

学生硬笔循序 练习册

(第三册、适合初中年级)

钱沛云 编著

静夜思

李白

床前明月光 疑是地上霜
举头望明月 低头思故乡

登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽 黄河入海流

钱沛云 编著

学生硬笔循序练习册

江苏广陵古籍刻印社

SCBH 7-60101-283



学生硬笔循序练习册

(第三册)

江苏广陵古籍刻印社出版发行

(扬州市凤凰桥街)

金坛市教育印刷厂印刷

开本:787×1092 1/16 印张:4.8125

1998年5月第一版 1998年5月第一次印刷

印数:0001-5000册 定价:6.50圆

SGBH 7-60101-283-5/J·26

写 在 前 面

这是一套由四册组成的学生硬笔正楷、行楷循序渐进练习册,它适合于从小学中、高年级(三年级以上)到初中整个阶段的书写训练。

学生进入中、高年级,对书写速度产生了相应要求,由于当前普遍缺少有效指导,写字速度一快,极易流于潦草,积习一旦形成,就难以纠正。为此,我根据30多年实践与教学研究,试图通过循序往复、层层递进的方式,对正楷到行楷的过渡作合乎规范的合理设计,让广大学生从摹习、临写的交替练习中,逐步加深有识记忆;学生经过由浅入深、从易到难的系统训练,一步一个脚印地提高自身写字基本功。

“学习从来无捷径,循序渐进登高峰。”青少年是练字的黄金季节,预祝每一位少年朋友,通过不间断的努力,写出一手漂亮的硬笔字来!

钱沛云 一九九七年秋于上海

学生硬笔循序练习册

(第三册 适合初中年级)

写在前面

- 一、基本字形正楷、行楷对照练习 (1—9)
- 二、行楷单字动态基本特征之四：覆笔法 (10—12)
- 三、常用偏旁正楷、行楷对照练习 (13—30)
- 四、常用难写字例正楷、行楷对照练习 (31—35)
- 五、字形结构特征正楷、行楷对照练习 (36—53)
- 六、常用成语正楷、行楷对照练习 (54—61)
- 七、正楷、行楷范文对照练习 (62—68)
- 八、行楷范文练习 (69—70)

一、基本字形正楷、行楷对照练习

这部分都是独体字,练习时要善于归类比较。写法相似之处有下列几组:一是“又、大”,撇捺回环呼应幅度大;二是“力、刀、万”,横折钩向右倾斜,短撇有力;三是“几、九”,都含折弯钩;四是“干、巾”,悬针竖要挺直。

又	力	刀	几	九	乃	广	门	工	寸	大
又	力	刀	几	九	乃	广	门	工	寸	大
干	马	己	弓	子	万	子	山	巾	口	小
干	马	己	弓	子	万	子	山	巾	口	小

写法相似之处有下列几组：一是“文、火、木”（撇捺）；二是“川、斗、韦、车”（悬针竖）；三是“元、比、瓦”（竖弯钩）。注意行楷“王”写法的笔顺变化。

夕	川	女	斗	方	文	火	心	户	木	开
夕	川	女	斗	方	文	火	心	户	木	开
王	戈	元	韦	区	车	不	日	比	瓦	云
王	戈	元	韦	区	车	不	日	比	瓦	云

写法相似之处有下列几组：一是“支、欠、反、仑、仓”（撇捺）；二是“中、牛、斤”（悬针竖）；三是“毛、屯”（竖弯钩）。注意行楷“手、壬”写法笔顺变化，横折均破方为圆。

牙	支	日	中	冈	内	止	水	贝	见	少
牙	支	日	中	冈	内	止	水	贝	见	少
牛	手	毛	壬	欠	反	斤	屯	仑	仓	长
牛	手	毛	壬	欠	反	斤	屯	仑	仓	长

写法相似之处有下列几组：一是“分、穴”（撇捺）；二是“半、平”（悬针竖）；三是“示、可”（不前挺竖钩）。注意行楷“瓜”撇改长点，“可、戈”省略出钩。

分	瓜	氏	风	月	从	立	半	穴	正	石
分	瓜	氏	风	月	从	立	半	穴	正	石
龙	去	平	示	可	世	戈	甘	古	目	田
龙	去	平	示	可	世	戈	甘	古	目	田

