

最新 语文新课标必读丛书

名家名译
权威定本

中外经典辩论选读

余潇枫 编著

名著
导读

古今中外辩论中的经典作品
集知识性与文学性于一体

教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

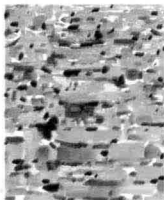
教育部《普通高中语文课程标准》推荐书目



· 最新 ·

语文新课标必读丛书

中外经典辩论选读



余潇枫 编著



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外经典辩论选读 / 余潇枫编著. —杭州: 浙江文艺出版社, 2012.3(2013.7 重印)
(最新语文新课标必读丛书)
ISBN 978-7-5339-3355-5

I. ①中... II. ①余... III. ①辩论—汇编—世界
IV. ①H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 027584 号

本书引用了部分资料,因作者地址不详,没能及时取得联系。请这些作者看到后与我社联系,电话:0571-85176953。在此深表谢意。

中外经典辩论选读 (最新语文新课标必读丛书)	
余潇枫 编著	
责任编辑 冯静芳 斯海 封面设计 王芳 吕翡翠	浙江文艺出版社 出版发行 地址: 杭州市体育场路 347 号 邮编: 310006 网址: www.zjwycbs.cn
	浙江省新华书店集团有限公司经销 富阳美术印刷有限公司印刷
	开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 字数: 215 千字 插页: 1 印张: 8.875 2012 年 3 月第 1 版 2013 年 7 月第 2 次印刷
	ISBN 978-7-5339-3355-5 定价: 19.50 元

版权所有 违者必究

出版说明

语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。语文教育不仅要培养学生的技能，更在于造就人，让学生“精神成人”。文学作品特别是中外文学经典的影响力是无可估量的，一本书能够让一个人受益终身，甚至能激励一代人的成长。

教育部《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(简称“新课标”)的基本精神，是要培养新一代公民具备良好的人文素养和科学素养，具备创新精神、合作意识和开放的视野。“新课标”将中小学生的阅读和鉴赏放到重要的位置，并明确规定了不同阶段的学生的阅读总量。依循“新课标”的精神和要求，2003年和2004年，我社分别推出了“语文新课标必读丛书”第一辑、第二辑，受到广大中小学师生的欢迎。

丛书出版以来，读者朋友给我们提出了许多建设性的意见，在此我们深表谢忱！为了更好地打造这个丛书品牌，我们多次邀请教育界、学术界、出版界的专家把脉会诊。在听取各界反馈意见后，我们根据中小学语文教学的最新动态，对“语文新课标必读丛书”作了书目的整合和内容的补充修订。

新推出的丛书有以下特色：

一、选目精当,强调人文精神。我们在收录教育部“新课标”建议课外阅读的相关书目的基础上,又增加主流教材要求阅读的名篇佳作以及中外优秀文学作品选本,从中总括出最能代表中华民族文化、世界文化精髓内涵的人文资源,让学生在审美欣赏中得到情操的陶冶、情感的升华。

二、版本精良,体现浙文社优势。这套丛书荟萃了浙文社的“外国文学名著精品丛书”、“中国现代经典作家诗文全编系列”、“世纪文存”、“学者散文系列”等在出版界颇具影响力的丛书的精华,得到了国内一流的作家、翻译家、学者的悉心襄助,保证了图书的上乘品质。

三、增加导读和附录,加强实用功能。为了便于学生阅读理解,更好地掌握作品的思想内涵、文学特点,增强阅读与欣赏的自学能力,提高学习与测试的实用程度,我们在新版中增加了导读和附录的内容。导读部分主要涵盖了作家个人生平介绍、作品文本解读、主要人物形象分析、相关知识链接、文学常识背景、同类作品比较阅读、学业测试提示等相关内容。

在创建学习型社会、提倡全民阅读的背景下,我们推出这套丛书,希望能够让中小学生学习喜欢。让我们携手进入阅读的精神家园,领略这片丰美而自由的天地!

