



中国书籍文库

China Books Library

汇集优秀原创学术论著

推动科研成果转化交流

经典电影欣赏

JingDian DianYing XinShang

凌振元 编著



中国书籍出版社

China Book Press



中国书籍文库
China Books Library

汇集优秀原创学术论著
推动科研成果转化交流

经典电影欣赏

JingDian DianYing XinShang

凌振元 编著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

经典电影欣赏/凌振元编著. —北京:中国书籍出版社,

2012. 9

ISBN 978 - 7 - 5068 - 3165 - 9

I. ①经… II. ①凌… III. ①电影—鉴赏—世界

IV. ①J905. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 208783 号

责任编辑/ 王文军

责任印制/ 孙马飞 张智勇

封面设计/ 中联学林

出版发行/ 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话: (010)52257143(总编室) (010)52257153(发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销/ 全国新华书店

印 刷/ 三河市华东印刷有限公司

开 本/ 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张/ 22. 5

字 数/ 405 千字

版 次/ 2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

书 号/ ISBN 978 - 7 - 5068 - 3165 - 9

定 价/ 65.00 元

序

《经典电影欣赏》是凌振元教授为老年大学教育编著的一本教材。

影视作品是文化、艺术和现代科技的结晶，是人类精神、情感世界的记录。我们在老年大学开设《经典电影欣赏》课程，向老年学员介绍电影发展的历史，电影欣赏与评论知识，帮助老年学员提高影视作品的欣赏与评论能力，提高文化艺术修养，陶冶情操。《经典电影欣赏》课程自开设以来，深受广大老年学员的欢迎，取得了积极的效果。

凌振元老师长期以来从事电影的教学与科研工作，在这面积累了丰富的知识。2002年，凌振元老师在上海师大老年大学首开了《经典电影欣赏》课程，随后又在上海交大老年大学、上海老年大学和上海老龄大学开设了同类课程。他根据老年学员的知识水准与认知能力，对本科生的教学内容和进度做大幅度的调整，重新认真地进行备课。授课以“实看”为主，深入浅出地讲解，赢得了学员也赢得了尊重，广大老年学员从中获益匪浅。在教学实践中，凌老师将历年教学科研成果、特别是对老年学员教育的体会与收获进行了总结，编写了《经典电影欣赏》这本老年大学教材，奉献给广大老年学员和老年教育事业。愿广大老年学员能够喜欢它，借以丰富自己的老年生活，并从中汲取有益的滋养。

上海老年大学校长、教授
原上海市教育委员会主任
郑令德

序二

新年伊始，由上海师范大学人文学院凌振元教授编著的《经典电影欣赏》全套书稿摆放在我的案头，真是喜出望外，仔细阅读，爱不释手。

《经典电影欣赏》是我校的一门特色课程。凌振元教授先后在我校和上海老年大学总校讲授此课程已近十年，课程的文化内涵日益厚实，艺术风格日益鲜明，教学形式也日益活泼，因而越来越受到学员们的欢迎和喜爱。我有幸听过凌老师的讲课，参加过班级的课堂讨论，印象十分深刻和美好。多年来，大家一直期盼着凌老师能尽早将长期积累的讲稿整理成册。如今，《经典电影欣赏》一书正式出版了，这是凌老师长年从事电影文学艺术学科教学与研究的成果，这是一部融知识性、学术性、艺术性和情趣性于一体的特色鲜明的老年教育新教材。

教材是教学内容的载体，既是教师授课的蓝本，又是学员学习的依托。《经典电影欣赏》一书作为老年教育教材有其独到之处。其一，本书比较系统地介绍了电影艺术的基本理论和基础知识，如电影的发展历史、电影的风格流派、电影的特性样式、电影的蒙太奇、电影的镜头、电影的编导和表演等等。在表达上又根据老年学员的特点，避免长篇抽象的大论，而是简要的介绍，条理清晰，一目了然。全书文字简洁，段落精彩，读来朗朗上口，特别适宜老年人阅读。其二，本书着重对电影欣赏与评论的内容、角度、方法等作了介绍与论述，如评主题、评人物、评表达形式、评导演风格、评演员表演等等。引导学员掌握赏析技巧，运用电影的基本理论和基础知识去赏析影片，贯彻了理论与实践相结合的原则，很利于老年人掌握。其三，本书选择了数十余部在世界电影史上有重要地位和影响的，或在国际电影节、奥斯卡评选中获奖的中外经典影片作为赏析的范本，极大地扩展了学员的视野。而且，在范本中还特意精选了一些以老年人的社会问题、生活问题、家庭伦理问题为题材的影片，与老年学员的生活更贴近，因而，受到的启迪和感染也一定会更具体、更直接。

