



七彩云南儿童文学精品书系
QICAI YUNNAN ERTONG WENXUE JINGPIN SHUXI

象王泪

主 编 ◆ 高洪波 王泉根 吴然
执行主编 ◆ 冉隆中

打造中国地域儿童文学第一品牌
共建未来一代精神成长七彩高地

沈石溪



云南出版集团公司
晨光出版社



象王泪
沈石溪
著

主 编 ◆ 高洪波 王泉根 吴然
执行主编 ◆ 冉隆中

云南出版集团公司
晨光出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

象王泪 / 沈石溪著. — 昆明: 晨光出版社, 2012. 12

(七彩云南儿童文学精品书系)

ISBN 978-7-5414-5274-1

I. ①象… II. ①沈… III. ①儿童文学—中篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第269158号

象王泪 沈石溪 著

Publishing 出版

Planning of publishing	出版策划	胡平	段俐冰
Supervisor	监制	潘燕	郑波
Excutive planner	执行策划	张磊	袁雯 施展
Editor	责任编辑	张磊	
Designer	装帧设计	周鑫	唐剑 杨薇
The cover illustration	封面插画	陈香国	
Text illustration	内文插画	胡波	
Proofreader	责任校对	余祁	

Issue 发行

Publishing	出版发行	云南出版集团公司 晨光出版社
Address	地址	云南省昆明市环城西路609号
Telephone	电话	0871—64186270 64109465
E-mail		raining800@163.com

Print 印刷

Responsible for printing	责任印制	郁梅红 廖颖坤
Platemaking	制版	昆明卓林包装印刷有限公司
Printing	印刷	云南新华印刷一厂
Book size	开本	720 × 1010 1/16
Word number	字数	130千
Printed sheet	印张	9.75
Rev	版次	2013年6月第1版
Impression	印次	2013年6月第1次印刷
ISBN		978-7-5414-5274-1
Price	定价	18.00元

(如有质量问题请联系承印厂调换 电话: 0871-64109709)



总顾问

赵 金 尹 欣

总策划

郑 明 李 维

出品人

李 维

编委会主任

江庆波 黄 尧

编 委

束沛德 金 波 樊发稼 张之路 曹文轩

李东华 汪叶菊 程 静 胡 平 王 蓉

段俐冰 潘 燕 杨红昆

主 编

高洪波 王泉根 吴 然

执行主编

冉隆中



文学给我们梦想和力量

我和云南有缘，云南是我文学的梦想之地。

1969年初春参军入云南，在宜良一个叫“大荒田”的地方当炮兵时，我只是北京一名幼稚的乍穿军装的中学生。我的老部队全称是中国人民解放军陆军14军40师炮团，是赫赫有名的山地作战师。后来“老山英雄团”就在我的部队。那时在军营，在训练场，一有空我就阅读和写诗。十年军旅过后，1978年夏日，我带着自己的诗和文学梦告别彩云之南，成为中国作家协会机关报《文艺报》一名青年编辑兼记者。

我有许多云南作家朋友。而作为同行的儿童文学作家，常常以他们出色的创作，不断地给我以惊喜。

他们深爱着云南。在他们笔下，云南这座天然的生态博物馆，是那么生机勃勃，神秘神奇——大象、孔雀、金雕、野猴、老熊们，上演着惊心动魄的连续剧；大树杜鹃和珍珠伞，凤尾竹和望天树，讲述它们之间的友谊和喜悦。这里还生活着众多的少数民族，各民族可爱的孩子，唱着脆亮的歌，小小的活泼跑跳的身影，山花般装点着芬芳的土地。他们清澈明亮的眼睛，充满让人感动的梦想和期盼……在中国儿童文学版图上，云南儿童文学方阵独具特色而又魅力四射。多姿多彩的云南儿童文学，丰富了整个儿童文学的艺术长廊。

现在，晨光出版社集各方之力和智慧，遴选几代云南儿童文学作家的作品，也遴选曾经在云南工作、生活并为孩子们写作的作家的作品，出版“七彩云南”儿童文学精品书系。这是一个具有创新意义的出版工程，我为参与其中而兴奋！这套绚丽多彩丰盈饱满的书系，像高原的阳光，高原的云，像一缕缕山野的风和一条条喧闹的溪流，带来浓郁而清新的气息，让我在阅读中，重温了云南的“美丽、神奇、丰富”。我相信，孩子们也会喜欢这套书系，在开心阅读中，触摸文学之光的温暖和温柔。