浙江文艺出版社



目 录

导 论

言说无疆 论辩当歌 余潇枫 / 1

一、 哲学辩论

半费之讼——普罗泰戈拉与欧提勒士之辩 / 31

道德究竟是什么？——苏格拉底的“精神助产术” / 34

地球的形状必定是球形的——亚里士多德的逻辑论证 / 37

白马非马——公孙龙设计的无名氏对辩 / 40

老师有没有脑子？——哲学教授与学生的对辩 / 44

二、 时政辩论

长安君何以自托于赵？——触龙说赵太后 / 52

季氏将伐颛臾——孔子与学生辩 / 55

寡人之于国也——孟子答梁惠王 / 58

吴蜀应当联盟抗曹——诸葛亮舌战群儒 / 61

逼蒋抗日——周恩来舌辩宋美龄 / 67

热血、辛劳、眼泪和汗水——丘吉尔的国会演说 / 73

三、 法庭辩论

在雅典法庭上的辩护——[古希腊]苏格拉底 / 76

真理面前半步也不后退——[意大利]布鲁诺 / 82

真正亵渎上帝的竟是神甫——[法国]罗伯斯庇尔 / 87

历史将宣判我无罪——[古巴]卡斯特罗 / 90

这就是我的立场——[德国]马丁·路德 / 95

战争只知道一条法则——[奥地利]肖伊 / 100

无法看清被告的脸——[美国]林肯 / 105

中国人到底值多少钱? ——[中国]段祺华 / 109

四、 竞选辩论

向赫鲁晓夫道歉? ——1960 年美国总统竞选辩论 / 113

精简政府机构——1976 年美国总统竞选辩论 / 117

总统要可爱——1988 年美国总统竞选辩论 / 121

你的最大优势是什么? ——1992 年美国总统竞选辩论 / 124

通向未来的桥梁还是通向过去的桥梁

——1996 年美国总统竞选辩论 / 129

没有萨达姆,世界更美好——2004 年美国总统竞选辩论 / 133

五、 赛制辩论

人性本善还是人性本恶

——1993 年国际大专辩论赛决赛辩词 / 139



知难行易还是知易行难

——1995 年国际大专辩论赛决赛辩词 / 158

真理会不会越辩越明

——1997 年国际大专辩论赛决赛辩词 / 173

美是客观存在还是主观感受

——1999 年国际大专辩论赛决赛辩词 / 189

公众人物的隐私是否需要保护

——2005 年国际大专辩论赛决赛辩词 / 210

六、网络辩论

网络更多地为彰显善还是为宣扬恶提供了空间

——水之辩队 VS 电子科技大学代表队 / 233

什么是真正的“上流社会”——周公子 VS 易小姐 / 248

七、日常辩论

“一开始就是你的错!”——苏格拉底与失恋者的对话 / 259

先有鸡蛋还是先有鸡——狄德罗与达朗伯的理趣辩答 / 263

八、附录

值得参考的辩题 / 269

《中外经典辩论选读》导读 / 275



言说无疆 论辩当歌

——谈辩论与辩论赛

余潇枫

人类生存于有声语言与无声语言的文化世界里。语言的寓所便是人的寓所,语言的边界就是人可能拓展的边界。

言说无疆,论辩当歌。近十几年来,一种十分受大众关注的文化形式——电视辩论赛(国际大专院校辩论赛、中国名校大学生辩论邀请赛、全国律师辩论赛等)在我国出现,^①使得有兴趣于辩论的人们特别是众多的大中学生在专门知识的学习之余,兴起了看辩论、谈辩论、学辩论、用辩论的风气。因而,何为辩论,辩论有哪些类型和特点,中西的辩论史是如何发展的,以往的辩论有哪些经典可以学习,辩论赛有何意义以及会有怎样的发展,自然成了辩论爱好者们所乐于思考和讨论的问题。

一、辩论:辛苦地说,巧妙地驳

什么是辩论?我们先对“辩论”一词作个打趣的解读。“辩”,

^① 大学间的辩论比赛始于20世纪70年代,主要赛事系列的开局有:1978年在墨尔本举行的第一届世界大学生辩论锦标赛,1986年在新加坡举行的第一届国际华语大专辩论赛,1994年在马来西亚举行的第一届亚洲大学生辩论赛,1995年在上海举行的首届中国名校大学生辩论邀请赛,1997年在北京举行的第一届“外研杯”全国大学生英语辩论赛,1998年在北京举行的第一届“蓝带杯”全国大专辩论会等。

