

陕西风格民族乐器系列曲集

埙曲集

王厚臣 编



世界图书出版公司

埧曲集

王厚臣 编

 世界图书出版公司

(陕)新登字014号

图书在版编目(CIP)数据

陕西风格民族乐器系列曲集/王厚臣编 世界图书出版西安公司, 2002.1

ISBN 7-5062-1807-O/J • 27

I. 陕... II. 王... III. 陕-民族-曲集 IV. J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第24074号

陕西风格民族乐器系列曲集

王厚臣 编
樊 鑫 责任编辑

世界图书出版公司出版发行

(西安市南大街17号 邮编710001)

西北测绘院彩色印刷厂

各地新华书店经销

开本: 787x1092 1/16 印张: 9 字数: 200千字

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数: 0001-5000册

ISBN 7-5062-1807-O/J • 27

Wx1807 定价: (全15册)225元

序

鲁日融

绚丽多姿的中国民族器乐艺术是华夏民族悠久历史文化的重要组成部分,是世界文化艺术宝库中的璀璨明珠,它既是民族的,又是世界的。

陕西是中国古老文明的发祥地和中华民族的摇篮之一,在这块富饶的热土里蕴蓄着无比丰富的音乐矿藏。这里不仅有历代相传的以秦腔、碗碗腔、眉户为代表的戏曲艺术和信天游、曲子、道情、秧歌等多彩的民歌、歌舞、说唱等民间音乐,而且还保存着古老的乐种“长安古乐”和民间鼓吹乐;这里不仅回荡着汉唐雄风,而且还闪烁着延安革命文艺夺目的光焰和奏响着改革开放奔向 21 世纪的时代乐章。在这块神奇的黄土地上,曾诞生了众多富有三秦风韵的优秀音乐作品和令人赞赏的音乐家,他们用音乐记载了陕西的历史变迁,描绘了三秦大地的民俗风情与秀丽山川。这里是陕西音乐家一往情深的膏粱宝地,也是他们永远取之不尽的艺术创作源泉。我们欣喜地看到经过半个多世纪的艰辛努力和潜心创造,今天,这里已取得了非同凡响的业绩,结出了丰盈的硕果,并形成了一个集作曲、演奏、教学与理论研究于一体的、独树一帜的音乐家群体。他们就是音乐界人士称之为的“长安乐派”。

陕西的民族器乐创作包容着各类乐器的独奏、重奏、协奏和管弦合奏等多种体裁形式。数十年来,特别是在上个世纪的 80 年代以来,这类作品从题材的广泛性和形式的多样性以及风格的独特性等方面,在全国都具有突出的地位和良好的声誉。其中板胡、二胡、秦筝、琵琶、笛子和管弦乐合奏领域,涌现了不少优秀的传世之作。这些作品通过舞台演奏、广播电视和多媒体教学的广泛传播,在当今社会文化生活中产生了深远的影响。有些作品已远播海外,为宣传和弘扬华夏民族音乐文化增添了新的光辉篇章。

为使这些品种多样、数量可观的陕西民族器乐作品产生其更广泛的社会效益,让世人了解陕西,为西部开发和精神文明建设发挥其民族文化的先进作用,由陕西庆泰祥文化发展公司总经理傅俊霏先生策划、组织汇编的《陕西风格民族乐器作品系列曲集》将分类集成:埙、笛子、唢呐、笙、管子、秦筝、琵琶、三弦、扬琴、阮、板胡、二胡、打击乐创作选集,共 200 余首(部),由世界图书出版公司西安分公司出版发行。这套“曲集”的出版,在陕

西乃至全国尚属首创。是一项推动中国民族器乐创作、发展本土文化艺的伟大工程,意义深远,十分难得。

陕西是众多中国民族乐器的故乡,许多中国乐器从这里发祥,传播全国和海外,发扬光大。因之“曲集”的出版,无疑为弘扬优秀民族音乐化,有着重要的艺术文化价值,并在新时期陕西的文化艺术建设中闪烁耀眼的光彩。