孩子们，文学是非常丰富的宝库，文学给我们梦想和力量。对我们来说，需要的是阅读。是的，阅读。阅读让我们打开智慧之门，让我们看到远方的风景。阅读也是一种美丽的姿态，是快乐的人生享受。亲爱的孩子们，打开书本吧！书本上的文字和图画，喜欢你们看见它们，亲近它们，喜欢你们阅读的目光和声音。



2013年3月于北京

本序作者高洪波为中国作家协会副主席、儿童文学委员会主任，《诗刊》主编。



神秘境地 美丽奇葩

每个人都有自己的童年。每个童年都有自己的梦想。我的童年是在云南楚雄一个彝族山寨度过的。我童年的梦想是，多看几本有趣的书，多从书里了解一些诸如大地为什么会有红壤，彩虹为什么会有七色，飞机为什么会飞上蓝天，月亮离地面到底有多远……可在我童年时期，适合儿童阅读的图书还不是很丰富，那些启迪儿童心智、开阔儿童视野、丰富儿童想象、塑造儿童心灵的优美文学读本，就显得更少了。

好多年过去了。今天，我们的少年儿童，每个人面前，都有丰盛的精神食粮——书籍、影视、网络，琳琅满目，应接不暇。少儿朋友们面临的困

难，可能是要学会如何选择，多中选优，挑选最适合自己需要的精神产品，以帮助自己健康成长。

在出现选择困难的时候，我很高兴地看到了“七彩云南”儿童文学精品书系，并乐意将这些美丽奇葩推荐给少儿朋友欣赏。不是说每一个少儿朋友都一定会喜欢阅读这套丛书，但是我相信多数小读者能够从这套书中找到自己的快乐和愉悦。为什么呢？

一是这些书会告诉小读者一个又一个精彩有趣的云南故事；

二是写这些书的大朋友们，不仅会给小朋友讲他们的人生经验故事，而且有好多童心童趣，还是从小朋友这里学来的呢。小朋友和小朋友通过故事，相互交流学习，一定会很有趣吧？

三是这些书会带你走进美丽、丰富、神奇的云南，去看看这里的色彩有多么艳丽，风景有多么迷人，动物有多么好玩，人物有多么传奇；

四是这些书会给少儿朋友打气，加油，鼓劲，会帮助你增加知识，获取快乐，辨识美丑，丰富想象，从而增强少儿朋友的信心，长大后和自己的爸爸妈妈、叔叔阿姨、爷爷奶奶一道，为建设美好家乡、美丽中国、一起努力！

少年智则中国智，少年强则中国强。“七彩云南”儿童文学出版工程精品书系是一套有益于少年儿童身心健康的好书。因为工作原因，我先睹为快，也很乐意推荐给每位少儿朋友。



2013年3月于昆明

本序作者赵金为中共云南省委常委、宣传部部长。



精彩提示

《象王泪》 戛尔邦象群遭遇虎患后，老象王火扎为自己的衰老和迟钝感到悲哀，觉得自己就快要不能作为头象来担任保护乳象的重任了，便盘算着象群中谁能接自己的班，成为头象。经过观察，火扎勉强选择了影叠。为了锻炼它，火扎把影叠给逐出了戛尔邦象群。影叠被逐出象群后，孤零零地流浪在荒原里，被一只老奸巨猾的云豹吓得丧魂落魄。身处绝境中的影叠撅起象牙，没头没脑地向云豹发起总攻。打败云豹后，影叠回到象群，其他大象都走了。只有象娘佳佳瘫在地上，奄奄一息。影叠决心同老象王火扎拼个你死我活。但影叠只会用蛮力，不会用计

谋。此时火扎又找了拉痴做帮手。影叠最后失败了，被拉痴侮辱，但影叠并不灰心，继续苦练。有一天，它以前的伙伴独耳也被驱逐了出来，影叠略施小计，就把独耳拉到了自己的身边。从此，影叠多了一个忠实的帮手。一番惊心动魄的对决之后，影叠终于打败了象王火扎，当上了新象王。而火扎倒台后变成了乞丐。

《雄鹰金闪子》 有一天，雄鹰金闪子在领地巡逻时，发现另一只雄鹰白羽臀侵犯了自己的领地。它刚准备动手，突然发现它的灭门凶手银环蛇。仇人相见，分外眼红。金闪子二话不说，立刻跟银环蛇搏斗起来。仇恨蒙蔽了双眼，金闪子一个大意让银环蛇缠住了脖子。就在金闪子快被勒死的时候，白羽臀突然飞下来……