繁体字即“辯”，象征着两个人面对面地“言说”（争讼），而且“言说”（争讼）得很辛苦。“论”，繁体字即“論”，其左边是“言”，表征说；右边是“侖”，表征思，“論”的象征意义则为一边“思”一边“说”。“反驳”可以看做是一种边思边说的状态。于是“辩论”一词，也就可引申为“巧言”，即：辛苦地说，巧妙地驳。

“辩”字在中国古书《墨经》中是一个逻辑术语，相当于论证。《墨子·经上》云：“辩，争彼也；辩胜，当也。”“彼”即论题，“争彼”即证明或反驳的过程。“辩胜，当也”即结论必以符合实际为真，与之相矛盾的论题必假。

说得辛苦，驳得有效，往往会铸就历史的功绩。古人云：“一人之辩，重于九鼎之宝；三寸之舌，强于百万之师。”战国时期的纵横家苏秦凭借三寸之舌，游说六国，终于身挂六国相印，结成抗秦联盟；三国时期的军事家、谋略家诸葛亮旁征博引、舌战群儒，促成吴汉联盟；戊戌变法的梁启超以其雄辩口才，请命疾呼，唤醒民众救国热情；新中国总理周恩来更是以其政治家的卓越口才，斡旋于国际外交舞台，捍卫祖国的尊严……众多事实表明，辩论与口才，往往能挽狂澜于将倒，助巨浪而前行。

要了解辩论，我们有必要先区分一下辩论与论辩的差别。在一般意义上，“辩论”与“论辩”是通用词，它们都有讨论、争辩的含义，因而在很多方面可以相互通用。但是在学理上，这两个词还是有区别的。总体上，论辩更突出论证的某种学术性意味，而辩论更强调辩的某种形式性意味。

如果这样来区分论辩与辩论，那么论辩更多的是强调言说主体的表达本身，强调观点之间的沟通、论证、理解、接受以达成共识，而不是以战胜对方或把对方驳倒为直接目的。论辩的参与者并非要把自己的看法强加于对方，或者使自己的意见成为权威，而仅仅是为了解决各种意见的分歧。他们最终达成的共识可能与当初各自的观点都不相同。也就是说，论辩并不期望达到一个非此



即彼的选择性结论,而是在论辩中各种意见互相吸取、互相补充、互相融合,最终发现并服从于真理性的结论。所以,论辩在学术活动中比较常见。

论辩更多强调的是“论”,而辩论更多强调的是“辩”,特别是竞技性辩论,它更多的是看重言说主体之间的辩驳形式,以求表明立场、判定赢输、争出高低、决出胜负。

二、辩论特质:平等对话,双向建构

辩论是一种运用“立体语言”的互动式的对话方式,它与论证紧密相关,但又不仅仅是个逻辑论证过程。辩论的特质是平等对话、双向建构,并且辩论过程还是一个尽量自圆“己说”,同时又力求证伪“他说”的过程。与逻辑论证相比较,辩论的主要特征有:

综合性。逻辑论证构成辩论的核心,但辩论决不能简单地归结为逻辑论证。辩论是一种集逻辑论证、语言表达、知识积累、心理素质、道德修养、体态风度等于一体的言语行为。辩论总是以特定的理论视角、合理的逻辑运演、感人的语言表达去强化对某一命题的认识过程。辩论作为一种激发思想、认识真理、揭露谬误、展示个性的活动,是辩者的智慧、情感、意志、信念等理性能力的综合反映。在辩论中,除了论证是否合乎逻辑以外,辩论者的语言表达是否为他人所理解、是否富于幽默感、是否具有感染力、知识积累与文化底蕴是否深厚、心理素质是否过硬、是否尊重对手人格等等,都是制约辩论能否取得成功的重要因素。因此,与单纯的逻辑论证相比,辩论是各要素的集合体,更复杂,更综合,更全面。

对话性。在通常情况下,单纯的逻辑论证是独白性的,是主体自身的行为,证明(主要是断定)自己的主张或给定论断的真实性,无须结合反驳别人的观点或证明。而辩论是一种对话性的活动,因而是双主体互动的。辩论过程(或者说,处于辩论中的证明、