2002年元月于古都长

前 言

坝曲集的出版,反映了音乐家们在对坝不断的研究挖掘,改革创新过程中,通过多年来的学习和演奏经验,创作出这一曲曲符合新的环境,适应新时代人们审美要求的富有陕西地方浓郁色彩的音乐作品。为了充实和丰富作品的感染力,使观众在这一独特的音色中得到美的享受,音乐家们在继承传统精华的基础上研制出各种类型的坝,目的只有一个扩宽音域,增大音量,配齐音列,使作品的艺术魅力无限光芒,思想内涵丰富多彩。

坝距今已有六七千年的历史,由于它独特的音色,在创作上受到了一定的限制。但它那神密的色彩,古朴典雅的风格、悲愁哀怨的曲调是任何一种乐器不可替代。

编辑这本曲集是为了把坝这一宝贵的、伴随着中华民族走过几千年历史的乐器在民族音乐史上占有一席之地,使它的艺术生命和价值更加长久,万古存芳。

王厚臣

2001.12.20

坝演奏技术及符号说明

符 号	术 语	含 义
v	吸 气	表示在此处吸气
⊙	循环换气	吐气与吸气同时进行
T	单 吐	舌头重点产生断音
TK	双 吐	舌头作 TK 的动作产生断音
TTK 或 TKT	三 吐	舌头作 TTK 或 TKT 动作产生断音
∩	连 音	弧线内不同音高的音要奏的连贯
▼	顿 音	记号下的音要奏的短促,富有弹跳性
※	花 舌	舌头在口腔内迅速的滚动,连续花舌为 ※ ……
~	上 波 音	由本音、上助音、本音组成,这三个音必须迅速的演奏如: $\overset{\sim}{2}$ 奏成 $\overset{23}{2}$
∩	下 波 音	由本音、下助音、本音组成,这三个音必须迅速的演奏如: $\underset{\cap}{2}$ 奏成 $\underset{21}{2}$
又	叠 音	极快的上方音加花 如: $\overset{\text{又}}{1}$ 奏成 $\overset{2}{1}$
T 或 打	打 音	极快的下方音加花 如: $\underset{T}{1}$ 奏成 $\underset{7}{1}$
f	上 历 音	极快的音阶上行级进。
ℓ	下 历 音	极快的音阶下行级进,
↘	上 滑 音	由比本音低的音,滑行到本音。
↗	下 滑 音	由比本音高的音,滑行到本音。
↗↘	圆 滑 音	由一个音向上或向下滑进到另一个音
rr	颤 音	由本音与上方邻音急速反复交替出现
w	指 震 音	手指在音孔旁震动
~~~~	气 震 音	气流震动而使音波动
Trem	震 音	用双手震奏
vt	滚 音	用舌头震奏
o	泛 音	五度相生音及不规则音
↘	垛 音	极强的叠打音 如: $\overset{i}{\underset{3}{\text{↘}}}$
同	同 音	数指同时快速开按音孔

# 目 录

前 言 .....	I
序 .....	II
1. 沉香泪 .....	王厚臣 曲 1
2. 望月 .....	王厚臣 曲 3
3. 远古的回声 .....	王厚臣 曲 6
4. 别亦难 .....	王厚臣 编曲 9
5. 原始狩猎图 .....	王厚臣 曲 12
6. 茶歌 .....	王厚臣 曲 15
7. 易水送别 .....	王厚臣 曲 19
8. 玉门驼影 .....	高 明 曲 22
9. 黄陵碑 .....	高 明 曲 29
10. 丝路吟 .....	高 明 曲 33
11. 苦楝树 .....	梁 欣 曲 37
12. 风竹 .....	张晓峰 刘宽忍 曲 40
13. 如莲 .....	饶余燕 曲 42
14. 遐想 .....	梁 欣 曲 45
15. 深山之夜 .....	庄本立 曲 47
16. 坐望 .....	邵 华 刘宽忍 曲 51
17. 夜行 .....	刘宽忍 张 列 曲 54

## 附 录

18. 阳关曲 .....	王厚臣 编曲 56