《野猪王》 一只野猪崽误被当做家猪娃养大，却改不了桀骜不驯的野性，在屠宰场揭竿造反，把全寨子的家猪都带到山上落草为寇当野猪。为了对付这头聪明的野猪王，人们带着猎狗上山围剿、挖掘陷阱、安放捕兽铁夹，仍无法捉到它。它的主人因此而入狱。在一个风雨交加的夜晚，野猪王冲进牢狱，想把主人救出来，不料……

《仇恨》 少年水秧子在划船出海时，无意间救了凶猛无比、皮毛珍贵的三只狼獾。水秧子本想趁它们不注意杀掉它们，拿回去卖钱。不料却遭遇惊涛骇浪的袭击，全部落水。就在水秧子绝望之际，水性好的狼獾出奇地救了他的命。

野猪王 /1

象王泪 /23

- 一、虎患发生后老象王为自己而悲哀 /23
- 二、火扎挑选能接自己班的王储 /27
- 三、影叠莫名其妙被逐出戛尔邦象群 /32
- 四、影叠被一只云豹吓得丧魂落魄 /36
- 五、横竖一死影叠朝云豹掇起象牙 /40
- 六、影叠挑战失败被淋了一身象尿 /47
- 七、影叠略施小计就有了帮手 /52
- 八、影叠成功地把嫫婉吸引到自己身边 /56
- 九、老象王火扎在屈辱中倒台了 /60
- 十、火扎放弃了玉石俱焚的念头 /65
- 十一、火扎将蓝眼虎困在岩洞里 /71
- 十二、火扎把最后的辉煌给了影叠 /75

仇 恨 /83

雄鹰金闪子 /115

沈石溪获奖记录 /137





野猪王

那时我还在西双版纳勐满乡曼蚌寨当知青，有一次上山砍柴，突然听见树林里传来一声惨叫，跑过去一看，一个八九岁的哈尼族姑娘，在树丛里捡黑木耳的，不小心被竹叶青在脚指头上咬了一口。竹叶青是一种很厉害的毒蛇，人被咬后，若不能及时抢救，两个小时内全身的皮膚就会变成绀紫色，中毒身亡。我用柴刀将那条行凶作恶的竹叶青砍成两段。周围没有其他人，我当然不能见死不救，挤出伤口里的污血，简单包扎一下，就背起小姑娘跑了五六公里山路，把她送到乡卫生院治疗。

半个月后，一位系着豹皮围腰肩着老式铜炮枪的哈尼族汉子到寨子来找我，说是我救了他的女儿，非要谢谢我不可。说着，他从羊皮背囊中掏出一只活蹦乱跳的小猪娃，硬塞到我的手里。

山里汉子脾气耿直，他好心谢你，你若拒绝，便是看不起他。我却之不恭，只好收下这份礼物。



这是一只刚断奶的猪娃，浑身漆黑，圆头圆脑，脸相憨厚，模样和寨子里其它小猪崽子没有多少区别，只是嘴吻稍长一些，脊背上的毛稍浓密些，两只猪耳朵稍小稍硬些，不像其它猪崽耳朵皮软耷耷地盖在脑门上，而是耳廓坚挺竖立，看上去更神气些。当时我以为这是哈尼山寨的家猪品种，外貌与傣家寨的猪稍有差异，也是正常的，不足为怪，所以并没在意。

西双版纳养猪的方式与内地乡村截然不同，不设猪圈，也没有猪窝，开放式饲养，猪享受着高度自由，从早到晚满寨子乱跑，喂食时才各自回家，吃饱喝足后又乐哈哈地四处游荡去了，直到天黑才又各自回到主人家的竹楼下，蜷缩在鸡窝旁酣然大睡。

我入乡随俗，也对小猪娃实行开放式饲养。

我很快发现，这只猪娃生性好动，胆子大得出奇，像狗似的喜欢追撵小鸡小鸭，像肉食动物那样爱招惹是非。有一次，它到水塘边玩耍，看见一只青蛙，便拼命追逐，那青蛙在岸边逃了几十米远，眼看着快要被猪娃追上，便机警地掉转方向，用力一跳，跳到飘荡在水面的一张荷叶上。猪娃竟然也纵身一跃，跟着跳了上去。后果当然悲惨，它整个身体陷在泥淖里，两只柔弱的前爪扒住一根折倒的荷花秆，只有脑袋还勉强露出水面，双眼翻白，呼吸时泥浆水灌进它的嘴去，又从鼻孔喷出来，像鱼似的吐着黑色的泡沫。恰巧我在菜园里施肥完毕，到水塘去洗粪桶，及时发现，赶紧脱了鞋袜，下到水塘将它捞了上来。它的肚子鼓得像只西瓜，我抓住它的两条后腿，把它倒提起来，哗哗，倒出许多污黑的脏水来，又把它扔在铺满阳光的草地上，晒烤了约半个多小时，它这才活转过来。我想，它差点溺死，一定会吸取教训，像其它小猪崽子那样，再也不敢跑到水塘边来淘气了。出乎我的意料，当天傍晚我路过水塘，