反驳与辩护等)有一定的程式,往往以提问和回答的针锋相对、相互交替为表现形式,辩论双方均力图说服对方而努力不为对方所说服。

双向建构性。一般而言,证明是通过断定某个或某些命题的真实性来确定另一命题的真实性,而反之则是确定某个证明过程或立论的论题的虚假性。因此,它并不必然具有像辩论双方所拥有的共同话题与建构特征。而辩论的目的在于通过平等对辩的方式消除主体间的分歧或争议而说服对方,参与辩论的双方总是就对方的论断展开话题与辩驳,尽可能地在受制于对方的同时又制约对方。所以,辩论所具有的这种双向建构性并不为逻辑论证所必然具备。

如果就电视辩论、竞选辩论等赛制辩论而言,那么辩论还有表演性。在这类辩论中,双方都是“有备而来”或者有“背”而来的。余秋雨先生曾经认为,既然是电视辩论,既然要追求即兴感和现场交锋,或多或少还是要有一点表演性,但这种表演要自然,而不是事先准备的,不要为了表演而表演,不要纯粹地低层次地玩弄手势或背诵功能的木偶式表演,而是要通过辩论的内容和激烈度自然迸发。美国的总统竞选辩论便很讲究这种表演性。为了凸显辩论的表演效果,双方都为现场的设计大动脑筋,甚至为讲台的位置、场地的背景、桌椅的样式、室内的灯光与温度等诸多琐碎的问题讨价还价。以2004年美国总统竞选辩论为例。美国人视出汗为情绪紧张的表现,因为克里爱出汗,所以布什一方希望将场内的温度控制在较高的水平,这样,在摄像灯的高热量下,克里将在形象上失分;而布什的坐姿不佳,小动作较多,喜欢动来动去,容易给人留下局促不安的印象,因此,布什一方希望把候选人身前的讲台尺寸做大一些,好多一些遮掩;克里一方则要求禁止在讲台后面使用能够垫高候选人的东西,两人的讲台的高度也应该一样高,从而能充分显示和利用克里的身高优势以增加形象分。



三、辩者：明道的“哲人”，说理的“智者”

在古希腊，辩者就是“智者”。古希腊时期，出现了专门教授辩论术的被称为“智者”的教师，这些人主要教授修辞学和辩论学，以传授智慧为职业。当这些人的影响不断扩大，并在公众事业中有所成就时，就形成了被称为“智者学派”的智者运动。

智者学派在辩论历史上起到了很大的作用，其中最著名的当数普罗泰戈拉。他从三十岁开始从事智者的职业共达四十年，据说他到过很多地方，主要活动在雅典，在那里享有盛誉。在雅典期间，他与雅典执政官伯里克利结为挚友。他们两人曾就标枪致人死命的事辩论了一天，辩论的问题是：究竟是标枪还是掷标枪者，或是竞技会的组织者应负这次事故的法律 responsibility。柏拉图在《普罗泰戈拉篇》中还说到，伯里克利的两个孩子帕拉卢和克珊西普都师从普罗泰戈拉学习治理城邦的知识以及演说和诉讼的技艺。

古希腊有位辩论史上里程碑式的人物——哲学家苏格拉底。公元前 390 年，苏格拉底在雅典创立了第一所修辞学校，开创了功效非凡的“精神助产术”。德国学者雅斯贝尔斯在《苏格拉底、佛陀、孔子和耶稣》一书中曾经指出：苏格拉底的一生是谈话的一生。这位“雅典的牛虻”成天蓬头垢面，到处找人辩论。他与一些智者如自诩学识渊博的希庇亚、著名的修辞学家高尔吉亚、宣扬强权政治的塞拉西马柯、诡辩者欧绪德谟都有过交往和辩论。他的学生柏拉图的不少早期对话就是以这些智者的名字作为篇名，记述他们之间的辩论的。苏格拉底的第二任妻子是饶舌撒泼的克珊西普，这成为苏格拉底圈子中的笑谈。安提司泰尼曾询问苏格拉底怎么能同“最惹人烦恼的女人”过日子，苏格拉底俏皮地回答说，正如驯马师必须驯服最烈性的马一样，他自己的抱负是要能对付各种各样的人，之所以选克珊西普为妻，是因为只要能说服她，就