19. 金曲串 .....	高 明 编曲 60
20. 民歌链 .....	高 明 编曲 63
21. 围猎 .....	高 明 曲 67
22. 苦楝树 (总谱) .....	梁 欣 曲 82

# 1、沉香泪

1=F (筒音作 5)

王厚臣 曲

引子. 箏 solo  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  - - -  $\overset{532}{\underset{\cdot}{1}}$  -  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  -  $\overset{653}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\overset{222}{\underset{666}{\underset{\cdot}{6}}}$

$\overset{2}{\underset{6}{\underset{\cdot}{6}}}$  - - - 坝进  $(\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} - )$  箏  $\overset{3216}{\underset{\cdot}{5}}$  -  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  -

坝进  $(\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{12}{\underset{\cdot}{12}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} - )$  箏  $\overset{165}{\underset{\cdot}{4}}$  -  $\overset{543}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  - -  $\overset{532}{\underset{\cdot}{1}}$  -  $\overset{321}{\underset{\cdot}{6}}$  -

$\overset{666}{\underset{333}{\underset{\cdot}{6}}}$   $\overset{6}{\underset{3}{\underset{\cdot}{6}}}$  - - - 坝进  $(\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} - - - )$

梆子 (X X X X) 低锣 (X) [一] 哭诉的慢板  $\frac{4}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{43}{\underset{\cdot}{43}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{43}{\underset{\cdot}{43}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  - |