象王泪

又看见它绕着水塘在追逐一只家养的小孔雀，只是学得聪明了些，当那只走投无路的小孔雀扑扇稚嫩的翅膀飞到水塘中央的芦苇丛去后，它没有冒冒失失跟着跳过去。

三个月后，它身体壮大了一倍，更加勇猛好斗，遇到拦路的狗朝它狺狺吠叫，它绝不会像其它小猪那样转身奔逃，绕路而行，而是张大嘴，昂着头，嚎叫着笔直冲过去。那些色厉内荏的草狗没料到它会来这一招，往往被它撞翻在地，威风丧尽，夹着尾巴逃之夭夭。寨子里也有一两条凶猛的猎狗，不买它的账，缠住它厮打，把它咬得皮开肉绽。它好像特别能忍受痛苦，也懂得自我疗伤，凡伤口在舌头能舔到的部位，它就一遍一遍地舔，用唾液为伤口消炎，若伤口在舌头无法舔到的部位，它就钻进草丛，嚼食一些我叫不出名来的草本植物，将绿色汁液吐在地上，然后将自己的伤口浸泡在里面。

许多动物，与生俱来就有自我疗伤的本领。

又过了三个月，它已长成一头半大的小公猪了，脊背上的鬃毛越长越长，油光闪亮，就像披着一一条黑色的缎带，尖而长的黑色嘴吻间，探出两支白色的獠牙，就像出土的草芽一样，渐渐变长，向鼻孔上方翻卷，面目变得丑陋而又威风。好几位有经验的村民告诉我，这是一头野猪，并劝我早点处理掉，免得以后给我惹麻烦。

“野猪养不了家，迟早会跑到山上去的。”一位猎手很认真地告诫我道，“野猪性子暴烈，哪天发起怒来会咬断你的脚杆。”

我对村民的劝告不以为然，就像家鸡的祖先是原鸡、牛的祖先是野牛、马的祖先是野马一样，家猪也是由野猪驯化而来的。小时候看一本描写抗日战争的小说，蒙古草原上的抗战将士用套马杆逮着几匹桀骜不驯的野马，经过调教后，都变成日行千里叱咤风云



的战马，在与日寇的浴血奋战中屡建奇功，给我留下的印象特别深刻。既然野马在短时间内就能驯化成战马，逻辑推理，野猪也能很快变成优良品种的家猪。要真是这样，肯定是一条可以见诸报端的具有轰动效应的新闻，我也可以因此借光扬名，何乐而不为？再说，它迄今为止，也只是犯了些追鸡撵鸭和狗打架之类的小毛病，没有大的出格行为，凭什么就要判处死刑立即执行？当然，人怕出名猪怕壮，猪养大了最终结局免不了被宰杀吃掉，但它现在还小，还未到屠宰的年龄。至于说到它会咬断我的脚杆，更是没有根据的无稽之谈，自从我将它从水塘里打捞起来后，它对我十分依恋，每次喂食，我敲着食盆一吆喝，它立刻就会像股黑色的旋风飞也似的跑来我身边，像猫似的在我裤腿边盘来绕去。有一次，它不知怎么弄的，竟然蹿到我居住的小木屋的房顶上，把我晾在那儿的一箩筐红薯干全偷吃了，我一怒之下，关了院门，操起一根细竹棍，在它身上狠抽猛打，它在院子里绕圈奔逃，我在后面擂着屁股追，它实在无处可逃了，便一头扎进鸡窝，胖墩墩的屁股留在外面，撅得老高，我左右开弓，竹棍雨点似的落下去。当时它的獠牙已经探出嘴吻，假如真像那位猎手说的那样可怕，只消一个转身即可咬断我的脚杆，可它并未这样做，猪头缩在臭烘烘的鸡窝里，发出闷声闷气的哀嚎，任我施暴。结果，不仅猪屁股被我抽出横七竖八许多条蚯蚓似的血痕来，还猪头浇粪，满嘴满脸都是鸡屎。遭我如此毒打，它也不记仇，傍晚喂食时，照样在我脚杆上摩来蹭去，以示感恩戴德。就算它是野猪血统，我想，也已被我驯养成地地道道的家猪了，完全没必要提前处理掉。