没有人不能被说服了。

古希腊在辩论史上留有重要地位的还有哲学家亚里士多德。公元前384年,亚里士多德出生于斯塔吉拉,十七岁时进入柏拉图的学园,在那里作为学生和教师待了二十年,在逻辑学、修辞学、伦理学、物理学、动物学、心理学、经济学、政治学和形而上学等方面都颇有建树。就辩论领域来讲,亚里士多德的著作有《范畴篇》、《命题篇》、《分析篇》、《辩谬篇》、《与泰欧德克提谈修辞学》等等,为后世辩论的发展壮大奠定了深厚的理论基础。

古罗马人传承了古希腊人的辩论风格,并将其推广至各个领域,使得演说辩论发展成衡量人才的重要标准之一。古罗马的著名辩者西塞罗,小时候口齿不伶俐,而且经常因为说话言不达意而被别人取笑。后来,他下决心刻苦演练,甚至一度口含石子练习演讲和对话,最后终于成为一位出色的辩论家与政治家,历任罗马帝国执政官、西里西亚总督,成为元老院中很有影响的人物。他的辩论热情奔放,倾向鲜明,这一独特的风格史称“西塞罗体”。西塞罗的演说词流传下来的有五十七篇,其雄辩杰作《对威勒斯的控告》至今仍广为流传,脍炙人口。英国著名的哲学家大卫·休谟曾这样评价西塞罗的辩论:“它是敏捷麻利的和谐,准确无误的理智;它是热情的论证,显不出任何人工做作的技巧;它是高傲、愤怒、粗犷、自由的感情流露,渗透在一个川流不息的论证之中。”

四、辩师:执教的形式,真理的探求

神奇的中世纪,城市和大学纷纷兴起,科学、文学、艺术、音乐、建筑等文化创造比较繁荣,辩论之风也在大学里特别盛行。辩论作为中世纪大学中的常课,教师的主要任务是“授课”和“组织辩论”,而学生的主要任务则是“听课”和“参加辩论”。辩论成为了大学课堂求得知识与探寻真理的重要形式,教师则在课堂中扮演



着“辩师”的榜样角色,启迪学生通过辩论获得本领。

中世纪神学哲学家阿奎那在巴黎大学执教三年,主持了对二百五十三个问题的正式辩论。他以第一个辩题的标题“论真理”为书名,记录了这些辩论。该书的讨论涉及了哲学和神学中的二十九个大问题,而每个大问题中,又分出十几个小论题。如以第一个问题的第一条“什么是真理”为例,它首先提出七个论证,说明真理即存在;接着有五个相反的论证,认为存在与真理不是同一个东西;然后是阿奎那对这个辩论的裁决。如果我们对实际辩论过程作逐字逐句的记录,那么通读“论真理”的辩论词大致需要五小时。粗算一下,阿奎那在巴黎大学的三年中,共主持了约一千两百六十五(5×253)个小时的正式辩论,平均一年四百多个小时。巴黎大学除了教授组织的正式辩论,还有“四旬斋”和“降临节”的即兴经院辩论。这两个节日,前者四十天,后者二十多天,加起来有六十多天的专门辩论时间,供师生在一起即兴辩论。

不仅中世纪的巴黎大学辩论之风盛行,后来与之齐名的牛津大学、剑桥大学也是如此。据牛津校史记载,1566年和1592年,英国伊丽莎白女王两次造访牛津,第一次她一连三天听学者们用希腊语和拉丁语进行哲学、民法、神学和物理学方面的辩论,第二次也听了学术辩论。由此可见,在中世纪人们的心目中,“辩论”是大学教育的基本形式之一,没有“辩论”不成其为大学,好的教师也就是好的“辩师”。

从辩者到辩师,再到近现代的杰出辩才,希腊思辨传统在西方得到比较好的传承,西方辩论史上也留下了诸多辩论雄才。例如,弥尔顿坚实丰满的栩栩辩论:“学习比无知更能带来幸福”;狄德罗与达朗伯的辩答:“先有鸡蛋还是先有鸡”;尼采浑厚深湛的哲理思辨:“自由意志:命运最大的潜在力量”;罗斯福气势恢弘的精彩辩驳:“不能丢掉神圣的火炬”;苏加诺震慑法庭的铿锵辩词:“太阳不因公鸡啼叫才升起”;布莱恩文采飞扬的强劲辩斥:“不要