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{43}{\underset{\cdot}{43}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{12}{\underset{\cdot}{12}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{61}{\underset{\cdot}{61}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1243}{\underset{\cdot}{1243}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} |$

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{56}{\underset{\cdot}{56}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{43}{\underset{\cdot}{43}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} - |$

$(\overset{6656}{\underset{\cdot}{6656}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{44}{\underset{\cdot}{44}} \overset{5543}{\underset{\cdot}{5543}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{12}{\underset{\cdot}{12}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} ) | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{56}{\underset{\cdot}{56}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{56}{\underset{\cdot}{56}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} |$

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{32}{\underset{\cdot}{32}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{61}{\underset{\cdot}{61}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{06}{\underset{\cdot}{06}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{43}{\underset{\cdot}{43}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{61}{\underset{\cdot}{61}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - |$

$\underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{4} \underline{0\dot{6}} \underline{5} \underline{4\dot{3}} \underline{2} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{1\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{4} \overset{tr}{\hat{3}} - \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underline{32123212}}$

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} - - - \overset{565}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{4}} \overset{565}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{4}} \overset{tr}{\hat{4}} -$

$\overset{tr}{\hat{5}} - \overset{tr}{\hat{2}} - \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \overset{32}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\curvearrowright}{6} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} -$

### [二] 泣歌

$\overset{2}{4} \underline{2} \underline{2\dot{4}} \underline{1\dot{2}4\dot{3}} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{5\dot{6}} \underline{4\dot{2}4\dot{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \underline{6} \underline{5\dot{6}} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{5\dot{3}} \underline{2} \mid$

$\underline{2} \underline{5} \underline{3\dot{2}} \underline{1} \mid \underline{2} - \mid \underline{4} \underline{.2} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5\dot{6}} \underline{4} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{5\dot{6}} \underline{4\dot{5}} \underline{6} \mid \underline{5} - \mid$

$\underline{4} \underline{.5} \underline{6\dot{1}6\dot{5}} \mid \underline{4} \underline{.6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3\dot{2}} \underline{1} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} - \mid \underline{2} \underline{2\dot{4}} \underline{1\dot{2}4\dot{3}} \mid \underline{2} \underline{2} \underline{4} \mid$

