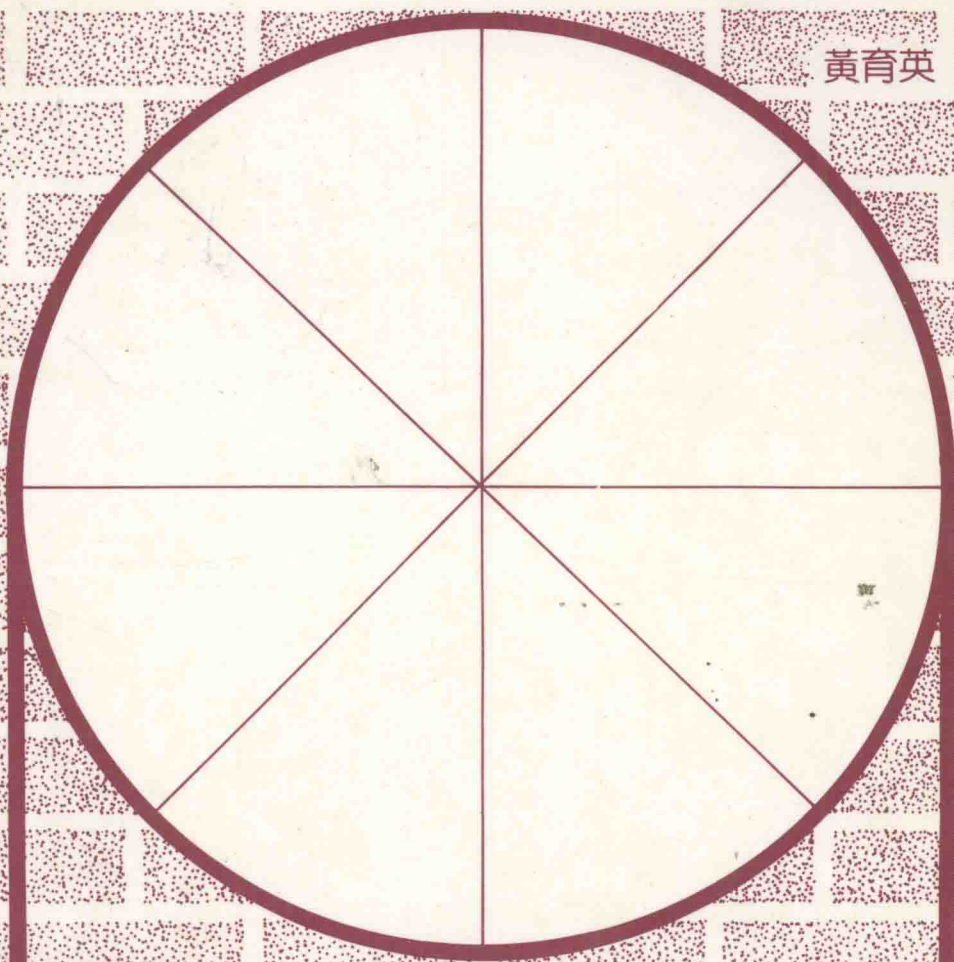


門・牆

設 | 計 | 專 | 集

黃育英 編著



 地景企業股份有限公司出版部

編 著：黃育英

發行所：地景企業股份有限公司出版部

發行人：蘇永昌

地 址：台北市大安區10663臨江街164號3樓

電 話：736-0327

印 刷：建武印刷企業有限公司

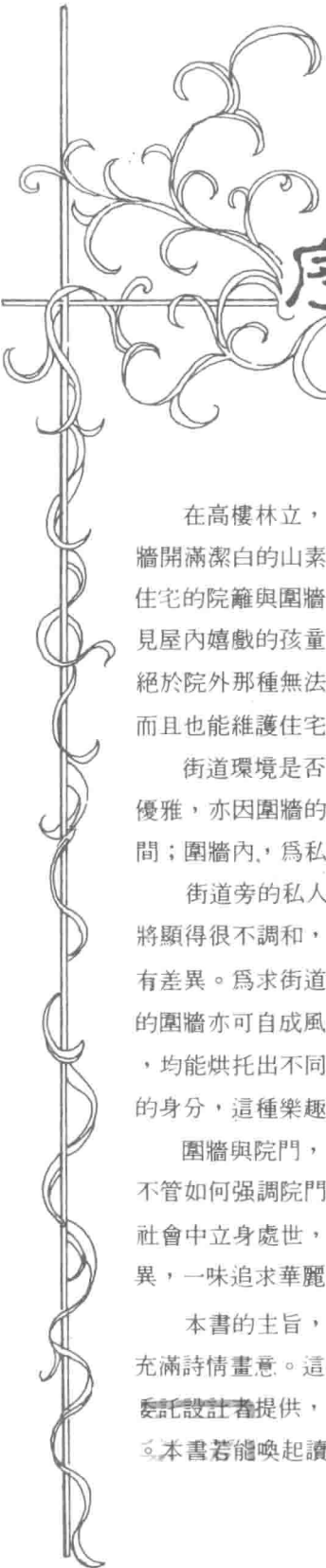
電 話：305-3789 • 307-0176

郵 撥：第1230812-8號蘇永昌

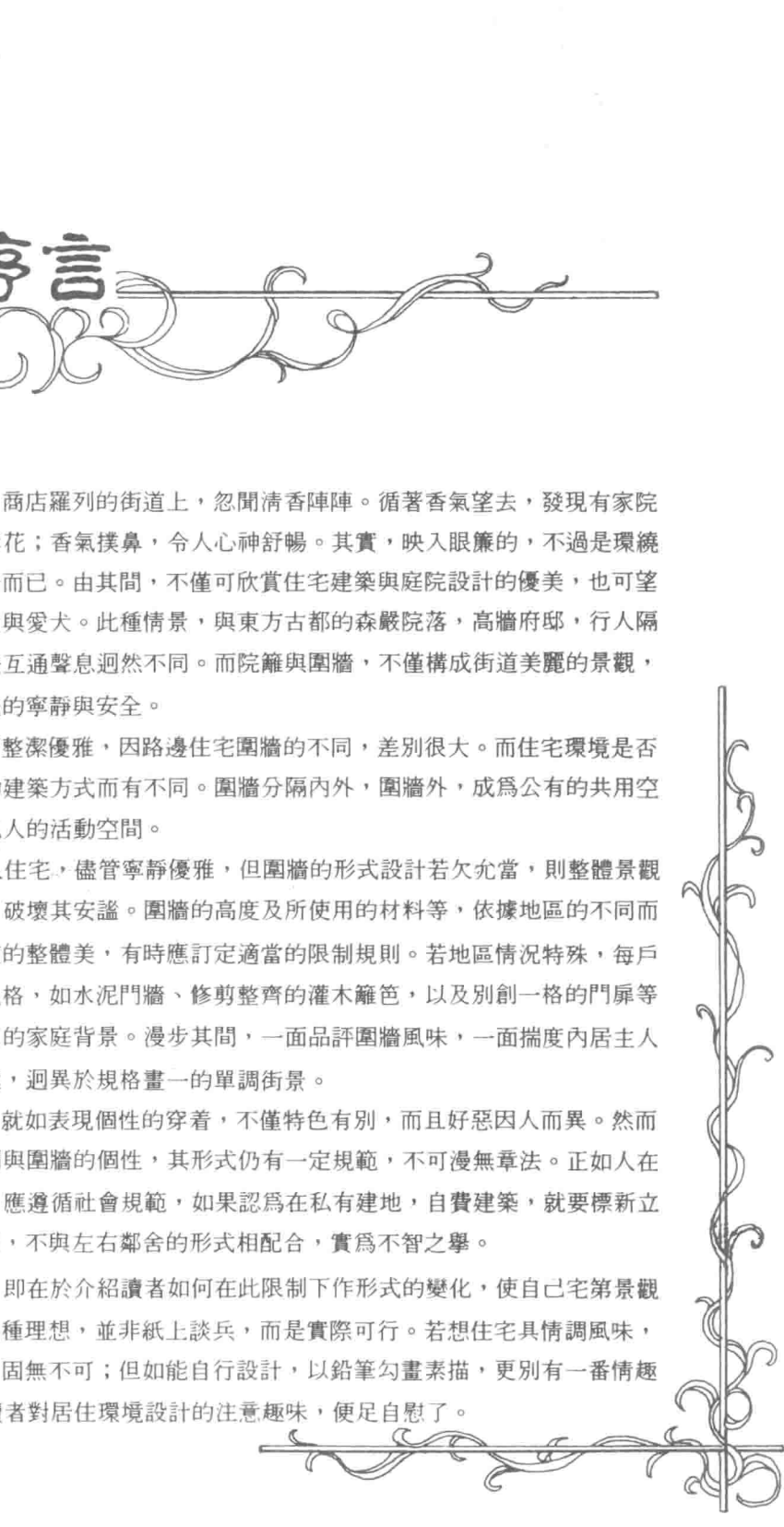
行政院出版事業登記證：局版台業字第4290號

定 價：新台幣200元整

中華民國七十七年 八 月出版



序言



在高樓林立，商店羅列的街道上，忽聞清香陣陣。循著香氣望去，發現有家院牆開滿潔白的山素花；香氣撲鼻，令人心神舒暢。其實，映入眼簾的，不過是環繞住宅的院籬與圍牆而已。由其間，不僅可欣賞住宅建築與庭院設計的優美，也可望見屋內嬉戲的孩童與愛犬。此種情景，與東方古都的森嚴院落，高牆府邸，行人隔絕於院外那種無法互通聲息迥然不同。而院籬與圍牆，不僅構成街道美麗的景觀，而且也能維護住宅的寧靜與安全。

街道環境是否整潔優雅，因路邊住宅圍牆的不同，差別很大。而住宅環境是否優雅，亦因圍牆的建築方式而有不同。圍牆分隔內外，圍牆外，成為公有的共用空間；圍牆內，為私人的活動空間。

街道旁的私人住宅，儘管寧靜優雅，但圍牆的形式設計若欠允當，則整體景觀將顯得很不調和，破壞其安謐。圍牆的高度及所使用的材料等，依據地區的不同而有差異。為求街道的整體美，有時應訂定適當的限制規則。若地區情況特殊，每戶的圍牆亦可自成風格，如水泥門牆、修剪整齊的灌木籬笆，以及別創一格的門扉等，均能烘托出不同的家庭背景。漫步其間，一面品評圍牆風味，一面揣度內居主人的身分，這種樂趣，迥異於規格畫一的單調街景。

圍牆與院門，就如表現個性的穿着，不僅特色有別，而且好惡因人而異。然而不管如何強調院門與圍牆的個性，其形式仍有一定規範，不可漫無章法。正如人在社會中立身處世，應遵循社會規範，如果認為在私有建地，自費建築，就要標新立異，一味追求華麗，不與左右鄰舍的形式相配合，實為不智之舉。

本書的主旨，即在於介紹讀者如何在此限制下作形式的變化，使自己宅第景觀充滿詩情畫意。這種理想，並非紙上談兵，而是實際可行。若想住宅具情調風味，委託設計者提供，固無不可；但如能自行設計，以鉛筆勾畫素描，更別有一番情趣。本書若能喚起讀者對居住環境設計的注意趣味，便足自慰了。



門與圍牆

門與圍牆有著不可劃分的關係，大部份均是二者合而為一的結構體，然而，無圍牆的獨立院門亦偶而可見。

院門為庭院內外進出之處，圍牆則用來界定基地的範圍。若不考慮功能與實用性，只求具有紀念性的特定意義，那麼即使只有院門，亦無不可，只是此種院門必須能表現出所象徵的意義。其實院門與圍牆的存在，由來已久。伴隨時代的變遷、社會的日趨複雜，更成為貧富與貴賤的象徵。最能表現主人氣勢者，莫過於宏偉的院門，以及顯示庭院範圍的圍牆。