《经典电影欣赏》一书的出版，将使相应课程的教学如虎添翼，将有力促进教学质量的提高，也将为社会奉献一部纵论电影艺术的基础性读物。我们相信，本书对于广大读者提高对影视作品的欣赏水平和评析能力，提高文化艺术修养和陶冶思想情操都有裨益。

《经典电影欣赏》在教学和研究的实践中诞生了，随着老年教育的不断发展，随着教学和研究的进一步深入，在广大读者的关爱下，新教材一定会得到不断地更新和提高。

上海师范大学老年大学校长、教授

原上师大副校长

吴祥兴

于上海师大香樟苑

目 录

CONTENTS

绪 论	1
第一章 电影的发明与诞生	8
一、电影的发明	/ 8
二、电影的诞生	/ 10
三、早期的无声电影	/ 11
四、电影成为艺术	/ 14
五、有声故事片的创作	/ 17
六、《卡萨布兰卡》	/ 23
七、《魂断蓝桥》	/ 25
八、《瑞典女王》	/ 28
九、《农家女》	/ 30
十、《血染雪山堡》	/ 32
十一、《傲慢与偏见》	/ 33
第二章 电影的风格流派	37
一、电影风格与流派	/ 37
二、意大利新现实主义电影和《罗马十一点》	/ 39
三、法国新浪潮电影和《广岛之恋》	/ 42
四、新德国电影和《铁皮鼓》	/ 46

五、中国左翼电影和《马路天使》	/ 51
六、中国五代导演	/ 57
七、《山楂树之恋》	/ 58
八、《可可西里》	/ 60

第三章 电影的样式 64

一、故事片	/ 64
二、纪录片、科教片、美术片	/ 66
三、家庭伦理电影和《金色池塘》	/ 67
四、意识流电影和《老枪》	/ 76
五、越战电影和《生逢7月4日》	/ 80
六、政治电影和《飞越疯人院》	/ 91
七、传记电影和《甘地传》、《我的左脚》	/ 99
八、《女王》	/ 107
九、《汉密尔顿夫人》	/ 109
十、《滚滚红尘》	/ 113
十一、《最后的舞者》	/ 118
十二、《罗丹的情人》	/ 121
十三、《戴珍珠耳环的少女》	/ 123
十四、《序之舞》	/ 126
十五、《一往无前》	/ 128
十六、《查令十字街84号》	/ 130

第四章 电影的特性 133

一、电影的综合性	/ 133
二、电影的视觉性	/ 135
三、电影的逼真性	/ 137
四、电影的假定性	/ 139
五、《伪钞制造者》	/ 142
六、《幸福的黄手帕》	/ 143
七、《香水》	/ 146
八、《往事如烟》	/ 149

第五章 电影的摄制	151
一、筹备阶段	/ 151
二、拍摄阶段	/ 153
三、制作阶段	/ 155
四、《青木瓜之味》	/ 156
五、《唐山大地震》	/ 158
六、《幕后女英雄》	/ 159
第六章 电影的蒙太奇	162
一、蒙太奇的产生	/ 162
二、蒙太奇理论的创立	/ 165
三、蒙太奇的分类	/ 168
四、爱森斯坦和《战舰波将金号》	/ 171
五、今村昌平和《楢山节考》	/ 174
六、罗曼·波兰斯基和《钢琴师》	/ 176
七、《钢琴别恋》	/ 179
八、《茉莉花开》	/ 180
第七章 电影的长镜头	183
一、长镜头的产生与作用	/ 183
二、巴赞的长镜头理论	/ 185
三、蒙太奇理论和长镜头理论比较	/ 187
四、《雁南飞》	/ 188
五、《蓝色的自行车》	/ 190
六、《手足情深》	/ 192
七、《金山》	/ 193
第八章 电影的镜头	196
一、客观镜头和主观镜头	/ 196
二、运动镜头	/ 197
三、景别	/ 200
四、黑泽明和《罗生门》	/ 202
五、谢晋和《芙蓉镇》	/ 210