$\underline{5} \underline{5\dot{6}} \underline{4\dot{2}4\dot{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \underline{6} \underline{5\dot{6}} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{5\dot{3}} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{3\dot{2}} \underline{1} \mid \underline{2} - \mid$

$\underline{6} \underline{5\dot{6}} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{5\dot{3}} \underline{2} \underline{0} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{}} \mid \overset{rit}{\underline{2} \underline{5} \underline{3\dot{2}} \underline{1}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{.} \overset{\curvearrowright}{1\dot{2}} \overset{\hat{4}}{\underset{\cdot}{4}} - \mid \overset{\hat{5}}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{\vee}{\underset{\cdot}{}}$

### [三] 悲歌

$\overset{4}{4} \overset{\curvearrowright}{\underline{6} \underline{5\dot{6}} \underline{4}} - \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{5} \underline{4\dot{3}} \underline{2}} - \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{6} \underline{.1} \underline{2\dot{5}} \underline{4\dot{3}} \underline{2}} \mid \underline{1} - - - \mid \overset{\curvearrowright}{\underline{6} \underline{5\dot{6}} \underline{4}} - \mid$

$\underline{5} \underline{4\dot{3}} \underline{2} - \mid \overset{\vee}{\underline{6} \underline{.1} \underline{2\dot{5}} \underline{4\dot{3}} \underline{2\dot{1}2\dot{4}}} \mid \underline{5} - - - \mid \underline{6} \underline{.1} \underline{2\dot{5}} \underline{4\dot{3}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{}} \overset{\vee}{\underset{\cdot}{}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} - - - \parallel$

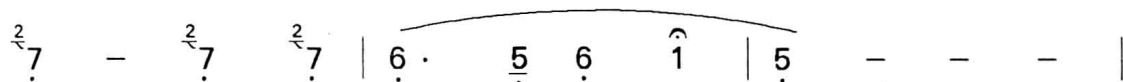
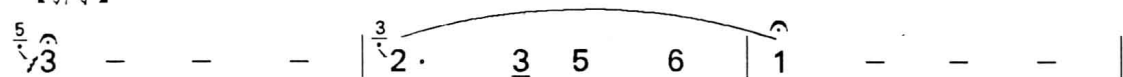
此曲选用了秦腔音乐为素材,又以沉香命名有意突出了陕西地方风格特点,以古朴深沉,幽怨悲伤的情调倾诉了古代宫女哀怨悲愁的情绪。

## 2. 望 月

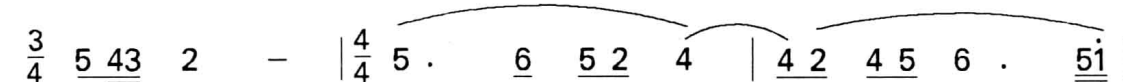
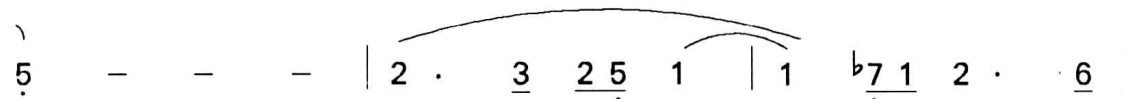
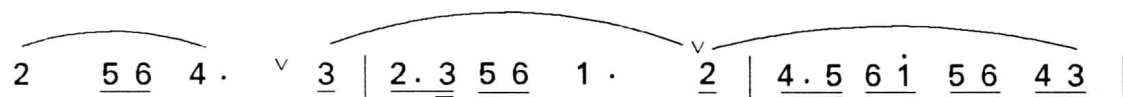
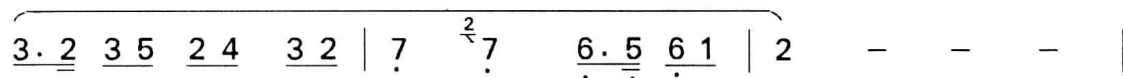
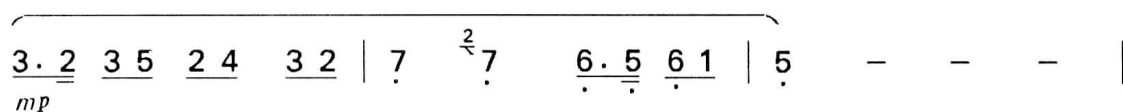
1=G 筒音 5  $\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$

王厚臣 曲

【引子】



♩=48 【深情的慢板】



$\frac{3}{4}$  4 32 5 - |  $\frac{4}{4}$   $\dot{1}$  . 6 5. 7 6 5 | 4. 6 5 43 2 43 2 1 |

$\flat 7$  . 1 2 - | 6 . 5 $\dot{1}$  4. 3 2 1 |  $\flat 7$  . 2 1 7. 6 |

5 - - - | 2 . 3 2 5  $\flat 7$  | 7 1 2 . 5 |

$\frac{3}{4}$  5 43 2 - |  $\frac{4}{4}$  5 . 6 5 2 4 | 4 5 6 . 2 |

$\frac{3}{4}$  4 32 1 - |  $\frac{4}{4}$  2 1  $\flat 7$  ^{tr} - - | 2 1  $\flat 5$  ^{tr} - - |

^{rit}  
0 2 1 2 4 - | 6 - 5 - | 5 - - 0 |

$\text{♩} = 86$  【温馨的快板】

$\text{||:} \frac{2}{4} \frac{5}{\cdot} \underline{3. 5} \underline{2356} | \underline{1 \underline{76}} \underline{5356} | \underline{1. 7} \underline{6 \underline{54}} | \underline{3235} 2 \quad \vee | \underline{2356} \underline{4. 5} | \underline{3235} \underline{1. 7} \quad \vee \text{||}$

6.123 57 6  $\sim$  5 | 6123 | 53 5 6 | 1 76 5. 3 | 6 4 3235 | 2 . 3 |

5356 1. 7 | 6765 4. 3 | 2 345 3432 | 1 . 2 | 3 7 65 6  $\sim$  | 5 - :||