中國的門牆，以宮廷式最具特色，亦有以屋為牆的四合院建築。目前採取和式，或採歐式者，為數亦不少。由於時代的進步，近代建築以採用中西合璧者為最多。因此，今後院門與圍牆的設計，勢必趨向自由構思、巧具匠心的創新設計，才能突破既有的形式，以達更完善的境界。

*

*

*

為求住居舒適，設計院門與圍牆時，必須考慮與建築物本身相調和，表現整體美。倘若交錯紛雜，非但不和諧，更讓人懷疑居住著的氣質涵養，因為從建築物的外觀可判斷出居住者的身分與地位。

院門與圍牆的設計尚且須符合地區性與風俗習慣。使用的材料因地而異，若所用的材料非當地出產，以致成本提高，此種設計不宜推崇。採用容易獲得的材料，只要構思巧妙，定能別樹一格，展現不同風貌，亦顯得格外親切。

院門及圍牆的設計，以構思新穎、不落俗套為宜。但因每一地區有其既定的形態，故應長期鑽研、巧於設計，雖儘量求創新但亦應適當保留傳統的風格。至於實用性的新型設計與繼承傳統的復古設計，兩者孰優孰劣，實難斷定。

門的功能與意匠

院門係進出院內外的形式，只要兩側立有兩根門柱，即可稱之為院門。門柱兩側，裝設門牌，標明居住人的姓名及建築物名稱，在形式上係最具象徵性之處。建築物與院門應視為一體，若風格不同，雖各具美感，却有失諧調。故設計院門形式時，首應考慮與建築物調和，兩者不可分別架構，才是正確方法。

門柱、門扉及門頂

院門是由門柱、門扉及門頂三部分組合而成。若院門採開放式設計，則最低條件，至少應有門柱。若僅容許特別人員出入，則應有門扉的設置。下雨天進出時，手持雨傘，開關門扉，極為不便，於是門頂相繼產生。利用門柱、門扉及門頂三要件，即可構成變化多端的院門型式。

◎ 門柱

院門與圍牆以門柱連接，若將門視為圍牆的延伸時，則可無須設置特定的門柱，僅在圍牆開口處，設置院門即可。

門柱最少需要兩根，若具較複雜的造型與功能，甚至需要兩根以上。一般寺院多屬雙重門、日式門，民間住宅則多為長排連脊式院門、四脚門；至於日式的門扉，多半係由兩根較大的門柱所構成的頂樑式院門、牌樓式院門。

使用的材料，不外乎木料、石塊、鋼筋水泥、磚、瓦、竹、樹幹及金屬等。至於形狀，有獨立的柱狀或如圍牆的壁狀。通常依據建築物、建地地形及牆壁的均衡而定。門柱係門扉的表徵，且具支撐門扉的功能。此外，院門的附帶設備，尚有照明器具、門牌、對講機及信箱等。

◎ 門扉

是爲了限制出入者而設置。若採用開放式的院牆或院門，有時也可將之省略，但一般多有設置。

門扉爲院門的門面，它的設計關係院門的氣氛。由於門扉經常被打閉，故設計務須以操作爲要。除考慮便利性，且須注意其安全問題。

門扉的設計，須考慮與圍牆的整體景觀。因圍牆爲封閉狀，惟有門扉保有空隙，故應注重其色調，藉以烘托圍牆的特色。就住宅整體觀之，門扉所佔面積雖小，但因首先映人眼簾，故應以特殊形式或色調，形成重點，呈現令人愉悅的視覺美感。

若想發揮更多院門功能，除車輛進出的大門外，尚可設置便門或後門。門扉的大小與形狀，依據使用的目的而設計。

此外，在設計時，亦須考慮門鎖位置。如果是格子門扉，手一伸入，就可將門鎖打開，應特別注意安全，內外加裝彈簧鎖。如果院門較大，則須另加裝門栓，再行上鎖，或安裝彈簧鎖。如果門扉大，僅用一個彈簧，還不保險，須另裝門栓，以及深入地下栓銷。如果是對開門扉，除裝門栓外，應於另一扇門安裝入地的栓銷。若想讓門扉壽命長些，不宜安裝太易開啓的彈簧鎖。