六、《女儿红》	/ 212
七、《最后的猎人》	/ 214
八、《盲山》	/ 216
九、《盲井》	/ 219
十、《月色撩人》	/ 220

第九章 电影的编导 223

一、电影编剧	/ 223
二、电影导演	/ 224
三、电影改编	/ 225
四、蔡楚生、郑君里和《一江春水向东流》	/ 226
五、海明威和《老人与海》	/ 229
六、希区柯克和《蝴蝶梦》	/ 232
七、史蒂芬·金和《危情十日》	/ 236
八、《孩子》	/ 238
九、《三个男人与一个摇篮》	/ 239
十、《图雅的婚事》	/ 241
十一、《入殓师》	/ 244
十二、《黑皮书》	/ 247
十三、《男人、女人和孩子》	/ 249
十四、《喜宴》	/ 252

第十章 电影的表演 255

一、电影表演的地位	/ 255
二、电影演员的类型	/ 256
三、阮玲玉和《神女》	/ 258
四、梅里尔·斯特里普和《第六感之恋》	/ 261
五、基诺·李维斯和《云中漫步》	/ 265
六、李小龙和《精武门》	/ 267
七、艾尔·帕西诺和《女人香》	/ 270
八、《永不妥协》	/ 272
九、《割爱》	/ 274
十、《致命的诱惑》	/ 277

十一、《为黛西小姐开车》	/ 279
十二、《这个杀手不太冷》	/ 281
第十一章 电影的音乐	283
一、电影音乐的诞生	/ 283
二、电影音乐的功能及表现形式	/ 284
三、电影音乐的种类	/ 286
四、《布达佩斯之恋》	/ 287
五、《辣身舞》	/ 289
六、《康定情歌》	/ 291
七、《凤舞情缘》	/ 294
第十二章 电影的欣赏与评论	296
一、什么是电影欣赏与评论	/ 296
二、电影欣赏与评论的作用和标准	/ 296
三、电影欣赏与评论的角度与方法	/ 298
四、大卫·里恩和《莱恩的女儿》	/ 302
五、桑弧和《太太万岁》	/ 310
六、费穆和《小城之春》	/ 313
七、梁赞诺夫和《没有陪嫁的新娘》	/ 317
八、《意》	/ 321
九、《天国车站》	/ 323
十、《与安娜的四个夜晚》	/ 325
十一、《我的教师生涯》	/ 327
十二、《让生命放个假》	/ 329
后 记	331
附 录	341
国际电影节简介	/ 341

绪 论

电影是当今信息社会中的多媒体艺术，它作为具有广泛群众性的重要传播媒介，其特点之一就在于它可以充分利用现代化手段把艺术信息迅速地大规模地传达给广大的观众，因此说，电影是一门对整个社会生活与文化等方面产生着巨大影响的重要艺术。

电影是现代科学技术发展的产物。电影自发明诞生以来，经历了二百多年。在二百多年的历史长河中，电影是随着现代科学技术不断发展而发展，它经历了几个时期：电影的起源阶段至诞生时期、无声电影时期、有声电影时期和彩色有声电影时期。从近年来高清晰度电视、电脑绘图和多媒体等高科技的发展来看，电影作为一种媒介的存在形式和发展阶段变得越来越明朗化了。我们可以看到以下几个发展阶段：古典电影（也称狭义电影）、现代电影（含电视）和未来电影，古典电影是电影的银幕阶段，其中包含无声无色期，有声无色期和有声有色期。现代电影是电影的银屏阶段，其中包含影视共存期和高清晰度电视期。未来电影是电影的空间阶段。

目前我们正处在影视共存时期。以后不久，高清晰度电视将取代电视和现代电影。最终电影将完全脱离银幕和屏幕。电脑绘图技术（即 CG）已经开始运用于电影制作。

电影的数字化与数字电影似乎成为了时下非常时髦的两个电影术语，也有不少人将这两个词语混淆起来认为等同。其实它们是有很大差别的。“电影的数字化”指的是在电影中融入一些“数字”元素，即电脑特技合成等手段。它能够将一些人们难以完成的动作或需要耗费巨资的场面简易有效地完成。它能充分发挥人们的想像力，所谓只有想不到没有做不到在这里得到了最好的体现。如影片《铁达尼号》的沉船场面，就用了许多的电脑合成的技术。