- II -  
5 .  $\vee$  23 | 5 .  $\vee$  35 | 6 . 5 | 6. 1 76 5 | 6 .  $\vee$  54 | 3 61 5645 |

3 . 23 | 5 6¹ 4. 3 | 2356 1. 7 | 6 4 3523 | 5 . 35 | 656¹ 4. 3 |

2356 7 | 6 4 3523 | 1 . 2 | 3. 7 65 6 | 5 . 23 | 5. 4 3235 |

6 0 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 3.56¹ 5645 |

自由地

5 3 - | 2. 356 4532 | 1 1. | 6.561 5 |  $\frac{2}{4}$  3. 2 3 5 2 4 3 2 |

♩ = 46【尾声】

7 7 6 5 6 1 | 5 - - - | 3. 2 3 5 2 4 3 2 |

7 7 6 5 6 1 | 5 - - - | 3. 2 3 5 2 4 3 2 |

7 7 6 5 6 1 | 5 - - - | 5 - - - ||

PPP

### 乐曲说明:

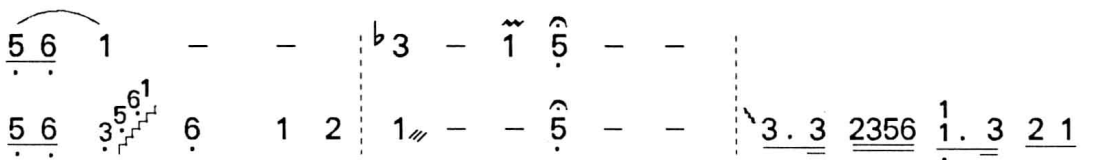
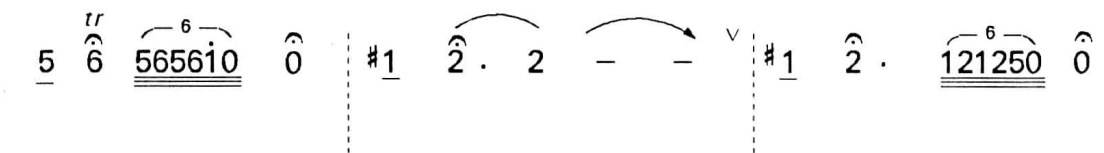
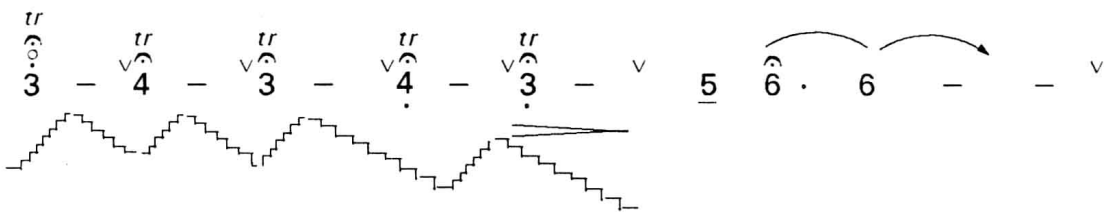
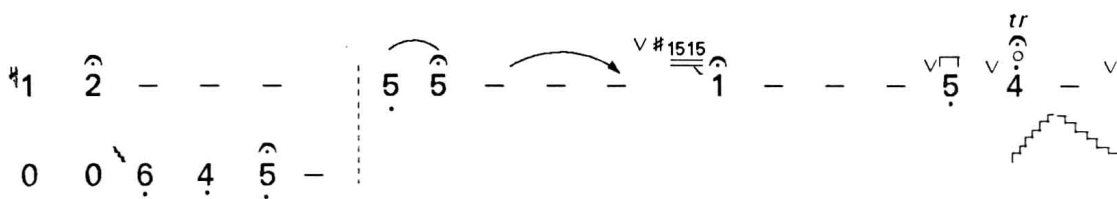
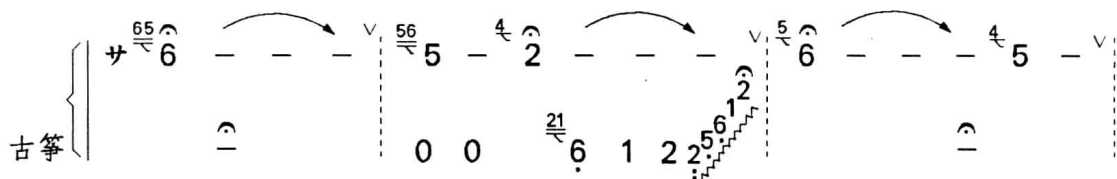
作品以唐代诗人李白“举头望明月，低头思故乡”的诗句为题材运用陕西地方音调 and 叙述的手法，将一幅生动形象的月夜思乡图展现在人们的面前。

### 3. 远古的回声

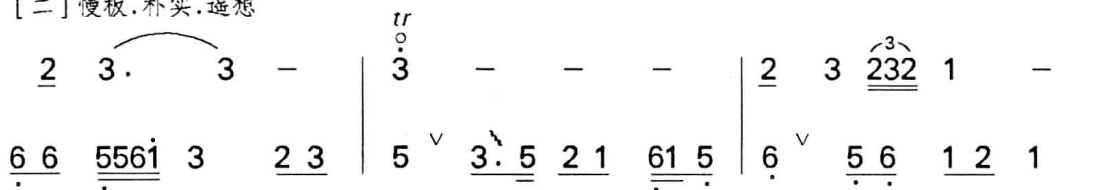
1=F (简音作 5)  $\frac{4}{4}$   $\frac{6}{4}$

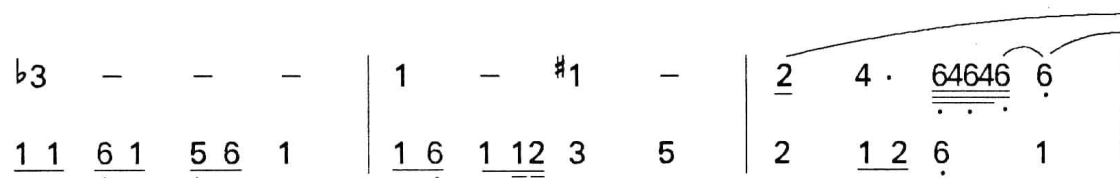
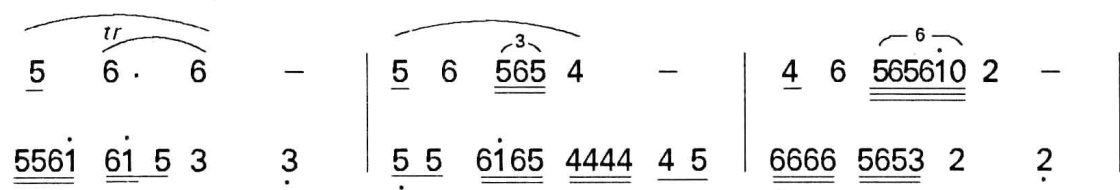
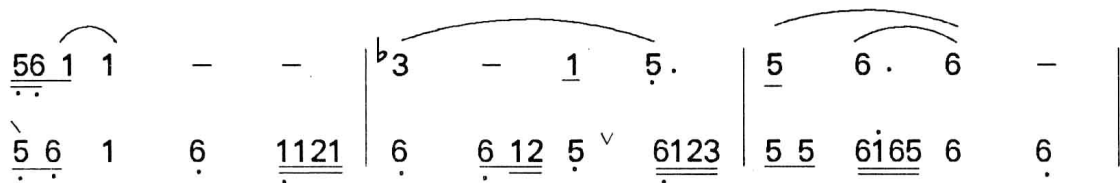
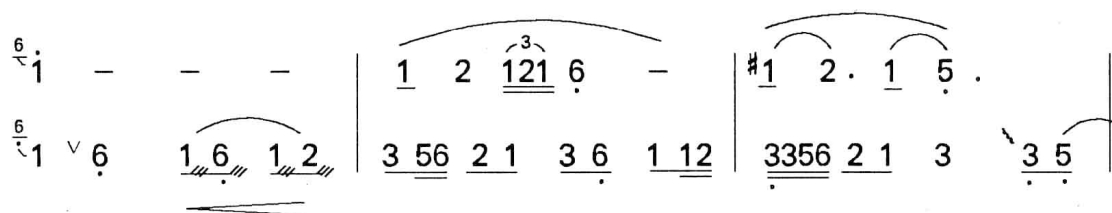
王厚臣 曲

[一] 遥远地, 神秘地

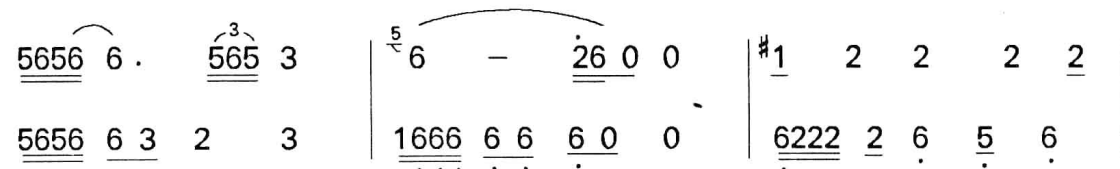
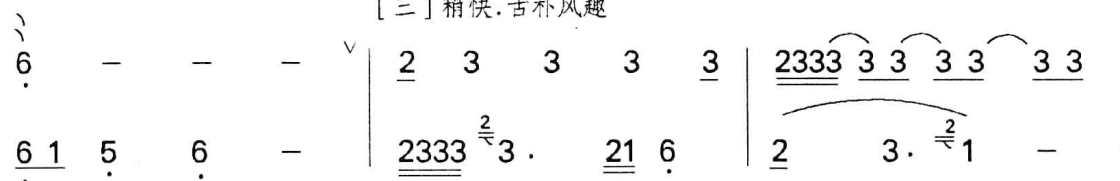


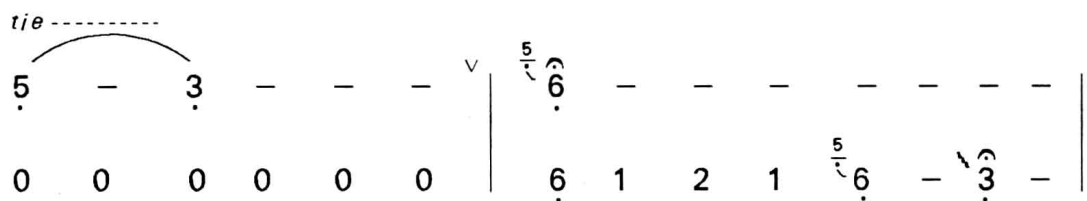
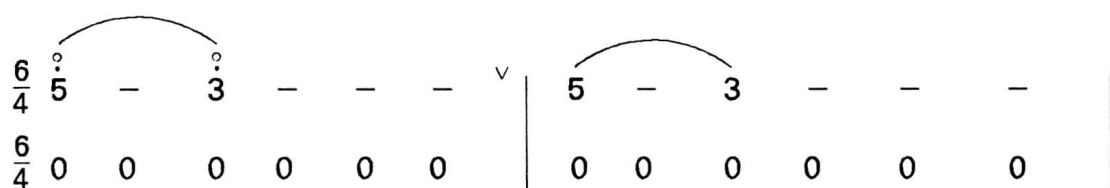
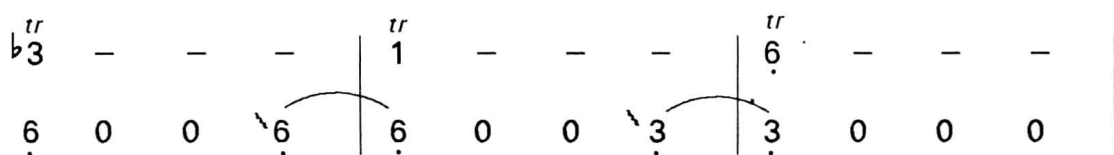
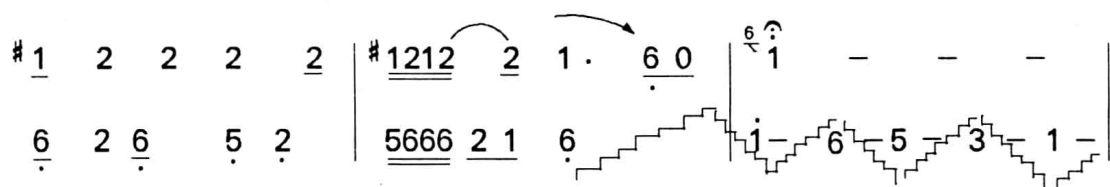
[二] 慢板, 朴实, 遐想





[三] 稍快. 古朴风趣





作品以雅拙、幽静和神秘的远古感,表现了公元前四十世纪先民“古朴、粗犷、野趣”的原始生活氛围和情调。

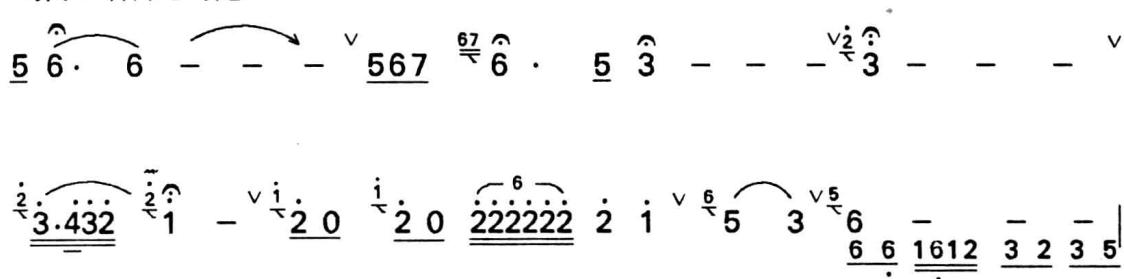
(此曲创作于 1994 年 8 月,是西安半坡博物馆背景音乐之一。)

## 4. 别亦难

全按 1=D 用 G 调埙演奏

王厚臣 编曲

【引子】自由地 缅想



【一】惆怅的慢板