支撐門扉的鐵架，稱爲絞鏈。絞鏈的材料，通常由鐵、黃銅、砲銅、不銹鋼等材料製成，大小依據門扉的重量而有不同。一扇門扉約使用二至三個絞鏈。高度超過 180 公分以上的，則需 3 個絞鏈。通常絞鏈是以吋爲單位。以黃銅或砲銅製成的絞鏈，一般在 5 吋（11.4cm）以上。

如果是拉門，上下應安裝滑輪。如果是吊門，則下方須安裝導軌（guide rail），以免晃動。下方安裝滑輪，能減輕門扉重量，適合安裝於 180×90cm 左右的木製門扉。如果是較重的鐵製門扉，則應將滑輪安裝於頂部，從拉門下方開啓，較爲方便。如果是吊門時，則上方須先設置軌條，下方使用的導軌，通常以黃銅或不銹鋼材料製成。

除拉門外，折疊門亦係屬於頂部裝有滑輪、底部設置導軌的吊門。

◎ 門頂

大型院門，一般均有門頂。即使所設門頂不大，雨天進出開啓門扉，也方便不少。

古老庭院院門多設有門頂。通常門頂以瓦、鐵皮等簡易材料砌築。有時也用鐵板、水泥或石棉瓦。門頂，除考慮與建物及圍牆調和外，尚應利用新材料，從事別出心裁的設計。長排連脊式院門、牌樓式院門、四脚門等，均屬有門頂的院門。

圍牆的功能與意匠

圍牆、綠籬、柵欄

顧名思義所謂的圍牆，係指「以院牆、柵欄、綠籬等作為界限或屏障的設置而言」；所謂柵欄，則係指「利用各種材料，疏離而立，上下貫穿成欄杆，用以區分土地界限」；所謂綠籬，係「利用栽植的樹木或竹叢，構成房屋建地或住宅周圍的界限」。

無論圍牆、綠籬或柵欄，其設置的目的，均在劃分界限。不同處，圍牆較堅固，不易被侵入；綠籬為簡單形式，多以綠竹或灌木構成；柵欄則多由立柱組成，可謂簡陋的屏障。此三者由文字表面，容易區分，然當前因構築方法、形式及材料的不定，頗不易辨別區分。

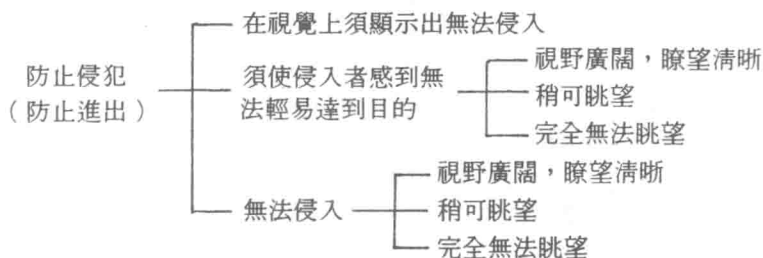
此處將綠籬、柵欄、圍牆通稱「院牆」。「院牆」一詞，不予特殊界定，只要為防止外人侵入而設的圍牆，即可名之。

院牆的功用

院牆的基本功用，一如前述，簡言之，即劃定私有範圍，防止外人隨意進出。簡單的院牆或樹籬，通常設有圓柱，以鐵絲網圍繞，或橫木貫穿，以發揮功用。世界首屈一指的長圍牆，即中國的萬里長城。歐洲若干古老城堡，且設深溝高壘護牆。這些圍牆均應時代需要而生。

設計院牆時，必先瞭解其功用與需要。茲分述圍牆功用如下：

◎決定形式時



◎選擇材料時

針對防止侵犯（防盜）、防護自然災害（風災、火災）、表現匠心（能與建築物調和，且具美感）、便於修補等功用，即使簡單的院牆，材料的選定也應慎重。設計上更該考慮是否易被侵入？防盜效果如何？施工費用是否經濟。

材料之意匠

院牆材料並無嚴格限制，可針對需要或喜好選定，運用技巧，設計出匠心獨運的院牆。

就早期與當前使用的材料，計有木料、塗料、石材、水泥、磚、瓦、竹、樹林、金屬、水、土及其他（石綿瓦、聚乙烯壓克力及玻璃纖維等）。

◎木料

為最常用的院牆材料。施工容易，且費用低廉，可與板材、圓柱、角材等，適當配合。然易損壞腐朽。為彌補其缺點，可塗漆防腐。

以原生綠樹為天然圍牆，更顯樸實清新、逸趣橫生。林木看來古拙樸實，給人柔和、親切感。以原木砌築，固能保有野趣，塗上防腐劑，更兼收人工美與防腐效果。檜木或柳安木塗漆後，雖喪失其天然紋彩，卻憑添了五彩斑斕的趣味。

柳安木塗漆，難掩其天然紋理，預知有必要塗漆裝飾時，應選用其它木材。

將原木表面燒黑後，再圍成欄杆、柵欄，強調天然野趣，別具風格。因具防腐效果，有時僅埋入土內部分的表面燒黑。

◎塗料

所謂塗料，不單指塗漆，尚包含灰泥。

實施塗料塗敷時，通常都在有打底的結構材料上進行。所謂結構材料，指水泥磚、鋼筋水泥及木材等。打底後，再塗以灰泥，經過整飾，可使表面光澤美觀。至於其他材料，則並非塗料，僅具塗料名稱而已。早期多在石材、磚、瓦等表面外敷黏土，故此類院牆與土牆有別。目前已發明噴塗的彩色灰泥，能直接噴塗於結構材料上，經過整飾給人粗獷的美感。

一般在底材塗上灰泥，完成表面整飾。通常採用噴塗法。噴塗材料，有水泥類、乳膠類及合成樹脂類等。其中以合成樹脂類最理想，因其不易變色、耐水、質堅耐久，唯施工費較高。最佳之直接噴塗整飾塗料，以這種附著力較強的合成樹脂為宜。若噴塗較薄，使底材外露之設計，保留凹凸不平的原貌，更別具情趣。

◎石材

利用石材砌牆時，通常在水泥地基及水泥方磚上砌築。

石材，一般計有大理石、大谷石、鐵平石、御影石等。另外有依產地命名的。

砌石，大多利用御影石、大谷石；整飾表面，則多利用大理石。欲增添情趣，可另加卵石。御影石質地堅硬，施工較為困難，但砌妥後，十分牢固。至於大谷石，為最易施工的石材，可雕成各種不同的形狀。

石材價格較高。純用石材構築，所費不貲，通常僅作竹籬、綠籬等的牆基。

鋪貼石材中，以大谷石施工最容易，其次為鐵平石、大理石。大谷石表面粗糙，質地鬆軟，觸感柔和，質感如色淡的木紋，然並非上乘材料，因質地鬆軟，不夠細緻。鐵平石質地粗糙，通常僅作鋪地基用，應儘量使用較薄且斷面較小者。因斷面小，密度大，可增加院牆的厚實感。大理石色彩豐富，紋路優美。用來砌牆，雖富麗華美，但因價格高昂，通常僅作表面整飾。

為求石牆經濟耐用，通常以石材混合其它材料使用。

◎水泥

以水泥砌牆，通常尚須使用鋼筋，故水泥牆，一般稱為鋼筋水泥牆。可利用木製或鉄製模板，將水泥漿灌注其中，只要能鑄出模型，即可砌成任何形式。

以水泥為結構材料，另加塗敷整飾或鋪貼石片，或僅就水泥表面原狀利用等，形式很多。後者，即一般所稱之“原漿面混凝土”。

原漿面混凝土表面粗糙，給人不潔感，然參差不平的造型正足以強調其美感，反襯托出高雅格調。

原漿面混凝土牆通常現場構築。若牆柱、牆板，先在工廠製成後，再運到現場砌築，則稱為“預製圍牆”。

工廠預製的水泥產品，稱為“預製水泥建材”。以此構築成的圍牆，稱為“預製圍牆”。也有以立柱與橫板交錯穿插而成的。可向工廠預製各種不同形態之組件，運回工地裝配。其目的在縮短施工時間。各種萬年牆中，以水泥材料最低廉。

