁这种建筑艺术的了解。

位于湖南省通道县的普修桥，始建于清代。它与当地的侗族民族习惯、民俗活动有着广泛而密切的联系。



位于河北省赵县的安济桥，建于隋朝。由匠人李春主持建造，是世界上最早的敞肩石拱桥。



桥梁的造型、组织与装饰往往能够表现出特定时代、民族及其地域的艺术风格和审美心理。



7

“资料库”中为学生设计拉索结构桥梁提供了现代拉索结构桥梁的主要造型变化。

“学习大空间”中对城市高架路桥的艺术考察活动，可以巩固、拓展教学过程中的考察角度与方法，适合城市学生进行。另外一个收集与查找活动，比较适合乡镇学生的学习需要。两个活动都旨在加强学生与社会、文化的紧密联系。

二、教学目标

►学生能够选择合适的纸质材料设计与制作折纸简单的桥梁模型。

►学生能够根据桥梁实地艺术考察或收集图形资料信息，撰写一篇相关艺术考察报告。

►学生能够选择合适的材料，尝试独立或集体制作一座拉索结构的桥梁模型。

三、教学思路

1. 教学题材

教材篇首选择了学生实地考察的图片，明示了活动的形式。“活动一”安排学生制作贺卡，为此教材提供了桥梁贺卡及平面图比照的范例，对学生的学学习有明确指导性。教材还展示了较复杂的纸立体桥梁贺卡的图例，从桥梁实景，到平面图，到贺卡模型，为学生提供进一步尝试学习的方法。

结合“活动二”的考察任务，教材选择了具有代表性的桥梁图片，有意识指导学生以桥梁的造型、艺术特征为核心进行考察，同时对桥梁文化给予关注。

必要的技术指导对技术意识的形成有重要意义，因此教材提供了关键的步骤图，一方面指导学生学习，另一方面提示教学过程中要作必要讲解，使教学落于实处。

2. 教学组织

课前准备桥梁模型以及制作所需的工具材料，中外具有典型代表性的桥梁图片资料，与桥梁相关的文字资料，有关桥梁的历史、故事等。还可以拍摄当地桥梁实景，以供学生欣赏。

本单元涉及考察活动，对活动的整体策划，细心安排，是圆满完成任务的保证。

3. 教学策略

本课的教学可从折纸桥梁模型的学习入手，抓住桥梁是友谊与交流的象征，引发学生对朋友之间友情的关注，激发学生热爱生活、珍视友谊的情感，引导教学进入到利用简单的折纸桥梁模型造型进行立体贺卡形象的

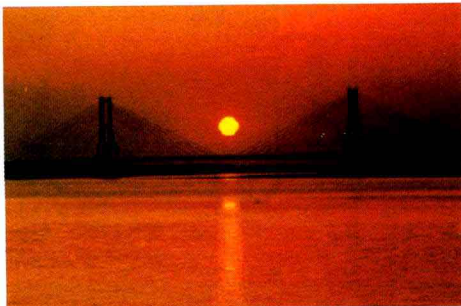
设计与制作。

在设计折纸桥梁模型平面展开图时，教师应引导学生初步掌握从桥梁立体形态转化为折纸平面形态的简化技巧，提示学生利用桥梁的对称性进行图纸设计，区别折叠线与切割线的关系，注意切割线的起始位置、方向及其线条之间的距离等。提倡学生先用一张白纸进行小样模型的设计与制作，再在修改、完善的基础上进行正式制作。

教学中如果学生兴趣较大，希望尝试制作更多桥梁折纸模型造型的立体贺卡，教师可以在折纸桥梁模型的设计与制作技巧上加深对学生的引导，在对优美的桥梁造型欣赏的基础上进行对应加工、简化，教学双方共同在艺术实践中去探索折纸桥梁模型设计与制作中更多的规律性的技巧与方法。

如何使课外艺术考察的教学生动活泼，促进桥梁模型的设计与制作，是本课艺术考察的重要目标。围绕教材提供的相关图片及文字提示，抓住桥梁造型结构这个核心，本着促进桥梁设计与制作的目的，建议先把班组分几个考察队，分别进行考察项目的制定与论证，然后班组进行考察方案投标性质的竞赛活动。教师根据各个考察队提出的桥梁考察方案，有针对性地提出考察中可能出现的问题，要求各队学生拿出相应的对策，注重学生考察组织方式与考察程序的可行性与合理性。在经过集体投标竞赛后，班组优选出确定的艺术考察计划，各考察队分组进行实施。

学生通过课外桥梁艺术的考察活动，在课堂上采用集体讨论、分析的方式，整理、加工考察的结果。教师应积极鼓励、引导学生自己分析考察结果，不断总结对于桥梁设计与制作的新知识、新结论。教师依次以学生

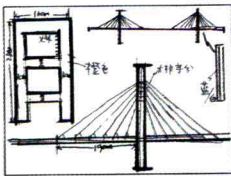


济南黄河大桥

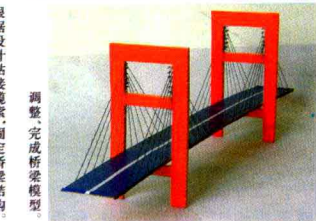
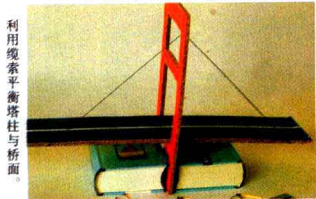
考虑塔柱与拉索的排列、间隔、数量、高低的组合关系，体现桥梁受力的合理与造型的优美。



选择适用、简便的材料与工具。

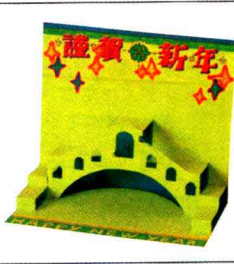


根据材料的特点设计桥梁模型。



活动三
运用面材与线材结合，制作一座拉索结构的桥梁模型。

学生作业



8

观察、发现、收集、整理、转化能力为要点进行分层次的引导与评价，并布置学生课后分考察队各自撰写一篇较为完整的考察报告。可以提倡每个学生就自己感兴趣的一个项目或一个方面撰写一篇考察心得。同时，结合考察结果，引导学生进入拉索桥梁设计与制作的阶段。

教师通过对比演示桥梁模型设计与制作中出现的现象，向学生提出合理的设计与制作需要注意的问题。教师引导学生调动已有知识，在设计与制作过程中不断尝试自己提出设计与制作的合理性，提倡学生亲自进行小样模型的制作实验。把班组学生分成4人左右的多个制作小组，加强学生之间的学习交流、合作，提高模型制作的效率。

4. 教学评价