其实，电影与电脑数字的结合早在 20 世纪 90 年代就已兴起，美国著名电影导演斯皮尔伯格在他的《侏罗纪公园 1》中，采用的数字技术合成了栩栩如生的恐龙形象，在电影界掀起了轩然大波。后来，数字技术的成熟应用已经不仅仅局限在好莱坞，中国香港，内地都拍出了诸如《风云》、《紧急迫降》等大量使用电脑特技的电影。

而数字电影则可以说是一次完整意义上的电影革新，它将电影胶片的重要作用忽略，有些甚至完全抛弃了胶片，而采用清晰度和色彩还原度更加高的数字式摄象机。它从拍摄、制作、发行、流通到放映都与传统的胶片电影截然不同。从形式上说它舍弃了传统电影的线性操作方式而使用一种被称为非线性的操作方式。对观众来说，以后将不用担心影片的放映时间因地区差异而滞后的问题，因为电影院就你家里，只要打开电脑连上网，就可以欣赏到任何最新的影片。

数字电影的出现符合了电影与科技紧紧相结合发展的规律，并且目前数字电影已在发达国家出现并上映，与传统的胶片电影一较高下，如美国的《侏罗纪公园 3》、《太空牛仔》，日本的《自拍自演电影》、《幽暗综合症》等都是以这种方式操作完成的。

说到底，数字电影是电影数字化发展的高级阶段，它是不是今后电影的发展趋势现在还很难说，况且观众接受它还需要一段时间，但是它将给电影注入全新的活力，使电影扩展更广的思路那是必定的。

电影与电脑技术结合，还带来了一个新鲜的事物——虚拟人的出现。《最终幻想》的女主角清纯靓丽、风采动人，她曾一度使好莱坞的明星们惶惶不可终日：是否真的有一天，电影将不再需要演员的表演。没有真人参与表演的电影曾经被称为动画片《恐龙》的上映以“0101……”的方式结束了传统动画片的概念，到了今天，谁敢把《最终幻想》归结为一部简简单单的动画片？虽说《最终幻想》在票房上遭到了滑铁卢，但是，它将会在电影史上起到里程碑的作用。

有一利必有一弊，物极必反。就如当年声音因素刚刚介入电影时一样，数字技术也正在被滥用，好莱坞近来年的电影几乎有一大半靠的是电脑特技吸引观众，而忘了电影故事本身。

不管科技有多发达，电影终究不能靠一时的新技术生存，电影是一门艺术，它的核心永远都不能改变，没有人文关怀没有内容光靠耍弄技术来糊弄观众的电影是终有一天要被观众给抛弃的。

当初，声音融入电影、色彩融入电影在走了一段弯路之后都闯出了各自的一片天地。

今天，数字技术还在自我发展，自我完善的过程中，它与电影的磨合也仍旧需要一个过程。只要我们的电影工作者对数字技术与电影地位关系有清醒的认识，相信明天的影迷们将欣赏到更完美更多元的电影。

但在电影中采用电脑数字技术的价格比较昂贵，然而大的投入也会带来大的回报，《侏罗纪公园》这部影片投资近1亿美元，收入却高达9亿多美元。那么，当今哪一年是数码电影技术进入一个高速发展的阶段呢？世界影坛一般认为从1993年3月开始，以《侏罗纪公园》为发端的数码电影技术进入了一个高速发展的阶段，美国好莱坞称之为“好莱坞数字之夏”。1994年，采用数码特技的影片已达100多部；1995年采用的更加普遍，如果说93年数码特技主要是用在科幻题材的影片中，那么今天可以说任何题材的影片都在采用这种技术。因此说数码电影技术已经成熟。

电影是一种观念形态，它是一定的社会生活在电影艺术家头脑中反映的产物，是电影艺术家认识生活、表现生活的生动形式，也是电影艺术家影响生活、改造生活的锐利武器。巴尔扎克坚信，艺术家的任务是“教育他的时代”。电影的教育作用是广泛的，它从政治、经济、文化到每个人的思想、情感、道德、情操、文化素质和艺术欣赏，都有教育作用。强调教育作用，并不是要求电影一味的说教，正如鲁迅先生所说：“文艺之所以为文艺，并不贵在教训，若把小说变成修身的教科书，还说什么文艺。”