水泥空心磚一般尺寸為 39×19×10 或 12、15、20cm，為最普遍的砌牆材料。

這類水泥空心磚牆，通常先以水泥打底，固牆基，再樹立鋼筋，插入其中空部位。空心磚有各種不同形狀與花式，巧妙搭配，即可構築多種變化的圍牆。採用不

同方式（如外塗灰泥）加以整飾，只要精心設計，不難成就別具匠心的藝術品。

水泥素材，雕飾五花八門的藝術紋路，自成一格。

將水泥仿造木料，築成各種圍牆。以水泥雕出木紋的材料，公園到處可見，但近來有日漸減少的趨勢。

水泥磚一般約為 $21 \times 6 \times 10\text{cm}$ ，只要巧思運用，即能砌出各種別出心裁的圖案。因燒燃程度不同而有茶褐色、紅褐色之別，搭配各種深淺別緻的色彩，更能襯托特色。

砌磚牆時，須先以水泥打好牆基，待牢固後，逐層疊砌，但不加鋼筋。若高度較高，應特別注意銜接處，並保持適當牆厚，避免倒塌。

勾縫的設計為匠心表現的關鍵所在，根據勾縫與砌築方法的不同，分為英式砌法、法式砌法、直砌法及橫砌法。

耐火磚為隔熱材料，砌於煙囪等部位。用來砌牆，風格特殊。

耐火磚比一般磚塊稍大，約為 $23 \times 65 \times 11.4\text{cm}$ ，淺茶褐色。若不欲圍牆色彩過於強烈，可用耐火磚。

◎磁磚

磁磚與磚皆為焙燒物，色澤因土質及燒焙程度而有不同。

磚的種類甚多，無法一一列舉。僅就代表性的陶磚、磁磚、土磚，分述如下：

圍牆外部，貼磁磚為多，陶磚較少。磁磚比陶磚堅硬，不易吸收水分，敲擊其聲音清脆。土磚，即普通磚塊。

磁磚又分上釉彩與不上釉彩。上釉彩磚有各種不同顏色，沾污易於清除。無釉彩的素磚，原色淡雅，另有一種樸素美感。

依尺寸不同，磁磚可分為馬賽克磁磚（小至 $1.3 \times 1.3\text{cm}$ ～大至 $4.7 \times 4.7\text{cm}$ ）與長磁磚（ $6 \times 22.7\text{cm}$ ）。一般外部裝潢，均以長磁磚為標準。

另外尚有頂面磚（ $6 \times 10.8\text{cm}$ ）、長瓷磚（ $12 \times 22.7\text{cm}$ ）及邊磚（ $3 \times 22.7\text{cm}$ ）等。

磁磚可呈現各種不同紋彩，鋪砌前先以水泥或水泥磚打底。

購買磁磚，應參考實際樣品。可能時，選用幾種樣式，排成 90cm 寬的面積，以作比較。

◎竹材

竹材圍牆，有竹籬或綠籬之分。構築方法不同，形式有別。雖竹材較不易腐蝕，畢竟屬於植物，耐用程度遠遜水泥與石塊，一般壽命為五年左右。

竹材有其他材料無法媲美的優點。竹籬易受破壞，難收防止盜賊侵入的作用，但具遮蔽視線及通風的效果。太平盛世時一般家庭亦常採用。竹籬以美觀為主，牢固次之。設置目的，主要作為庭院的蔽障，為最適宜的別墅圍牆材料。竹牆和綠籬相互輝映。更為優美。

◎樹木

樹木經剪修所成的圍牆，一般稱為綠籬。樹木的選擇，應適合氣候與土質。且以枝幹茂密，枝下高較低的灌木為宜；又須修剪方便，發芽快速。凡具備上述條件即適合綠籬之用。

最常見的綠籬，有杜鵑、黃楊木、厚皮香、七里香、金露華、龍柏及木槿等。樹木是生物，氣候與土質為必要生存條件，選植時，此點必先考慮，而後再考慮各人喜惡。此外尚有適合各地風土的綠籬，應慎重選擇，巧妙設計，表現地方色彩。

若任由綠籬橫生蔓延，不加修剪，將顯雜亂無章，有礙景觀。為保持綠籬的整齊美觀，必須適當整修，若懶於修剪，不宜採用綠籬。

綠籬之優點比其他圍牆多。栽植常綠樹，一年四季綠意盎然，生氣勃勃；栽種花樹，整年姹紫嫣紅，五彩繽紛。

綠籬既可遮蔽視線，且又通風良好。若高度及厚度足夠，可充作防颱的防風林。種植厚皮香、冬青等，可防止火勢蔓延。綠籬的枝幹柔軟，不若堅固的圍牆易被攀登，具防盜賊侵入的作用。

◎金屬

作為一般圍牆材料，有鐵板及鐵柵欄等。另外，可與其他材料，如木材、石綿板、玻璃纖維等配合構築。

利用鐵材，運用不同的施工方式，製作各式鐵柵欄。可加工成動植物線條，呈現優美形態，築成堅實的圍牆。唯缺點易生銹，需塗漆整飾，加以防止，先塗防銹，再塗整飾的油性塗料。每年塗漆一次，可延長鐵材壽命。

鋁及不銹鋼等金屬材料，雖不易生銹，然用來砌牆，價錢昂貴，過份奢侈。

早期常見鐵絲網圍牆，鐵絲長年暴露在外，容易生銹，近來多在表面塗上聚乙烯防銹。

◎水

以水築牆，不免令人疑惑。然水確具如此功用。在住宅周圍鑿溝，引水成河，可防止盜賊侵入，維護住宅安全。與一般圍牆功效相同。我國古代城堡常形容為“固若金湯”，即指城堡周圍掘有護城河或溝壑。

◎土

此處並非指土質圍牆，而是指在住宅四周，聚土成山，修砌成堤，堤上栽植樹木。

◎石綿瓦、氯乙烯及玻璃纖維

這三種材料，不能單獨用來砌牆，配合其它材料使用，却可增加圍牆美觀。圍牆材料並無特殊限定，只要運用巧思，利用各種不同的特點，必能使圍牆呈現別出心裁的造型美。以石綿瓦為材料，可以木材或鐵材作邊框，用小型螺釘固定。螺釘的釘頭突出，加以巧妙設計，更能增添情趣。螺釘應為不銹鋼或鋁製品。