为了表示我继续喂养它的决心，我借用梁山泊好汉李逵的外号，破例给它起了个名叫黑旋风。它浑身漆黑如墨，奔跑快捷如



风，起这么个名字是很般配的。每次喂食，我都黑旋风黑旋风地反反复复叫唤，这家伙体魄虽然野蛮，脑袋却很开窍，几天以后，就晓得黑旋风是自己的名字了，我一喊，便兴高采烈地跑拢来。

我慢慢发现，黑旋风在曼蚌寨的猪群里头，变得很有点威信了，尤其在那些年龄相仿的年轻猪里，俨然成了首领。早晨喂食，它还没跨出院门，左邻右舍就有三五只猪在门口等候它了，见它出来，那些猪便涌上去围着它哼哼唧唧嗅嗅闻闻，就像臣民在觐见朝拜皇帝一样。它从寨子中间一路走去，猪们纷纷从自家竹楼里钻出来，跟随在它后面，形成五六十只一大群，浩浩荡荡走向垃圾场，冲进臭水沟，有时还会跑到寨子后山的老林子里去觅食野生植物茎块。真是一呼百诺，威风得很哪。

我想，这也不奇怪，我的黑旋风在同辈猪里，个头最大，体格最壮，胆魄最强悍，敢同猎狗较量，其它猪看在眼里，自叹弗如，便由衷地钦佩它，并拥戴它当领袖。

跟随黑旋风最紧的是村长家那只八月龄的花母猪，黑白相间的体色，丰满匀称的身段，流眄顾盼的双目，堪称猪中一枝花。这花母猪每天早晨总是头一个来到我的院门口恭候黑旋风出来，每天傍晚都要坚持把黑旋风送到我的院门口，这才恋恋不舍地离去。简直是两小无猜，形影相随。而黑旋风对花母猪也格外体贴关心，我亲眼看见，有一次，黑旋风费了九牛二虎之力，用匕首似的两支獠牙掘开板结的土层，从盘根错节的黄竹丛中挖出一支鲜嫩爽口的竹笋，这竹笋来得极其不易，它嘴吻被荆棘和根刺划破了好几道口子，滴着浓浓的血，但当花母猪来到它身边，贪馋的眼光盯着它衔在嘴里的竹笋时，它毫不犹豫就将那支竹笋吐到花母猪面前，卧在地上津津有味地看着花母猪把那支竹笋嚼吞进肚，表情比自己享用



更为愉快。

一个出类拔萃的生命，再有几分爱心，自然而然就会在群体树立起威望来。

当然，也有少数几只成年公猪不把黑旋风放在眼里，尤其是独眼龙家养的那只大白公猪，对黑旋风的成见最大，我注意观察过，每当黑旋风领着猪群穿过寨子中央的打谷场途经独眼龙的家往后山老林子去时，大白公猪总要从竹楼里窜出来，站到篱笆墙边，瞪着一双阴沉的眼睛，死死盯着黑旋风，嘴里呼噜呼噜喷着粗气，嫉妒得快要发狂的样子。终于，它们之间爆发了一场恶斗。

那天黄昏，黑旋风率领猪群从老林子返回寨子，一路上猪纷纷离群回家，到打谷场时，只有花母猪和另外三只仔猪还伴随在黑旋风身边。突然，大白公猪撞开篱笆墙的门，冲了过来，一家伙将花母猪撞翻在地，花母猪想跑，大白公猪一会儿拦住它的去路，一会儿将它拱进水沟，嘴里还流里流气地哼哼唧唧，就像市井无赖在当众调戏良家妇女。更可恼的是，大白公猪一只脚戏弄地踩在花母猪的肚子上，肥大的猪头还扭转过来，调侃式地朝黑旋风眨巴眼睛，好像在说：我就敢冒犯你的心上猪，你能把我怎么样？

是可忍，孰不可忍。黑旋风脊背上的鬃毛像豪猪身上的箭刺一样一根根竖了起来，闷着头打了声响鼻，摆开厮斗的架势。

这正中大白公猪的下怀，它立刻放开花母猪，嚎叫着扑过来。

当时，我正挑着一担稻谷从打谷场回家，刚好见到这一幕，急忙将箩筐支在地上，抽出金竹扁担，跑了过去。

我之所以要出手干预，说心里话，是怕我的黑旋风惨遭毒手。大白公猪是方圆百里有名的种猪，牙口六岁，正值壮年，肥头大耳，腰圆膀阔，体重足足有三百斤，虽然不长獠牙，但嘴吻有一尺