电影是观察世界的窗口。从一部电影可以看到一个国家、一个民族。马克思曾经说过：一部电影“像世界揭示的政治和社会真理，比政论家、道德家合起来所起的作用还多。”看电影可以让我们观众在银幕上，可以获得最直接、最逼真和最强烈的观赏效果，给人的想像是无限的。如我们看了《林则徐》、《铁道游击队》、《甲午风云》和《火烧圆明园》等国产经典片后，就可以形象的了解、认识到中国的百年历史，是一部耻辱史和反抗史，可以让我们知道，旧中国是怎样被西方帝国主义大炮轰击下，逐步沦为半封建半殖民地的历史的。

日本著名导演黑泽明说：“欣赏一部影片，如果没有一种叫做电影美感的东西，那是不会动人的，这种美感只有电影才能把它表现出来，而且能够表现的很完善，使人不由自主的产生激动的心情，观众正是被这种东西吸引才去看电影，而拍电影的人也正是为了这点才拍电影。”（转引自《中国艺术译

丛》, 1981年第1期) 电影作为一门综合艺术, 它的审美价值是相当高的, 它具有综合美, 但是它还包括风景美、社会美、论理美和风土人情美。罗丹说: “在艺术中, 有‘性格’的作品, 才算是美的。”所以电影艺术的美, 也存在于鲜明的人物性格之中, 如经典影片正因为有了《平原游击队》中的李向阳、《小兵张嘎》中的嘎子、《早春二月》中的肖间秋、《孤星血泪》中的老处女、《魂断蓝桥》中的罗依和玛拉, 才给观众留下了难忘深刻的印象, 再引起观众的美感。

电影的认识作用、教育作用, 往往要通过审美作用才能很好的体现。电影的美既有内容的美, 又有形式的美, 还有健康的内容与完美形式统一的美。

看电影就是要娱乐, 一般不讲去接受教育, 因为娱乐中包含着接受教育, 即“教育寓于其中, 寓于娱乐中”, 因此说电影除了要有深刻的思想内容, 新颖的艺术形式之外, 还应该有趣味性和娱乐性。有的观众说得好: “上座率高的, 往往是娱乐性强的; 上座率低的, 一般娱乐性都不强, 或过于严肃, 或过于‘高雅’, 俗话说‘曲高和寡’, 不少观众敬而远之。”电影作为一种群众性的观赏艺术, 它的愉悦观众和启发观众的作用是密不可分的。

我们生活的时代是信息万变的改革时代, 是信息爆炸的时代, 没有信息也就没有改革的时代。所谓信息, 这是一个社会概念, 指的是由社会共同享用的人类积累的知识、学问、科技、文化等消息的总和。今后的世界发展, 一需资源, 二需国防, 三需信息。信息又分科技信息和生活信息。电影是信息的重要媒介, 还是开辟新知识领域的重要科学工具。因此, 电影的信息作用是不可忽视的, 它作为一种传播手段, 是任何艺术都不可比拟的。

所谓经典电影, 就是指在各个时代、各个国家、各个民族认为最重要的、最有代表性的、最有借鉴指导意义的影片。就故事片而言, 经典故事片一般须有四大要素: 题材、情节、演员和片名。这四大要素对影片能否成功至关重要。在题材上, 故事可观性要强。在情节上, 强调曲折多变或紧张惊险; 真善美的主题鲜明, 能够穿插男女恋情则更佳。在表演上要邀请演技派影星领衔主演, 这有助于奠定一部影片的历史地位。在影片的取名上, 要简单明了, 读起来朗朗上口, 而且富有意蕴。

电影艺术是由四个艺术系统结构组成, 即艺术信息源系统(艺术家)、艺

术信息系统（艺术作品）；艺术信息接收系统（读者或观众）和电影艺术批评及审美系统。我们所说的经典电影欣赏，是属于在第四个“电影艺术批评及审美系统”的。

经典电影欣赏包括两个方面，一是客体；即欣赏对象是经典影片；二是主体；即电影观众与评论家。所谓欣赏，就是这两者的结合和反馈。经典电影也是一种再创造。其目的是通过健康的欣赏，推动评论的正确发展，提高文化艺术修养。但由于我们欣赏者的经历、学历、素养和情趣不同，因而欣赏的尺度，艺术趣味也不同，存在着明显的差异，所以通过经典电影的欣赏，可以共同减少或消除差异。