氯乙烯價格低廉，選購方便。惟不耐火，為其缺點。乙烯管也可用來編成圍牆。

玻璃纖維內部有鐵絲網者最為牢固。加木框或鐵框構成的圍牆，給人愉快感。然其缺點易被破壞，最好與其他材料配合使用。

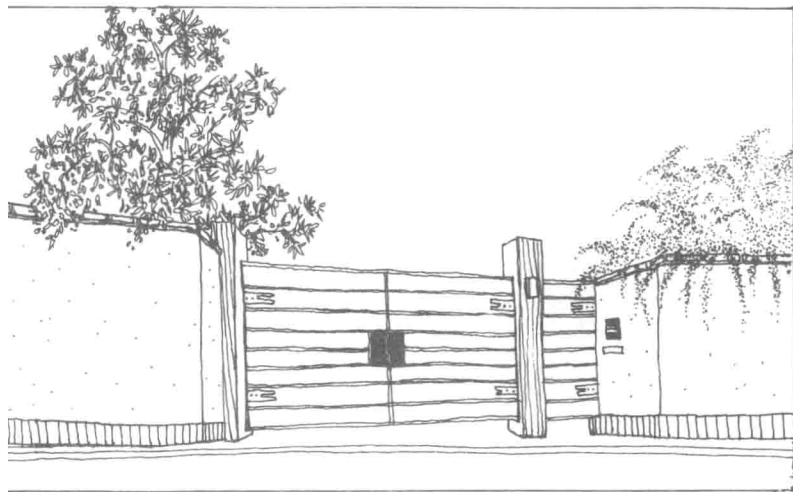
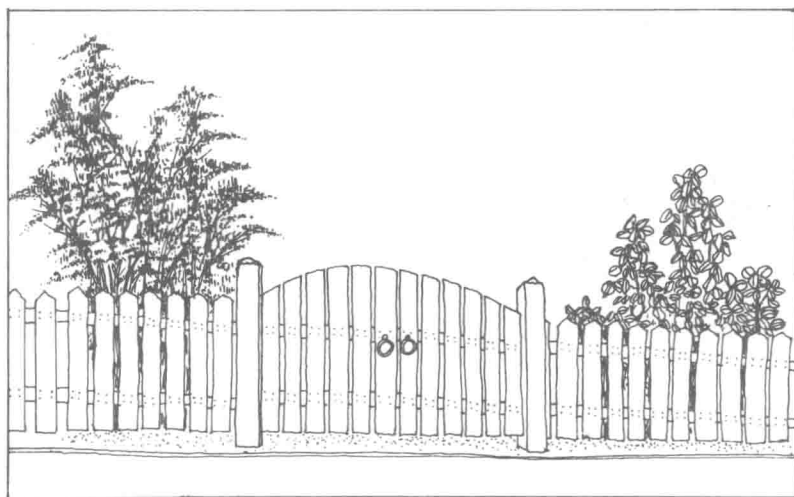
院門的實例

方柱的院門

樹立兩根 15cm 寬的方柱，配合木製柵欄與門扉。門扉經常啓閉，必須構築牢固。以白漆整飾，給人舒適快感。

〈工程費：低〉

* 桂竹、福祿桐

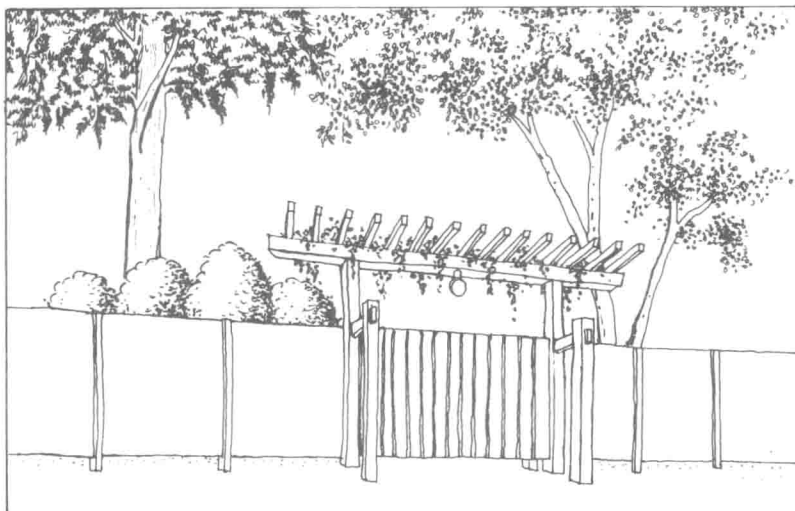


檜木門柱的院門

以方形檜木作為門柱，搭配木製門扉。在瓦頂塗漆的圍牆輝映下，相得益彰，門扉尤具調和美。門扉為檜木橫板對開形式。右側留有單開便門。

〈工程費：高〉

* 白玉蘭、花丁子



藤架院門

木製院門，簡單樸實。種植藤蔓盤繞其間，相互搭配呈現綠意盎然的美感。

〈工程費：高〉

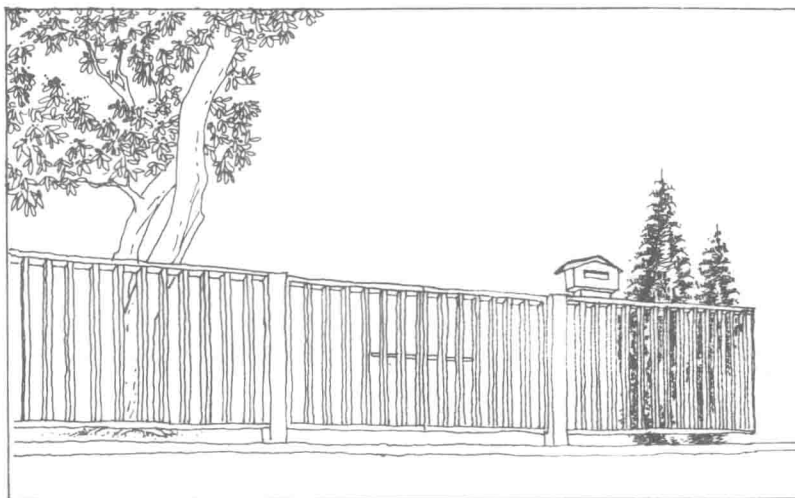
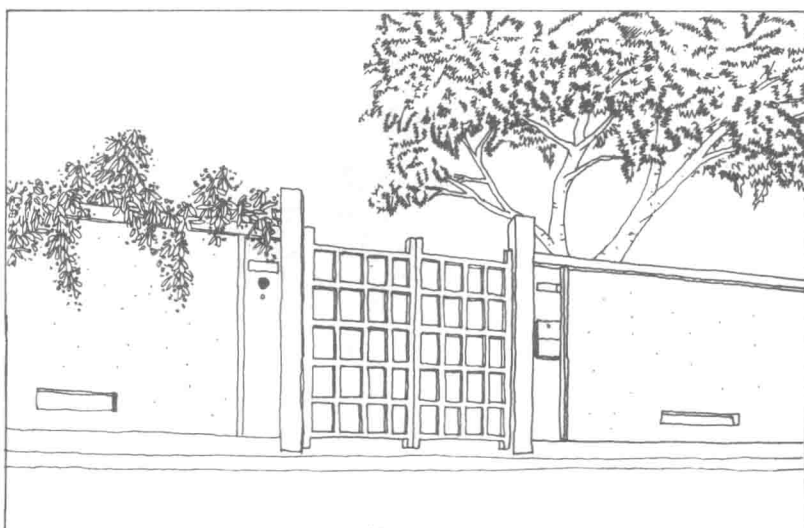
*麻六甲合歡、福木、
使君子、西印度醋栗