写法相似之处有下列几组：一是“皿、旦、且”（底横为第三横，中间略带弧度）；二是“矢、禾、皮、令”（撇捺）；三是“鸟、包”（横折钩）。注意行楷“出、乎、生”的笔顺变化，“矢、禾”改捺为长点。

皿	四	旦	且	出	矢	占	禾	乎	皮	生
皿	四	旦	且	出	矢	占	禾	乎	皮	生
白	台	令	乍	尔	用	鸟	包	戊	卯	羊
白	台	令	乍	尔	用	鸟	包	戊	卯	羊

写法相似之处有下列几组：一是“衣、米、交、齐”（撇捺）；二是“聿、耳、齐”（悬针竖）；三是“西、而”（横折）。注意行楷“耳、圭”笔顺变化；“耳”行楷书写竖为最后一笔。

衣	米	亦	亥	交	齐	西	聿	羽	耳	至
衣	米	亦	亥	交	齐	西	聿	羽	耳	至
亚	寺	戎	圭	而	尧	臣	页	竹	虫	此
亚	寺	戎	圭	而	尧	臣	页	竹	虫	此

写法相似之处是“乔、各、更、束”，“走、足”，“辰、家、求”（含撇捺，形态稍异）。注意行楷“里”的笔顺变化；“求、束”改捺为点。

缶	乔	系	舌	各	旧	先	舟	辛	言	更
缶	乔	系	舌	各	旧	先	舟	辛	言	更
走	辰	豕	君	求	寿	豆	里	束	肖	足
走	辰	豕	君	求	寿	豆	里	束	肖	足

写法相似之处有下列几组：一是“免、奄”（竖弯钩）；二是“余、京”（不前挺竖钩）；三是“谷、余、采、林”（撇捺）。注意行楷“坐”的笔顺变化，“免、奄”省略出钩。

谷	免	身	余	角	采	坐	京	官	单	並
谷	免	身	余	角	采	坐	京	官	单	並
直	者	雨	取	奄	昔	居	其	青	林	或
直	者	雨	取	奄	昔	居	其	青	林	或

写法相似之处有下列几组：一是“奉、果、金、奂”（撇捺）；二是“龟、既”（竖弯钩）。注意行楷中“佳、非”的笔顺变化；“果、奂、金”改捺为长点；“龟、既”省略出钩。

奉	果	龟	罗	明	齿	佳	鱼	金	争	非
奉	果	龟	罗	明	齿	佳	鱼	金	争	非
扁	音	婁	相	甚	将	既	奂	原	高	唐
扁	音	婁	相	甚	将	既	奂	原	高	唐

二、行楷单字动态基本特征之四：覆笔法

为了用快捷的笔画充分展现行楷流动的姿态,还要运用覆笔法。覆笔是指笔画连笔由下朝上翻过来,它好比翻覆东西一样。有三种覆笔法。

以下行楷是第一种:右覆左。即落笔向右,由牵丝带右上再翻覆至左。摹、临交替练习。

古	故	先	步	化	生	左	右	去	法	在
古	故	先	步	化	生	左	右	去	法	在
古	故	先	步	化	生	左	右	去	法	在
古	代		故	乡		先	锋		步	伐
化	学		生	产		左	侧		右	方
也	在		法	律		存	在		站	在

这组行楷用了第二种:左覆右。即落笔向左,由牵丝带左上再翻覆至右。组词练习时要重点留意翻覆动作的流畅和自然。注意行楷“有”的笔顺变化。

尽	文	各	冬	条	齐	有	为	斋	本	奔
尽	文	各	冬	条	齐	有	为	斋	本	奔
尽	文	各	冬	条	齐	有	为	斋	本	奔
尽	力		文	章		各	地		冬	天
条	件		齐	心		有	人		为	了
书	斋		奔	来		狂	奔		奔	跑

这组行楷用了第三种：下覆上。由上落笔向下再翻覆回上（左上或右上）。注意行楷“干、手、乎、呼、羊、样、书”的笔顺变化。

玉	至	干	手	乎	呼	寸	付	羊	样	书
玉	至	子	手	乎	呼	寸	付	羊	样	书
玉	至	子	手	乎	呼	寸	付	羊	样	书
玉	石		甚	至		子	万		手	心
在	乎		呼	吸		一	寸		应	付
羊	群		样	品		书	本		样	书