把人类钉死在金十字架上”；布鲁诺洗练精悍的逻辑陈述：“无限宇宙由无限威力创造”；伽利略鞭辟入里的深刻辩论：“不要使自己为错误而辩护”；赫胥里深入浅出的类比论证：“人类是从哪里来的”……西方辩论的发展可谓社会基础深厚，杰出人物辈出。

五、辩智：砥砺思想，谋政划局

在东方，辩论活动也有着悠久的历史。在古印度，辩论是各学派相互竞争的重要手段，据说释迦牟尼就曾用机敏的辩论使许多外道折服并皈依了佛教。在中国古代，能言善辩的“辩者”被称之为“辩士”。

中国历史上有文字记载的第一位演说家是盘庚，又叫般庚。他是商朝的一位明主，他的演说语言生动，感染力强，富有巨大的说服力和鼓动性。为了达到迁都于殷，拯救商王朝的目的，他先后三次对贵族和平民发表演说，分为上、中、下三篇，即为《尚书·盘庚》三篇。

春秋战国时期，诸子并立，百家争鸣，各种学说、流派的辩论十分盛行。与孔子同时代的，几乎都是善辩的名士。晏婴是春秋时齐国的外交家和雄辩家，他唇枪舌剑应对四方的辩智和对君王的直言敢谏，使他成为富有传奇色彩的演说家和辩论家。晏子一生留下了许多言辩轶事，其中“挥汗成雨”、“二桃杀三士”、“橘化为枳”均为后人所熟知。到了战国，辩论之风更为火炽，几乎无士不善辩。主张“合同异”的惠施，发现了事物差异中的相对性；提出“白马非马”的公孙龙，揭示出个别与一般关系的奥秘。孟子的辩才更是杰出，他经常同国君齐宣王辩论，设喻机巧，迂回婉转，环环相扣。齐国的学宫樱门侍养的上千人中名士如荀子、邹衍、宋妍、尹文、田骈、环渊等七十多位，他们均无官职，成天研究学问，砥砺思想，论世议政，谋政划局。挂六国相印的苏秦堪称雄辩大师，他



以自己聪颖的才智、高绝的口才穿梭于各国之间。据《战国策》记载,苏秦凭三寸不烂之舌,横历天下,廷说诸侯之王而身挂六国相印,不费斗粮,未烦一兵,未战一士,未绝一弦,未折一矢,诸侯相亲,贤与兄弟。同时代与苏秦齐名之人还有张仪。

汉初政治家、辞赋家陆贾曾以雄辩的说辞折服了当时南越的割据者赵佗,维护了汉王朝的统一;说服刘邦以“文武并用”政策统一国家;以“天下安,注意相;天下危,注意将”之语说陈平,使陈平和周勃同心协力,除灭诸吕,巩固了汉初政权。陆贾被司马迁誉为“当世之辩士”。

可惜汉武帝罢黜百家之后,中国的辩论之风被窒息了。到了唐代,“辩”被列入科举之中,所谓“身、言、书、判”四项,其中“言”,内容就包括“言辞辩正”。不过当时的“辩”并没有一种规范的定义标准,并且由于社会等级森严,辩论只能在上层人物中起到阐发思想、启迪智慧的作用,在社会上仍形不成竞技对抗的充分条件,辩论气候也只是昙花一现。

六、辩趣:高潮迭起,出奇入胜

辩论不仅是严格审慎的逻辑论证,还是妙趣横生的理性斗智;不仅是政坛上的高谈阔论,还是生活中的幽默诙谐。辩论好看、好听;辩论有趣、有味。“辩趣”带来的不仅是极强的思维启迪性,而且有极丰富的文化娱乐性。我们来读几则辩论小故事:

欧提勒士是普罗泰戈拉的学生,他跟老师学习诉讼,条件是:先付一半学费,其余一半等结业后第一次打赢官司时付清。结业后,欧提勒士长时间待在家里,一直没替人打官司,自然也就没有支付欠普罗泰戈拉的另一半学费。普罗泰戈拉终于禁不住向法庭起诉,要求欧提勒士支付另一半学费。他对欧提勒士说:“如果我的官司打赢,那么根据法庭判决,你就应该付我另一半学费;如果