方柱院門與格狀門扉

方柱上安裝格狀門扉，顯得別具格調。方格門扉，以鐵件增加邊框強度。方柱兩側分別安裝對講機、門牌及信箱等。圍牆塗漆整飾。

〈工程費：普通〉

*龍吐珠、山豬肉

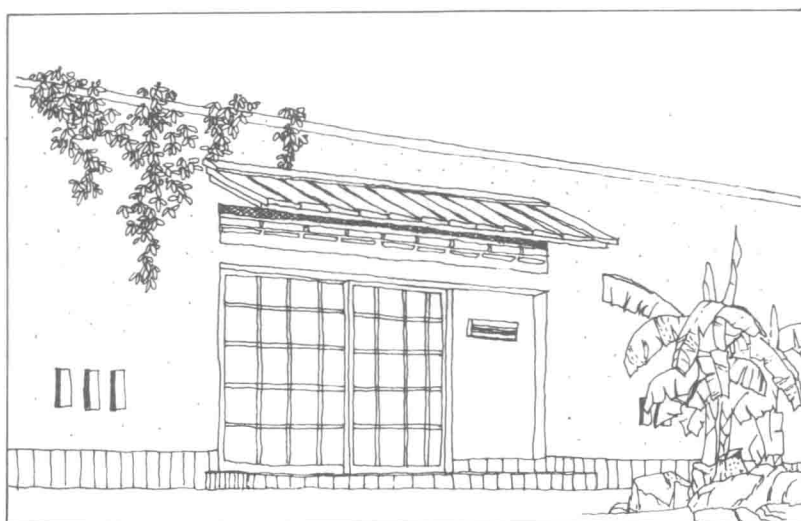


方柱院門

院門兩端，設計粗大的方柱，格外搶眼。門扉雙開，塗白漆，色彩與圍牆相同。另外安裝紅色信箱，烘托院門特點。

〈工程費：低〉

*木荷、竹柏



有屋簷的院門

將圍牆的一部分，開成院門。
進出處的牆緣鋪有“一”字形的邊瓦。
採格子拉門。通風板內鑲有竹框，
巧具匠心。門側的邊牆上，安裝
有對講機、門牌、信箱等。

〈工程費：高〉

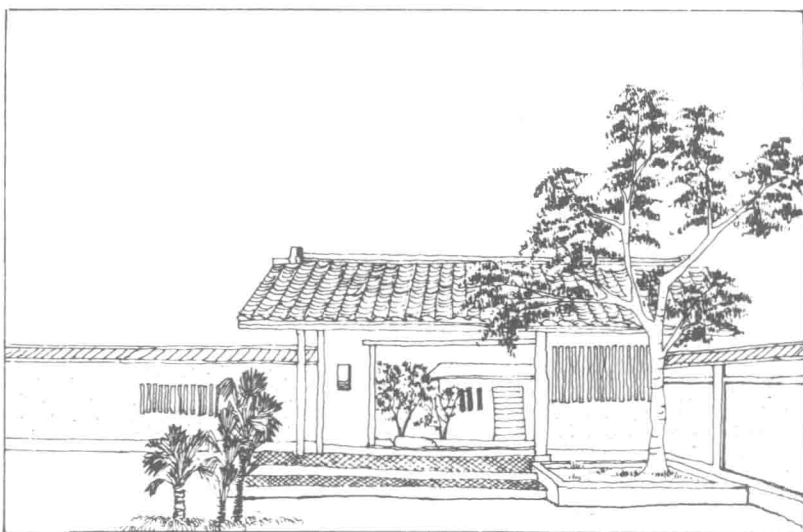
* 紫花西番蓮、芭蕉

設有門房的院門

院門右側長格處，為門房所在。
門頂採用“一”字形雙坡瓦頂。有
採光良好的天井，經過整飾的椽簷，
地面鋪御影石，牆壁抹灰泥，加
以整飾。

〈工程費：高〉

* 圓葉椰子、日日櫻、印度紫檀



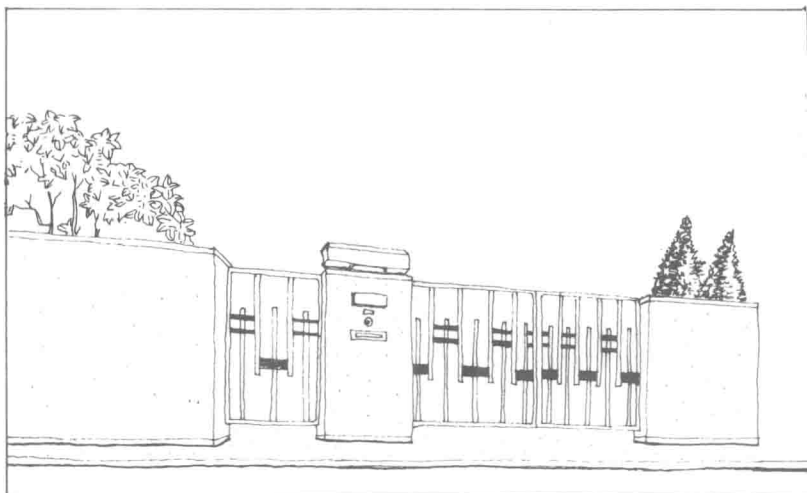
噴塗圍牆門柱的院門

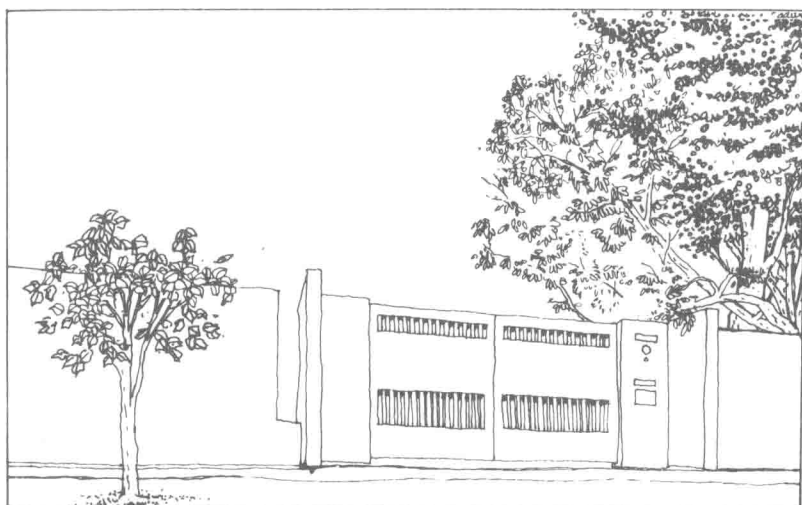
塗漆圍牆門柱，強調院門重點。
院門中央偏左處的門柱，以水泥
方磚砌成，灰泥打底，再經刮痕整
飾。

門扉的邊框為方管，框內以細
小的方管與鐵片搭配而成。院門為
白色，門扉塗白漆。此類方管鐵材
通常以具有光澤的黑漆整飾。

〈工程費：普通〉

* 含笑花、黃芽塔柏





灰泥刮痕整飾的院門

院門兩側的門柱，以鋼筋水泥砌成。院牆以灰泥打底，再以灰泥整飾。粗糙的刮痕，呈現穩重氣氛。無論中式或西式建築均適宜。門扉以9mm厚防水合板製成，塗漆整飾。為避免流於單調，以透空的格子點綴。

〈工程費：普通〉

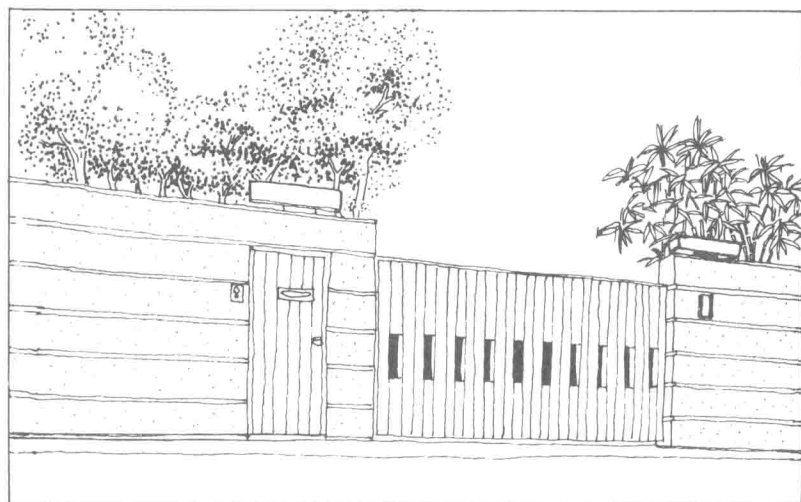
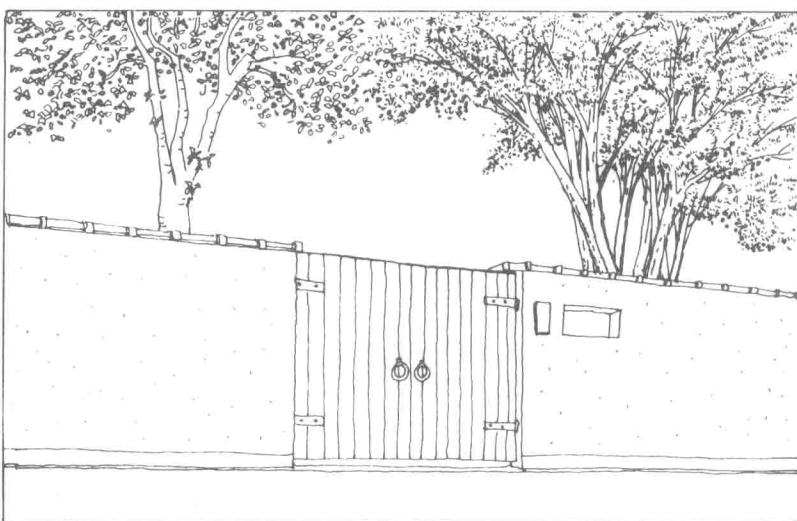
*斑葉垂榕、火炬刺桐、羅望子