通过经典电影的欣赏，又可以帮助我们总结正反两方面的经验教训，研究一个时期或一部影片的成败得失，进而推动当代经典电影的繁荣创作和评论的发展。

通过经典电影的欣赏，还可以帮助我们增强中华民族的自豪感。

我国电影在世界电影史上占有一定地位，有较大影响。三四十年代涌现的一批优秀现实主义影片，如《渔光曲》、《马路天使》、《春蚕》、《神女》、《姐妹花》、《十字街头》、《一江春水向东流》、《小城之春》、《乌鸦与麻雀》和《三毛流浪记》等，都受到西欧一些国家的高度评价。他们认为，我国三四十年代的这些影片具有鲜明的中国民族电影特色，可与轰动世界的意大利新现实主义的优秀作品相媲美。意大利朋友看了《马路天使》后，曾高呼“中国万岁！”法国观众看了《三毛流浪记》后，顿时在巴黎掀起了“三毛热”。世界著名电影史家萨杜尔 1956 年访问我国期间，观摩完中国三四十年代影片后，感到惊讶。他认为，这些影片比之当年世界各国的优秀影片，也属于佼佼者，应该向世界各国介绍。他认为“中国三十年代创作的某些优秀影片，与意大利新现实主义的某些影片类似，但比意大利新现实主义电影的诞生却早了十年，中国三十年代电影可以说是意大利新现实主义电影的先导。”（转引自程季华：《法国电影》中译本写的序言，中国电影出版社、1987 年版。）我国著名导演蔡楚生拍摄的《渔光曲》，是中国电影首次荣获了莫斯科国际电影节“荣誉奖”，它为中国电影登上国际影坛，起了开路先锋的作用。

新中国成立至今，曾涌现出一大批经典影片，它们是三四十年代优秀现实主义电影的继续和发展。其中不少影片如《白毛女》、《祝福》、《聂耳》、《红色娘子军》、《霸王别姬》、《黄土地》、《红高粱》等等，都荣获了国际电

影节奖，或取得国际性的声誉，中国人为此而自豪。

有比较才能有鉴别。欣赏经典电影，更可以帮助我们找出哪些国产电影与经典电影的差距。在“文革”前后的一段时间内，中外观众普遍反映不少国产片存在的问题：

一是说教太多，政治性太强，情节虚假，降低了艺术感染力，不能寓教于娱乐之中。

二是技巧陈旧滥用，一味模仿外国电影的表现手段，不能洋为中用。

三是节奏缓慢，多余的无关紧要的情节太多，其具体表现在：布置任务多，有的影片从国际国内形势说起，再讲到形势的重要性，然后介决思想问题，最后大家表示决心。

开会多，有的影片描写介决事情，动不动就坐下来开会，一开就是半天，还要轮流发言。

电话多，有的影片中两个人打电话，一通话就是三分钟，讲之不尽。

你追我赶的多，有的影片表现男女在海边，树林中谈情说爱，当一对情侣一相爱，女的马上逃，男的迅速追，而且还要用慢镜头。

废话多，有的影片表现两人对话，一谈就没个完。

由于是些问题的存在，导致电影观众下降，票房价值低下，当然国产影片质量不高，还有深层次的原因：

第一，经济制约着电影。由于各种税收增多，电影拍摄成本也不断增加。一方面物价上涨，另一方不少单位都在“向钱看”，拜金主义严重，认为电影是块“肥肉”，进故宫拍电影半天就要3万元以上，进北海公园拍一个镜头要3千元以上。有的电影制片厂去北方草地拍羊群，当地按羊的只数来收款，一只羊就要3元。

第二，电视对电影的冲击。不少影视题材重复，观众看了电视就不再看电影了，许多经典优秀电视剧，如《霍元甲》、《上海滩》、《天涯同命鸟》、《神探享特》、《卞卡》、《孽债》、《青青河边草》和《儿女情长》等一播放，争夺了大批观众，去电影院的人就更少了，而且拍摄电视剧的报酬比拍电影的远远超出十几倍，因而影视之间争夺人才也相当激烈。

第三，电影还没有立法。影视中出现问题无法可依。

第四，编导演素质、艺术修养不高，深入生活不够，尤其挑选演员光靠脸蛋漂亮还不够，更重要的是靠表演技巧。

《经典电影欣赏》是一门兼知识性、学术性和娱乐性融一体的文化艺术