灰泥整飾的院牆

塗灰泥外牆與立板式門扉，院牆以水泥磚砌築，外塗灰泥。水泥磚塗上灰泥後，噴塗白色水泥整飾；圍牆頂端砌瓦。門扉以柳安木的直板鋪砌，用油漆整飾。

〈工程費：普通〉

*銀樺、墨水樹

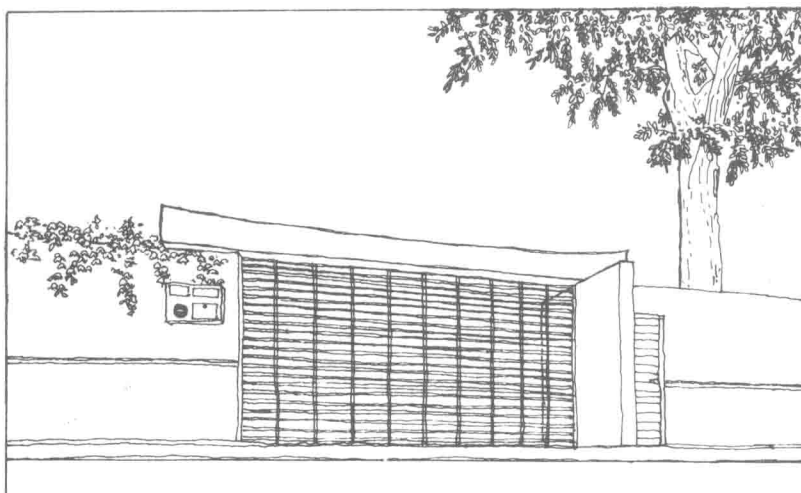


灰泥院牆的院門

左側院牆上設置有無門柱的便門，院牆塗敷灰泥，格調單純優雅。若受建地的限制，採此種方式，頗為便利。門扉以條板釘築而成，每隔二片，留一片透空，可避免門扉產生閉鎖感。

〈工程費：高〉

*黃槐、唐竹



方便車輛進出的院門

院牆以灰泥塗飾並設有遮陽的水泥門頂。為便於車輛進出，院門出口寬闊。平常人員由右側便門進出。院門為角鋼製成格狀的鐵捲門，質量較輕，電動或手操作均可。

〈工程費：高〉

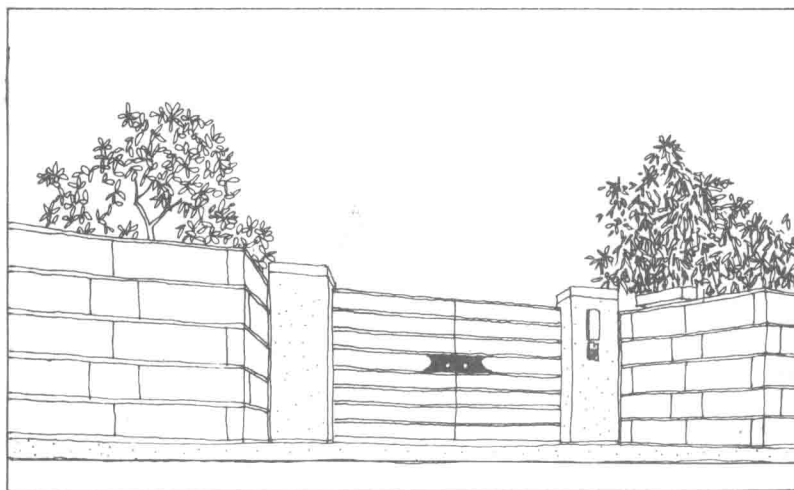
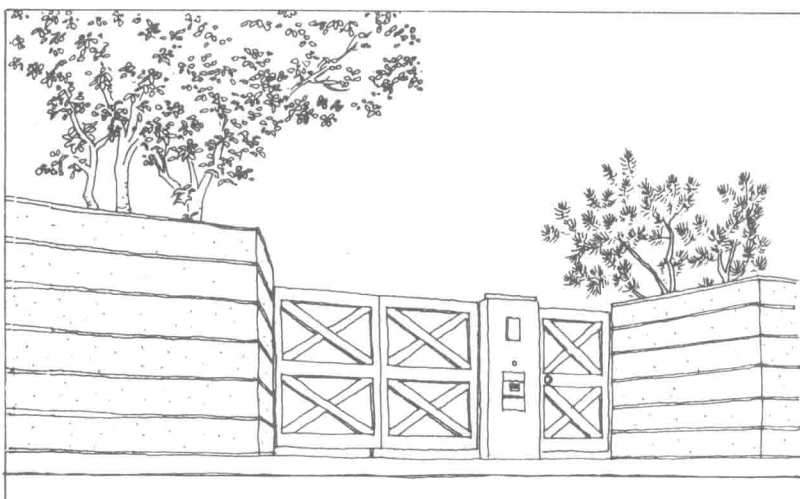
* 大鄧伯花、白千層

單柱式院門

塗漆的院牆之間，設一方形門柱。門牌、對講機、信箱、照明設備等，均裝設於此。正門採對開式，便門為單開。無論正門或便門，均為交叉格狀圖案，呈現厚重感；邊框以鐵件增加穩固。塗漆油質亮光塗料。

〈工程費：高〉

* 小葉桃花心木、艷紅銀樺

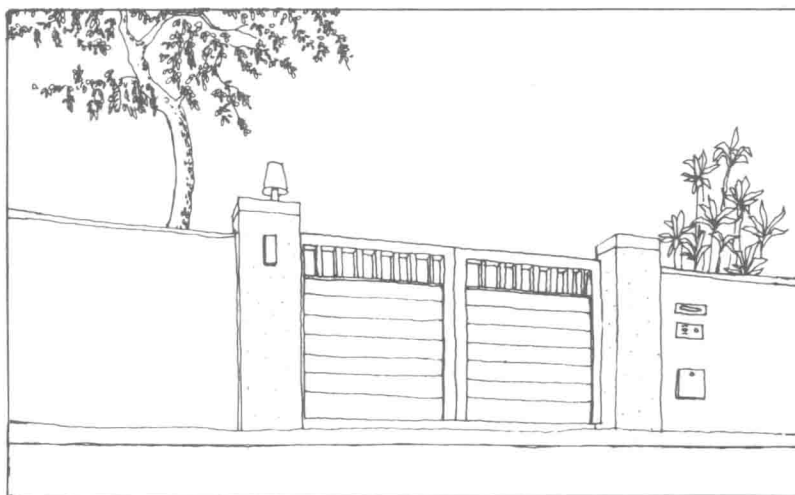


灰泥整飾的院門

兩側正方形的門柱，以水泥磚砌成，並以灰泥刮痕整飾。門扉以柳安木橫板釘製鋪設，外塗亮光漆。屬於明快的形式。

〈工程費：普通〉

* 樹青、小芽木薑子



灰泥整飾的圍牆與院門

為水泥磚砌成的院牆，以灰泥打底後，再噴塗灰泥以刮痕整飾。圍牆與門柱表面整飾相同，形式單純。門扉以木條橫向鋪釘，上部留透空格子，塗漆亮光漆。

〈工程費：普通〉

* 孔雀豆、青竹蕉

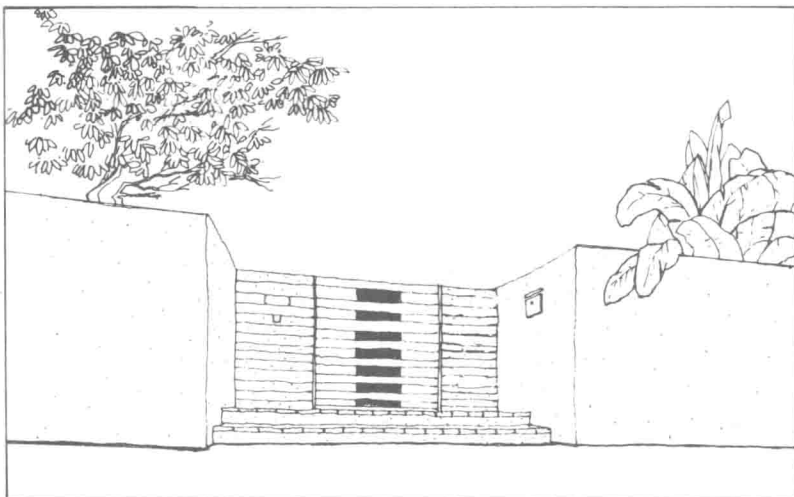
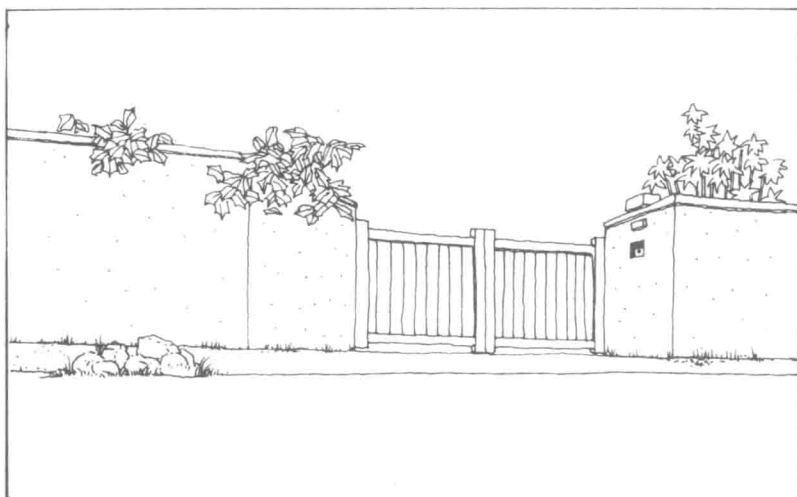
灰泥圍牆與

木製門扉的院門

門扉設置於灰泥圍牆退縮處。圍牆以水泥磚砌成，灰泥打底後，再噴塗有色的水泥漆。門扉以粗木為邊框，鋪釘直立板條，塗漆整飾。牆頂有鋸刀鑿的溝縫。

〈工程費：低〉

* 鵝掌藤、觀音棕竹

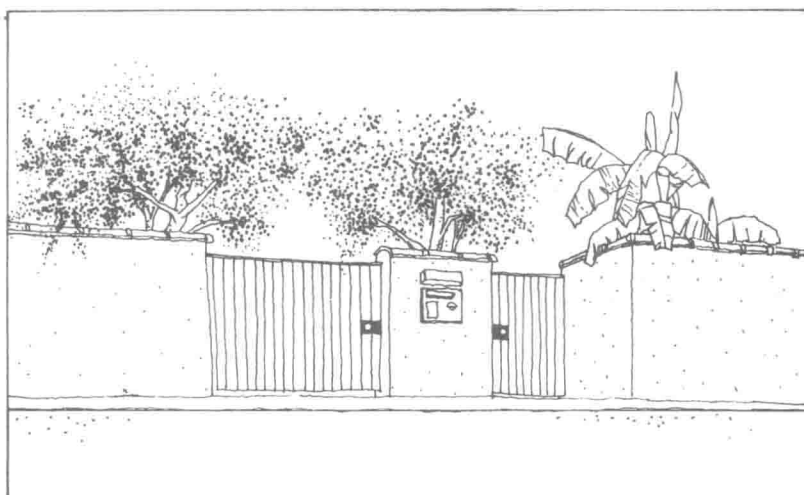


條紋灰泥牆的院門

院門設置於強調條紋之灰泥邊牆上。院門比道路高兩階，設計重點在強調條紋。母子式門扉，以柳安木橫板製成，外塗油質亮光漆。正門每隔一板條留有空隙。

〈工程費：普通〉

* 瓊崖海棠、芭蕉



牆頂鋪瓦

牆壁塗灰泥的院門

於塗灰泥院牆上鋪頂瓦。照明設備、郵筒、對講機、門牌等，均設在邊牆上。門扉以立板釘成，塗上油質亮光漆，與便門同為單開式。內側有對角拉條，增加門扉牢固性。

〈工程費：普通〉

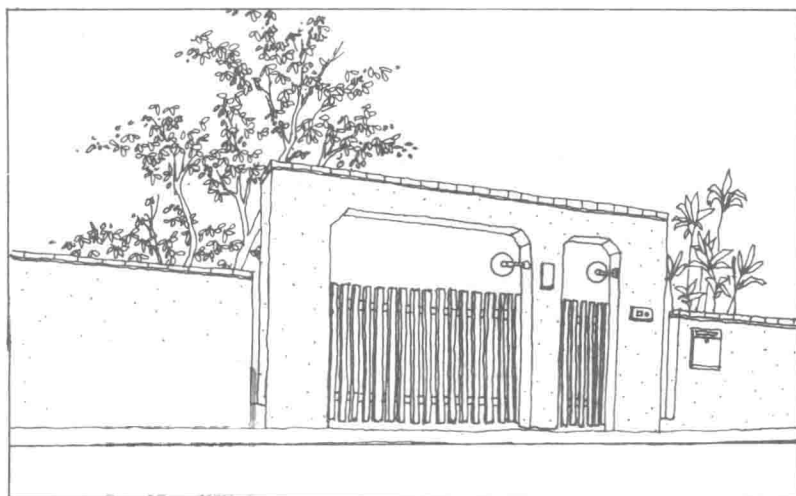
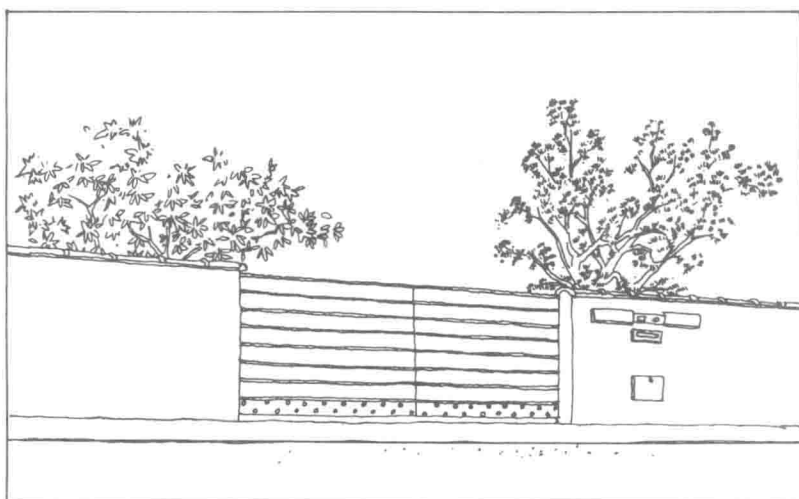
* 艷紫荊、旅人蕉

無門柱的院門

以灰泥院牆的一部分，作為進出口。門扉以柳安木橫板條鋪釘，屬於設計簡便的形式。門牌、對講機、照明設備、信箱、牛奶箱等，安裝在右側牆上。門扉下部，鑲有黃銅或不銹鋼板，以防止翹曲。

〈工程費：低〉

* 桂花、梅花



鋼筋水泥的院門

經噴塗整飾的水泥院門。門扉以方形鋼管連接而成，與便門同採單開式。院牆鋪砌頂瓦。照明器具為防水的球狀透明玻璃罩。牆內以鋼筋強固。

〈工程費：高〉

* 藍花楹、朱蕉